



殷昆国学讲堂

易经的智慧

殷昆 珍泉 著

传部

珍藏版

陕西师范大学出版总社有限公司



易经的智慧

殷崑珍泉 著

传部



图书代号 SK12N1380

图书在版编目(CIP)数据

易经的智慧.传部 / 殷岳, 珍泉著. — 西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2013.4
ISBN 978-7-5613-6922-7

I. ①易… II. ①殷… ②珍… III. ①《周易》—通俗读物 IV. ①B221-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第004894号

易经的智慧·传部

著 者 / 殷 岳 珍 泉

策划编辑 / 郭永新

责任编辑 / 杜莎莎 张 立

责任校对 / 贾旭彪

封面设计 / 易为堂设计

版式设计 / 田 丹

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司

(西安市长安南路199号 邮政编码710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

印 刷 / 陕西金德佳印务有限公司

开 本 / 787mm×1092mm 1/16

印 张 / 22.75

插 页 / 2

字 数 / 370千

版 次 / 2013年4月第1版

印 次 / 2013年4月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-6922-7

定 价 / 39.80元

读者购书、书店添货或发现印装问题, 请与本社营销部联系、调换。

电话: (029) 85307864 85303879 (传真)

再版序言

自 2002 年登台演讲《易经》以来，一直受邀在北大、清华、复旦等高校，以及移动、上气、美国埃森哲等企业专题演讲《易经》。录音整理成书稿后，又先后在甘肃文化出版社和当代世界出版社出版了《易经的智慧·经部》、《易经的智慧·传部》（初出版名《易经大传新解》）、《在北大讲易经》和《老子为道》等。每次发行都是由畅销转常销，近年来又一度脱销。今年，陕西师范大学出版总社有限公司经过市场调研，决定再版。再版之际，又是一次与读者直接对话的机会。说些什么呢？还是说说《易经》预测吧。

《易经》，以原创的符号（爻）和图形（卦）为本，以文字（卦辞、爻辞和传辞）为副本，是一套完整的符号系统，承载了中华民族原创的思维体系。预测，则是这一思维体系的特色。

如何预测？是运用《易经》原理进行多维度立体预测，还是借用一些占、卜、筮等技法做些平面预测？

其实，世俗流传的占卜技法，都源于《易经》原创思维体系，原本也是多维度、立体的。但是，一旦偏离了《易经》原理，就只剩下扁窄的平面维度了。这里，我想以“奇门遁甲”为例，谈谈我对《易经》预测思维体系的初步理解。

“奇门遁甲”初创时的理论依据，或曰原创的灵感，显然是源于乾卦“用九，见群龙无首”。

何谓群龙？乾卦的“六爻之动”显示的是“六龙”：潜龙、见龙（或曰田龙）、乾龙（或曰勤龙）、或龙、飞龙（或曰天龙，与田龙对应）、亢龙等。奇门遁甲，则以十天干为群龙，甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十条龙。然而，十条龙只设计了九个龙宫：乙、丙、丁三宫为“三奇”，戊、己、庚、辛、壬、癸六宫为“六仪”。甲，本为十天干之首，却无固定的宫，只能借助于九宫隐

遁其形。《说文解字》曰：“龙，鳞虫之长。能幽、能明，能细、能巨，能短、能长。春分而登天，秋分而潜渊。”——或跃、或渊，故无固定之宫。

更巧的是，九个龙宫，只有八个门，这八门即代表人事的开门、休门、生门、伤门、杜门、景门、死门、惊门等。这叫十龙、九宫、八门。“甲”在九宫中遁来遁去，时遇奇门，也常遇无门。这种“无门”，又像禅宗中的“无门关”，找不到门时，像铜墙铁壁；找到了门时，悄然进了门、过了关，却全然不觉。比如，学生解一道数学难题，无解时茫然无门；突然间又恍然大悟，有解了，难题解开了。思路入了门，进了关，回头再看，又似乎仍是无门、无关。门在哪里？在悟中，在恍然大悟之间，故曰“奇门”。

“见群龙无首。”见，有可见之义，又有显示之义。恍然大悟之间即为一“见”之间。善遁者能悟，能悟者才能“见”。用目见吗？用主观之“目”，观察客观之“木”，木、目为“相”。这只是事物表象，外部形象，初步印象——此时见木只是木，见相只是相；再观、多观，便能从复杂的“相”中抽象出某种理来。此时见木不是木，见相不是相；如果再给“相”装一个“心”字软件呢？奇了，心中有相便能“想”。于是可以想象、思辨、推理——此时，见木还是木，见相还是相。恍然大悟了，“见群龙无首”了。

哦！原来要用“心”观。《心经》开篇曰：“观自在。”观照自己的心在不在，自主的心在，清净自然；自主的心不在，茫然了，浮躁了，甚至失落、失望了。失掉的是什么？是自主的我。能在日常生活“观自在”者是菩萨，菩萨是觉者，名觉有情（菩提萨埵）。觉者时时都在预中，不用测。因为世俗之人畏果，而菩萨畏因。

《说文解字》曰：“觉，寤也。从见，学省声。一曰发也。”寤，悟也。一觉醒寤，眼睛睁开便能见，见而能发现、发觉。门在哪里？找到首了吗？《易》曰：“百姓日用而不知。”日常生活中，瞑目而睡叫睡觉，醒时叫觉寤、觉醒，睁眼发觉了才能觉悟。觉从何处来？从遁中来。人睡时在遁，醒来也在遁。机遇良缘时得一奇门——左右逢“缘”，人生得意；遇到困惑、困难时，又觉无门——处处碰壁，甚至失望、绝望。殊不知，无门之处有奇门，只要人生信念中时时主动、积极地“遁”，就能“觉”和“悟”，只要自主、自尊、自信的“我”在做主，人生就处处有“奇门”。有门、无门、奇门，都在日常生活中，只是“百姓日用而不知”而已。

《易经》预测的目的就是为了变“不知”为能知、可知、已知。知，才能明白。

人生要明明白白，不要糊里糊涂。明白人是命的主人，叫慧命。孔子曰：“不知命，无以为君子。”又说自己“五十而知天命”。何为天命？孔子为乾卦写的象辞曰：“天行健，君子以自强不息。”这一句又诠释了“九三”爻的“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”

何谓君子？“自强不息”者为君子。如何做到自强不息？效法天，“天行健”。何谓天行健？古诗十九首中有《击壤歌》云：“日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。”换一个角度来读：“日日凿耕，出入井田，作息饮食。”每天日出日入，这叫“天行健”；“日日凿耕，出入井田”，这叫“君子以自强不息”，也叫“君子终日乾乾”。“天行健”是天命，“自强不息”是人命。不知天命，无以知人命；不知人命，无以为君子。为人君子，则能自强不息，自强不息者，醒时能发觉、觉悟，睡时也能觉寤、觉醒。时时在觉中，时时在通中，时时居龙宫，时时有奇门。在哪一宫、哪一门，其实并不重要，“见群龙无首”者吉，何为吉？“时乘六龙以御天”，何为“时乘”？“君子终日乾乾，与时偕行。”

时者，时候——根据物候判断时机；时事——根据事态把握时机。机者，几也。“几”的本义为几案。古人坐与卧都在床榻之上，榻上摆一几案。长者凭几而坐，谨慎议事。晚辈远远地立于榻下，总觉得长辈们神神秘秘，一定有很多机密。《易·系辞传》曰：“唯几也，故能成天下之务。”“知几其神乎！……几者，动之微，吉之先见（现）者也。君子见几而作……”几在时中，时在日出日入中。根据日出日入适时作息，生生不息之谓易，息息相关，息息都有“几”，几几都是门，门门见群龙，自己就是群龙中的一条龙。“奇门遁甲”的九宫格局中，宫宫有龙。龙是谁？龙是自己，又是众人。占卜、预测，不能做局外人，而要做局内的龙，要随时定位，明白自己此时此刻是哪条龙。

《系辞传》开篇曰：“天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。”此十六字讲的是“定位”二字，天地，是自然中的天地；乾坤，寓意人之天地：以人身而言，首为天，腹为地。故乾卦以首为象，坤卦以腹为象。从人伦上讲，父为天，母为地。故乾卦代表父，坤卦代表母。知天命者，就能找到天地间的人生定位。知几者，就能找到群龙中“自我”这条龙，并能明白自己何时为何龙——这叫“时乘六龙以御天”。天，指天地。天地为时空，人生各个阶段的时空定位就是知几、知命。既知己命，又知天命。何为奇门？如何遁甲？“见群龙无首”，“时乘六龙”。“天行健，君子以自强不息”。

读到这里，如有所感悟，请再读《易经的智慧》，《经部》讲的是原始符

号的思维原理，《传部》讲的是孔子“知几”“知命”的哲学思辨；《在北大讲易经》描述了“自强不息”之“几”，自主管理之几；《老子为道》则围绕“日益”“日损”和“无为而无不为”讲述“百姓日用”的“几”。

“奇门遁甲”的玩法易学，可预测却是智者见智，仁者见仁。预测的依据是《易经》的原理。《易经》的原理还告诉我们一件事——阴阳平衡（奇门遁甲分阳遁和阴遁）。阳是对生活、对社会、对家人、对众人的满腔热情（热情即热能）；阴是理性、理智和谨慎。这也是预测的基本素质。《易》为道德者预、为君子预。这也是我几十年来最刻骨铭心的体验。

谨以此序言，与广大热心于《易经》的读者共同体验，共同讨论，恳望指正！借此，再次向这几本书的老读者敬致谢忱！

殷 昆

2012年9月于北京中轴线的后花园循礼府云本书屋

目录

引子 /1

系辞传·上

第一章 /19

顶天立地 /19

天与地 /20

尊与卑 /22

定位 /23

贵与贱 /25

常与裳 /29

认识论——常 /30

方法论——断 /31

方与类 /32

吉与凶 /34

在天成象 /35

在地成形 /36

刚柔相摩 /38

八卦相荡 /39

鼓之润之 /40

动静有常 /41

变化规律 /44

乾道与坤道 /44

易知与简能 /46

易知与易从 /48

文与纹 /49

中和 /51

第二章 /52

三古三圣三易 /52

失得之象 /53

忧虞之象 /54

进退之象 /56

昼夜之象 /56

三极之道 /57

居心仁厚 /58

“居而安”的评判标准 /59

“玩”的心态 /60

原始的占卜 /61

第三章 /65

补过与改过 /65

爻位 /66

中和正 /67

易经的智慧

相应与敌应 /68

承与乘 /68

简单与神秘 /69

小大与险易 /69

与天地准 /72

地上的天象 /74

幽与明 /75

报本反始 /78

死与生 /79

第四章 /80

元精 /80

游魂为变 /81

阴阳增益 /82

如何做到“不违”？ /84

如何做到“不过”？ /84

乐天知命 /85

早上栽树晚上乘荫 /86

一阴一阳之谓道 /87

百姓日用之道 /88

第五章 /90

易的应用 /90

有为法与无为法 /95

“无”中生有 /95

何谓“神”？ /96

何谓“易”？ /97

让正念做主 /99

关闭杂念 /99

怎么“配”？ /100

何谓真善？ /101

节约一滴水也是积德 /102

井德与鼎德 /103

智与礼 /103

天地设位 /104

何谓“存存”？ /105

第六章 /107

象其象 /107

会而通 /108

行其典礼 /109

后言与后动 /110

鸣鹤在阴 /111

言应千里 /112

君子的言行 /113

号与笑 /114

第七章 /115

物薄而用重 /115

内谦和外谦 /116

“大人”与大众 /118

占卜是注重过程还是结果？

/119

法身、报身、应身 /120

贵而无为 /121

出户庭还是不出户庭 /121

慎言密语 /122

谁之过? /123
《易经》的先进性 /125

第八章 /128

跳出文字易 /128
占卜的准备 /130
大衍之数为什么是五十?
/130
原始的占卜用具 /131
占卜过程的演示 /132
占卜中的平常心 /134
《易经》中的数学 /135
《易经》是解读生活的
/136

第九章 /139

走进易的神话 /139
易有“四道” /142
通变与极数 /144
有所为与有所不为 /145
根据变化成其事业 /147

第十章 /149

如何把握天下之道? /149
做人要彻底 /151
退藏于密 /153
真不二价 /154
睿智是境界 /155
吃斋与吃素 /156

自然是教科书 /157
生活中处处是机会 /158

第十一章 /160

八卦是怎么形成的? /160
感知吉凶 /162
富贵从哪里来? /163
天气变化的影响 /164
河图、洛书的启示 /165
天佑还是自佑? /166

第十二章 /169

悟能尽意 /169
是杯子? 不是杯子? /170
如何“尽神”? /172
易与乾坤 /173
形而上与形而下 /173
变与通 /174
象与爻 /175
无为 /176

系辞传·下

第十三章 /178

八卦螺旋 /178
变与动 /181
道从观察中来 /182
中国人的“天下”观 /184
刚与柔 /186
卦卦都有用九、用六 /187

易经的智慧

内与外 /187

大众之情 /189

守位 /191

聚人 /192

义是游戏规则 /193

第十四章 /195

伏羲故里 /196

《易经》的演变过程 /198

八卦是如何演绎出来的？ /198

八卦的卦德 /200

生活中的易——离卦 /202

生活中的易——益卦 /203

生活中的易——噬嗑卦 /203

生活中的易——乾、坤卦 /204

生活中的易——涣卦 /206

生活中的易——随卦 /206

生活中的易——豫卦 /207

生活中的易——小过卦 /207

生活中的易——睽卦 /208

生活中的易——大壮卦 /208

生活中的易——大过卦 /209

生活中的易——夬卦 /210

《易经》为什么得以传承？ /210

第十五章 /212

象思维 /212

无所不包 = 万能？ /213

阴卦与阳卦 /214

一君二民与二君一民 /215

殊途而同归 /216

屈与伸 /218

易以致用 /219

易之盛德 /220

第十六章 /222

困与期待 /223

易的主体 /224

小惩大诫，小人之福也 /226

积恶灭身，小人之祸也 /227

安守自己的本位 /228

居安不忘危 /229

谋略与智慧 /230

知几者 /231

诚其意，正其心 /233

宽容 /234

一人行与三人行 /235

至诚才能持久 /236

第十七章 /239

古老的易，不老的学问 /239

石器时期的第一大发明 /240

忧患意识从哪里来? /241

观察力从哪里来? /242

当名与正言 /243

称名与取类 /244

言曲而中, 事肆而隐 /245

有疑才有悟 /247

第十八章 /248

易之兴 /248

易的忧患思维 /249

礼是德之基 /250

谦虚也要有资本 /250

朴 + 真 = 善 /252

固本与固末 /252

损是修德 /252

在困境中分辨德行 /253

真理在水井的底部 /253

尊重是双向的 /254

返璞归真是觉悟 /256

第十九章 /258

文字是借鉴 /258

谁适应谁? /259

如何把握“度”? /261

顺境与逆境 /262

谁能帮助你? /262

虚与实 /263

本与末 /264

终和始 /265

在家能知天下事? /266

第二十章 /268

为什么“二多誉, 四多惧”? /268

为什么“三多凶, 五多功”? /269

刚能胜柔? /270

天道、地道、人道 /271

你转谋略? 谋略转你? /272

文王为什么演周易? /274

忧患与太平 /277

易的立意 /278

第二十一章 /280

至健与至顺, 知险与知阻 /280

《易经》是心理学著作 /281

谁定“吉凶”? /282

人谋? 鬼谋? /283

吉凶与人的心态 /284

不相得与不可得 /285

听其言, 观其行 /286

说卦传

第二十二章 /289

神奇的蓍草 /289

神助? 自助? /290

是参还是叁? /291

易经的智慧

“和”是下手处 /292

何谓“尽”？ /293

何谓“命”？ /294

第二十三章 /298

三才之道 /298

第二十四章 /299

伏羲的先天八卦 /299

顺和逆 /300

第二十五章 /301

卦德 /301

第二十六章 /302

一年八季 /302

第二十七章 /305

神奇的大自然 /305

第二十八章 /307

再说卦德 /307

第二十九章 /308

卦象：动物之象 /308

第三十章 /310

卦象：人身之象 /310

第三十一章 /311

卦象：家人之象 /311

第三十三章 /313

乾之象征 /314

坤之象征 /315

震之象征 /316

巽之象征 /317

坎之象征 /319

离之象征 /320

艮之象征 /321

兑之象征 /322

总结 /323

序卦传 /327

杂卦传 /344

参考文献 /351

引子

——感受《易经》的原始思维

《易经》是一部有符号图像、有文字说明的图书，又名《周易》。其成书经历了新石器初期以来上下几千年的历史，书的作者都是古代的圣人。相传八千年前的伏羲是第一位作者，他用两种简单的符号创造了八卦和六十四卦图形。可以想象，那时的八卦、六十四卦不仅仅只是图像，也应该有思维和口头语言。当古老的文字逐渐成熟后，到公元前一千年左右，周文王重新编排了六十四卦卦序，汇集历代口头流传的卦辞、爻辞，用文字记录下来，这就是书的“经”文部分。四百多年后，中国历史上最早的教育家孔子，又对这些文字作了耐心的解释和热情的赞颂，这就是书的“传”文部分，进一步丰富了这部图书的内容。

至今日，这部图书依然是中国文化园地中一片生机盎然的绿洲，同时，在东南亚和西欧也广为流传。瑞士的汉斯·海因茨·赫尔茨（Hans Heinz Holz）在纪念莱布尼茨《中国近事》发表三百周年时说：“‘光从东方来’。自从欧洲的非理性主义发现真理与幸福来自东方以后，中国人那本解释宇宙、求卦问卜的《易经》，在欧洲可以说是人人皆知。”

显然，这种“人人皆知”也与中国本土的老百姓一样，提起八卦、六十四卦、《易经》，乃至伏羲、文王、孔子，可谓人人皆知，耳熟能详。但要问到《易经》这本图书的内容，却知之者甚少，甚至大多数人认为那只是一本占卜吉凶的书。即使如此，人们对于《易经》的兴趣由于好奇依然不减，连著名的物理学家、诺贝尔奖获得者杨振宁教授，近年来也“对《易经》发生兴趣”。

那么，《易经》究竟是一部什么样的经典呢？书中的符号图像是怎样产生的呢？它们又告诉我们些什么呢？为什么能流传几千年，至今还能常释常新呢？

《易经》是如何在归纳和演绎过程中发展的呢？对当今的科学思维是阻碍还是促进呢？

带着这些问号 and 好奇，让我们一起走进古老的中国，去感受《易经》归纳与演绎的原始思维吧。

二

请打开您童话时代想象的匣子吧——

走进古老的中国，就像登上了时间的瞭望塔，人类直立行走时那种孩童学步般的情景历历在目。同时，还能遥听到宇宙大爆炸的那声巨响。

有人推测，宇宙大爆炸以前是没有气体的世界，中国的古人称那个时代为“无极”，也许是说“无气”，因为古文中的“气”字写作“炁”。但是，如果根据爆炸的理论推测，那应该是一个有气体存在的时代，因为没有气体就没有物质，没有物质也就不会有爆炸。可以想见，那时的气体被密封在一个球状的物体之中，气体的膨胀引发了二百亿年前那声巨大的爆炸。

爆炸中，球状的物体分解成无数的碎块和微尘，它们又在气浪的推动和摩擦中形成了大大小小的球状体。气体，则形成第二系列——它们像旋风一样狂舞，裹挟着无数的碎裂物质在滚动，直到把它们滚圆成为一个个星球，然后又形成一个个旋转不息的星云系。

这时，还有两位孪生兄妹不甘示弱，一是光波，一是声波。光波和声波同时起跑，一路追打着气体和物体，直到碎裂的物体成了星球，它们依然不依不饶，无限地传播和推进，努力地实践着自我价值。它们的价值被地球上的科学人群记录下来，翻译成七声音谱和七色光谱。为什么能编成谱？科学人群认为，它们的波动并不是人们想象的无序嬉闹，而是有纪律、有规则的运动，叫作律动。于是，地球上的艺术人群又根据这种律动，发现了色的波律和音的韵律。

七色光谱和七声音谱收藏着宇宙中几乎全部的资料和信息，包括时间的和空间的。今天的人们还在那里天真地评断：这些宝贵的资料，对一般人群秘而不宣，而只对科学家情有独钟。其实，这是一种人类记忆力的衰退。回首人类直立行走时的情形，那是多么的天真、活泼和率性。大自然对待他们与对待现代人同样公平，不公平是后来才产生的。现代人的不公平的主要表现，并非财富和权力，而是知识和工具的拥有。原始人类获取自然界的的信息资料，不需要依赖于书本知识和工具，而是依赖于自身与生俱有的功能——眼、耳、鼻、舌、

身、意。眼能观色，耳能听声，鼻能闻气，舌能尝味，身有感触，意能思维。他们没有先入为主的主观偏见，不戴派别、政见的有色眼镜，全凭直观和亲身的感受。而现代人则长期依赖于前人总结的经验、知识和工具，许多本有的功能由于长期闲置、懈怠而退化，对于大自然的信息资料，除了拥有渊博知识和实验工具的科学家，一般人群确实无可奈何。于是，科学家人群成为现代的权威，他们的理论即使错了，也是一种伟大，并且要等待几百年后才能纠正，因为那是伟大的错误。

当代科学家们在不断纠正上代科学家的错误，却很难挑剔原始人类流传下来的文明和文化遗产。考古科学甚至在不断证明原始祖先们的天才和天真。

三

那是三百万年前的一个阳光明媚的早晨，一群学会了用前肢摘果子的猿人从树上来到了地面，后肢直立并逐渐发达，尾巴开始萎缩。他们用前肢互相牵扶，小心翼翼地挪步，蹦蹦跳跳，嘴里“咿咿呀呀”“哇哇啦啦”地喊叫。有据可查的是，那些喊叫的单音，至今还保留在人类共有的语言中，中国的汉语将它们列为叹词一类，如“啊”“哎”“咳”“哦”“哼”等，民歌和戏曲中也大量采用。18世纪的卢梭推测：人类“最初的语言是洋溢着热情的歌唱的语言”。他认为，人类有恐怖、欢乐、悲痛等情感，自然会发出各种感叹之声。美国的人类社会学家摩尔根认为，人类的语言似乎是由最粗糙、最简单的表达形式发展起来的。古希腊的斯多葛派哲学家们认为，最早的人是通过模仿自然界中的风声、雨声、雷声、流水声和动物的叫声，创造了第一批单音词。马克思、恩格斯则认为，劳动使人的发音器官变得灵活，思维逐渐发达，逐渐可以发出抑扬顿挫的音调和一个个清晰的音节。前辈大师们的推论是令人信服的，一种发自这群直立行走的人群内心的感叹声，有如一曲美妙的音乐。

有位中国学者说：“音乐让所有的生命随之起舞。”当那群直立行走的男男女女，鼓之（拍着肚皮）、舞之（蹦蹦跳跳）、呼之（发自内心的感叹）时，所有的同伴们都被这种原始的人类音乐惊呆了、吸引了，一群群地汇集在一起，踩踏着苔藓、草地，拨开灌木和荆棘，穿行在树林之中，他们“咿咿呀呀”地走向一种更适于生存的环境里去。

当遇到巨石、枯树阻挡去路时，大伙异口同声呼喊：“哼——”障碍排除了，道路通畅了。这种发自胸腔和鼻孔的单音，在一代代的重复和传承中，渐渐成

为劳动的号子和日常语音。造字的祖先们把“亨”的音韵和排除障碍的故事嫁接，造出“亨”字，表示通畅（这本古老的《易经》中反复出现这个字）。聪明的人们又根据“通”就能“成”的推理，造出“成功”的“成”（韵母 eng）字，读音属于“亨”（eng）的音韵系统。

直立行走的人群走过的地方，成为可以通行的道路。他们在开路和行走时，常常发出“嗷嗷”（ao）的叫声，“ao”的音韵被造字的祖先们借鉴，“道”“到”“导”“蹈”等字的读音被归属于“嗷”（ao）的音韵系统。“道”字最早的字形由几个图形组成。两边是“行走”的象形，中间有个象形，上为头发，中间像眼睛（目），下为手的形状。这组象形描述了原始人类对“道”的思维，他们认为，谁能寻找和带头开辟了道路，谁就是部落或氏族的头目（头发和眼睛的象形），由他用手指引方向，领导大家。“引导”“头领”“首领”“头目”和“领导”，至今仍是汉语词汇中的一个不小的族群，无论是口头还是书面，人们听起来依然有一种亲切感和认同感。

四

一路上“嗷嗷”直叫的人群，开辟了许多的道，走了很多遍，始终还不能安静下来，也许是外部世界更多新鲜事物激发了他们的灵感，他们又对影子产生了好奇。

开始认识的只是跟着人移动的人影，后来又发现道路两旁的树影、山影都在移动，太阳起山时的影子和太阳下山时的影子方向正好相反。强烈的好奇激发了强烈的感叹，一声单韵音“咦！”脱口而出。于是，他们的喊叫中又多了一种音韵——i。由“i”又衍生出几个“表亲”语言家族，首先当然是“i”的直系家族，有“夷”，本义是平的意思，他们认为影子是平的；有“移”，原义是指影子的移动；有“一”，原意是人影、树影，都是一长横。后来，生活中常见的事物都取“i”为韵，如：“衣”（古代专指上装）、“医”（古代人以酒医治外伤）、“乙”（指胚芽萌生的形状）、“饴”（甜爽可口的糖）、“颐”（指食物营养）、“佾”（古代乐舞的行列）、“矣”（语气助词）等。另一个嫡系家族是“in”，如“阴”（太阳照射不到的地方或阴影部分）、“引”（以影子为导向），“音”（声音、消息），以及“影”字。不知什么时候，“影”字从“咦”字家族中出走，自立门户，成了“yǐng”。

这是件非常有趣的事，后来许多都记录在《易经》中的符号和文字中，使