

长篇历史小说

刘兰朝 孙梦成 著

大唐曹妃

刘兰朝 孙梦成 题

作家出版社

长篇历史小说

刘兰朝 孙梦成 著

大唐曹妃

刘兰朝 孙梦成 题

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

大唐曹妃/刘兰朝 孙梦成 著—北京:作家出版社,2010.9

(中国作家文库)

ISBN 978-7-5063-4678-8

I. 大… II. ①刘…②孙… III. 长篇小说作品集—中国—当代

IV. I258.759

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 016095 号

书 名:大唐曹妃

作 者:刘兰朝 孙梦成

出 版:作家出版社

发 行:作家出版社

地 址:北京市农展馆南里 10 号(邮编:100026)

经 销:全国新华书店

丛书策划:李 冰

出版监审:何建明

媒体运营:金 鹰

责任编辑:钱 英

图文总监:龙鼎茶

印 刷:北京金太阳彩印厂

开 本:710×1000 1/16

印 张:28.25 印张 380 千字

印 数:0001-1000 册

版 次:2010 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

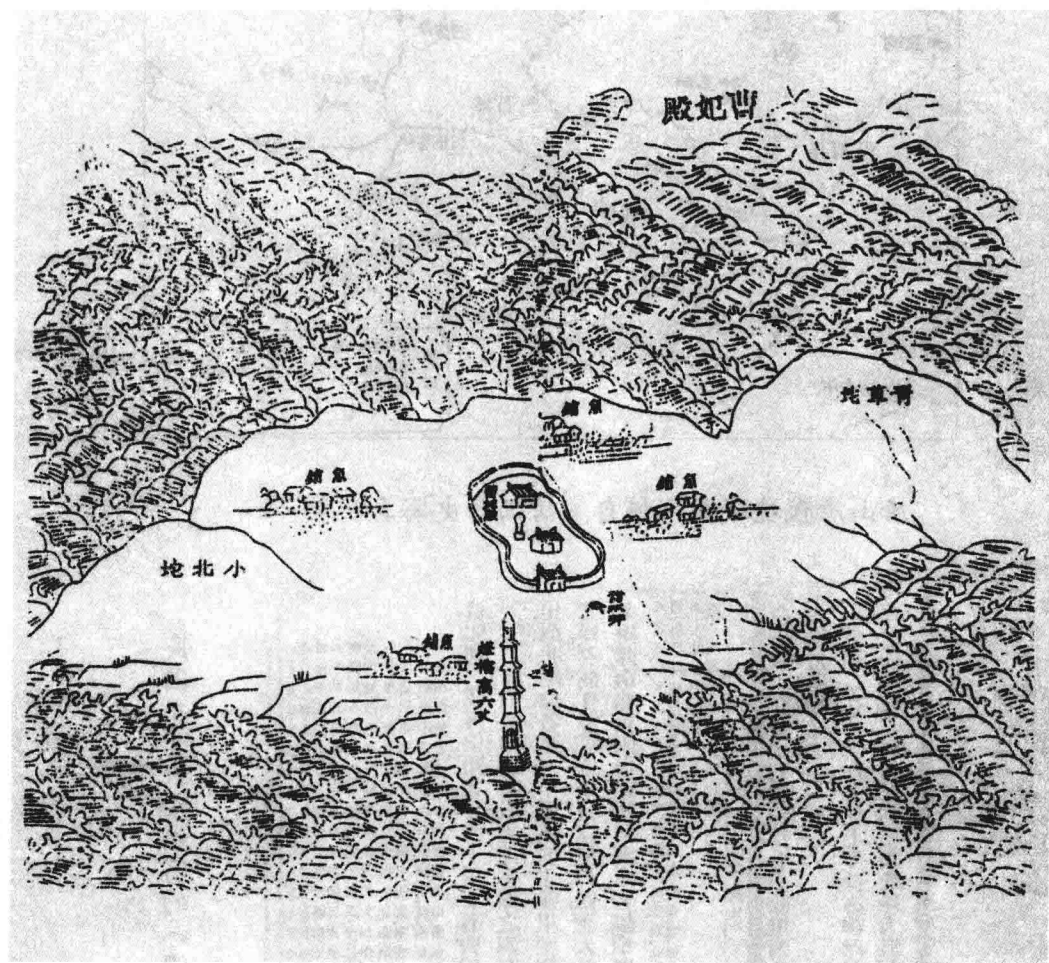
书 号:ISBN 978-7-5063-4678-8/I.888

定 价:48.50 元

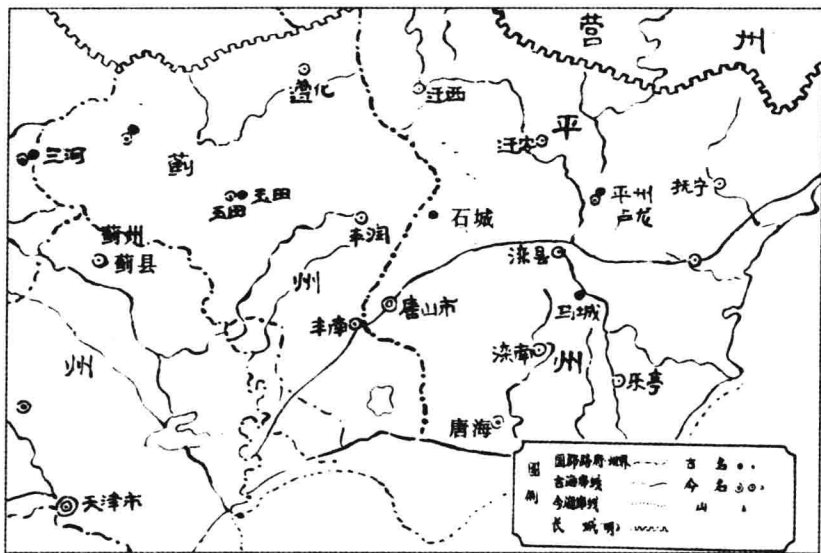


作家版图书,版权所用,侵权必究。

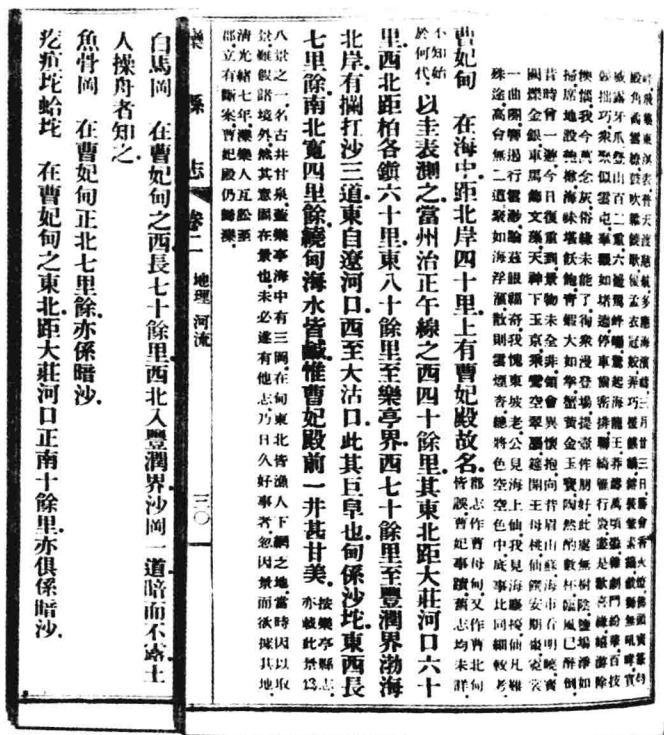
作家版图书,印装错误可随时退换。



古曹妃甸全景图（摘自民国二十六年编写的《滦县志》）



唐山唐代境域图（摘自《唐山历史写真》）



民国二十六年编写的《滦县志》记载的曹妃甸

序

天工开物象，人世写沧桑。自2003年以来，一个传递着厚重的历史符号与现代文明特质的名字——曹妃甸，便誉满华夏、闻名遐迩了。

据传，唐皇李世民东征高丽时，曾携一曹姓妃子在此停留，曹妃病逝于此。也有本地稗史相传，曹妃乃本地（今属河北省唐海县）一渔家女子，名曹嫔，随唐皇东征高丽，驻足此岛。曹嫔侍奉唐皇，深受唐皇宠幸，遂封其为妃，并降旨在此岛上修建曹妃殿，后香火日隆。清末民初，曹妃殿因年久失修加之几次风暴潮袭击，整个殿宇倾圮无存。

曹妃甸因人而成名，因势而受宠。曹妃这一名字已与曹妃甸这一片热土不可分割，成了这片土地上地理景观与人文景观的一个永久性的标记。

在曹妃这一历史人物的身后，不仅留下了“曹妃甸”这一地理名称和有关的史料记载，而且留下了曹妃一生传奇经历的种种民间传说。深入挖掘和整理这些史料记载和民间传说，揭示曹妃传说的文化底蕴，对于开发当地深厚的文化资源，彰显独具特色的地域文化传统，促进当前乃至以后的地域文化建设，无疑有着十分积极意义。

《大唐曹妃》一书的作者，正是秉承这一题旨，把有关曹妃的有限的史料记载和民间传说置于曹妃所生活的时代背景之下，充分发挥作者的艺术想象力，塑造出了曹妃这一有血有肉栩栩如生的历史人物形象，揭示出了这一形象所负载的丰富的文化内涵。

纵观全书，可见有以下几个方面的特点：

其一，对曹妃的一生作了全景式的表现，展示了曹妃由一个渔家

女到成为帝王宠妃的独特的人生轨迹。小说开篇从曹妃出生写起，一直写到曹妃香消玉殒魂归故里为止。作品按人物和情节的发展轨迹，成功塑造了一位怀有悲天悯人的大爱之心而又具备了良好的学识修养的文武双全的奇女子。正是在对曹妃一生的全景式的展示中，小说为我们塑造出一个笃怀爱心深明大义是集真善美于一身的艺术形象。

其二，将曹妃独特的人生经历植根于唐初特定的时代背景之中，将艺术真实建构于历史真实的基础之上，使作品具有了史诗般的艺术品格。一部长篇历史小说，如果只有引人入胜的故事情节，而无特定的时代背景作依托，以至于人物活动游离于特定的时代背景之外，就算不得一部真正意义上的历史小说。《大唐曹妃》一书对书中主人公一生的表现，正是放在大唐治世这一广阔的历史背景之下展开的。小说以曹妃入宫后与君王的恩怨纠葛为主线，穿插写了包括七皇子谋反、太子被废、拥立新皇储等重大历史事件，将笔触深入到了大唐盛世的各个历史瞬间，深入到了宫廷生活的各个角落。即使在侍驾东征期间，小说主人公的所有活动，包括与君王缠绵情爱的情节，也都没有游离于当时的环境之外，从而把整部作品推向了广阔的时代背景之下，将读者带进大唐治世的千古风流与盛世华章之中，更增添了小说的历史厚重感。

其三，情节结构曲折而又严谨，疏密有度繁简得当，使作品具有较强的感染力和可读性。随着小说主人公生活场景的变迁，小说故事头绪也繁简自然，相应发生变化。故事情节和线索有时明快，有时扑朔迷离，特别是曹妃与李世民的情爱关系随着世事的变化而一波三折。正是在这矛盾错综复杂险象环生的特殊环境中，小说主人公外柔内刚的性格以及对爱情的忠贞不渝，对人格尊严的捍卫坚守才表现得有声有色淋漓尽致。

对其他的许多“配角”，作者也能够得心应手地安排一个个人物适时登场，根据人物的主次关系予以着墨铺染。正所谓善弈者谋局，不善弈者谋子。随着小说情节的逐步展开，作者有条不紊地摆布着整个棋盘上的黑白棋子，冷静地谋篇布局，循序渐进地推出一个个性

格各异的人物和扣人心弦的事件，线索纷繁而条理清晰。令读者不读则已，一读则不忍释卷。

其四，亦文亦诗，亦文亦白，语言精练华美，提高了作品的文化品位。小说开篇便以一首《梅花引·咏曹妃》词作先声夺人，接下来诗词楹联贯穿全书，除其中一小部分为直接引用李世民的原作之外，大部分是本书作者的原创之作。这些诗词楹联，对仗精工，词句华美，对塑造主人公才女形象起到了彩云托月的作用。

小说在语言运用上，充分考虑到历史小说的体裁特点，服从塑造历史人物的需要，根据不同人物的特定身份，赋予其不同的语言风格特点，做到文白兼备且各有侧重。其中市井百姓的语言偏重于“白”，官方人物语言则偏重于“文”，从而使人物语言更具有历史的质感。

《大唐曹妃》一书，是唐海本土的第一部长篇历史小说，也是作者倾注了大量心血的宏篇力作。愿读者一卷在手，跟随作者的艺术笔触，进入那久远的历史空间，洞察大唐盛世的人间百态，领略那风华绝代的人文景观，去感受那虽定格于历史的瞬间却可穿越千年的人生况味，去聆听那一代传奇才女的堪称千古绝唱的生命乐章。

孙武勋

2010年6月于海韵斋

（作者系河北省唐海县人大副主任、唐山湾文学研究会名誉会长）

目 录

引子	1
第一章 沐祥云曹氏添丁口 送幼女尼姑道吉言	3
第二章 被劫持强人逞歹意 蒙施救乞丐报恩情	15
第三章 忌继女悍娘施酷虐 怜娇娃老妪奉爱心	32
第四章 畏神明恶徒敛恶迹 疼爱女家父立家规	65
第五章 遇风浪父女抛荒岛 抚碑文嫀儿乞读书	87
第六章 消误解同窗巧对字 免责罚学子展才思	107
第七章 兴义愤深山习武艺 尽绵薄雪夜拯生灵	134
第八章 解危难同胞伸援手 逢宿仇义士惩凶顽	161
第九章 伸正义修书镇首恶 诉衷情焚稿祭英魂	177
第十章 两吟两和巾帼属意 三见三别须眉倾心	196
第十一章 迎佳期月老牵红线 定名分新人赴长安	215
第十二章 甫入后宫风起萍末 偕游御苑技冠群芳	234

第十三章	遇故知宵小挑嫌隙	抒正气贞淑笃真情	259
第十四章	幼儿遭劫迷离扑朔	天子断狱剥茧抽丝	278
第十五章	嫡亲反目萧墙生乱	大义微言国储定分	304
第十六章	幸东都论史解民瘼	征高丽援经勉帝心	337
第十七章	修仪施方逐营疗创	丐众燃火为军驱寒	369
第十八章	见难船救险归宁路	闻噩耗泣血慈父碑	395
第十九章	循天意香魂归故里	顺民心圣主筑殿堂	420
后记			439



引 子

梦留海渚语声凝，纵含情，遣谁听。一朵芙蕖，开过尚盈盈？犹抚玉琴音袅袅，灞桥雪，酈山^①风，和瑟鸣。

龙河沛然一径行，堤柳青，月色明。山河永驻，芳菲落，天意伶仃。烟敛云收，何处觅娉婷？鸿雪萍踪堪追忆，千秋事，意阑珊，任尔评。

一曲《梅花引·咏曹妃》吟罢，再将本书故事之由来略作交待。

在唐山湾中部距海岸线 18 公里的近海中，有一个涨潮时面积不足 4 平方公里（曹妃甸工业区开发之前）的带状沙岛——曹妃甸。据传，唐朝贞观年间，唐太宗李世民御驾东征途经此地，一随军侍驾的曹姓宠妃突染重疾不治而亡，就近葬于岛上，其后唐太宗颁旨于岛上建起三层大殿，赐名“曹妃殿”，今之“曹妃甸”名称即由此演化而来。

对于曹妃的来历与死因，当地民间传说多有不同，其中最主要的版本有三个：上文所述为其中之一，然其过于简单笼统，对于曹妃侍驾东征以前的经历、原籍何方以及死后为何未能移葬昭陵而葬在远离京师长安的一座孤岛上，该版本均未置一词。

另一版本则说，曹妃本名嫋儿，出生于珍珠岛（即曹妃甸）一普通渔家，在唐太宗微服东巡途经曹妃甸附近海域时，二人不期邂逅缱绻相爱，嫋儿为医治唐太宗的眼疾下海捕捞鳗鱼时为海蜇所伤，不幸身亡，后被葬于岛上并被追封为妃。此一说虽有头有尾，却也不无牵强之处。

① 酈山又名酈山，“酈”字平声，“酈”字仄声，本词牌此处应为仄声，故取“酈”字。



第三种版本说，曹妃本名婉儿，出生于与曹妃甸隔海相望的一个小渔村，出海打鱼时巧遇东征高丽班师途中的唐太宗，与太宗一见钟情喜结伉俪并被册封为妃。太宗启驾回京时，曹妃为给老父养老送终而与太宗约定待父百年后再入宫事主。太宗离去后曹妃生下一子（后丢失）。后曹妃因过度感伤，抑郁而终。太宗闻讯，颁旨为曹妃筑冢建殿，赐名“曹妃殿”。此说也有与封建王朝后宫规制相悖之处。

以上各种版本，究竟哪一种更贴近史实，均因无据可凭而难分伯仲。

说来也巧，就在本书稿杀青的一年之前，唐海县曾家湾村一孙姓人家在翻建新房时，在百年老屋的内墙中意外拆出一个包裹，展开层层油布包皮，里面竟现出一摞线装麻纸簿册，每册簿册封面上都写有“孙氏家族才俊记略”六个楷书大字，里面每页麻纸上都写着密密麻麻的行楷小字。因为这些行楷小字全用文言写成，周围的人无从看懂。于是辗转请来在古文和史事研究方面颇有造诣的专家帮助解读，这才知道，簿册中所记的，都是历代孙氏宗族中建有功业、能光耀门楣的杰出人物，而历代孙氏姻亲中饶有名望地位者也被辑录在册。其中就有一段文字，记述唐贞观年间本族姻亲中曾出过一位华年早逝的曹姓皇妃，虽然只有寥寥数语，却道出曹氏一生的大致轮廓。专家经过深入研究缜密考察发现，此段文字虽系后人追记而成，但却字字有来历，句句有出处，而且与当地曹妃甸上之曹妃的民间传说多有相合之处，因此确认：孙家簿册中所记述的曹姓皇妃就是传说中侍驾东征中道病歿葬于曹妃甸岛上的曹妃。本书作者得到这一消息，当即前去查阅孙家簿册并往拜专家，交谈中专家建议作者以文学笔法将曹妃史迹勾勒成篇，为人们茶余饭后的谈资中增添一段千古佳话。作者欣然领命，即以孙家簿册上记述曹妃的文字为据，对有关曹妃的种种民间传说剔抉梳理，摘藻成篇。于是，一位活生生的曹妃形象便呼之欲出了……



第一章 沐祥云曹氏添丁口 送幼女尼姑道吉言

大唐武德六年(公元623年)初春的一天凌晨,平州卢龙县沿海一个叫龙王庙^①的小渔村尚在沉睡之中。天际寒星闪烁,空气中流雾如苏,阵阵清风携着微微薄寒轻拂着屋院窗棂,丝丝缕缕的凉。

突然,一曹姓渔家的泥屋草舍里响起一声声清脆响亮的婴儿啼哭声。

啼哭声划破晴空,寒星被吓得倏然隐去,晨风被惊得簌簌颤抖,晨曦却被这啼哭声唤得瞬间撒满了寰宇。

曹家的男主人,深夜赶早外出送货归来的曹老大远远听到了这一声声啼哭,不由加快了脚步。正当走到屋门近前之时,忽觉眼前上方似有异光闪闪烁烁,不禁抬头看去,只见屋顶上空正有一片五彩云霞在游动,那形状分明是一只翩翩飞舞的凤凰。这一幕让曹老大暗暗吃惊,他恐自己一时眼花看走了眼,急抬手揉揉眼睛再看,却见那凤凰云霞已然了无踪迹。

此时,屋内婴儿的啼哭声戛然而止。

曹老大顾不得再多想,急趋步跨入屋内,向前来接生的隔壁王婆婆问道:“老婶子,这回添的是个……”

王婆婆冲他粲然一笑:“恭喜啊老大,上苍又给你家送来一位千金。”

曹老大眉头顿起沟壑:“怎么,还与杏儿雪儿一个样?”

^① 此龙王庙位于现在的唐海县七农场场部附近,龙王庙村名因庙得名,今庙已不存,毁于何时已无可考。



王婆婆俯身用双手拥一拥土炕上用麻布被子裹着的婴儿：“看看，这闺女刚一落草便这么俊俏，真真是仙女下凡了呀。”

曹老大没有理会王婆婆的话，也没有看那襁褓中的婴儿一眼，更没去理会正在土炕上闭目而卧的妻子张氏，只“唉”地叹一口气，就回身走出屋子，一缩身子在墙角边蹲了下去，眼中已是乌云密布……

家中添丁增口本是喜庆之事，曹老大却是如此的沮丧如此的失望……

曹家祖辈受穷而又世代单传。到了曹老大这一辈上就添了三个男丁，老大的下面又有了老二、老三，三兄弟取名分别为富荣、富贵、富华。如此，“荣、华、富、贵”四字在三兄弟的名字中就占全了。其父辈为他们取这样的名字，就是希冀曹家从此能够人丁兴旺，尽享荣华。然而，吉利的名字并未给他们带来吉利的命运。三兄弟依然子操父业，以下海打鱼为生，与穷苦困窘相伴。他们那“荣华富贵”的名字也早被邻人们淡忘了，见面只管他们叫“老大”、“老二”、“老三”。兄弟三人在香火延续上也不尽人意，除了老二生有一儿一女外，老大和老三都只有两个女儿。两年前，老二老三在一次出海打鱼时突遇风暴袭击，兄弟二人双双罹难。他们的妻子为逃活命，相继携儿带女远走他乡。如此一来，曹氏一门香火传承的大任便全落在了老大的身上。因前面两胎生的都是女儿，这第三胎曹老大就格外看重，从知道妻子身怀六甲之日起，他就望眼欲穿般盼着能生个大胖儿子。他早就谋划好了，只要能生个儿子，即使拼死拼活也要攒钱供儿子去读书，好让他日后能出人头地光耀门庭。如今孩子呱呱坠地了，却得知和她的两个姐姐一样，仍然是个女儿身，这怎能不让曹老大大失所望！更可虑的是，在此之前一家四口人单靠他下海打鱼为生，已是不得温饱，度日艰难，如今又添了一张嘴，这日子如何过得下去？思来想去，曹老大打定主意：等孩子过了满月，就把她送人。王婆婆不是说这孩子一生下来就俊得像仙女吗？那便定会有人愿意抱养……

这时只听王婆婆在屋内招呼：“老大呀，赶快烧点热水，给孩子沐浴呀。”

曹老大正待回应，忽见他的大女儿杏儿和二女儿雪儿从屋后跑



了过来，一个个红扑扑的小脸上满是汗水，就沉了脸道：“这大清早的，你们往哪儿野去了？”

两个女儿赶紧收住脚步。

杏儿用衣袖擦把汗，道：“我和妹妹去拾柴草了。”

雪儿也扑闪着—双秀美的大眼睛道：“我们把柴草放在屋后了。”

曹老大知道自己错怪了两个女儿，心头就—热。唉，穷人家的孩子早成人，杏儿是老大，也只有八岁，雪儿才五岁，在家里家外的活儿上就能帮大人不少忙了，这一大早俩孩子就早起去拾柴草，真难为她们了。想到这里他换上一副温和的口气道：“去先歇口气，再烧点热水，给你们的小妹妹沐浴吧。”

听了这话，杏儿先是一愣，继而清澈的童眸中闪出惊喜的光色：“爹爹，小妹妹生了？”

见父亲肯定地点点头，雪儿欢喜得—跳脚：“呀，我有小妹妹了。”

俩孩子争先恐后跑进屋子。

曹老大冲着屋内道：“老婶子，让俩孩子烧热水给孩子洗浴吧，今日午前有潮，我得赶去出海。”说完背起妻子昨天挺着个大肚子补好的渔网便走。

屋内传出雪儿和杏儿欢愉的声音：

“呀，小妹妹长得真白呀。”

“瞧，小妹妹模样多可人疼啊。”

听着两个女儿的话语，胸腔内—股酸热之气猛然涌上曹老大的喉头。走之前他该看这刚出生的小女儿—眼的，但却没有。他狠—狠心，加快了脚步。

也难怪曹老大着急出海，他的小渔船停靠的渔码头位于双龙河口，此时正值双龙河枯水季节，河水水位很低，每次下海都得赶在海水涨潮河口水位上升时把渔船撑到海上，返航时仍须赶在海水落潮前把渔船摇进河口码头边。落潮期间，渔船驶不进也驶不出，因此，—刻也耽搁不得。

时光荏苒，转眼间孩子就满月了。这天—早，曹老大向媳妇张氏挑明了把孩子送人的事。张氏闻言，先是一愣，继之—把揽过孩子紧



紧抱在怀里，摇着头连说两声“不”，眼泪已像溪流般簌簌流淌下来。杏儿和雪儿也泪眼汪汪，央求父亲别把小妹妹送人。此情之下，曹老大略一犹豫，却仍往前一探身子从妻子怀里揽过孩子，往怀里一抱就大步走出了家门。

杏儿和雪儿一下子都哭出了声，正要往外追时，被母亲叫住了，母亲道：“快去叫你们的王奶奶，她有办法将你们的小妹妹留住。”

杏儿和雪儿赶忙飞跑着去了。

曹老大从家里出来刚走出二十几步远，就听背后有人喊：

“老大，你给我站住！站住！”

曹老大收住脚步，不用回头看，他就知道是邻居王婆婆追过来了。

王婆婆紧赶慢赶追到曹老大跟前，喘了几口气才道：“老大呀，你何时变得如此铁石心肠了？娃是你的亲骨肉，你说送人便送人，你怎便下得了这个狠心呐？”

曹老大苦笑一下：“老婶子啊，不是我心狠，是这娃我真养不起呀，与其跟着我穷受罪，还不如给她找个殷实些的人家，或许有福可享呢。”

王婆婆冷笑一声：“你嘴上说得轻巧！给娃找个养父养母，你保准能像亲爹亲娘般疼她呀？再说，你怎便养不起她呢？俩娃是养，仨娃也是养，这么大点个娇娃，她能吃你多少穿你多少？即便再苦再难，有你们一口吃的，就该有她一口吃的，亲爹亲娘好歹总比养父养母强！娃既然称你为爹，你便不该做亏待她的事，可不能当下轻易迈出这一步，往后懊悔揪心一生一世！”

王婆婆一席话，说得曹老大无言以对。

“来，把娃给我！”王婆婆说着话伸出双手从曹老大手上把孩子揽到自己怀里，低下头朝孩子左看看右看看：“瞧，我们的小姐姐多么俊俏啊，千千万万个孩儿里头也挑不出来这么一个呀。”

曹老大也禁不住朝孩子看过去，只见孩子如墨蝶展翅般的美睫下，一双冷冷盈水的大眼睛正在专注地端详着王婆婆，那可人疼的娇俏样简直能把人的心化成水，曹老大心头不禁一热又一颤，赶紧把目



光移向别处。

忽然，小女孩注视着王婆婆努起嘴唇逗她的模样，竟咯咯咯笑出了声，那生花的笑靥，该是世间最最纯真的笑颜，那甜甜的笑声，如清泠泠的泉流，洗去了老大心间多少烦恼与纠结。

“走，回家去！这娃说什么也不能送人，你不养，我养！”王婆婆说着话就抱着孩子返身往回走。

曹老大只得讪讪地在后面跟上。

小妹妹失而复得，杏儿、雪儿立刻破涕为笑，双双围住小妹妹乐得合不拢嘴。张氏则从王婆婆手中接过小女儿，把脸紧紧贴在女儿的小脸上，已是涕泪双流，喜极而泣。

曹老大说道：“老婶子，这孩子是你留下的，你便是孩子的恩人，让恩人给孩子取个名吧。”

王婆婆侧过身子十分爱怜地端详着正伏在张氏怀里吃奶的孩子，说道：“什么恩人不恩人的，我就是喜欢这孩子。嗯……名字么，我看便叫嫋儿吧，是嫋雅的嫋，既文雅又美丽呀。”

这王婆婆出生于一走向破落的书香门第，小时候曾过了几年锦衣玉食的生活，也就耳濡目染地粗通了点点文墨，给孩子取名便有些讲究。

曹老大点点头：“嫋儿，好，这名字好听。”

王婆婆回过身来换上一副神秘的神态道：“老大，走，出去，我有句要紧话跟你说。”

到了屋外，王婆婆仍带着一脸的神秘相：“老大呀，我跟你说，自娃一落草，我便见娃是个贵人相，将来会有大前程的，你可不能委屈了她呀。”

曹老大苦笑一声：“穷人家的娃，又是个女儿身，能有什么大前程啊，不过就是长大了嫁人过平常日子罢了。”

王婆婆闻听此言脸一沉：“怎么，我的话你不信？这远远近近有谁不知我王婆婆是个仙儿，相面算命毫厘不爽，怎的到你老大这里我便不灵了？”

曹老大赶紧解释：“我不是那个意思，我是说……”