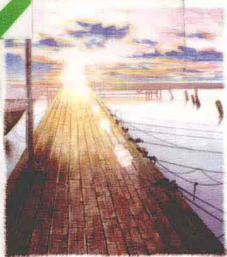
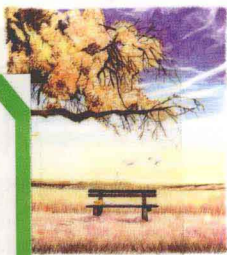


色铅笔的故事II

20堂爱的彩绘课

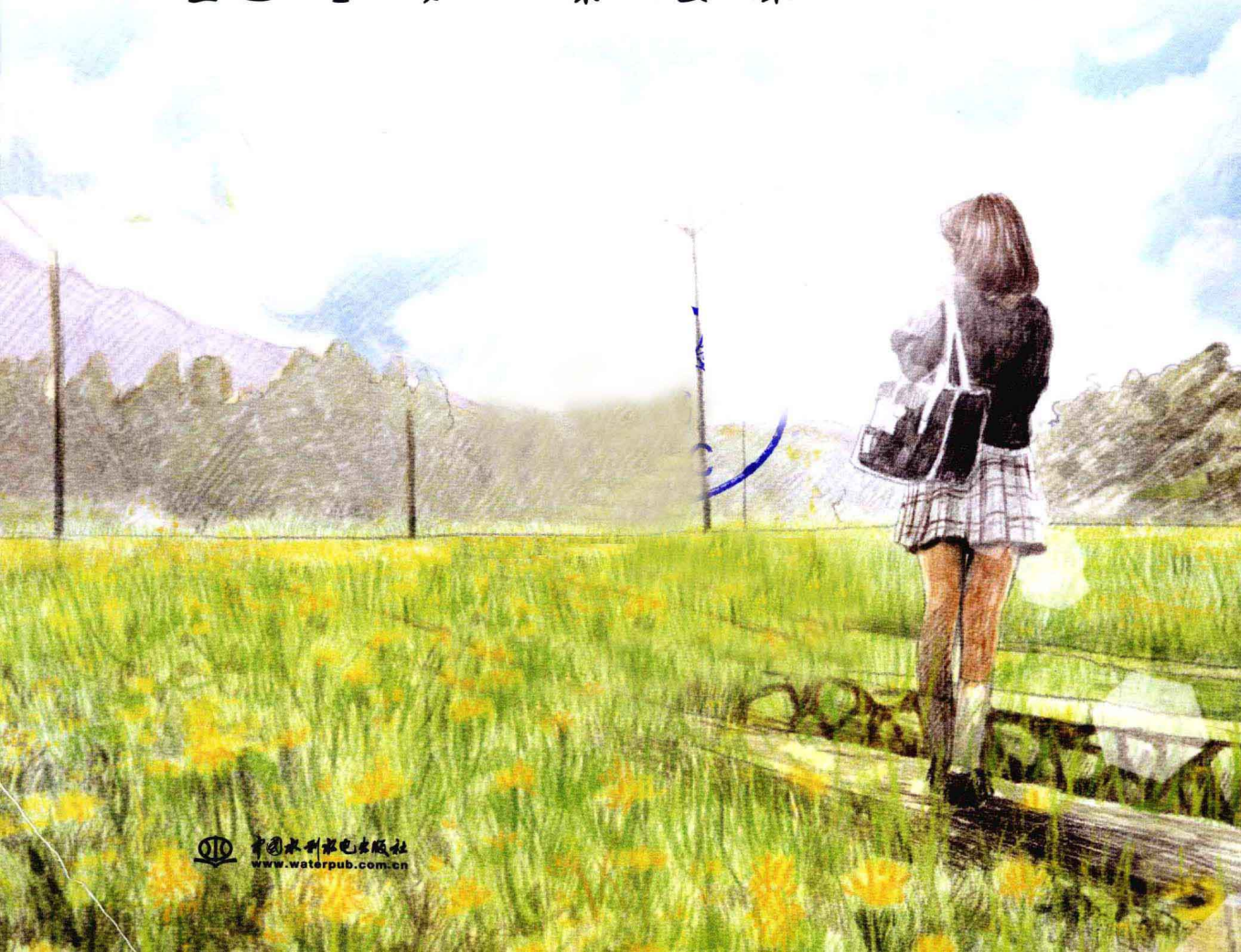
飞乐鸟 著



色铅笔的故事Ⅱ

20堂爱的彩绘课

飞乐鸟 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

色铅笔的故事. 2 / 飞乐鸟著. — 北京 : 中国水利
水电出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-5170-1198-9

I. ①色… II. ①飞… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第200537号

书 名 : 色铅笔的故事 II

作 者 : 飞乐鸟 著

出版发行 : 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1 号 D 座 100038)

网址 : www.waterpub.com.cn

E-mail:sales@waterpub.com.cn

电话 : (010) 68367658 (发行部)

企 划 : 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话 : (010) 82960410、82960409

E-mail:sales-bookexplorer@163.com

经 售 : 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷 : 北京市雅迪彩色印刷有限公司

规 格 : 185mmx210mm 24开本 7印张 50千字

版 次 : 2013年 11月第 1版 2013年 11月第 1次印刷

定 价 : 34.80元

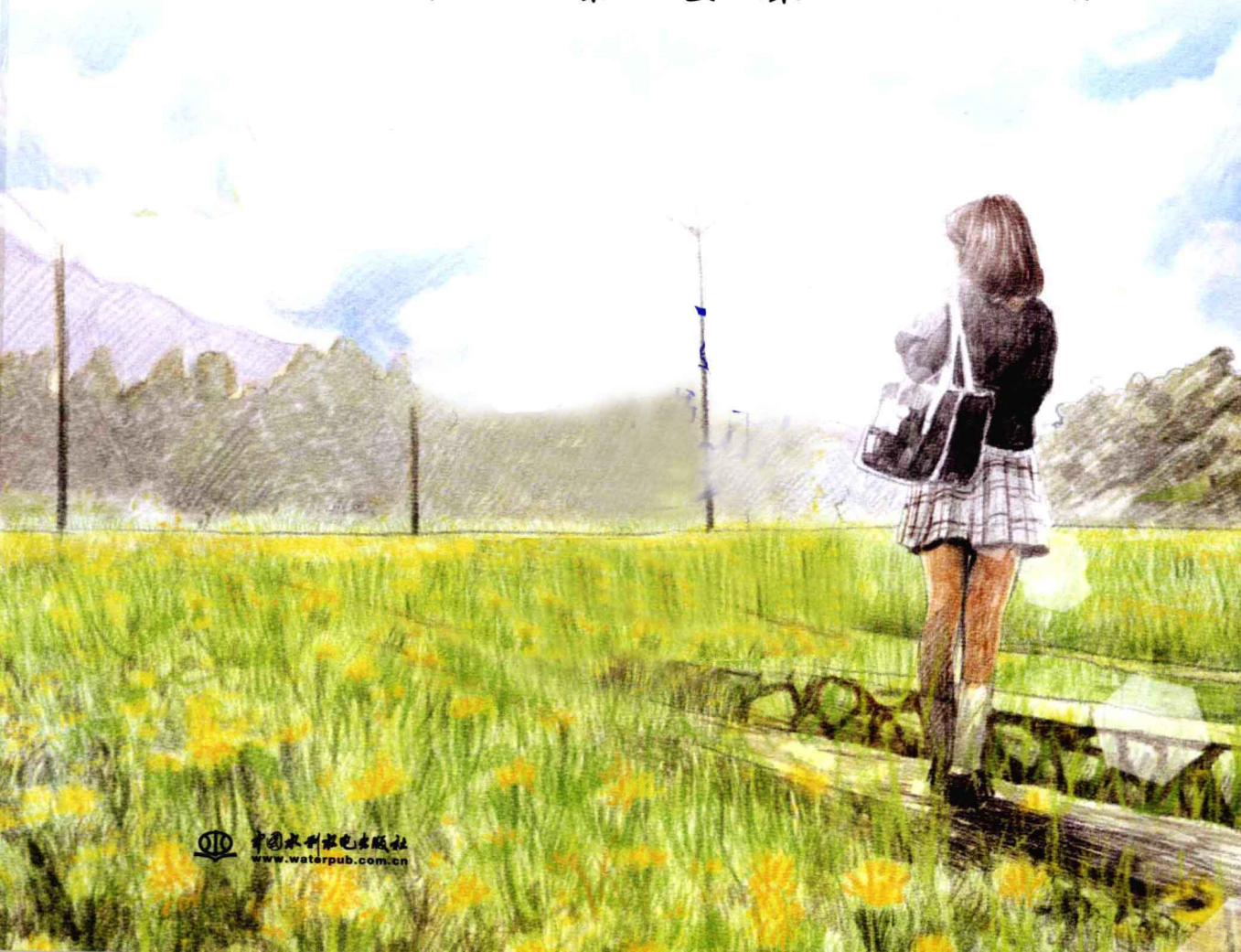
凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

色铅笔的故事II

20堂爱的彩绘课

飞乐鸟 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

色铅笔的故事. 2 / 飞乐鸟著. -- 北京 : 中国水利
水电出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-5170-1198-9

I. ①色… II. ①飞… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第200537号

书 名：色铅笔的故事 II

作 者：飞乐鸟 著

出版发行：中国水利水电出版社（北京市海淀区玉渊潭南路 1 号 D 座 100038）
网址：www.waterpub.com.cn
E-mail:sales@waterpub.com.cn
电话：（010）68367658（发行部）

企 划：北京亿卷征图文化传媒有限公司
电话：（010）82960410、82960409
E-mail:sales-bookexplorer@163.com

经 售：全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司
规 格：185mmx210mm 24开本 7印张 50千字
版 次：2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷
定 价：34.80元

凡购买我社的图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社发行部负责调换
版权所有·侵权必究



前言

PREFACE

爱，是世界上永恒不变的主题；爱，是构成我们幸福生活的最重要因素。我们每天的喜怒哀乐离不开家人的亲情呵护，伴侣的爱情滋润，以及朋友间的友情相伴，甚至在人和动物之间也存在着不需要语言交流的情感。因为有了爱，我们才会感觉到自己的存在，我们生活中的每一天才充满了意义。

用色铅笔可以画出很多的事物，那如何用色铅笔来表达出我们心中的爱的图画呢？“爱”这个温馨的主题，和色铅笔温和又饱含热情的色彩特性正好产生了共鸣。请跟随书中一幅幅唯美浪漫的图画来亲手体验用一层又一层的美丽色彩汇聚成饱含感情的爱之绘吧！

书中的二十张图画，表达出了我们有关爱的大部分情感，有的画面写实，有的画面充满了梦幻，让看到这些画面的人可以感同身受地体会到关于“爱”的美好情感。

















































下面就让我们一起来用色铅笔一笔一笔地绘制出心中的爱，用爱点燃心底对于纯美追求的火焰吧！

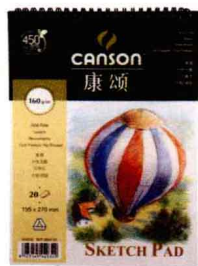
使用说明

在本书的开始，首先介绍一些绘制案例所使用到的工具，以及在案例绘制当中有关技法讲解的使用说明，让大家更方便地学习本书的内容。

[使用的纸张和画笔]

本书中的案例全部使用马可雷诺阿48色色铅笔和康颂素描本绘制。

 肉色 75	 粉红 70	 桃红 71	 深红 11	 大红 31	 淡红 33
 玫瑰红 36	 曙红 38	 紫红 39	 紫灰 09	 紫罗兰 59	 葡萄紫 56
 紫色 57	 蓝紫 91	 浅绿 68	 天蓝 51	 浅蓝 14	 钴蓝 77
 深蓝 55	 普蓝 58	 群青 50	 草绿 60	 深绿 61	 松绿 62
 橄榄绿 63	 绿色 66	 浅黄 21	 桔黄 22	 柠檬黄 25	 中黄 19
 橙黄 16	 桔红 18	 橙色 23	 深褐 40	 赭石 42	 红褐 43
 熟褐 44	 红赭 45	 牛红 46	 黄赭 79	 黄褐 27	 黑色 10
 白色 01	 浅灰 88	 蓝灰 72	 淡蓝灰 73	 深灰 74	 灰色 81



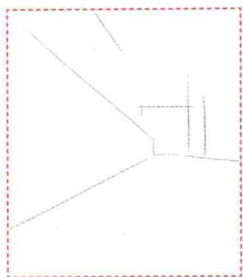
康颂素描本，纸张纹理适中，容易上色。



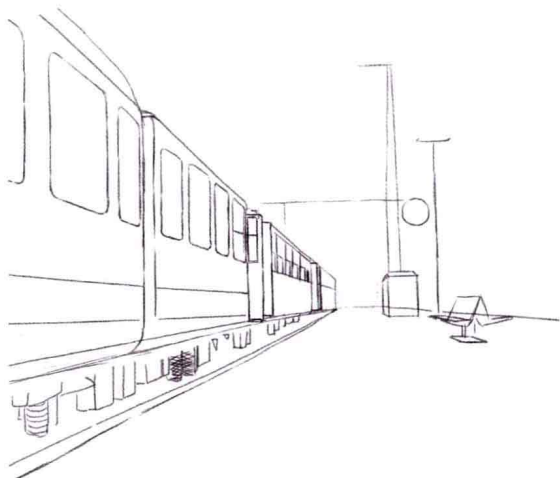
马可雷诺阿48色色铅笔铁盒装，方便收纳，使用很顺手！

[书中案例技法讲解的使用说明]

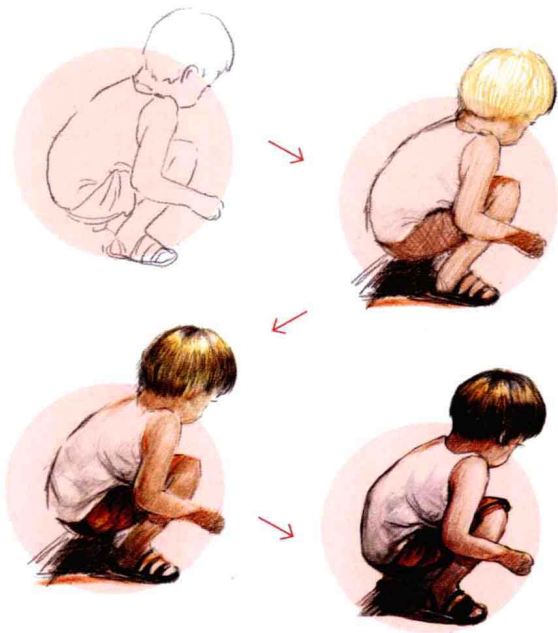
线稿构图



在每一个案例的线稿部分都有一个和线稿对应的画面结构图，通过这张图可以了解到画面的大概构图框架，在此基础上绘制线稿可以更加轻松。



局部图的绘制步骤



对于比较复杂的地方，会给出一个局部图的绘制步骤，这样可以更加明晰地了解每一个细节的绘制方法。

特殊的效果处理



书中会有一些案例在最后需要用到橡皮擦出画面留白的效果，具体方法在步骤文字中会有说明。

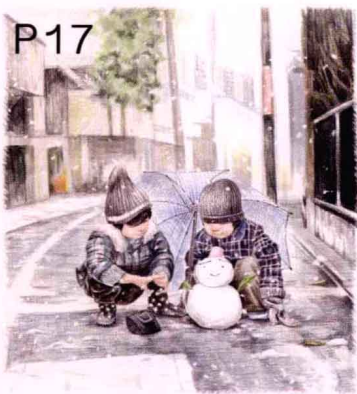


另外还会用一些更为特殊的方法来营造画面气氛，比如用牙签蘸取一点白色颜料点出星空的感觉。

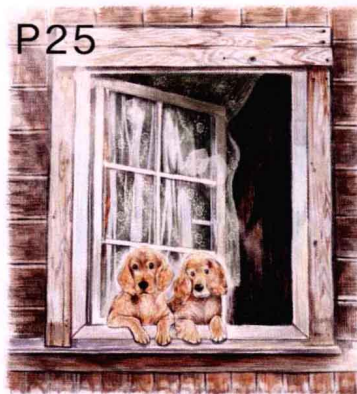
P9



P17



P25



目录

CONTENTS

前言
使用说明

P41



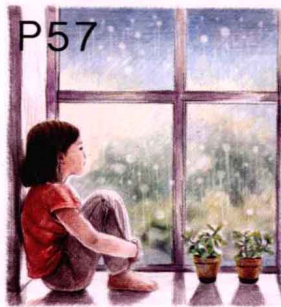
P33



P49



P57



P65



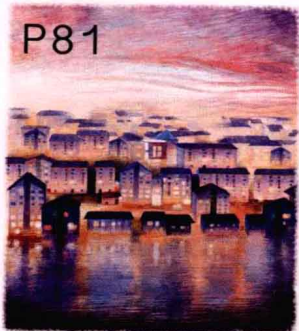
P73



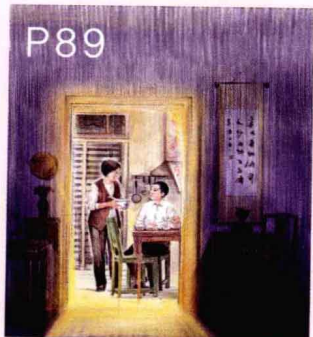
P97



P81



P89



P105



P113

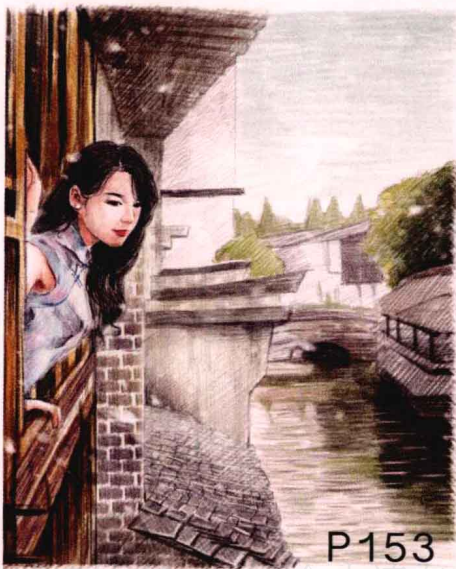


P121





P137



P153



P161

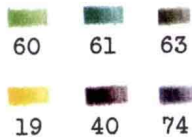
归途

沿着小路向金黄色的花海走去，前方便是漂泊已久后游子的归处，已然能嗅到家乡的气息，心中渐渐沉静下来。即便时光流转，风景更替，这一生最为重要的便是记得爱你的亲人，还有那回家的路。





天空和远处的山峰颜色处理虚化，用淡雅的颜色表现出山峰连绵的轮廓和色彩，而天空的颜色可以用浅蓝色处理得明亮一些。

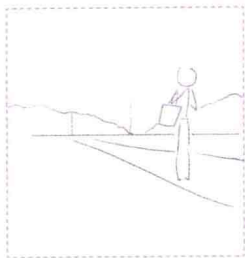


油菜花地明亮而充满春天的气息，将画面整体衬托得更柔和，充满了阳光照耀的感觉。

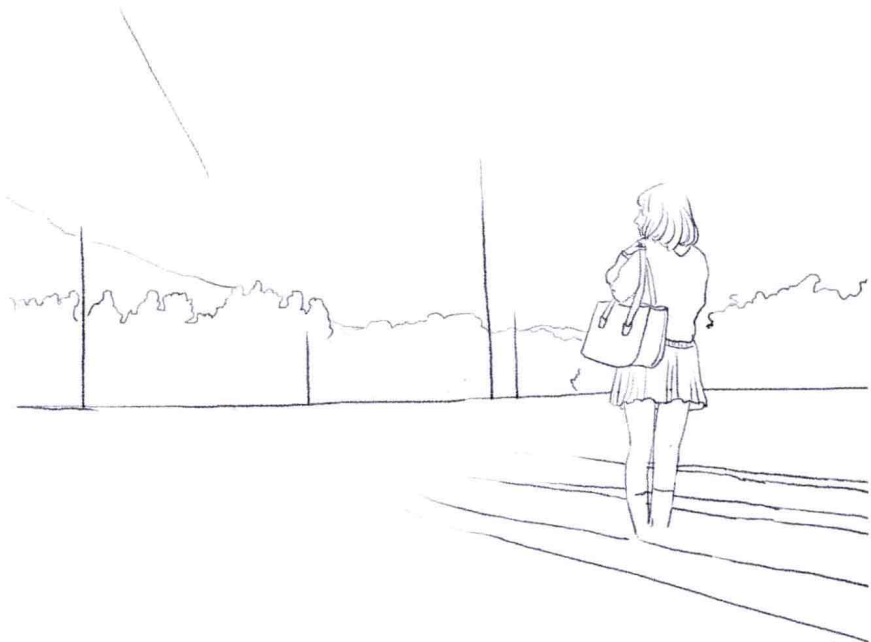


画面中的主人公是一位穿着校服的可爱女生，描绘她的颜色很简单，但是却变化丰富。在简单的颜色中细致地表现出衣服的褶皱、头发的明暗关系等，增加画面的细腻度。



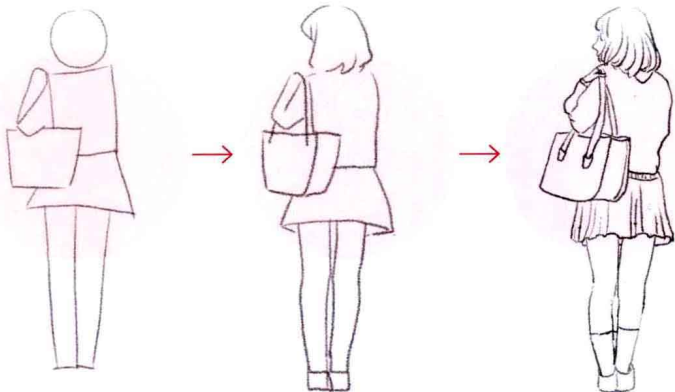


画面被一条地平线一分为二，主人公在画面中作了一个竖向的切割，打破了画面过于板正的构图。



[线稿的绘制顺序]

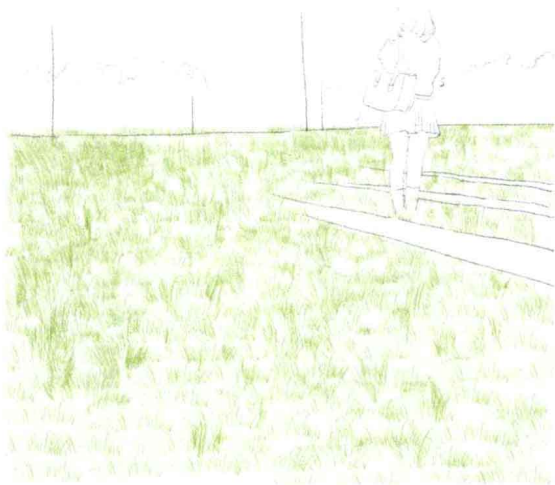
- ① 分割天空和油菜花地的地平线
- ② 人物
- ③ 油菜花的线稿
- ④ 远山等细节部分



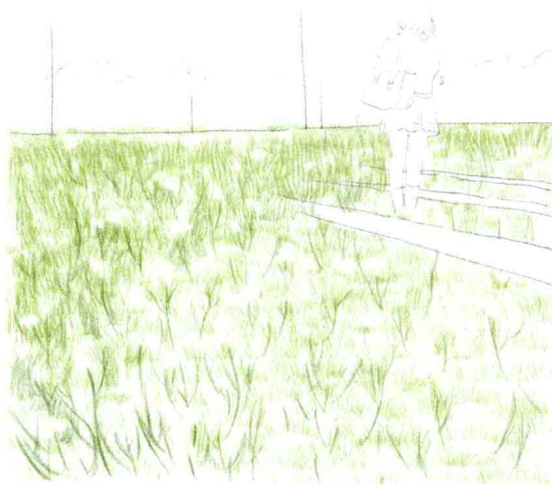
绘制女孩的线稿主要是画出人物的身体姿态，微微侧着的头部，弯曲的手肘，笔直的双腿。



远处绵延的山脉，用不规则的曲线描绘出它们的边缘，表现出山脉的线条特征即可，注意画这个部分的时候用笔可以淡一些，方便后面上色的虚化处理。



- 1**
STEP 用橄榄绿色将画面中油菜花地部分的绿色茎秆颜色涂出来，要使用小色块涂抹颜色，尽量将花朵的颜色部分留白。



- 2**
STEP 用橄榄绿色和草绿色相搭配着画出画面中间部分的花茎颜色。橄榄绿色表现出花田的明暗关系，草绿色让花茎颜色更突出。



- 3**
STEP 用中黄色叠涂画面中的全部绿色花茎的颜色，令花茎整体有花朵映衬出来的环境色。



- 4**
STEP 用深绿色描绘画面中靠前部分的花茎。用细笔尖细化交错的花茎，让后面的油菜花地虚化。用中黄色涂出油菜花的花朵底色。



5
STEP 用草绿色和橄榄绿色相结合画出更远的花茎颜色。特别加重石板路周围的绿色，留出石板路的颜色不涂。



6
STEP 用深褐色画出石板路的轮廓线条并描绘出石板路侧面的不规则花纹，让这部分有石板拼接起来的质感。



强调石板的边缘线很重要。让石板的直线和花朵的柔美有所对比。

7
STEP 用橄榄绿色加深画面前部的暗部深色，让画面的前后关系更加明确。



8

STEP

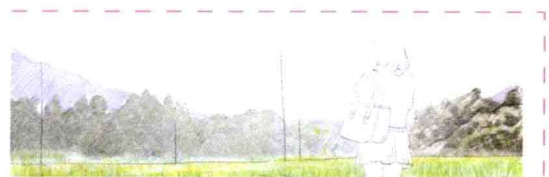
用深灰色稍微加深石板路侧面的暗部阴影颜色。然后画出女孩子身下的阴影颜色，靠近女孩的影子颜色更深。



9

STEP

开始刻画远山的颜色，用浅灰色涂出左边的绵延远山的颜色和起伏的轮廓。



看上去同样大小的山脉，因为一部分的颜色淡，一部分的颜色比较细腻，因而就有了远近关系。

10

STEP

用深灰色和深褐色配合着涂出画面右边山脉的颜色，因为这座山离得比较近，所以要画出一一些细节。