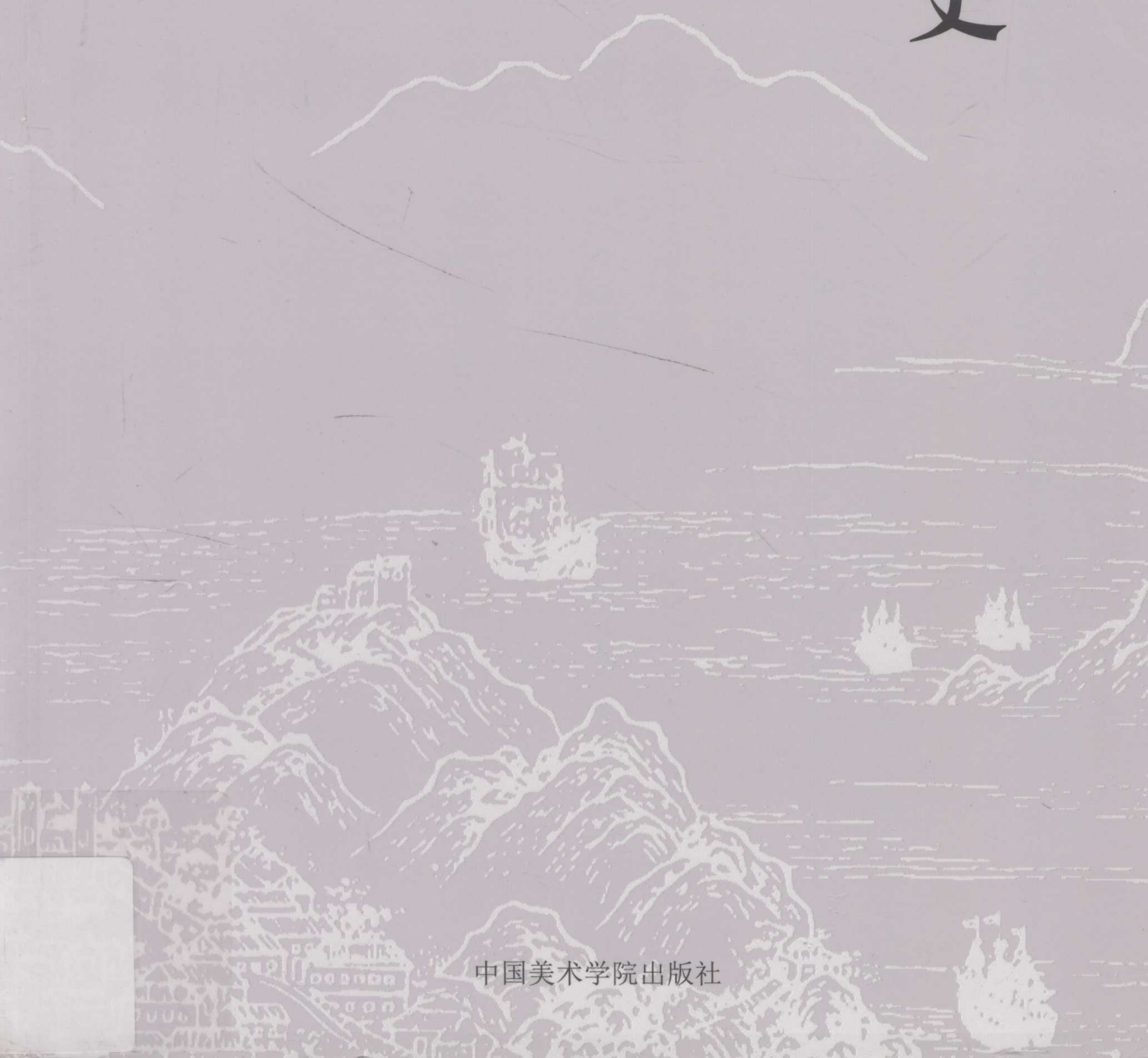


莫小也 著

澳门美术史



中国美术学院出版社

J120.9
201318

2003年艺术科学“十五”国家年度项目
浙江理工大学人文社科学术专著出版资金资助（2012年度）
浙江理工大学高层次人才队伍建设经费资助

澳门美术史

莫小也 著

中国美术学院出版社

责任编辑：章腊梅

版式设计：徐小祥

责任校对：叶 玉

责任出版：葛炜光

图书在版编目（CIP）数据

澳门美术史 / 莫小也著. — 杭州：中国美术学院出版社，2013.6

ISBN 978-7-5503-0491-8

I. ①澳… II. ①莫… III. ①美术史—澳门 IV. ①J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第125043号

澳门美术史

莫小也 著

出品人：曹增节

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路218号 / 邮政编码：310002

<http://www.caapress.com>

经 销：全国新华书店

制 版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印 刷：浙江省邮电印刷股份有限公司

版 次：2013年8月第1版

印 次：2013年8月第1次印刷

印 张：15

开 本：787mm×1092mm 1/16

字 数：180千

图 数：347幅

印 数：0001—1000

ISBN 978-7-5503-0491-8

定 价：58.00元

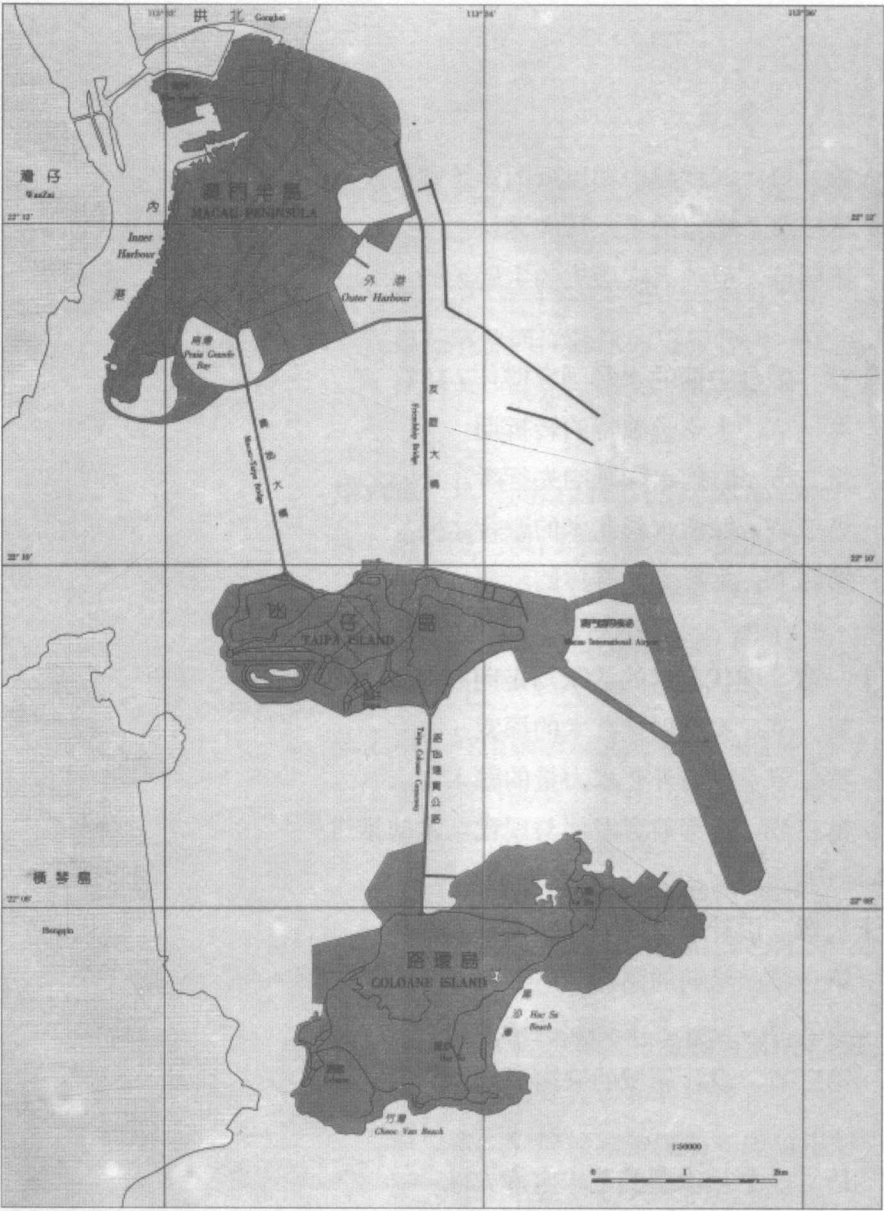


图1-1 黄就顺等: 澳门全图, 引自《澳门地图集》第2页, 澳门基金会, 1997年。

目 录

序言 研究缘起 / 001

第一章 澳门美术的背景与特色 / 005

- 第一节 澳门的自然与人文地理
- 第二节 澳门的若干历史时期
- 第三节 澳门美术史分期与特征
- 第四节 本课题研究的回顾及其意义

第二章 从考古遗物到华人寺院 / 021

- 第一节 陶器与石刻艺术
- 第二节 源自石构的妈阁庙
- 第三节 早年华人寺院及其装饰

第三章 西洋宗教建筑与美术的产生 / 033

- 第一节 耶稣会士与西洋教堂的兴建
- 第二节 西洋美术人才的成长
- 第三节 从宗教油画到礼仪用品
- 第四节 西洋艺术在华的进一步传播

第四章 早期地志绘画中的澳门形貌 / 051

- 第一节 16世纪至18世纪地图中的澳门
- 第二节 早期西方地志画家的东来
- 第三节 志书插图与文人画中的澳门

第五章 西方画家与纪实画风的形成 / 067

- 第一节 钱纳利生平及艺术背景
- 第二节 英国画家笔下的东方风情
- 第三节 西洋画风的追随者
- 第四节 博尔杰与其他西洋画家

第六章 从民间绘画到外销艺术品 / 085

- 第一节 澳门与外销画产生的关系
- 第二节 喇叭与外销画家群体
- 第三节 民间绘画所见澳门风貌

第七章 岭南画派及传统书画的播种 / 101

- 第一节 高剑父对澳门画坛的贡献
- 第二节 岭南画派同人在澳门
- 第三节 郑锦与黎明的澳门情怀
- 第四节 其他书画家的澳门之行

第八章 当代彩墨书画的发展与繁荣 / 121

- 第一节 西洋元素和时代声音
- 第二章 彩墨绘画传统的守望与拓展
- 第三节 书法篆刻艺术的薪火传递
- 第四节 艺术团体与书画家的社会意识

第九章 西洋写实主义绘画的轨迹 / 139

- 第一节 西洋绘画的过渡时期

第二节 20世纪中期以后西洋绘画的发展

第三节 丰富的乡土写实题材

第四节 反映人文历史的主题绘画

第十章 融会中西的水彩画家群体 / 157

第一节 水彩画独特的转折期

第二节 本地水彩画的先行者

第三节 探索水彩艺术的融合之路

第四节 水彩画坛群体的形成

第十一章 现代艺术的活跃与走向海外 / 175

第一节 本土现代艺术的探索

第二节 海内外艺术力量的融入

第三节 高等教育发展与现代艺术的推进

第十二章 设计艺术的萌芽与兴盛 / 193

第一节 早期的商标与广告设计

第二节 设计艺术崛起的诸多动力

第三节 设计领域的突出成就

结 语 一个袖珍型的艺术宝库 / 205

参考文献 / 209

后 记 / 215

彩 图 / 219

序言

研究缘起

1999年春联合国科教文组织等单位发起的“澳门与海上丝绸之路国际学术研讨会”在中国南方一隅澳门召开。本人在会上发表的论文《澳门与东西方美术的交流》引起与会者的热烈关注。此后，笔者着手对澳门美术个案的研究，相继在大陆《美术观察》、《荣宝斋》、《世界美术》，及澳门地区的《文化杂志》等刊物发表了多篇论文。

虽然1840年澳门半岛实际只有2.78平方公里^[1]，关于它的文字记载也仅约四百年可以追溯。^[2]然而，那里却是西方民族东来中土之后最早的定居点，也是中国与西方文化交流的桥头堡。如果讨论美术，澳门具有很多特殊性，此地既是欧洲艺术入华最早的输入地，中国西洋风格绘画的发源处，也是西方耶稣会士画家、外交使团随行画家必经之地，西方环球旅行画家、地志画家向往的热土。^[3]今天的澳门以保存数百年来的大量宗教画、地志画、贸易画著称，人们在继承独特的艺术传统同时，也将彩墨绘画、民间绘画、现代艺术发展到鼎盛状态。这使笔者深切感到，最初自己与澳门美术史料及图像的接触，所做的综合性专题研究仅仅是冰山一角，难以揭开庐山真面目。

但是，当笔者真的要将这一个特殊区域放进美术史的框架中进行微观研究时，却发现它是一件非常困难的事情。大量的艺术作品原件已经散失到世界各地的艺术馆、博物馆或私人手中。四百年来的澳门文献涉及中文、葡萄牙文、英文等数十种文字。而对于从无在西方国家生活过的笔者，要理解澳门昔日的社会制度和文化艺术活动依然会感到陌生。正当笔者寸步难

[1] 1840年澳门半岛面积只有2.78平方公里，经过长期不断填海，至2003年底半岛面积才达到8.7平方公里。参见澳门基金会：《澳门百科全书》（修订版）第11页，2005年。

[2] 汤开建认为，庞尚鹏《抚处濠澳夷疏》是澳门开埠后第一份中文文献，时间是嘉靖四十三年（1564年）冬。见作者《澳门开埠史研究》（中华书局，1999年）第131页。

[3] 莫小也：《澳门早期西洋美术述论》，《美术观察》，第81页，2005年第1期。

行之时，澳门特区政府文化局于2003年资助了笔者的课题《澳门地志画与历史建筑遗产关系研究》，并从各方面提供了良好的研究条件。接着，文化部将《澳门美术史》列入了十五规划课题并提供了研究经费。万事俱备，只欠东风。由于一次偶然的机会，使笔者能够比较全面地考察澳门艺术博物馆馆藏作品，进入该馆历史绘画的专门研究，也因此开始了经常赴港澳与海外进行专题调研的日子。近十年来，笔者先后到日本及欧美各大艺术馆与研究机构做实地调研，并多次在学术会议上发表本专题的报告，终于在数次易稿基础上，完成了目前的澳门美术通史成果。

由于澳门美术主要反映的是澳门区域的事物，那里是以中国民俗为主的华洋杂居的地区，也是中国最早进入西洋化艺术与建筑的区域，中西文化的碰撞会激发来自各方艺术家的很多灵感。澳门美术的作者既有来自远方的西洋人，也有来自内地的西画共鸣者、秉承水墨传统的书画家，再有当地的美术爱好者。尽管他们的文化背景不同，他们艺术技能高低不一，但是他们笔下的澳门题材却有着许多相似之处。总体上，多数画家运用或借鉴西洋透视、明暗、色彩理论来处理画面，因为这是一种带着科学精神的、新的观察事物方法。而他们的兴趣点则更多地放在开埠城市的新事物以及澳门的民俗特色。因此，导致他们的画面中出现许多“中国情趣”，也必然带上了东方艺术的某些特征。例如讲究色彩的浓烈、造型的夸张。另一方面，中国传统彩墨艺术，包括文人绘画与民间艺术，尤其是近代岭南绘画在澳门有着非常大的影响。因此，在澳门美术的总体框架下，笔者将按照艺术门类的重点及特色，它们发展过程中时间上的先后来编排章节，而并没有划出绝对的年代进行时间分段。由于整体构思在第一章有具体说明，下面仅叙本书各章节扼要。

本书共分十二章：第一章阐述自然与人文地理背景与阶段性政治、艺术的特色，起到纲举目张的作用。自第二章至第四章叙述早期美术特色形成时期，有“考古发现与石刻遗物”、“宗教建筑、绘画与工艺”、“地图与地志绘画”三块内容，分别强调了华人寺院、基督教堂在早期美术中的突出地位。第五章与第六章是19世纪为主的绘画艺术，有“西洋画家与澳门纪实画风”、“外销画与民间艺术品”两块内容，强调西方艺

术家与画风对澳门艺术形成的作用，其中又以英国人钱纳利的艺术活动为重点。从第七章至第十一章内容比较丰富，具体阐述20世纪初以来包括中国书画、西洋美术的传承，尤其强调“澳门与岭南画派关系”，“彩墨书画的传承”，“西洋绘画的发展”，“现代艺术的国际化进程”，还有画家兼教育家郑锦、岭南画派后人黎明、艺术学校与西洋版画推广、水彩画的独特发展等专门阐述的内容。由于设计是相对独立的，因此由第十二章专论“设计艺术的萌芽与兴盛”，从“早期的商标与广告设计”，谈到“设计艺术崛起的诸多动力”以及“当前设计领域的突出成就”。

研究中笔者体会到，短短数百年的澳门美术已经有了十分深厚的积淀。一方面与地志绘画同一时期存有大量宗教绘画，另一方面与文人彩墨画同时，有相对而言的现代艺术创作。就本书所包含的早期绘画作品，可以涵盖东方与西方画家绘的曾经命名为“外销画”、“地志画”、“风情画”等不同类型，总体数量目前还难以统计。^[4]如今它们依然存放在美国皮博迪艾塞克博物馆（Peabody Essex Museum）、英国国立维多利亚阿伯特博物院（The Victoria and Albert Museum）、葡萄牙里斯本地理协会（Geographical Society Lisbon）、日本东洋文库，尤其是收藏于中国美术馆以及港澳特区的艺术馆等重要机构。这类作品也已经引起学者们如万青力、丁新豹、陈继春、陈滢、胡光华、江滢河、康纳（Patrick Corner）、克罗斯曼（Carl L. Crossman）、夏新德（Robin Hutcheon）、胡纪伦（César Guillén Nuñez）、安田震一（William Shang）的关注，并撰写了大量论著。澳门艺术博物馆开馆之初就在三楼设“历史绘画专题馆”，常年展示一批曾经在澳门生活、作画的中外艺术家的绘画作品，其中也包括许多至今佚名的优秀画作。而近年来，“澳门水彩画展”、“澳门当代艺术展”等专题频频开展，令人们渐渐看清了澳门美术的整体面貌，为研究提供了有利条件。正是在这种千载难逢的机遇中，笔者希望借助人们对澳门艺术研究的东风，从实际作品出发对澳门美术作一次全面地梳理与介绍，本书即是一次初浅的尝试。

笔者认为，即使名不见经传的一件澳门美术作品也会有非同寻常的意义。首先，那是一件充满艺术韵味的观赏品。作

[4] “外销画”、“地志画”、“风情画”三种类型都交叉出现在各种展览与书刊中，它们还没有明确的界限与区别，关于“澳门地志画”，可以参见《澳本百科全书》（修订版，2005年第468页）笔者所写的条目。

者采用了不同的材料，令画面风格多样，变幻无穷。从中国风格、英国风格、荷兰风格到葡萄牙及意大利风格，有时互相融合在一起，就不能明确指出究竟属于什么风格。就画面水准评判，由于它们的作者来自世界各地，画者的层次也从普通平民到学院派画家都有，既有与欧洲大师们相近的精致油画、版画作品，也有充满幽默感的民间装饰作品。其次，那些作品是中国近代史、中外美术交流史、城市开埠史、中西外交关系史等研究中重要的文献印证。例如，将数十幅澳门南湾的地志绘画并置一起，观者就会体验澳门城市迅速发展的历程，同样也能感受中西建筑如何并存的实例。又如从许多记录澳门蜑民生活的作品中，可以考察他们的习俗、服饰与生活道具等，画中形象又是重要的民族史、民俗史研究素材。此外，澳门美术作品已经成为当今收藏家的特殊藏品之一。人们从早期澳门绘画作品证实，澳门不仅是东西方美术交流的桥梁，也是近代世界艺术发展史上的一座重要城市。丰富的澳门美术收藏品对于已经列入世界遗产名录的“澳门历史城区”来说，无疑是极为重要的补充。因此，今天对澳门图像的调查与著录，整理与研究显得更为迫切。在此，笔者也深深感到个人的学养和见解有限，尚不能解开许多澳门艺术史个案之谜。

本书仅仅通过上述的基本思路，在调查各地艺术作品的基础上，以图文并茂的方式对它们作比较系统的阐述。笔者希望能够抛砖引玉，为澳门的文化事业繁荣，也为澳门艺术资源的研究与利用贡献微薄的力量。

最后，笔者要向所有关心与支持本课题研究的团体与个人表示最真切的谢意。尤其是怀念近年去世的澳门艺术家林近先生、油画家黄巨川先生和文化史家陈伟恒先生。正是澳门无数好友的热情接待、大量的资料援助，以及在他们的鼓励之下笔者才迈出这一小小的步伐。

第一章

澳门美术的背景与特色

东西方美术交流大抵自两汉起初具规模，人们依靠骆驼走过茫茫沙漠与草洲，渐渐构筑起丝绸之路上辉煌的艺术宝库——敦煌莫高窟。而明末以来人们利用海上大帆船进行的的东西方交往，则给后人留下一座具有融合中西艺术特色的海港城市——澳门。澳门美术不仅是该区域自然与人文地理背景的直接反映，同时也体现了历史上中国、葡萄牙两国及亚欧诸国在政治、经济与文化各方面对它的影响。本章将在此二者基础上，概述澳门美术史的纵向线索，确立澳门美术的若干特色，追寻澳门美术研究的价值与意义。

第一节 澳门的自然与人文地理

澳门现辖的半岛及氹仔、路环二岛，地处珠江三角洲的最南端，珠江口的西岸，与香港、广州鼎足分立于珠江三角洲外缘，1996年面积共21.45平方公里[图1-1]（前第6页）。早在4000至5000年前那里已经有中国先民的足迹。澳门与邻近地区一起，历史上曾于秦始皇三十五年（公元前214年）属南海郡番禺县，晋代属于东官郡，隋朝属宝安县，唐朝属东莞县。南宋绍兴二十二年（1152年）始建香山县，隶属广州府，共设十个乡，其中的长安乡包括今山场、前山、澳门、唐家、下栅一带。明代长安乡改成恭常都，清代改都为镇，恭常都分为上恭镇与下恭镇，澳门则属于后者辖区范围。从自然地理而言，“香山，水国也”^[1]。澳门在远古曾经是古伶仃洋中的一个岛屿，并未与大陆接壤，后因

[1] （明）黄佐：《嘉靖香山县志》卷一，《风土志》。

西江沙土冲积，与大陆之间堆积成一条沙堤，才成为陆连半岛，至1840年半岛仅2.78平方公里。《澳门半岛填海筑地图》[图1-2]中黄色部分为填海前原状，青洲尚是孤岛，可以明显看到20世纪初以来土地增长的变化^[2]。清初画家吴渔山曾经描述澳门风貌“关头粤尽下平沙，濠境山形可类花”，“第二层楼三面听，无风海浪似雷霆”^[3]。由此可知，澳门本身是孤悬海中若干险峻山峰，周围四方则是茫茫大海，岛屿林立与海洋激流并存状况，具有西方地中海诸民族一样的自然险境，包括澳门所处的环珠江口区域可能很早就有驾独木舟渔猎的先民。

澳门均属于典型的华南型山地，以丘陵、台地为主，美丽的山岗、岩石、沙滩、林木、海洋、泉水一应俱全。填海前的澳门半岛由七座小山组成，少见平地。位于半岛东侧最高的东望洋山海拔91米，陡峭的山崖直立海面。南端的妈阁山与西望洋山三面临海，风光秀丽，西北部青洲山孤悬水面，林木茂盛。东边海岸线曲折漫长，北湾、南湾、西湾均有金色沙滩，西边有草地河湾，穿插巨石山冈。与东南面沿海常常波涛翻滚的情景不同，半岛西面内港一侧水面平稳，胜似镜子，这一切都是极好的风光题材。晚清诗人赞曰：“南湾风景足句留，入画争传五大洲。山水天然成位置，第三名胜纪环球。”^[4]在人文景观方面，随着四百年来中西文明的接触，在澳门积淀了包括寺庙、教堂、城墙、民居、炮台、前地（即与建筑相关的小广场）等数十处历史文化遗产。^[5]近百年来，不断兴建与修复的中西建筑，遍及整个澳门地区的大街小巷，这些建筑文物的造型与装饰融合了东西方审美精神，使澳门形成了世界上独一无二的“历史博物馆”、“人文陈列馆”景象。澳门如此丰富的自然和人文景观令中外画家目不暇接，自从17世纪之后有各国画家流寓写生。到了19世纪，许多艺术家以版画形式将澳门的妈阁庙、南湾等景观传布于世界各地。[图1-3]

澳门位于东经113° 31′ 36″—113° 35′ 43″，北纬22° 06′ 39″—22° 13′ 06″，属于东亚季风气候区，潮湿多雾是其特点，有时会阴雨连绵或低温细雨。夏季台风频繁，炎热多暴雨。秋季晴朗清爽，温度宜人。冬季温暖少雨，风和日丽。[图1-4]它的气温时常保持在摄氏16度至28度，说明“广东的气候，尤其是澳门，可以认为比热带其它地方都要好”，“仍是有益于健康的”^[6]。这种典型的亚热带性质气候，加上

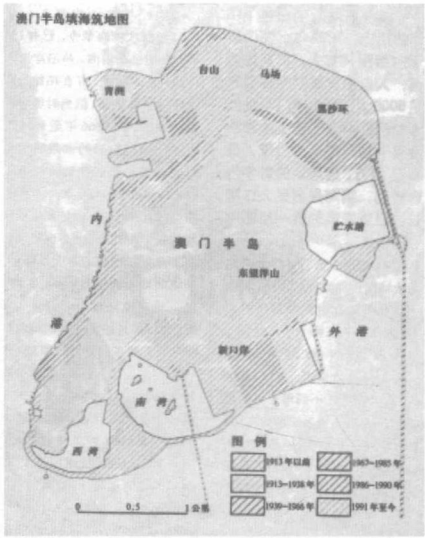


图1-2 澳门半岛填海筑地图，引自《中国国家地理》第28页，2002年第4期。

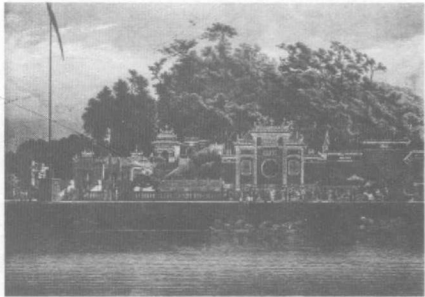


图1-3 佚名：澳门妈阁庙全景，清代晚期，石版画，澳门艺术博物馆藏。

[2] 参见黄就顺等：《澳门地图集》第2页，1997年。相关数据与发展变化还可参见《总论：澳门——一个充满生机与活力的特别行政区》，载《澳门百科全书》（2005年修订版）。

[3] 章文钦笺注：《澳门诗词笺注》（明清卷）第14、28页，珠海出版社，2003年。澳门西侧为濠江，濠境即指澳门。

[4] 章文钦笺注：《澳门诗词笺注》（晚清卷）第236页，作者梁乔汉（1851-?），原补记：“闻泰西人游历者，谓此处南环为五大洲第三佳景。盖真山真水，成于自然，不假人工造作云。”珠海出版社，2003年。

[5] 参考黄晓峰执行主编的第60期《文化杂志》，澳门特区文化局出版，2006年秋季刊。该期刊物全面介绍2005年7月召开的第29届世界遗产大会通过“澳门历史城区”列入世界遗产名录的情况，对“澳门历史城区”各历史建筑作了详尽的图文说明。

[6] 《中国丛报》第1卷，第12期，1833年4月号。转引自汤开建等编：《鸦片战争后澳门社会生活记实——近代报刊澳门资料选粹》第4、5页，花城出版社，2001年。



图1-4 莫小也：亚婆井院子的古木，2005年摄。



图1-5 莫小也：澳门艺术节露天演艺活动，2008年摄。

澳门本身地域有限，特别适合画家集中时间与精力外出活动，尤其是使用便携的水彩画或素描工具，画家们几乎一年四季都可以在户外写生作画，随手得来精良的作品。澳门许多画家致力于素描或水彩风景画的创作，也是出于这种气候条件。

众所周知，澳门地区曾经在中国、葡萄牙两国之下交替管治，其实它也受西班牙、英国、葡萄牙属印度果阿、葡萄牙属帝汶的牵制，受到荷兰人、日本人及周边东南亚人的影响。在多元文化背景下，澳门人口的成分异常复杂。据1997年人口统计，当年422046人的总人口中，除了占96%的华人之外，有占2.5%的葡萄牙及土生葡人一万余名^[7]，其余则是来自世界各大洲近百个国家与地区的人口。英国画家钱纳利寓居澳门时期的1839年，居民约13万，葡萄牙人即有5612人，英国人有57户。此外，有称为“蜑民”的水上民族。另一方面，澳门是一个移民社会，人口流动性很大，尤其当中国内地战乱、饥荒年代，华人数字会猛涨，如1910年的74866人是1887年的7倍，而至抗日战争时期的1939年增至245194人。^[8]据本人乡土调查，就华人而言，明末清初大抵以福建人入澳门为多，后来又是以广东及广西人入澳门为主，他们基本上属于岭南文化的地域范围。来自不同社区的人情风俗，如美丽的蜑家渔女，淳朴的乡间牧人，喧哗的华人市场，壮阔的归海景象，都是古今一代代中外画家特别关注的题材。20世纪后期，中国国内各地省市都有移居澳门者，其中不乏血缘上与西人相关者，欧洲及澳门周边诸国也参与移民浪潮，使得今日的澳门艺术家除主体成分是华人外，还包括土生葡人^[9]（其中一些人具有中国血缘）、葡萄牙人、俄罗斯人、法国人、英国人等不同国别与民族。来澳门的种种移民艺术家随乡入俗，性格大抵会逐渐融合，多以广东人的平和爽朗性格为主。目前澳门官方使用中文、葡萄牙文、英文三种语言，但是在博物馆等公共场所，在澳门机构为主办单位的国际会议上，还常常增加广东方言粤语，因为许多土生葡人及驻留澳门的西方人都会一点粤语。这种状态既反映一地文化的开放性，又说明以岭南文化为主体的广东习俗在澳门的历史积淀。在通常的音乐舞蹈活动中，观众都会上台与弹唱者互动，随着曲目的变化，会出现异样的民族文化氛围，但是几乎所有人就立即适应了。[图1-5]

16世纪中期澳门从作为天然避风港与各国贡舶的泊口之一发展成葡萄牙人稳定居留并获得港口经营权的小城。澳门葡

[7] 《澳门百科全书》（修订版）对土生葡人的定义是指在澳门出生、具有葡萄牙血统的澳门居民，包括葡萄牙人与中国人或者其他种族人士结合所生的混血儿，以及长期或几代在澳门定居的葡萄牙人及其后代。此书2005年4月由澳门基金会出版。

[8] 黄鸿钊：《澳门史》第27至28页，福建人民出版社，1999年1月。

[9] “土生葡人”是澳门社会一个特殊群体，现象非常特殊，可以参见黄启臣《澳门通史》（广东出版社，1999年），第12至16页。参见安娜玛里亚马罗著、金国平译《大地之子——澳门土生葡人研究》，1993年。

人通过大力开拓海外贸易，建立起以中国的澳门为中心，西起葡萄牙里斯本、东至日本、北到菲律宾、南达帝汶的海上贸易网。此后以澳门为重要枢纽的欧亚航线与美欧之间的大西洋航线衔接，澳门至巴西航线的开通，又将中国与美洲的航线直接开通，使这一弹丸之地成为迅速崛起的远东商贸港口。^[10]明清时期，澳门是海上丝绸之路东方的主要起点，中国的生丝、绢织物，日本的金、银、小麦、漆器等物曾经源源不断地运往澳门进行交易。经由澳门输出欧美的中国商品中，丝织品、瓷器、漆器等一直占有突出地位，在输入国引起广泛的仿制，如17、18世纪英国和法国等国先后仿制出青花软质瓷与硬质瓷器[图1-6]。商船的频繁往来，贸易经济的兴盛，不仅为各类文化人如欧洲传教士、各国使者、科学探险人士以及紧随的地志画家的往来提供了方便，也为西方物质美术的输入建立良好的基础，澳门人易于通过舶来商品如布料、自鸣钟、图书等了解西洋美术。其中有一种“纸被”，“长丈余，如茧而空其首，可以御寒。其（纸）上者以树皮治，薄如美妇之肌，拊不停手”，“中有蕃像，面濡以矾”^[11]。像这些日用品往往直接起到传递西方美术信息的作用。因此，澳门出发的丝绸贸易海路，也是一条海上的陶瓷输出之路，中外近现代美术的交往之路。

第二节 澳门的若干历史时期

除了上述因素之外，我们还会考虑中国、葡萄牙在不同时期对澳门的管治，还必须了解当地曾经有过“自治”机构，它们有助于对艺术史分期及各时期研究对象的思考。葡萄牙是近代史上第一个同中国直接接触的欧洲国家，早年澳门名扬天下，与葡萄牙人的长期居留有一定关系。从17世纪版画《葡萄牙里斯本港口》[图1-7]看到，大量的远洋帆船与繁荣的商业城市构筑了现代文明的蓝图，正是由于海外贸易带来了西方滨海城市的繁荣。如果说欧洲的贸易城市里斯本是西洋人远航的起点，那么澳门则是东方最大的港口与终点。两个城市无论在哪个方面都具有相同的性质。从中葡关系与本地政治史角度而言，到1999年12月澳门回归祖国之前，澳门大抵经历了四个重要历史阶段。^[12]



图1-6 莫小也：青花软质瓷与硬质瓷器，澳门博物馆藏，2010年摄。



图1-7 佚名：葡萄牙里斯本港口，17世纪，26cm x 37cm，手绘彩色木版画，澳门艺术博物馆藏。

[10] 张廷茂：《明清时期澳门海上贸易史》，澳亚周刊出版公司，2004年。本处参考《导言》、《结束语：澳门海上贸易的历史作用》。

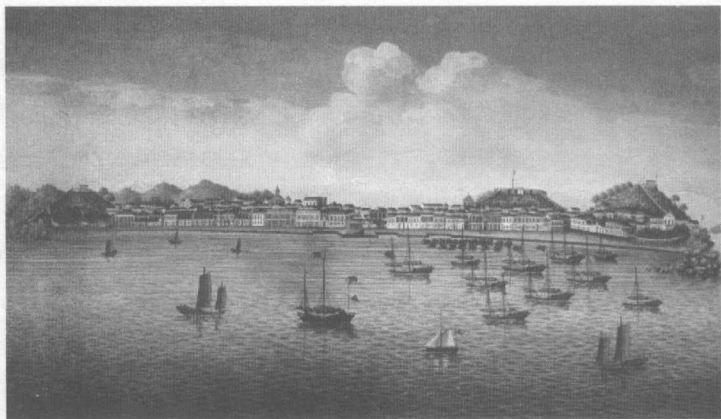
[11] 印光任：《澳门记略》，《昭代丛书》癸集，卷二十二。

[12] 黄鸿钊：《澳门史》第8至18页，福建人民出版社，1999年。

自1517年到1557年是“泊口贸易时期”。16世纪之交，当中国处于自给自足以自然经济为主导的状态时，葡萄牙国王所支持的作为国家政权与商人、贵族联合起来的葡萄牙探险队，已经进行了一系列有组织、有计划的远洋航海活动。1500年，葡萄牙国王任命卡布拉尔（P. A. Cabral）在印度科钦建立殖民居点，1510年攻占印度果阿（Goa），1511年葡印总督攻占马六甲，然后建立起葡萄牙里斯本—印度果阿—马六甲（马来半岛南端）航线及其辽阔海域的商业霸权。1517年，葡萄牙舰队来到珠江口，一边派特使与明政府交涉，一边强占屯门，企图以武力建立为贸易服务的殖民据点，最后被广东官员下令驱赶。由于葡中之间正常的贸易关系一直未能建立起来，葡萄牙人便转向浙江的双屿港、福建的漳州港等地进行民间贸易活动，先后建立过多处立脚点，但是都被明政府以武力方式完全驱逐。另一方面，15世纪末，东南亚、琉球等地区的商人、渔民已经利用船舶来澳门。随着早期渔业与航运的兴起，澳门逐渐成为风帆航海时代十分理想的停泊地。据史书记载：“澳夷居香山之澳门。初暹罗、占城、爪哇、琉球、勃泥诸国互市于广州，设市泊司领之。后移於电白。嘉靖十四年（1535年）移之濠镜澳（即澳门也），岁输课二万金，及是，佛郎机混入之，逐诸夷而专据其地。”^[13]此年明朝政府将市舶提举司舶口由电白县移至澳门，澳门成为正式对外的贸易港口。此处“佛郎机”即指葡萄牙人，虽然他们在澳门有交易活动，但是当时规定外国商人仅可临时停泊，不能上岸居住。所以这一阶段葡萄牙人主要集中于浙闽沿海一带从事民间贸易及传教活动，此时携带的基督教艺术品可能会流传各地。

自1557年至1849年是“居留贸易时期”。一般认为，葡人是经历了广东沿海上川岛、浪白澳之后，大约于1553年至1557年间获准在中国通商，取得在中国澳门的贸易及居留权的。葡人由上岸搭篷曝晒被打湿的货物，发展到建立以总督、大法官与主教为首的葡人“自治”机构。而此时清政府内部一直存在“允许葡人居留”、“迁移贸易地点”、“武力驱逐”等不同意见，为保证对澳门行使管辖之权，清政府先后在澳门望厦设有县丞衙门，前山设水陆哨所，增设澳门同知衙门。然而，自17世纪之交葡人逐步将原来茅蓬改建为固定房屋，仅数十年之间筑室千区，“飞甍高栋，尽为西洋

[13] 佚名：《说蛮》，《昭代丛书》已集，卷三十四。



人所有”^[14]。[图1-8]此后葡人开拓了澳门至日本长崎、菲律宾马尼拉、帝汶等多条航线，在澳门对外贸易、亚非地区转运贸易中获得厚利。此阶段澳门是一个在中国政府管辖之下，由葡萄牙人经营的贸易特区。美术由早期的地图、地志画与宗教艺术，逐步转向纪实画、风情画，再发展并产生专为贸易出口的商品画，还出现了钱纳利等西方艺术家热衷于澳门景色描绘的现象。

自1849年至1987年是“殖民统治时期”。鸦片战争之后，英国、美国、法国先后强迫清政府签订不平等条约，香港被英国强占，葡萄牙人也揭去“恭敬守法”的面具，极力改变其在澳门的居留者地位。1843年澳葡总督公然提出“废除每年五百两地租”、“划给关闸以南土地并驻兵”等一系列无理要求。1845年葡国女王颁布法令，悍然宣布澳门为“自由港”，法尔康大臣指示新任总督、葡国海军上校亚马勒（Amaral）“要维护这个殖民地的绝对主权”^[15]。亚马勒抵澳门后，一步一步地破坏中国政府对澳门的管辖权，由袭击清政府海关，砍倒中国龙旗旗杆，驱逐官员丁役发展到开辟马路，拆迁民居，挖掘华人祖坟，强迫村民交税。期间虽然遭到沈志亮等村民们的反抗，却让葡人基本上实施了对澳门的殖民统治，包括侵占了关闸以南塔石、沙梨头、望厦、青洲等村庄和氹仔、路环二岛，形成澳门现有的地理区域，从此葡人建立了凯旋门式的关闸。[图1-9]那以后葡人通过种种渠道，企图迫使中国承认既成事实，从法律上确定其对澳门的占领，但都没达到目的。1887年中葡双方签订的《中葡和好通商条约》规定大清国允许葡人“永居、管理澳门”及其附属地。此时葡人虽然获得了永居和

图1-8 佚名：澳门南湾，约1820年，44.3cm×74.2cm，纸本上胶水彩，澳门艺术博物馆藏。

图1-9 莫小也：经过多次移建的1849年葡萄牙人建筑的凯旋门式关闸，2008年摄。

[14] 佚名：《说蛮》，《昭代丛书》已集，卷三十四。

[15] 德·杰塞斯：《历史上的澳门》第270页，香港牛津大学出版社，1902年版。