

书法简明教程

项守信 主编



中国商业出版社

书法简明教程

殷中德 主编



中国美术学院出版社

书 法 简 明 教 程

主编 项守信

中国商业出版社

(京) 新登字 073 号

图书在版编目 (CIP) 数据

书法简明教程 / 项守信主编 - 北京: 中国商业出版社.
1995. 10

ISBN 7-5044-2970-8

I. 书… II. 项… III. 汉字—书法—专业学校—教材
IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 14855 号

责任编辑: 姜丽君

中国商业出版社出版发行

(100053 北京广安门内报国寺 1 号)

河北永清第二印刷厂印刷

1995 年 8 月第 1 版 1996 年 6 月第 2 次印刷

787 × 1092 毫米 32 开 6.625 印张 143 千字

印数: 10001—20000 册 定价: 8.50 元

ISBN 7-5044-2970-8/J·28

(如有质量问题可更换)

推 荐 说 明

为了适应当前国内贸易部系统中等专业学校教学的需要、组织有关学校的专家、学者和长期在教学第一线任教的教师编写。经审定可作为国内贸易部系统中等专业学校教材，也可以作为各类中等成人学校、在职干部业务岗位培训教材，还可以作为广大企业职工自学用书。

在编写过程中，得到了有关学校和教师的大力支持，在此一并致谢。由于编写仓促，水平有限，缺点疏漏在所难免，请广大读者提出宝贵意见，以便进一步修订完善。

国内贸易部教育司

一九九五年十月

编者说明

我国著名的书画大师刘海粟先生说过：“写在纸上的文字不外两种：示人或自阅。前者应该写得端正美观。”但如何写得“端正美观”呢？因素很多，一般较简便的是选本好的字帖临帖书写，这里就有个如何临的问题，也就是我们在学书中倡导的“读帖”，在临之前先要“读字”。本书就是综合学生在习字中存在的问题，结合教学的体会，以柳公权的玄秘塔碑、神策军碑中的字为范字，对范字从笔画，结构的形式和搭配、以及间架和笔势进行较为具体的分析，也就是如何从这几个角度来“读字”。在此基础上，又对钢笔字从楷书到行书的书写进行分析。为了帮助财经类学生结合专业，写好阿拉伯数字，又安排了帐簿的书写，并专门附了书写样纸。

本书参照了多种版本编撰而成。由项守信主编，参编的有张同信、邵生如，书稿由高级讲师陆一樑老师审阅。其中“帐簿书法”一节由任建瑾老师负责编写，帐簿书写的样张书写又得到了卜启文老师的指导和帮助，在此表示感谢。

由于时间仓促，经验缺乏，讹误之处，在所难免，敬请专家同行，以及广大读者，不吝赐教，予以批评指正。

上篇

毛笔书法

目 录

上篇 毛笔书法

第一讲 书法发展简介.....	1
一、篆书	
二、隶书	
三、楷书	
四、草书	
五、行书	
第二讲 毛笔书写方法	24
一、写字姿势	
二、执笔方法	
三、运笔方法	
第三讲 楷书特点及学习方法	30
一、楷书特点	
二、如何学写楷书	
第四讲 楷书笔画	32
一、基本笔画	
二、复合笔画	
三、基本笔画形态变化	
第五讲 楷书部首	51
一、字头	
二、字左旁	
三、字右旁	
四、字头、字底和围框式的部首	

第六讲 结构形式及搭配比例	73
一、独体字的笔画搭配	
二、左右结构搭配之一	
三、左右结构搭配之二	
四、上下结构搭配	
五、左中右结构搭配	
六、上中下结构搭配	
第七讲 结构布势	86
第八讲 间架结构法	93
下篇 硬笔书法	
第一讲 硬笔书法	107
一、概述	
二、硬笔与毛笔的关系	
三、钢笔字的书写方法	
第二讲 钢笔楷书	112
一、点画	
二、笔顺	
三、结构	
第三讲 钢笔行书	129
一、什么是钢笔行书	
二、行书的特征	
第四讲 行书笔画	134
一、基本笔画的写法	
二、特殊的连笔写法	
第五讲 部首练习	145
第六讲 行书结构	153

一、独体字	
二、合体字	
第七讲 行书横写方法.....	169
一、相邻汉字的衔接	
二、整行汉字的布局	
第八讲 钢笔行书的章法.....	175
一、直式章法	
二、横式章法	
附录一、帐簿的书写	181
附录二、签名的方法	194

第一讲 书法发展简介

汉字书法是我国独特的传统艺术之一。在世界艺术的百花园中，书法是朵奇葩，是黄河文化的一大特色，也是东方文明的骄傲。

汉字的产生、发展乃至今天的简化汉字，已有六千多年的历史了，而书法艺术的产生，又当是文字已经形成，并经过长期地广泛地使用，才可能产生之。考古发现，书法在四千五百年前的原始社会晚期已经萌芽。

自书法产生以来，它的变化发展，是同文字书体的演进分不开的。书体的演进促进了书法艺术的变化和发展，而书法的创新又对书体的演进起着推动作用。这两方面又同时为不同时期的政治、经济和文化等社会状态所决定，并且，还直接受到书写工具和使用情况的影响。

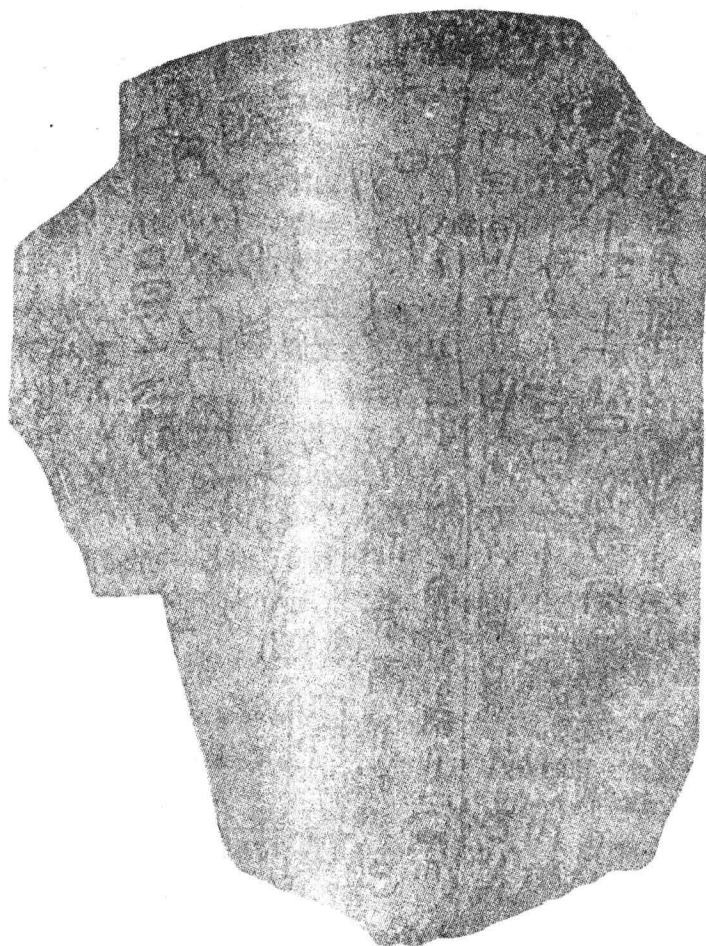
在每一个历史阶段，书体都有自己的艺术特色。大体可概括为：秦篆、汉隶、唐楷。除此之外，还有从隶书、楷书分流出草书、行书。以下，我们分别作简要介绍：

一、篆书

广义的篆书是指秦篆以前的各种书体，包括甲骨文、金文（钟鼎文）、石鼓文等。（图 1—1、1—2、1—3）通常所说的篆书，主要是指大篆和小篆。

石鼓文可算是大篆文字的代表。所谓石鼓文，因石刻形状似鼓而得名。该文书体方正端庄，笔画遒劲圆融，风格朴茂自然。

小篆也称秦篆。秦统一六国后，“车同规，书同文”，实行文



(图 1-1)

司成結多不形多屬季司告終至
 止國主秦局六司亟止麻素於足
 終止于至同形鼎初亟止麻素於
 示井伐 秦局六止止

东周 侯马盟书
 《郭沫若氏摹本》

西周 毛公鼎铭

王申日午屈不顯
 文武王土人乞於不
 德邵我多由康年
 大命命猷人猷不國才

(图 1—2)



(图 1—3)

字的统一，由丞相李斯将大篆整理成小篆。在形体结构方面，小篆表现为均匀、对称、整齐的特点。泰山、琅邪等刻石，传说均为他所书。（图 1—4）

二、隶书

隶书是由小篆基础上发展起来的书体，始于秦而兴于汉。相传，秦代有个善大篆的狱吏，叫程邈，因罪而入狱，在狱中十年，有感于当时文字结构复杂，书写不便，在篆书基础上作了简化，笔画由圆转改为方折，结构上改象形为笔画化，字形扁方，因此，实用性也较强。

特别是东汉时期的碑刻，如《石门颂》、《张迁碑》等充分体现了隶书艺术的高度成就。（图 1—5，1—6）

三、楷书

楷书又名“正楷”，“正书”，又“真书”。是从隶书演变而来。至汉代，楷书业已萌芽，但楷法不太成熟。三国魏朝的钟繇被后世推崇为第一位楷书家。到了东晋王羲之改进成笔画清圆，结构端正的楷字体。他奠定了我国楷书的基础。

楷书，经历了汉代的酝酿，魏晋时代的创造，至隋唐趋于成熟。在以后的一千多年，楷书的点画有繁有简，但字体结构以及相应的书写法度，基本上没多大变化。历史上善写楷书者很多，众多的书法家给后世留下了非常丰富的楷书杰作，出现了多种风格的楷书体。尤其唐朝星座灿烂。其代表书家，初唐有欧（阳询）、虞（世南）、褚（遂良）、薛（稷），中唐有李（邕）、颜（真卿）、晚唐有柳（公权）。因此，人们普遍主张，学习书法应先 从唐楷入手。

千百年来，我国的楷书供后世效法又自然形成了四大家，即欧（阳询）、颜（真卿）、柳（公权）、赵（孟頫）（图 1—7，1—8，

皇帝之國維妙在
 群威動四極志義
 不滅火暴強廿五
 趙顯明既獻亦成
 豈于繹山羣臣
 世分土圉邦引
 於野自來古始
 禁也直今皇帝
 周滅餘衆皆肅
 定和澤安民羣
 臣誦

秦代 李斯书峰山刻石
(宋刻)

(图 1-1)



(图 1—5)