



文言文自测练习

黄庆发 编著

海洋出版社

文言文自测练习

黄庆发 编著

海洋出版社

1986·北京

责任编辑：王铸之

责任校对：金玉筠

文言文自测练习

黄庆发 编著

海洋出版社出版（北京市复兴门外大街1号）

新华书店北京发行所发行 机械工业出版社印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：4 1/4 字数：85 千字

1986年3月第一版

1986年3月第一次印刷

印数：188,000 册

统一书号：7193·0582 定价：0.70元

版权所有·不得翻印

前 言

这套练习的编写，主要目的在于为同学们提供独立钻研文言文的材料。课本上的文言文已经断句标点，详加注解，当然这是初学文言文的必经之途，一定要首先学好。但学习文言文的最终目的，还是要同学们具有独立阅读浅近文言文的能力，因而高考命题，多选课外材料让同学断句标点，翻译解释。从考查能力的角度看，这样的命题方式，无疑是极正确的。但同学们在这方面的训练，平时较少，甚至想找一些未加标点和注解的材料，也较为困难。近几年来，我曾选了一些未加标点和注解的短文，编成练习，让同学们独立阅读钻研。在我校和校外使用这套练习时，同学们认为这样做对自己很有帮助，收获比较大。现应海洋出版社之约，整理出来，供更多同学选用。

阅读未加标点和注解的文言文，当然比阅读课本和其他选注本要困难得多，但这样做也有它的好处。一则是可把课内学过的知识灵活运用，起到巩固提高的作用；一则是可促使我们多动脑筋，动手查阅工具书，养成独立钻研的习惯。这样做，既是提高自己阅读文言文能力的有效办法，也是应高考必要的准备工作。只要平日抽点时间，坚持下去，过一段时间，定能有所收获。本练习共 50 个，如每周用点零碎时间做 1 个，一年即可完成。这样做，也不会增加过重的负担。细水长流的办法，更有利能力的提高；突击的办法，恐怕不太可取。

这套练习毕竟是课外材料，独立来做，一开始时会感到困难，或错误较多。不过，即使做对百分之五十、六十、七十，

也是一个收获。而且，只要坚持下去，日久天长，定会逐渐摸到门径而减少错误。过去我在教学实践中就有这样的体会，同学们是越来越爱做，越来越错误越少。

本练习采用在一段文言文后出四道题，后面附有答案、译文和补充说明的方式编排。第一题是断句标点，第二题是解释重点词语。这两项是读懂原文的基础，如这两题基本做对了，全文就基本读懂了。其中有些词语，是课内学过的，如课内学的好，基本问题不大；有些则是未学过的，可通过工具书解决。第三题多涉及学文言文所需要的一些古代汉语知识和各方面的常识。第四题是对原文内容的理解。较之一、二两题，第三、四题是次要的。不过，具有这些常识，正确理解内容，也有助于读懂全文文句，二者是相辅相成的。同学们做练习时，应把主要力量放在第一、二题上。那种过多重视关于古汉语知识（如虚词用法、句式特点等等）的做法，是不合适的。所以关于古汉语的一些知识，虽也出了一些题，并加了一些补充说明，但都很简要，并未过多深究。同学们如在这方面遇到疑难，只要基本上不影响对文句的理解和翻译，也不宜深究，应把主要精力放在断句标点和对实词的掌握上。

后面的答案，可供同学们独立钻研时参考。如有的同学不能花那么多时间完成习题，采用对照答案阅读的方式，我想也是有益的。这样，本练习也将起个选注本的作用。所附译文，只是为了帮助同学读懂原文提供一个参考材料。同样一篇文言文，每人译来文字上都会有些出入，不尽相同，这是正常现象。本译文在直译的基础上，兼采意译的方法，又间或加了些解说性的成分，目的在于便于同学读懂原文，切不可视为标准的翻译。只要同学们真正读懂了原文，也可自己写出更好的译文。

本练习选文，注意了同学的程度，深浅比较适度。同时，所选文章，也力求内容健康、文笔精美，饶有趣味，以便同学可以从多方面受益。选文的面也较广，从先秦到清朝，都选了些，便于同学开阔眼界，增广见闻。

本练习编写过程中，参考了一些现代的选本，从中受益非浅，特在此声明。

迟斋老师参加了这次整理工作，但迟老师过谦，不拟署名，合该声明。

由于我们水平有限，不当之处，在所难免，敬希读者指正。最后，对海洋出版社编辑同志的热情鼓励和支持，深表谢意！

黄庆发

1985年2月初于北京四中

目 录

练习部分.....	(i)
练习一.....	(1)
练习二.....	(1)
练习三.....	(2)
练习四.....	(3)
练习五.....	(3)
练习六.....	(4)
练习七.....	(4)
练习八.....	(5)
练习九.....	(5)
练习十.....	(6)
练习十一.....	(7)
练习十二.....	(7)
练习十三.....	(8)
练习十四.....	(8)
练习十五.....	(9)
练习十六.....	(10)
练习十七.....	(10)
练习十八.....	(11)
练习十九.....	(11)
练习二十.....	(12)
练习二十一.....	(13)

练习二十二.....	(13)
练习二十三.....	(14)
练习二十四.....	(15)
练习二十五.....	(15)
练习二十六.....	(16)
练习二十七.....	(16)
练习二十八.....	(17)
练习二十九.....	(17)
练习三十.....	(18)
练习三十一.....	(19)
练习三十二.....	(19)
练习三十三.....	(20)
练习三十四.....	(20)
练习三十五.....	(21)
练习三十六.....	(22)
练习三十七.....	(22)
练习三十八.....	(23)
练习三十九.....	(23)
练习四十.....	(24)
练习四十一.....	(25)
练习四十二.....	(25)
练习四十三.....	(26)
练习四十四.....	(26)
练习四十五.....	(27)
练习四十六.....	(27)
练习四十七.....	(28)
练习四十八.....	(29)

练习四十九	(29)
练习五十	(30)
答案部分	(31)
答案一	(31)
答案二	(33)
答案三	(35)
答案四	(36)
答案五	(38)
答案六	(40)
答案七	(41)
答案八	(43)
答案九	(45)
答案十	(46)
答案十一	(49)
答案十二	(50)
答案十三	(52)
答案十四	(54)
答案十五	(56)
答案十六	(57)
答案十七	(59)
答案十八	(61)
答案十九	(64)
答案二十	(65)
答案二十一	(67)
答案二十二	(69)
答案二十三	(71)
答案二十四	(73)

答案二十五.....	(75)
答案二十六.....	(76)
答案二十七.....	(78)
答案二十八.....	(79)
答案二十九.....	(81)
答案三十.....	(83)
答案三十一.....	(85)
答案三十二.....	(86)
答案三十三.....	(88)
答案三十四.....	(90)
答案三十五.....	(92)
答案三十六.....	(94)
答案三十七.....	(96)
答案三十八.....	(98)
答案三十九.....	(100)
答案四十.....	(102)
答案四十一.....	(105)
答案四十二.....	(107)
答案四十三.....	(109)
答案四十四.....	(111)
答案四十五.....	(113)
答案四十六.....	(115)
答案四十七.....	(117)
答案四十八.....	(119)
答案四十九.....	(121)
答案五十.....	(123)

练 习 部 分

练 习 一

崔枢应进士客居汴半岁与海贾同止其人得疾既笃谓崔曰荷君见顾不以外夷见忽今疾势不起番人重土殡脱歿君能终始之否崔许之曰某有一珠价万缗得之能蹈火赴水实至宝也敢以奉君崔受之曰吾一进士巡州邑以自给奈何忽蓄异宝伺无人置于枢中瘞于阡陌后一年崔游亳州闻番人有自南来寻故夫并勘珠所在陈于公府且言珠必崔秀才所有也乃于亳来追捕崔曰饶窀穸不为盗所发珠必无他遂剖棺得其珠汴帅王彦谟奇其节欲命为幕崔不肯明年登第竟主文柄有清名

——王说《唐语林》

1. 标点上文。
2. 解释加点的词语。
3. 运用关于形声字的知识，联系上下文，读懂“窀穸”的意思。
4. 从文中看，崔枢品德如何？

练 习 二

匡衡字稚圭勤学而无烛邻舍有烛而不逮衡乃穿壁引其光以书映光而读之邑人大姓文不识家富多书衡乃与其佣作而不求偿

主人怪问衡衡曰愿得主人书遍读之主人感叹资给以书遂成大学衡能说诗时人为之语曰无说诗匡鼎来匡说诗解人颐鼎衡小名也时人畏服之如是闻者皆解颐欢笑衡邑人有言诗者衡从之与语质疑邑人挫服倒屣而去衡追之曰先生留听更理前论邑人曰穷矣遂去不顾。

——葛洪《西京杂记》

1. 标点上文。
2. 解释加点的词语。
3. 运用形声字的知识，联系上下文，弄清“解颐”的意思。
4. 文中写出了匡衡的什么精神？通过什么事表现出来的？

练 习 三

其后拜(张)释之为廷尉顷之上行出中渭桥有一人从桥下走乘舆马惊于是使骑捕之属廷尉释之治问曰县人来闻跸匿桥下久以为行过既出见车骑即走耳释之奏当此人犯跸当罚金上怒曰此人亲惊吾马马赖和柔令他马固不败伤我乎而廷尉乃当之罚金释之曰法者天子所与天下公共也今法如是更重之是法不信于民也且方其时上使使诛之则已今已下廷尉廷尉天下之平也一倾天下用法皆为之轻重民安所措其手足唯陛下察之上良久曰廷尉当是也

——班固《汉书》

1. 标点上文。
2. 解释加点的词语。
3. 比较以上这些词的古今词义。
4. 这个故事中的廷尉（张释之）是个什么样的人？他的言行对不对？

练 习 四

楚有养狙以为生者楚人谓之狙公旦日必部分众狙于庭使老狙率以之山中求草木之实赋什一以自奉或不给则加鞭箠焉群狙皆畏苦之弗敢违也一日有小狙谓众狙曰山之果公所树与曰否也天生也曰非公不得而取与曰否也皆得而取也曰然则吾何假于彼而为之役乎言未既众狙皆寤其夕相与伺狙公之寝破栅毁柙取其积相携而入于林中不复归狙公卒馁而死

——刘基《郁离子》

1. 标点上文。
2. 解释加点的词语。
3. 说明“部分”、“什一”在意思上和现代汉语的区别。
4. 这则寓言说明一个什么道理？

练 习 五

京师外城西偏多闲旷地其可以供登眺者曰陶然亭近临睥睨远望西山左右多积水芦苇生焉渺然有江湖意亭故汉阳江工部藻所创江君自滇南守入为工部郎提督窑厂往来于此创数楹以供休憩高明疏朗人登之意豁然江君有记有长古诗刻石陷壁诗如初唐体文学欧阳永叔书法甚似吾乡严宫允绳孙或即严所书江君仕康熙时其时士大夫从容有余力风流好事如此可羨也

——秦朝钊《消寒诗话》

1. 标点上文。
2. 解释加点的词语。

3. 比较两个“书”字的词性词义。
4. 作者叙述这一事情的时候流露了什么样的思想感情？

练 习 六

钱思公虽生长富贵而少所嗜好在西洛时尝语僚属言平生惟好读书坐则读经史卧则读小说上厕则阅小辞盖未尝顷刻释卷也谢希深亦言宋公垂同在史院每登厕必挟书以往讽诵之声琅然闻于远近其笃学如此余因谓希深曰余平生所作文章多在三上乃马上枕上厕上也盖惟此尤可以属思尔

——欧阳修《归田录》

1. 标点上文。
2. 解释加点的词语。
3. 比较两个“属”字：
 - A. 读音有什么不同？第一个读（ ）；第二个读（ ）。
 - B. 词义有什么不同？第一个是_____的意思；第二个是_____的意思。
4. 文中的“余”是谁？从他的话中反映了他什么特点？

练 习 七

鞠咏为进士以文学受知于王公化基及王公知杭州咏擢第释褐为大理评事知杭州仁和县将之官先以书及所作诗寄王公以谢平昔奖进今复为吏得以文字相乐之意王公不答及至任略不加礼课其职事甚急鞠大失所望于是不复冀其相知而专修吏干矣其后

王公入为参知政事首以咏荐人或问其故答曰鞠咏之才不患不达所忧者气峻而骄我故抑之以成其德耳鞠闻之始以王公为真相知也

——魏泰《东轩笔记》

1. 标点上文。
2. 解释加点的词语。
3. 比较几个“知”字的词义。
4. 文中写的鞠咏、王化基二人，各有什么特点？

练 习 八

明画手以戴进为第一进字文进钱塘人也宣宗喜绘事御制天纵一时待诏有谢廷循倪端石锐李在皆有名进入京众工妒之一日在仁智殿呈画进进秋江独钓图画人红袍垂钓水次画惟红不易著进独得古法入妙宣宗阅之廷循从旁跪曰进画极佳但亦是朝廷品服奈何著此钓鱼宣宗颌之遂麾去余幅不视故进住京师颇穷乏……进数奇虽得待诏亦辄辄无大遇其画疏而能密著笔淡远其画人尤佳其真亦罕遇云

——毛先舒《戴文进传》（《虞初新志》）

1. 标点上文。
2. 解释加点的词语。
3. 比较三个“著”字两个“遇”字的词义。
4. 戴进的遭遇说明了什么？

练 习 九

顾彩髯樵传云明季吴县洞庭山乡有樵子者貌髯而伟姓名不著绝有力目不知书然好听人谈古今事常激于义出言辨是非儒者

无_·以_·难_·尝_·荷_·薪_·至_·演_·剧_·所_·观_·精_·忠_·传_·所_·谓_·秦_·桧_·者_·出_·（髯怒飞跃上台摔秦桧毆流血儿_·毙众惊救髯曰若为丞相奸似此不毆杀何待众曰此戏也非真秦桧髯曰吾亦知戏故毆若真桧膏吾斧矣）

——焦循《剧说》

1. 标点上文。
2. 解释加点的词语。
3. 比较文中的两个“若”字，第一个是_____的意思；第二个是_____的意思。
4. （ ）中的话，是写这个樵夫的言行。对他这样的言行，该如何评价？

练 习 十

良尝闲从容步游下邳圯上有一老父衣褐至良所直堕其履圯下顾谓良曰孺子下取履良鄂然欲毆之为其老彊忍下取履父曰履我良_·业_·为_·取_·履_·因_·长_·跪_·履_·之_·父_·以_·足_·受_·笑_·而_·去_·良_·殊_·大_·惊_·随_·目_·之_·父_·去_·里_·所_·复_·还_·曰_·孺_·子_·可_·教_·矣_·后_·五_·日_·平_·明_·与_·我_·会_·此_·良_·因_·怪_·之_·跪_·曰_·诺_·五_·日_·平_·明_·良_·往_·父_·已_·先_·在_·怒_·曰_·与_·老_·人_·期_·后_·何_·也_·去_·曰_·后_·五_·日_·早_·会_·五_·日_·鸡_·鸣_·良_·往_·父_·又_·先_·在_·复_·怒_·曰_·后_·何_·也_·去_·曰_·后_·五_·日_·复_·早_·来_·五_·日_·良_·夜_·未_·半_·往_·有_·顷_·父_·亦_·来_·喜_·曰_·当_·如_·是_·出_·一_·编_·书_·曰_·读_·此_·则_·为_·王_·者_·师_·矣_·后_·十_·年_·兴_·十_·三_·年_·孺_·子_·见_·我_·济_·北_·谷_·城_·山_·下_·黄_·石_·即_·我_·矣_·遂_·去_·

——司马迁《史记》

1. 标点上文。
2. 解释加点的词语。
3. 比较文中六个“履”字的词性和词义。
4. 张良和父的表现都说明了什么？

练习十一

元帝后宫既多不得常见乃使画工图形案图召幸之诸宫人皆赂画工多者十万少者亦不减五万独王嫱不肯遂不得见后匈奴人朝求美人为阏氏于是上案图以昭君行及去召见貌为后宫第一善应对举止娴雅帝悔之而名籍已定帝重信于外国故不复更人乃穷案其事画工皆弃市籍其家资皆巨万画工有杜陵毛延寿为人形丑好老少必得其真安陵陈敞新丰刘白龚宽并工为牛马飞鸟众势人形好丑不逮延寿下杜阳望亦善画尤善布色樊育亦善布色同日弃市京师画工于是差稀

——葛洪《西京杂记》

1. 标点上文。
2. 解释加点的词语。
3. 文中多次出现“图”、“案”、“籍”、“工”几个字，分别比较它们的不同用法。
4. 从元帝、王嫱、画工三方面分析本文的思想意义。

练习十二

燕王征巧术人卫人曰能以棘刺之端为母猴燕王说之养之以五乘之奉王曰吾试观客为棘刺之母猴客曰人主欲观之必半岁不入宫不饮酒食肉雨霁日出视之晏阴之间而棘刺之母猴乃可见也燕王因养卫人不能观其母猴郑有台下之冶者谓燕王曰臣为削者也诸微物必以削削之而所削必大于削今棘刺之端不容削锋难以治棘刺之端王试观客之削能与不能可知也王曰善谓卫人曰客为棘刺之母猴也何以理之曰以削王曰吾欲观见之客曰臣请之舍取