

湖湘

胡彬彬 著

湖湘建筑

二

湖湘文库编辑出版委员会 湖南教育出版社

文库

胡彬彬 著

湖湘建筑



湖湘文库编辑出版委员会
湖南教育出版社



湖湘文库
乙编

图书在版编目(CIP)数据

湖湘建筑. (二)/胡彬彬著. —长沙:湖南教育出版社, 2013. 1

(湖湘文库)

ISBN 978-7-5539-0388-0

I. ①湖… II. ①胡… III. ①建筑艺术—湖南省 IV. ①

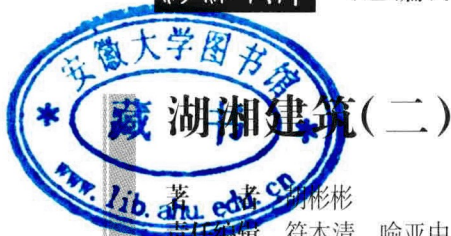
TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 022902 号



湖湘文库

(乙编)湖湘文库编辑出版委员会



著者 胡彬彬
责任编辑 符本清 喻亚中
特约编辑 潘阿敏
责任校对 鲍艳玲
装帧设计 郭天民
出版发行 湖南教育出版社
网 址 <http://www.hneph.com>
电子邮箱 postmaster@hneph.com
地 址 长沙市韶山北路 443 号
印 刷 长沙超峰印刷有限公司
版 次 2013 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 960×640 1/16
印 张 28.25
字 数 413000
书 号 ISBN 978-7-5539-0388-0
定 价 57.00 元

ISBN 978-7-5539-0388-0



9 787553 903880 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾问	张春贤	周 强	徐守盛	杨正午	周伯华
	胡 彪	肖 捷	许云昭	文选德	孙载夫
	戚和平	谢康生			
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民
				曾主陶
委 员	谢清风	易言者	李小山	刘清华
				黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣
				王海东
	韩建中	章育良	杨 林	
装帧设计总监	郭天民			

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

胡彬彬

大凡有人类居住的地方，就会有人类所造的建筑。这是人类物质与精神生活追求的必然结果。它主要包含两类，一类是指在地上为活着的人而造就的房屋，供人类居住和活动所用；一类是指在地下为死去的人而建造的陵墓，是专供逝者肉身与灵魂永久栖息的场所。一般在谈到传统建筑时，多半指的是前者，后者则多被忽略。

1

具体于湖湘历史建筑而言，从广义的角度来看，它当从属于湖湘文化范畴，是“湖湘历史文化”形态中的重要有形文化之一。因其在历史文化领域中最具时代性、社会性和民族性，整体而又集中地体现了其建造时代的社会生产力、价值取向、精神风貌以及地域特色和民族民俗传统，因而是我们了解其时代社会物质和精神生活的各个方面的重要“信息源”，其信息的广度和深度亦为其他文化载体所不及。对古代历史建筑的研究，有着非常庞大的体系，也包含了繁复的文化内涵。一般来说，在这一体系之下，莫不力求以各个历史时期的建筑遗址或者建筑实物为对象，偏重于对历史建筑的源流变迁、风格特征和营造法式等方面的研究，并归纳和总结各个历史时期的建筑发展过程及其规律，而忽略历史建筑本身所蕴含的民族民俗文化及其对历史建筑本身乃至历史文化的影响和作用。对历史建筑装饰艺术的研究，也多囿于建筑

技艺或营造学范畴，而少有从人类文化学、民族民俗学以及行为艺术学的视角加以关怀审视和研究解析，甚至完全忽略这种外在于装饰艺术之下所蕴藏着的浓郁而又独具特色的地域民族民俗文化。这种单一学科、单一视角的研究，显然是不够和乏力的。我们试图从建筑艺术和文化的角度，来重新审视湖湘建筑及其装饰艺术。

湖湘历史建筑，曾经广泛地存在于湖湘大地，包括所有的城镇和所有的乡村。但是如今，因诸多历史原因，传统的城镇建筑群绝大多数已经被毁坏，永远地消失在历史的时空之中。遗留下来的建筑，多散见于偏远乡野之中。它们侥幸地躲过了历代的兵灾战乱，也更幸运地躲过了现代文明的破坏，才保存至今。它们之所以能够保留下来的原因，也不尽相同。就一些宗族祠堂而言，它们所承载的，往往是一个家族的荣光与自豪，对全体家族成员有着深刻的凝聚力。而且作为宗族的象征物，无人胆敢轻易拆毁，如邵阳洞口的杨氏宗祠。就一些深宅大院而言，它在新中国成立后成为当地贫困居民避风挡雨的栖居之所，或者政府基层组织单位所在地，如湘中的荫家堂、柏荫堂、体仁堂等，现在仍然居住着若干户村民。就一些村落建筑而言，则是因为其居于深山僻壤，生活节奏缓慢，尤其是原居民对包括建筑文化在内的自身文化理念的一种固守，使得外面世界的风雨很难侵蚀到它们，如怀化的高椅村、桂阳的阳山村等。

即便在今天，能够作为研究对象的古代湖湘建筑如此稀少，这些幸存的古代建筑甚至缺乏完整性，但是透过这些，我们也能看出湖湘先民对于建筑以及建筑以外的理解，实在是十分深刻。在他们看来，建筑不仅仅是一种遮风挡雨的场所，也不仅仅是某种物态化语言风格所形成的独特的艺术，还是一种人类所居与自

然之间关系的绝妙处置，更是天人合一精神的哲学理念的体现。这些建筑中所能栖居的，除了肉体以外，还应该有精神。

这就意味着，建筑在满足实用功能的同时，也应该带有审美功能与教化功能。从实用功能方面来看，它的选址或背山面水，或坐北朝南，便于空气、水分、阳光的适度流通与吸纳。从审美功能来看，它在满足基本的力学结构之外，还采用雕刻、雕塑与绘画等各种艺术手段，对建筑进行装饰，美化生存空间。从教化功能来看，除了房屋的大小偏正体现出传统的等级秩序与人伦关系以外，房屋中里里外外、大大小小的壁画以及匾额碑刻，则以直观的手法教育家人，而宗祠则更是家族家法伦理教育的直接场所。这三个基本功能彼此相容，并不截然分开。

湖湘传统建筑艺术的独特之处在于，它融合了汉族和西南少数民族的文化，既不同于江浙园林的文雅秀气，也不同于晋商大院的敦厚气派，而是表现出一种轻盈而不乏大气、浪漫而不乏质朴的，与他处迥然不同的湘楚风格。《史记》记载：“楚之祖封于周，号为子男五十里。”楚文化的发源之地就是如此狭小，现存于世的湖湘建筑，一直深受影响。例如，村落中的建筑与建筑之间，排列非常紧密，每一寸空间都得以合理利用。同时，巫傩文化和汉文化相互融合，在作为建筑装饰部件的石雕、木雕、堆饰和画绘上，神秘浪漫和粗犷豪迈两种风格并行不悖。湖湘先民的勤劳智慧和审美精神，在湖湘建筑艺术中得到了完美的体现。

在当今城市化、全球化的浪潮中，中国传统的固有的建筑模式和风格受到了强烈的冲击。所有的城市都被水泥钢筋所包围，尽管高楼林立，但是特色尽失，湖南的城市建筑艺术同样面临这个问题。而在乡村，同样的问题也存在着。例如，在湘南和湘北的一些农村，现在开始流行采用一种古希腊古罗马式的石膏柱式

作为装饰。在这种廉价而轻浮的样式背后，已找不到与我们民族文化相关的任何装饰元素。建筑与物相关，但更与人相关。它体现的是一个地区的人们对于自身生存环境的理解。从这个角度来看，现存的湖湘传统建筑及其装饰艺术，能够给我们在物质与精神方面的双重启示。保护好湖湘传统建筑，也成为保护湖湘文化工作中的当务之急。我们在全球化的进程中，学习吸取先进的科学技术，创造优秀文化的同时，对本土文化，更需要有一种自觉的文化意识、自尊的文化态度以及自强的文化精神。这也是我们研究湖湘建筑艺术的初衷。

引言

遍布于三湘四水的湖湘传统建筑，或连绵相间于滨河曲水之畔，或若隐若现于崇山峻岭之间。一座座古宅庭院，或如尊者端坐静处，尽显往昔望族的尊贵雍容；飞扬的檐角，有如女子曼舞云端，翩飞于长空苍穹，独具优雅飘逸的别样风致。千百年来，湖湘古老的建筑，恰似错落镶嵌于湖湘大地的璀璨明珠，撩起多少楚人的浪漫情怀。这些古老的建筑，既是三湘先民肉身栖居之所，子嗣繁衍传承之地，更是作为今人的我们，梦牵魂绕的精神家园。当我们凝神屏息，与之对晤，犹可听见湖湘建筑文化历久不绝的离骚吟唱……

湖湘大地的建筑历史，可以追溯到遥远的新石器时代。从上世纪七八十年代相继在常德澧县所发现和发掘的彭头山聚落遗址、城头山遗址来看，远在七八千年前，古老的湖湘先民，就已进入农耕文明和定居时代。在当时，甚至已建造具有相当规模的、聚集而居的城池。“湖湘”一词，是就其地域而言的。湖曰洞庭，湘称潇湘，抑或以“漓湘、潇湘、蒸湘”或“潇湘、蒸湘、沅湘”为三湘之称，说的是湖湘地域之辽阔宽远。湘、资、沅、澧加上不计其数的河涧溪流，水网如织，纵横逶迤于丘陵与山地之间，营造出了不尽相同的区域性气候与地理。湖湘大地之上，汇集的民族除了汉族以外，还包括苗族、土家族、侗族、瑶族、回族、

壮族、布依族等 30 多个少数民族。这些民族，世代生息于此，有着各自不尽相同又颇具特质的历史与文化背景和相对稳定的居住地域空间，他们在不同的历史时期，创造和形成了颇具地域和民族特色的建筑文化与艺术。

屈原在《楚辞·招魂》中吟唱道：

“……高堂邃宇，槛层轩些。层台累榭，临高山些。网户朱缀，刻方连些……砥室翠翘，挂曲琼些。翡翠珠被，烂齐光些。翡阿拂壁，罗幃张些。纂组绮縠，结琦璜些……翡翠翠帐，饰高堂些。红壁沙版，玄玉梁些。仰观刻桷，画龙蛇些。坐堂伏栏，临曲池些……”

如果这些令人神往的诗文，是伟大的浪漫主义诗人以充满激情的笔触，为我们生动描绘的上古楚地建筑的艳丽与繁富，那么，
2 现存于湖湘大地的干栏式建筑、府第式建筑、庄园式建筑、街衢式建筑以及包括祠、堂、楼、桥、寺、观、塔、馆、院在内的林林总总的明清建筑群类，则是无数能工巧匠，以勤劳、智慧和绝技构建起来的湖湘有形文化形态之一，彰显着湖湘建筑文化的情怀和鲜明的地域民族特色。

目 录

引 言	(1)
第一章 湖湘传统建筑主要类型的大致分布与历史文化背景	(1)
一、湘西南、湘西北地区干栏式建筑	(1)
二、湘中、湘南地区府第式建筑	(12)
三、祠堂建筑与家族文化	(23)
四、祠堂建筑结构	(44)
第二章 湖湘建筑装饰的主要类型与艺术手法	(47)
一、木 雕	(56)
二、石 雕	(60)
三、堆 塑	(72)
四、绘 饰	(74)
第三章 湖湘建筑装饰艺术的题材内容及其艺术价值	(95)
一、龙凤瑞兽类	(95)
二、神明佛道类	(104)
三、山水楼台类	(107)
四、戏曲人物类	(110)
五、博古书法类	(113)
六、花卉虫鸟类	(114)

第四章 湖湘建筑艺术图类	(115)
一、建筑局部装饰艺术图类	(115)
二、建筑木雕艺术图类	(130)
三、建筑石雕艺术图类	(227)
四、建筑堆塑艺术图类	(345)
五、建筑壁画艺术图类	(367)
1. 民居壁画	(367)
2. 壁题诗书	(410)
3. 墓室壁画	(414)

第一章 湖湘传统建筑主要类型的大致分布与历史文化背景

湖南现存的古建筑，主要集中分布在湘西南、湘西北、湘中、湘南等地区。其中又以湘西南、湘西北少数民族集中居住地区的干栏式建筑和湘中、湘南等汉族集中居住地区的府第式、庄园式建筑最具代表性。

所谓湘西南、湘西北，是指今湖南本土行政区域中，西起湘西自治州所辖的龙山、永顺、花垣、吉首、凤凰县，怀化市所辖之沅陵、辰溪、溆浦、芷江、洪江、会同、靖州县，以及邵阳市所辖的城步、绥宁，南至今武冈、洞口、新邵、邵阳、新宁县，即大致以雪峰山脉为中心向四周延伸辐射的广大的湖南西南及西北地区；湘南则是指五岭山脉以北的郴州、永州二市所辖各县（区）；湘中则指衡山山脉以西的娄底、双峰、涟源、冷水江、新化县以及湘乡县的部分辖区。

一、湘西南、湘西北地区干栏式建筑

就其自然地理资源与人居习俗背景而言，湘西南和湘西北境内崇山峻岭，逶迤延绵，森林茂密，古木参天，溪谷纵横，江河交织，水网如网，地质构造极其复杂，地域偏僻闭塞。各类用于建造房屋的原材料十分丰厚，樟、梓、楠、柚、松、杉及楠竹杂



图 1-1-1 散落的依山式干栏

2 木遍布于斯。这些木材，大都质地细腻，纹路曲美，且坚实耐久；有的还天生丽质，气味芬芳，防虫防腐，是建造房屋和制作家具的上好材料。自古以来，这里漆树资源就颇为丰富。直到今天，仍是我国生漆（即大漆、土漆）的主要产地。境内的辰溪县，更是盛产朱砂。宋代苏颂在其所著《图经本草》中有记载：“丹砂生符陵山谷，今出辰州、宜州、阶州，而辰州者最胜，谓之辰砂……碎之巖岩作墙壁。”此外，这里还出产矾绿、石青等矿物颜料，同时民众又擅于制取桐油、靛蓝、松烟、油烟等植物颜料。丰厚的资源，为原住民热切的生活愿望与审美意识需求，提供了充足的物质保障。又因人与自然和谐相处的需求，使得居住者秉着就地取材、取材所长、因材施艺的原则，大都以木材为主建造房屋，再以生漆、桐油、朱砂、靛蓝髹饰房屋。在建筑形式上，大都沿用“干栏”式为基本范式。由于这种模式的建筑在这里建造和传承的历史最为悠久，因而也一直以这一地区最为典型。“干栏”又分为依山、临水二类。依山者，削坡而架（图 1-1-1）；临

水者，立桩而起（图 1-1-2）。其特点是一楼架空，二楼以上居人，故又称“吊脚楼”。东汉学者王逸对《楚辞·招魂》诗篇中的“干栏”一词有注释：“下有栏盾，上有楼板，形容异制，且鲜明也。”并进而对《楚辞·招魂》中的“坐堂伏栏，临曲池些”句解释：“言坐于堂上，前伏栏盾，下临曲水清池，可渔钓也。”楚大夫屈原在《九歌·湘夫人》中所吟“筑室兮水中，葺之兮荷盖”、在《湘君》中所吟“水周兮堂下”，都是指临水而建、亭亭玉立的“干栏”。在宋元以来的山水画中，这种屡被画家们赋予幽情逸趣的建筑遗制，在今天的湘西南地区，仍处处可见，风采依然（图 1-1-3）。据笔者 17 年田野调查所获取的第一手资料来看，古建筑遗存的数量尚相当可观，是我国古建筑资源最为集中的重要区域之一。

干栏式建筑，按其修建的规模大小，可分为五进式（四厢五



图 1-1-2 临水干栏建筑群