

陈忠实 主编

陕西旅游历史文化丛书

大唐盛世

风水与唐陵

韩养民 著



陕西人民出版社

思实 主编

旅
游
历
史
文
化
丛
书

大唐盛世

风水与唐陵

韩养民 著

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

大唐盛世—风水与唐陵 / 韩养民编著. —西安: 三秦出版社, 2003. 11

(陕西旅游历史文化丛书 / 陈忠实主编)

ISBN 7-80628-778-7

I. 大... II. 韩... III. 中国—古代史—唐代—通俗读物 IV. K242.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 092652 号

大唐盛世 风水与唐陵

韩养民 著

出版发行	三秦出版社 新华书店经销
社 址	西安市北大街 131 号
电 话	(029)87205106
邮政编码	710003
销售电话	(029)87859220
印 刷	西安市建明工贸有限责任公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	6
插 图	30
字 数	115 千字
版 次	2006 年 3 月第 2 版 2006 年 3 月第 2 次印刷
印 数	5001—8000
标准书号	ISBN7-80628-778-7/K·335
定 价	10.00 元

序

历史文化与旅游的关系，近些年已为越来越多的人所认识。呈献在读者面前的这部规模宏大的《陕西旅游历史文化丛书》，就是这一趋势的具体表现。

旅游是人们生活的重要需求。在旅游时，大家不仅寻访崇山秀水的自然风光，更希望感受远传厚积的人文氛围。以历史文化丰富旅游，也通过旅游理解历史文化，在我们这里久已形成传统。家乡在今陕西韩城的司马迁，年方二十便“南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘，北涉汶、泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峄，厄困鄆、薛、彭城，过梁、楚以归”。正因为这样，他具有了辽阔的视野，广大的胸襟，终能写成不朽的《史记》。后人常以行万里路与读万卷书并称，是有道理的。

说到中国的历史文化，不能不把眼光集注于陕西。不久前卫视一个专题节目中，有学者形象地比喻说陕西是“中国的芯片”。我觉得，如果从传统历史文化的角度来看，陕西毋宁说是内存极其丰富的“硬盘”，从这里能够获取的信息太众

陕西旅游
历史文化丛书

序

多了。陕西，特别是其核心关中地区，属于广义的中原文化圈，可说是中国文明的破晓之地。记得二十年前，我有幸为陕西省考古学会所编《陕西考古重大发现(1949~1984)》撰序，提到“陕西是我国古代文明发源地之一，历史上几个最重要的朝代，如西周、秦、前汉和唐，又都建都于此，因而古迹文物异常丰富，踏入省境，大小城邑，一山一水，无不和我国的悠久历史有密切关系”，今天我想再重复一次这段话，并作几点引申。

陕西位于中华大地的腹心，在绵延久远的中国历史上起着关键的作用。假设只就定居的农业文明看，周、秦、汉、唐定都陕西，似乎是偏处西隅，但中国自古以来是多地区、多民族的，有着多种多样的灿烂文化，在北方、西北、西南还居住着许多习惯风俗有别于中原的民族，而陕西正扼处不同文化交错沟通的枢纽。十三个王朝的都城都选在陕西，自非出于偶然。

在古代中外交通的历史上，陕西尤其据有特殊的地位。两千多年前的秦朝，宽阔的直道、驰道已以这里为中心，形成贯通四方的网络。汉唐时连接欧亚的“丝绸之路”，更以长安为起点，外来商贾络绎不绝。唐代日本空海至此学习中国文化，创造出日文片假名；鉴真也由此出发，七次东渡，终于将中国文明带往日本。日本诗人有著名俳句：“在盛唐时期，信步于夜间的长安市”，以

深远的情思追忆了当时的景象。

正因为陕西有无比深厚的历史积淀，自汉朝起便不断有文物发现，张敞考释尸臣鼎即是其间最早的佳话。近代以来，重大考古发现接踵而至，令人目不暇接。蓝田人化石，半坡与姜寨的仰韶文化遗址，精美璀璨的西周青铜器、玉器，雄壮奇绝的秦始皇陵兵马俑坑，法门寺塔基佛指舍利和精致绝伦的金银器，绚丽多姿的唐三彩，雄浑壮美的陵墓石雕，……说不尽的文物珍宝，艺术精品，足以使任何参观者眼花缭乱，叹为观止。谈起旅游与历史文化的结合，陕西最适合作为典型范例。

陕西历史考古方面的论作硕果累累，但多属于专门著述，从一般读者，特别是从旅游者角度着眼的作品不多，十分需要一套全面系统介绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李毓秦先生于完成国家“九五”重点音像出版规划项目《黄土文化寻根》大型系列片后，即策划组织这套百卷本的《陕西旅游历史文化丛书》，弥补了这一缺憾。

这套丛书由著名作家，《白鹿原》作者陈忠实先生任主编。担任副主编的是在西北大学历史系多年执教的韩养民教授，曾成功地主持《中国风俗丛书》；另一位副主编郭兴文先生则是报社资深编辑，有丰富的著作和编辑经验。在这样好的主编班子推动下，这套丛书的作者都是有专业素养

的学者，保证了书的质量。值得称道的是，丛书虽由专家学者编写，但为了面对大众，采取了探索与普及相结合的方式，力求避免学究气的艰涩笔调，加入故事性、趣味性，使文字更为可读。

陕西是文物考古大省，历史文化中心，是国内外瞩目的旅游热点地区。相信《陕西旅游历史文化丛书》的问世，对广大读者和旅游事业都有很大的裨益。

李学勤

2003年6月29日

目 录

一、唐陵概说	(1)
1. 环境优越	(1)
2. 陵寝巍峨	(7)
3. 陪葬墓	(11)
4. 艺术瑰宝	(15)
二、藏风聚气	(19)
1. 历史回顾	(19)
2. 唐陵风水	(24)
3. 风水理论	(28)
三、封土为陵	(34)
1. 高祖献陵	(34)
2. 敬宗庄陵	(42)
3. 武宗端陵	(45)
4. 僖宗靖陵	(49)
四、千古一陵	(52)
1. 百代英主	(52)
2. 雄冠唐陵	(57)

3. 昭陵六骏	(62)
4. 十四国君长	(67)
5. 陪葬帝陵	(74)
五、壮哉乾陵	(81)
1. 合葬乾陵	(81)
2. 陵寝宏大	(85)
3. 乾陵石刻	(91)
4. 梁山新景	(94)
5. 陪葬墓	(95)
六、定桥二陵	(108)
1. 中宗定陵	(108)
2. 睿宗桥陵	(116)
3. 让帝李宪	(126)
七、中唐帝陵	(130)
1. 玄宗泰陵	(130)
2. 肃宗建陵	(143)
3. 代宗元陵	(152)
八、晚唐帝陵	(156)
1. 德宗崇陵	(156)
2. 顺宗丰陵	(160)
3. 宪宗景陵	(162)
4. 穆宗光陵	(168)

5. 文宗章陵	(172)
6. 宣宗贞陵	(175)
7. 懿宗简陵	(178)
参考书目	(181)
后 记	(182)

一、唐陵概说

907年，唐叛将朱温废了唐最后一位皇帝，曾经盛极一时的大唐王朝在经历了289年的风风雨雨後，终于寿终正寝了。在这289年中，共有20位李姓子孙及一位女性武氏先后登上皇帝宝座，上演了一历史、人生的悲喜剧。如今，历史的烟云已经消散，只剩下座座高耸的陵墓作为唯一的历史见证，默默诉说人生的是非恩怨，感叹世间的沧海桑田……在大唐王朝留下的20座陵墓中，除昭宗李晔、哀帝李祝分别葬於河南洛阳、山东菏泽外，其18座均分布在陕西关中渭水以北的高原上，这就是著名的“关中唐18陵”。

1. 环境优越

(1) 高原秀色

唐18陵，东起蒲城的金粟山，西迄乾县的梁山，连绵150公里，横亘东西，跨越六县，形成一个以西安为基点，平铺於渭河以北的扇面上。各陵范围宏大，形势壮观。从行政区划看，18陵主要分布於今天渭南和咸阳两个地区所属的六个县境内。其中乾县有高宗李治的乾陵和僖宗李儇的靖陵，礼泉有肃宗李亨的建陵和太宗李世民的昭陵，泾阳有宣宗李忱的贞陵和德宗李适的崇陵，三原有敬宗李湛的庄陵、武宗李炎的端陵和高祖李渊的献陵，富平有文宗李昂的章陵、中宗李显的定陵和顺宗李诵的丰陵，蒲城有睿宗李旦的桥陵、宪宗李纯的景陵、穆宗李恒的光陵和玄宗李隆基的泰陵。从地理环境看，唐18陵主要集中於关中盆地的北部，即渭北第二道黄土高原和北山各岭之顶峰。

渭河像一条宽宽的带子从陕西中部穿过，长年的冲刷在渭河以北的黄土高原上形成了层层台地和高原。除了黄

风水与唐陵

乾陵翁仲





土高原外,这里还有作为秦岭支脉之一的北山。北山系断裂的褶皱构造所形成的断续出露的石质山丘。由陕西澄城西南至汧阳,呈东北到西南走向,海拔一千米左右。唐 18 陵所在的金粟山、九嵎山、梁山、嵯峨山、凤凰山等就是其中几个著名的山峰。北山之南是著名的咸阳五陵原,那里环境优越,风水较好,分布着秦汉两代陵邑和陵墓,当唐王朝的统治者们开始为自己寻找陵地的时候,发现这块风水宝地已被秦皇汉武的子孙们在 600 多年前捷足先登、瓜分殆尽,於是不得不向北发展,把眼光盯在五陵原以北的第二道黄土高原和北山上。

(2) 风水宝地

从现在的资料看,唐 18 陵中除太宗昭陵、玄宗泰陵是他们生前选定之外,其余均没有预先选定的记载,可能是死後才选定的。例如高宗李治和武则天的合葬陵乾陵就是在高宗死後选定的。683 年,高宗死於洛阳,当时关中正发生自然灾害,高宗死前留下遗诏,要求葬於洛阳,後因武则天反对,最後才葬在乾县的梁山。如果高宗生前已在梁山修筑陵墓,就不会因有灾情而要求葬於洛阳了。高宗在位 34 年,尚且未曾预定陵地,其余未曾预先选定陵地的做法,自然也不奇怪了。由於没有全面规划和统一安排,往往是皇帝去世才沿北山山脉临时选择,所以唐陵的分布没有一定的排列顺序。唐 18 陵分布自西向东依次为乾陵(高宗李治和武则天,第 3 和第 6 位皇帝)、靖陵(僖宗李儇,第 22 位)、建陵(肃宗李亨,第 11 位)、昭陵(太宗李世民,第 2 位)、贞陵(宣宗李忱,第 20 位)、崇陵(德宗李适,第 13 位)、庄陵(敬宗李湛,第 17 位)、端陵(武宗李炎,第 19 位)、献陵(高祖李渊,第 1 位)、简陵(懿宗李漼,第 21 位)、元陵(代宗李豫,第 12 位)、章陵(文宗李昂,第 18 位)、定陵(中宗李显两次登位,分别为第 4 和第 7 位皇帝)、丰陵(顺宗李诵,第 14 位)、桥陵(睿宗李旦两次即位,分别为第 5 和第 9 位皇帝)、景陵

(宪宗李纯,第15位)、光陵(穆宗李恒,第16位)、泰陵(玄宗李隆基,第10位)、这样的分布显然没有规则可寻,是临时选择的结果。

选择陵地称作“卜陵”,主要是根据风水龙脉。太宗选择昭陵,玄宗选择泰陵就是两个生动的例子。当年太宗李世民带兵打仗时曾从九嶷山下经过,不由被九嶷山雄伟的山势所吸引,他对身边的臣子说:九嶷山孤耸迥,山高九仞,可置作山陵之处。说明他看中了九嶷山一带的风水,因而将它定为陵地。唐玄宗在开元19年,因祭桥陵而来到了金粟山附近,他看到金粟山有“龙盘凤翥”之势,便对左右说:吾千秋後宜葬於此地。这也是通过察看风水而选择陵地。除了皇帝亲自选择陵地外,唐王朝还设有专门负责“卜陵”的官吏,这些官吏一般具有丰富的风水知识,是古代的职业风水家。为满足帝王的需要,他们通过观察风水选择那些雄伟、奇特的山势建造陵地,因此18陵多分布在一些环境优越、风水较好的所谓“龙脉”之地。例如,中宗定陵所在的凤凰山,由三个墨青石岩山峰联系而成,在三峰的後面围绕着一道半圆形的山梁,东、西两端各连一峰,中峰恰巧从山梁正中伸出,好像一只飞翔的凤凰。凤凰古为吉祥之物,选择这样的地势为陵地,脉气风水自然优越了。又例如,德宗崇陵位於居高临下山环水抱的山坳中,墓用青石块砌叠,嵌凿石槽,浇灌生铁汁,墓室在一只铁莲花九瓣的中央。唐代流行佛教,莲花又是佛教中的名花,设计这样的墓制显然是出於风水的考虑。

(3)依山为陵

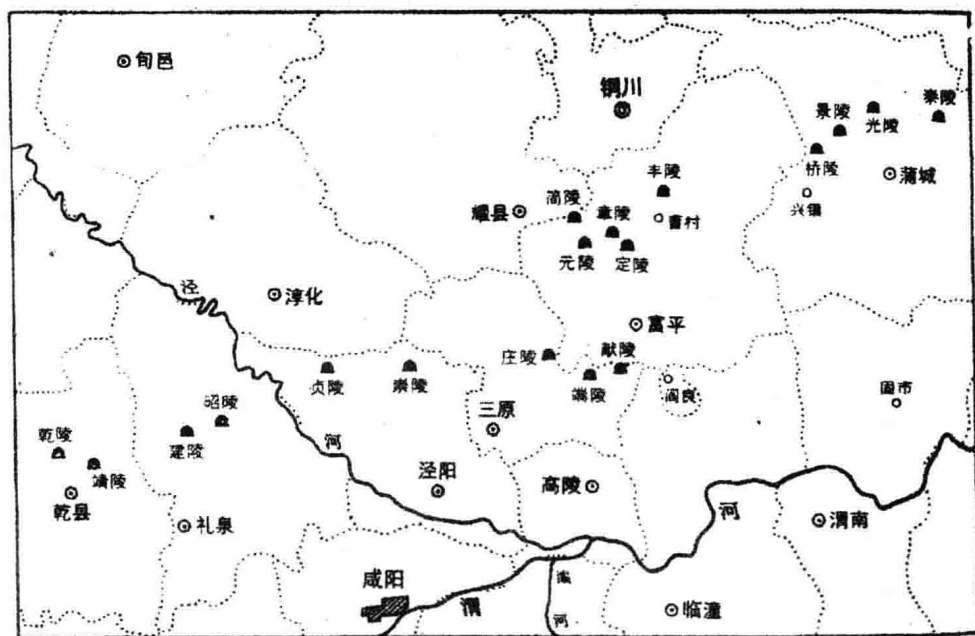
由於高原和山嶽的不同,唐陵主要分为两种形式:一种是“封土为陵”,即选择高阜之地,深凿墓室,堆土夯筑如秦、汉帝陵一样高大的封土堆,称作“山陵”,亦简称为“山”。唐18陵中这一类的陵有献陵、庄陵、端陵、靖陵等四陵。另一种是“依山为陵”,即选择形胜的山峦,从天然山峰的中部凿





石洞为地宫，绕山筑城，是为真正的“山陵”。这一类陵有昭陵、乾陵、定陵、桥陵、泰陵、建陵、元陵、崇陵、丰陵、景陵、光陵、章陵、贞陵、简陵等 14 陵。占了唐 18 陵的大多数，是唐帝陵的主要形制，也是主要特点。“依山为陵”汉已有之，汉文帝的霸陵，“依山起陵，不复起坟”，就是“依山为陵”的例子。降至魏晋和南朝已十分流行。但是这种葬制在唐代被定为制度，乃是唐太宗贞观时期。

贞观十年，文德皇后病故，遂下诏因九峻山层峰而造昭陵石宫。与此同时，诏令子孙永遵此法。这可以说是唐帝陵“依山为陵”的开始。据称太宗选择“依山为陵”主要出于两种考虑：一是“务从节俭”，二是令“奸盗息心”。“封土为陵”因为需要堆土起封，因此一般工程较为浩大，而“依山为陵”由于利用了山的自然形势，不再需要堆土起封，因而在当时一般人的观念中“依山为陵”要比“堆土为陵”更为“节俭”，这也是用“务从节俭”说明太宗以“依山为陵”为定制的一个重要原因。但仔细考辨，唐之“依山为陵”虽无须另外夯筑起封，但因陵墓多造在高山峻岭上，开凿地宫墓室，砌筑城阙宫殿，镌刻石人石马，各项工程亦十分浩大。因此，“依山为陵”无节俭可言，看来“令奸盗息心”才是它的主要目的。历史上，由于帝王陵墓埋有大量金银财宝等陪葬品，它往往成为盗贼掠夺的对象。例如，汉文帝刘恒死后葬于霸陵，由于他手下臣子违背他薄葬的遗嘱，引来盗墓者的注意，后人盗发汉文帝霸陵“多获珍宝”。汉武帝刘彻修筑茂陵时准备了大量陪葬品，以至多得放不进去。西汉末年，农民起义军打开茂陵的羡门，成千上万名起义军兵士涌进陵内搬拿陪葬品，搬了十几天，“陵中物不能减半”。这些事件给唐统治者留下深刻的印象，因此从开国伊始便把防止盗贼列为陵墓制度的一项重要内容。唐“依山为陵”的十四陵主要修筑于渭北“岛伏山丘”地带，山势南北为陡坡，东西各为深谷，海拔高达 1200 米至 1569 米之间。选择这样的地理环境修造



唐陵分布图



陵寝，既是出於风水的考虑，也是为了防止盗贼能随便侵入。其中昭陵最有代表性，昭陵南面为悬岩峭壁，修筑时“缘山傍岩，架梁为栈道”，通至墓门，埋葬之後，又将栈道拆掉，一无形迹，“欲使易代之後，不知其处”。可见为了使“奸盗息心”，当时人们煞费了一番苦心。另外，为了防止盗贼侵入，陵墓墓道全部用青石条填封，并用铁铅灌缝，砌封得相当坚固。例如桥陵墓道全部用排列得整齐有序的青石条填封。石面上都按《千字文》的“天地玄黄，宇宙洪荒”等字来编号，如“天册一”、“地册五”、“玄册二”、“黄册四”等。这些石块最大者 1.22×0.56 米，最小者 0.37×0.55 米，其厚大致相等，为 0.4 至 0.45 米。封塞的顺序是从南向北作阶梯叠砌，如果按墓道斜坡走势，和这一部份的长度、深度，参照已见的编号来计算，北端最深处全砌石条，最少也得有 30 层。推算其全部封口的石条则须要 3900 块。昭陵、乾陵等情况也大体相似，可以说深埋密封是唐诸陵的共同特点。前面我们说，“依山为陵”与“封土为陵”相比，并无节俭可言，这里我们不妨以墓道封口来算一笔帐：以桥陵为例，如果以每块石条的凿成平均用 4 个工日来算，3900 块应使用 15600 个工日，再运石砌封（包括安铁栓板、灌铅等），又须加工一倍，即为 31200 个工日。又再加墓道口凿石之工，恐怕不会少於 5 万个工日。据此，约计整个地宫的工程量，所费工日当在 20 万以上。如果每天用 100 名石工，必须用近 7 年时间才能完成。这充分说明“依山为陵”这一制度 不是为了薄葬，防止盗贼、深埋密封才是真正目的。

(4) 封土为陵

“封土为陵”也是古代的一种陵制形式，秦汉时期的帝陵大多取这一形式，如汉高祖刘邦的长陵、惠帝的安陵等。秦汉帝陵一般封土高大，是古代“封土为陵”的代表，但这种制度到魏晋後已不占主导地位。唐代最早“封土为陵”的是高祖李渊的献陵。贞观九年，高祖李渊驾崩，朝中围绕高祖



的建陵问题展开了讨论。秘书监虞世南两次上奏,建议“薄葬”,在奏折中他以汉文帝霸陵为例,称它“既因山势,虽不起坟,自然高敞”,是薄葬的典型;太宗李世民却下达诏令,要求按照汉高祖刘邦长陵的形制,堆土成陵,“务在崇厚”。可见高祖献陵用“封土为陵”的形制主要是出於厚葬的目的,无其他含义。但后来人逐渐发现“依山为陵”并不节俭,同样可以达到“崇厚”的目的,而且还能“令奸盗息心”,“依山为陵”便成为唐帝陵的主要形制,因此,献陵只是唐帝陵形成过渡阶段的产物,不能反映唐帝陵的一般特徵。至於敬宗的庄陵、武宗的端陵,僖宗的靖陵等,实在是国力衰竭,崇厚不可能,只好从俭,并不是有意识地要恢复“封土为陵”的旧的陵墓形制。

在“封土为陵”的唐帝陵中,献陵最具有代表性。它的封土高 21 米,底径东西 150 米,南北 120 米,计算献陵起封运土夯筑的工作量,约计用土 286000 立方。若按每立方须半个工日计算,共须用 143000 多个工日。挖墓道、砌墓室的用工再加一倍,共计 28 万个工日,即一万名劳力,化费近一个月时间方可修成。再加上涂土草泥、抹白灰墙面,绘制壁画,还有凿石人石兽以及搬运安装和建筑用工,其数目就更大了。一座帝王陵墓的修建,给劳动人民带来的竟是一场灾难。唐陵尚且如此,比唐陵更为高大的秦汉陵,其工程量又当超过数倍。所以有天下赋税三分之一充作建陵的说法。由此我们既可以体会到统治阶级的穷奢极欲给劳动人民带来的沉重负担,也可以认识到帝陵建设在当时社会中的重要地位。

2. 陵寝巍峨

(1) 布局宏大

唐陵和其他朝代的帝陵一样,是封建专制制度的产物,皇权至上的象徵。它不但或利用自然山峰或堆筑山陵来设