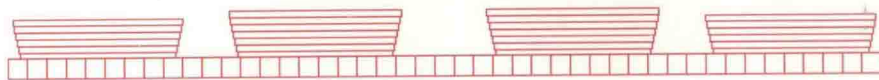
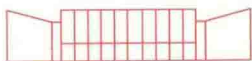
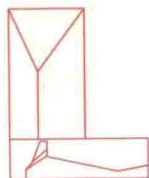
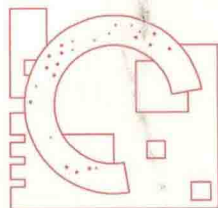
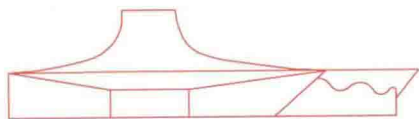
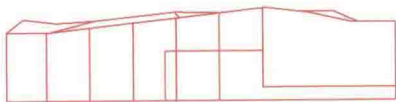
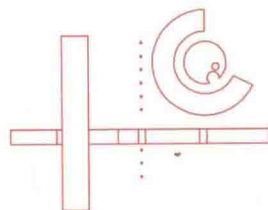
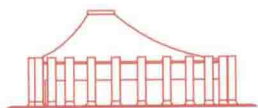
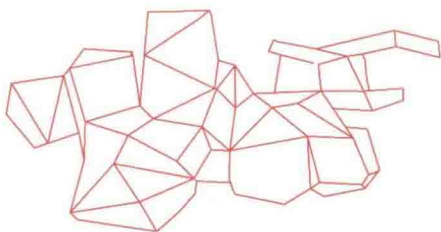
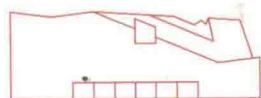
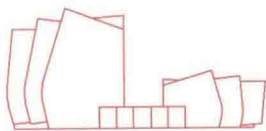
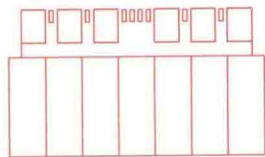
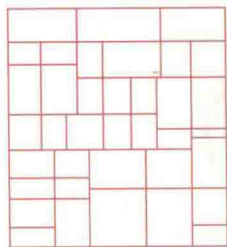
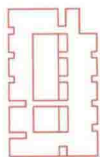
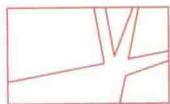
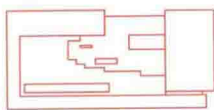


建筑·十四室记

主编 郑世伟

东南大学出版社



建筑·十四室記

主 編：郑世伟

东南大学出版社
• 南京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑·十四室记 / 郑世伟主编. —南京: 东南大学出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5641-4612-2

I. ①建… II. ①郑… III. ①建筑师—工作—研究
IV. ①TU

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第255177号

建筑·十四室记

主 编	郑世伟
出版发行	东南大学出版社
社 址	南京市四牌楼2号 (邮编: 210096)
出 版 人	江建中
责任编辑	顾晓阳
网 址	http://www.seupress.com
经 销	全国新华书店
印 刷	南京精艺印刷有限公司

开 本	700mm × 1000 mm 1 / 16
印 张	14
字 数	305千
版 次	2013年11月第1版
印 次	2013年11月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5641-4612-2
定 价	60.00元

本社图书若有印装质量问题, 请直接与营销部联系, 电话: 025-83791830

目錄

卷首語

关于这本册子

卷首

真

<

008

时习日新

020

艺术的距离

028

政府还是那个政府

038

大公园中的小游园

045

形式与体验

061

城市表情之未完成

069

杂糅的狂欢

073

造梦江南

083

国家文化中心城市设计

086

基于文化立场的解读

098

对雁梦湖概念的疑问

102

城立方

卷二

技

>

108

都市豪宅

115

LOFT 的兴起与没落

122

远看像座山

134

圣旅

139

断章三则

149

建筑日照的那点事儿

157

迷人的 shopping mall 是怎样建成的

跋

我们这群人

镇区重建的思考
218我的历程
216建筑师的修为
214空间的自我实现
209危险关系
206鄂尔多斯：疯狂地崛起
199保重·建筑师
194

卷三

< 人

丰盛胡同城市综合体
192艺术园区
191造园
190银川会展中心简介
188上海庙医院
186赤峰体育中心
185天水西关片区保护复兴规划
184华叶腾冲庄园
182靖边三馆
180濮阳规划展览馆
178伊金霍洛旗大剧院
173居然，应该是什么样的
168中国建筑设计研究院办公楼立面改造工程
161

建筑·十四室記

主 編：郑世伟

东南大学出版社
• 南京 •

中国建筑设计研究院办公楼立面改造工程	161
居然，应该是什么样的	168
伊金霍洛旗大剧院	173
濮阳规划展览馆	178
靖边三馆	180
华叶腾冲庄园	182
天水西关片区保护复兴规划	184
赤峰体育中心	185
上海庙医院	186
银川会展中心简介	188
造园	190
艺术园区	191
丰盛胡同城市综合体	192

卷三

< 人

保重·建筑师	194
鄂尔多斯：疯狂地崛起	199
危险关系	206
空间的自我实现	209
建筑师的修为	214
我的历程	216
镇区重建的思考	218

跋

我们这群人

目錄

卷首語

关于这本册子

卷首

真

<

008

时习日新

020

艺术的距离

028

政府还是那个政府

038

大公园中的小游园

045

形式与体验

061

城市表情之未完成

069

杂糅的狂欢

073

造梦江南

083

国家文化中心城市设计

086

基于文化立场的解读

098

对雁梦湖概念的疑问

102

城立方

卷二

技

>

108

都市豪宅

115

LOFT 的兴起与没落

122

远看像座山

134

圣旅

139

断章三则

149

建筑日照的那点事儿

157

迷人的 shopping mall 是怎样建成的

文
郑世伟

卷首语 关于这本册子

我们是一个国有大型建筑设计集团里面的一个小建筑工作室。这个集团目前有 8000 人，而我们只有 24 人。起初我们只是单纯地想做一部关于工作室的作品集，以阶段性地总结一下工作室成立五年多来我们所做过的设计工作。可是翻看着工作室所做过的上百个规划、城市设计和建筑设计项目，我却悲观地感觉到没有几个项目可以称得上我们认为的作品。它们倒像是商品，而且是完成度不算太高的商品。

那我们出这本册子的目的是什么？这本册子所体现的价值到底在哪里？我们不是很愿意看到这本册子成为一本向甲方推销自己的广告宣传册。我们希望身边的朋友去看它，希望不了解建筑师这个职业的社会大众去看它。我们将自己在工作中碰到的有趣的人和事真实地记录下来，将自己的思考呈现出来，向大家展示我们无比匆忙而又充满困惑的职业生活，我想这件事本身可能就是一件非常有价值的事情。

建筑师在时下的中国是一个特殊而重要的团体。他们为社会提供空间场所的同时，也算得上是艺术工作者和泛知识分子中的一员。尤其是在当下超速的所谓城市化的进程中，建筑师团体频繁接触权力和资本，利用自己的专业技能为他们提供服务，也成为他们利益

链条中的一个环节。这种与权力和资本的甲乙双方关系有时会忽略了建筑真正的使用者——社会公众的需求与利益。建筑不管是作为工具还是作为艺术品，它的背后都连带着社会政治、伦理与公正性，都与公众的日常生活息息相关。在真正的使用者不在场的情况下，每一个决定和判断都是没有依据和不正确的。因此建筑师做的工作越多，对社会的破坏反而也越大。因此一个有社会意识和责任感的建筑师更应该关注整个社会的集体利益。在服务甲方时的时候利用自己的专业技能与职业技巧多为真正的使用者思考和设计。

一些场景每天都在我身边发生：这个兄弟在与开发商热烈地探讨下一个楼盘是采用法式风情还是 ART-DECO 风格；那个兄弟在试图用 RHINO 软件搞出一个标新立异的建筑形体以满足甲方对标志性的追求……看着在中国的城市里却充斥着大量的仿欧美风情建筑和奇形怪状不知所云的所谓标志建筑，传统家园被破坏得无法辨认，我们这些中国的建筑师真应该羞愧才对。我们为什么放弃自己曾经伟大的绵延数千年的传统建筑文化而甘愿于被文化殖民的现状？是我们丧失了文化的自尊还是它已经腐朽？在我们奔走于祖国各地从事建筑设计的过程中，我们发现很多传统中有价值的东西顽强地保留了下来，有关精神的、物质的、社会的、伦理的、科学的、审美的等等，它们依然在当地发挥着积极作用。我们能不能建立起传统文化与现代社会之间的联系，达到中国传统的创造性转化，保持建筑师以及整个社会文化上的认同？中国的建筑师们只有根植于自己的文化系统中才能创造出有生命力的建筑作品来。

建造本身是一个技术活儿。随着时代的发展和生活方式的变化，新技术、新材料、新的使用功能、新的设计和建造手段不断地出现，都需要建筑师去掌握与运用。但是哪些是必须坚持与推广的，哪些是对一个地区适用的、科学的，需要我们去判断。时下我们正面对一个国际性、关乎全人类的课题：可持续发展，如何让我们生活的环境可持续。每一个城市、每一栋建筑从它开始建造就开始耗费能源、污染环境，这样下去，总有一天我们生存的家园会变成一个大垃圾场。发达国家在建造过程中已经开始尝试低碳设计策略，出现了很多低能耗、低排放的优秀建筑实例。我们也需要尽快学习，寻找适用于某个地区的低碳设计策略，寻找有价值的传统设计和建造手段与现代技术有机结合。

在整理这本册子的过程中，我们也一直在思考我们这个国有大院里的小设计团队的存在价值和未来设计的方向。我们希望以一个积极的社会角色去调和权力、资本与公众利益之间的矛盾，营造更多足够吸引人参与的公共场所，它们有人文关怀，能引导大家自由地参与各种真实、生动的社会活动，感受自我在社会中的存在。

最后我想说，我们不擅长写作，无法用跌宕的故事和华丽的语句来取悦读者，但我们希望自己足够真实。

卷首

真

<

时习日新

艺术的距离

政府还是那个政府

大公园中的小游园

形式与体验

城市表情之未完成

杂糅的狂欢

造梦江南

国家文化中心城市建设

基于文化立场的解读

对雁梦湖概念的疑问

城立方



時習日新 吳江中學設計思考

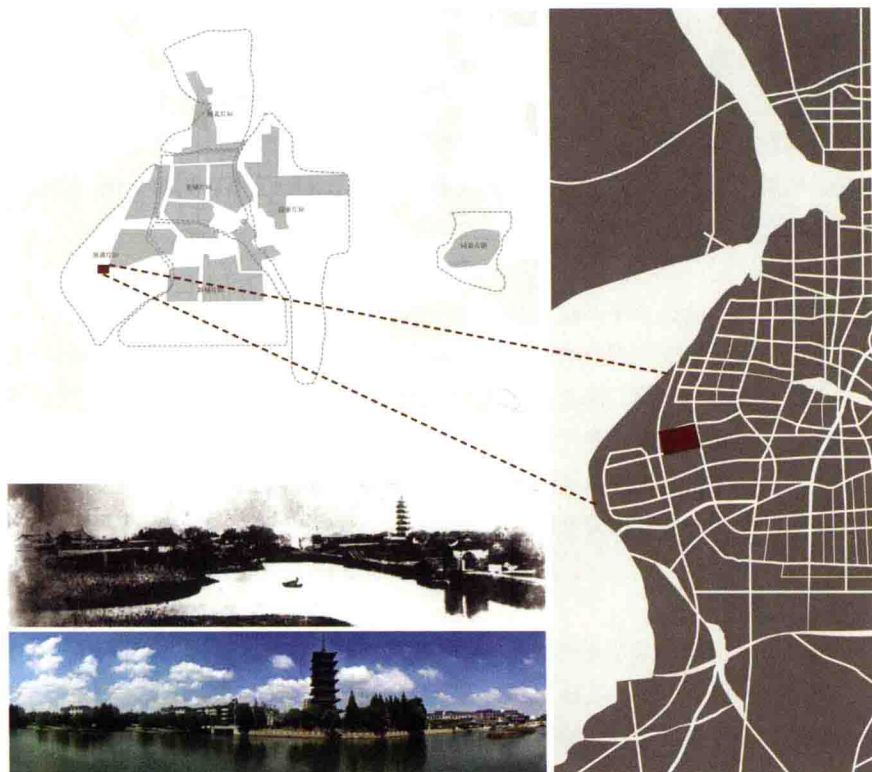
文章作者：郑世伟
主要设计：郑世伟

赵园生

吴燕雯

白若冰





因吴淞江得名的苏州市吴江区地处太湖之滨，苏浙沪三省交界处。江南六大名镇之一的同里便坐落于此，镇上的退思园更因是江南园林的经典之作而名声远播。在人们心里，江南往往给人以繁荣发达的文化教育和美丽富庶的水乡景象。这里得天独厚的自然地理条件、深厚的文化艺术积淀和精湛的建筑技术造就了素雅优美的江南水乡风貌。自六朝以来，随着中原文化与当地吴文化的交融，形成了吴韵汉风的江南文化。使得这里逐渐成为中华文化的中心。

由于吴江中学的设计工作，我2012年的5月初次来到吴江，眼前的面貌却与我心目中杏花春雨的江南鱼米之乡差距有些大。行入吴江地界，沿路两侧巨大、丑陋的厂房不仅侵占了大量的农田、水塘、河道，而且无情地阻挡住了沿途的风景；老城区里的每一栋建筑不仅缺乏维护，还被贴满了花花绿绿的广告，像一堆堆廉价的包装纸箱；正在建设的新城区巨大的尺度和面无表情的高层建筑们使得那里了无生气；喧嚣的商业步行街上兜售着廉价的商品并伴着振聋发聩的劲爆乐曲。这番场景与国内大多数快速复制的城市面貌已无甚区别。

1912年创办的吴江中学历史悠久，老校区位于鲈乡亭畔垂虹桥遗址附近。一进校门，迎面是一座有三百年历史的孔庙。其中的大成殿和崇圣祠黄墙、重檐，建筑等级很高。建筑周围游廊里尽是古代名人的碑刻。现在这种学庙合一的校园格局在国内已不多见。传统教育机构的布局特征是孔庙与学堂两组院落一左一右平行布局。孔庙居左为上位，对称布局、轴线严整、院落层层递进。孔庙在中国传统教育中的地位已不只是祭祀孔子的庙宇，更是儒家文化的象征与载体。以儒学为本的传统教育教导学生“知天尽性”。“知天”是对宇宙天地的探究和觉解，“尽性”是对人生境界即道德修养的提升。提倡学校教育以道德教育为先，使学生成为仁人君子，进而推广到全社会，达到“兴治美俗”的作用。

孔庙右侧是一所县学的遗迹，据说它已经有千年的历史了。从残存的游廊、幽幽的水面、植栽等还能感受到些许江南园林的味道。县学属于官学，是官方开办的应对科举考试的预备学校。从宋朝开始，社会上还兴盛着另一种教育机构——书院，它是民间的讲学与教育机构，以传播思想、发明学术、聚众讲学、自由研讨为目的。官学与书院作为两种教育组织方式，各有优势，相互渗透，使得当时的文化教育与学术思想非常繁荣。

新校区距离吴江区规划建设中的滨湖新城非常近，仅一路之隔。滨湖新城紧邻东太湖边，将是吴江区新的经济增长引擎。230公顷的大片农田被划入其中。看着已审批通过的城市设计中的效果图有似曾相识的感觉：亮晶晶、密密丛丛的现代高层建筑努力说明自己将是又一个国际化的中央商务区。其中一张从太湖上眺望新城的效果图，那天际线既

像是上海的陆家嘴，又像是纽约的曼哈顿，在太湖如烟浩瀚的映衬下更像是海市蜃楼。这个新城的存在对于近在咫尺的吴江中学新校区的影响是显而易见的。我们在设计中如何去面对这个形象上非常现代化的新城？我们希望就此可以探讨一下具有中国性的现代化问题。

教育的重要性对我们国家来讲是不言而喻的，它是中国传统文化得以延续的根本，是整个国家文明进步的驱动力。校园建筑作为落实国家教育战略的实体工具，它所承担的工作不仅仅是传授知识，它要培养出珍视中国传统文化、懂得学习、善于学习、保持自由开放的天性的“人”。面对吴江这个深受中国传统文化浸润又最具经济活力的地区，面对一个既是百年老校又是省级重点的吴江中学新校区扩建项目，我们觉得这是一次很好的机会，来表达我们对教育建筑设计的理解与思考。

对于这个项目我们要做的是三件事。第一，让学生们珍视自己的文化传统，并为之感到骄傲。第二，追求自由的学习风气、注重平等的学术交流和轻松活跃的求学氛围，以此激发学生的创造力。第三，保持学生们的天性，自由地学习，开心地生活。总而言之，就是让这所学校具有朴素的人文精神。

将吴江县城里老校区用地置换到新城边上农田里带来的唯一好处就是地儿变大了。我们首先想到的就是“造园”。造一个极具江南园林味道的校园：厚重的人文情怀、优雅的环境与多种多样的学习交流场所带来的丰富的空间体验，让身在其中的学生们时刻感受到传统文化的美，并为自己的学校感到自豪。苏州园林中面积最大的古典山水园林拙政园是江南园林的代表，面积是 5.2 公顷。我们把拙政园放到 18 公顷的用地里，可以完整地放下三个。这样一来，教学组团、生活组团、运动组团各成一园。

教学组团被称为礼园。由图文信息中心、教学楼、实验楼和艺术楼组成。空间严整，序列分明，用模数建立规矩。吴江中学的校训：“明德至善，时习日新”。教育的主旨首先要注重品德礼仪的培养，然后是学习知识研究方法。学校既是这种传统价值观的守护者，也要不断自我更新以适应新时代对知识的需求。因此我们努力创造一个以文化人的校园精神空间。在教学组团的中轴线上我们将校史馆置于“历代名人咏吴江碑林”和“论语碑林”之中，使之共同成为校园的核心精神空间，达到“以景悟思，以文化人”的意境。核心精神空间两侧是规整排列的教学单元以及它们围合出来的尺度亲人的庭院空间。每个庭院因景观主题不同而各有特色，它们成为室内教学空间的外延。

教学组团左侧为生活组团。男女生宿舍、食堂与行政楼围绕着中心大片开阔的景观水面布局。这个组团建筑与园林的占地比例达到 1:5。江南园林的一个突出的特点就是让游

