

全日制普通高级中学

语文课本（必修）

3

教学指导书

人民教育出版社

全日制普通高级中学
语文课本（必修）

教 学 指 导 书

第 三 册

人民教育出版社

全日制普通高级中学

语文课本（必修）

教学指导书

第三册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京天宇星印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 29.75 字数: 600 000

2004 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 3 次印刷

印数: 14 001 ~ 17 000

ISBN 7-107-17647-1 定价: 18.80 元
G·10736 (课)

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

主 编：周正逵

副 主 编：李世中 刘真福

编 写 者：周正逵 李世中 余澄清 刘真福 黄成稳

特约编写者：王栋生 徐昭武 许祖云 徐志伟 谢 萱

吴国锋 龚修森 张 南 谢嗣极 李建华

张 铨 蒋念祖 黄正瑶 高 潮 严长春

朱瑞源 孙国强 赵庆培 赵慎修 刘占泉

董晓平 张 皓 胡杭生 徐慧琳 王明贤

郑中东

责 任 编 辑：黄成稳

审 稿：顾之川 顾振彪

前 言

这套教学指导书是配合全日制普通高级中学语文课本（必修）编写的，共分六册，供高中三个年级教师教学和学生自学参考。

—

为了贯彻国家教育部 2000 年颁布的《全日制普通高级中学语文教学大纲（试用修订版）》的精神，高中语文教学改革既要适当提高程度，又要适当减少学时，既要适当加大容量，又要适当减轻负担。这“四个适当”，是语文教学现代化的需要，也是语文教学科学化体现。要达到这样的目标，除了大力改革教学内容，建立新的教材体系之外，还必须更新教学观念，改革教学方法，特别是要摆脱流传已久的“以讲读为中心”的老习惯，探求“在教师指导下自学为主”的新途径。这是语文教材改革顺利发展的必要条件。

语文是一门多功能的基础工具课，它的主要目标是不断地提高学生的语文能力。提高语文能力，离不开教师的必要讲解，更离不开学生自己的反复练习。应该把教师必要的“讲”与学生反复的“练”有机地结合起来，才能真正提高语文教学的质量和效率。然而，在过去几十年的语文教学中，始终存在着“重讲常谈”的倾向，在课堂上，不是由教师“满堂讲”，就是由教师“满堂问”；学生不是被迫地“满堂听”，就是被迫地“满堂说”，很少有机会独立自主地进行看、读、写、作等语文基本功训练。因此，从小学到中学，前后 12 年间，花费了两三千个课时，使用过二三十本教材，接触过上千篇的各类文章，聆听过不少语文教师的讲课，但由于长期“缺读少练”，自学能力较差，很多人费力不小，收效甚微，语文学习，不尽如人意。针对这种情况，我们在提倡“讲练结合”的同时，更强调地指出：教师在课堂上要少讲一点，讲精一点，以便腾出更多的时间，让学生多练一点，练好一点。尤其是到了高中阶段，更应该如此。

我们主张“在教师指导下自学为主”，是为了真正体现语文课的特点，充分调动学生学习语文的自觉性和积极性，充分发挥学生的主体作用和创造精神，使学生的语文能力生动活泼地主动地得到发展，素质全面地迅速地得到提高。这样做，并不否认教师在教学工作中的主导作用，更不是降低了对教师工作的要求，相反，要求教师必须更加熟悉教育理论和教育方针，熟悉教学大纲和教学内容，熟悉学生的年龄特点和心理特征，熟悉学生的生活、思想和学习状况，熟悉学生在语文学习过程中不断出现的新问题，然后有的放矢，

因材施教，并结合教学工作，不断增强学生自学意识，激发学生自学兴趣，教给学生自学方法，提高学生自学能力，解答学生在自学中发现的各种疑难问题。这不但提高了对学生的要求，更提高了对教师的要求，使教学双方紧密结合，充分发挥两个方面的积极性，共同完成语文训练的各项任务。

从“以讲读为中心”转变为“以自学指导为主”，这是语文教学方法的大革新。要真正实现这个转变，决不是轻而易举的。这里既有教学观念上的更新问题，也有教学方法的实施问题。尽管过去和现在已有不少学校和教师在教学改革实验中对此进行过大胆的探索，也积累了不少行之有效的成功经验，但对大多数教师和学生来说，“以讲读为中心”的做法是轻车熟路，而“以自学指导为主”的做法却比较生疏，加上年深日久，积习难改，真的要弃旧从新，另觅新路，不但需要有一个认识过程，还需要有一个实践过程。希望广大师生在教学改革实践中，勇于开拓，大胆创新，不断积累新的经验，与高中语文教材改革相配合，开辟一条语文教学方法改革的新途径。

二

为了帮助广大师生深入理解和准确把握这套教材的编辑思想，尽快熟悉和自觉运用“以自学指导为主”的新教法，以适应高中语文教学和教材改革的需要，我们配合高中语文课本的教学，编写了一套新的教学指导书。这套教学指导书着重于教育思想的阐述，教学要求的诠释，教学内容的解说，教学方法的指点，教学经验的介绍和教学问题的解答，既可供教师教学参考，也可供学生自学参考。

高中语文课本教学指导书第三册，是根据高中二年级上学期教学的需要编写的。内容包括以下三个部分。

（一）高中二年级语文课本编辑说明

简要地介绍高中二年级语文课本编写的指导思想和课本内容结构的整体设计，目的在于使广大师生对高二语文课本的特点有比较明确的认识；同时也简要地介绍高中二年级语文训练计划，包括训练项目、训练内容、训练要求、训练重点、训练方法、课时分配等，目的在于使广大师生对高二语文教学的任务有比较清晰而完整的了解，以便做到统一思想，明确目标，把握联系，循序渐进，教学双方能密切配合，加强语文训练的计划性和协调性。

（二）《文学读本》教学参考

文学阅读训练是高中二年级语文训练的重点。切实搞好文学阅读训练，不但能全面提高学生的语文能力和文化素养，而且能促进德育、智育、美育的和谐发展，对全面贯彻党的教育方针和提高我们民族文化素质都有重要的意义。

文学阅读训练也是高中二年级语文训练的难点。由于历史原因，对中学生如何进行文学教育，目前还缺乏全面系统的经验，加上教材要求较高，内容较多，而课时有限，又不

能加重学生负担，这就给教学工作加大了难度，要求教师和学生在教育思想、教学观念、教学方法和教学评估等方面，都要有一个较大的转变，否则很难达到预期的目标。

为了帮助师生顺利完成高二文学阅读训练的任务，我们在认真总结过去文学教学工作经验的基础上，结合这套课本的特点，编写了《文学读本》教学参考。内容包括：(1) 单元教学要求；(2) 单元教学安排；(3) 鉴赏课文教学设想；(4) 练习参考答案；(5) 补充练习。

单元教学安排和鉴赏课文教学设想是教学参考的核心部分，它是根据中学文学教学的要求，按照以培养鉴赏能力为重点的精神编写的。目的在于帮助师生把握中学文学教学的特点和重点，争取在有限的课时内，切实有效地培养初步鉴赏文学作品的能力。

这里提供的“安排”与“设想”，不是规定，仅供参考，各校各班可结合实际情况灵活运用，要充分发挥教师和学生的主观性、积极性和创造性。

(三) 语文教学改革研究论文参读

根据高中语文教学改革的 basic 精神，结合本年级本学期语文训练的重点要求，编选一部分对转变教学观念和改革教学方法有启发、有教益的好文章，作为研究资料，供广大师生学习参考。这些文章的内容，一部分是著名语文教育家的重要论述，一部分是教改实验学校优秀教师的经验之谈，可以有效地帮助教师和学生提高认识，加深理解，增强教学改革的自觉性，勇于探索，大胆实践，不断创造新的经验。

三

高中语文课本（必修）不是传统式的“文选系统”型教材，而是新式的“训练系统”型教材，需要编写一套与“以自学指导为主”的要求相适应的“教学指导书”。如何编好这样一套新的“教学指导书”，目前还缺乏成熟的经验。我们现在奉献给大家的这套“教学指导书”，只是一次大胆的尝试，把它作为一个“样本”拿出来，供大家批评和研究。恳切希望广大师生和语文教育界的同志们提出宝贵意见，帮助我们不断改进，争取早日编出一套既符合高中语文教学改革要求，又能体现高中语文实验教材特色的教学指导书，使它真正成为教师教学的得力助手和学生自学的有用工具，以便更好地为语文教学和教材改革服务。

这套教学指导书在编写过程中，得到许多单位专家和教师的支持帮助，在这里，我们一并表示最衷心的感谢。

人民教育出版社
中学语文室
2004年6月

目 录

高中二年级语文课本编辑说明

高中二年级语文课本编写的指导思想

高中二年级语文训练计划和教材整体设计

《文学读本》教学参考

第一单元 古代诗歌鉴赏

单元教学要求·····	9
单元教学安排·····	9
鉴赏课文教学设想·····	11
《国风》二首·····	11
离骚（节选）·····	22
归园田居·····	33
梦游天姥吟留别·····	36
律诗二首·····	40
琵琶行·····	49
念奴娇·赤壁怀古·····	55
永遇乐·京口北固亭怀古·····	61
练习参考答案·····	67
补充练习一·····	75

第二单元 现代诗歌鉴赏

单元教学要求·····	105
单元教学安排·····	105
鉴赏课文教学设想·····	108
沁园春·长沙·····	108
炉中煤·····	114

发现·····	117
再别康桥·····	120
大堰河——我的保姆·····	123
三门峡——梳妆台·····	129
祖国啊，我亲爱的祖国·····	134
麦地·····	138
练习参考答案·····	141
补充练习二·····	146

第三单元 古代散文鉴赏

单元教学要求·····	171
单元教学安排·····	171
鉴赏课文教学设想·····	174
郑伯克段于鄢·····	174
齐桓晋文之事·····	179
逍遥游（节选）·····	185
过秦论·····	189
鸿门宴·····	197
祭十二郎文·····	203
秋声赋·····	209
左忠毅公逸事·····	217
练习参考答案·····	222
补充练习三·····	229

第四单元 现代散文鉴赏

单元教学要求·····	258
单元教学安排·····	258
鉴赏课文教学设想·····	261
为了忘却的记念·····	261
荷塘月色·····	267
冰心散文两篇·····	272
长江三峡·····	281
清塘荷韵·····	287
拣麦穗·····	290
书桌·····	292

都江堰.....	296
练习参考答案.....	305
补充练习四.....	316

语文教学改革研究论文参读

文艺作品的鉴赏	叶圣陶	348
鉴赏座谈会	夏丏尊	叶圣陶 357
鉴赏与研究	郑振铎	362
文学的趣味	朱光潜	364
论百读不厌	朱自清	368
诗歌鉴赏方法谈	魏 飴	372
散文鉴赏方法谈	魏 飴	380
感受·联想·修养	袁行霈	388
论散文的艺术魅力和文体美	余树森	397
美读教学的途径	陈明华	408
中国古诗	贺新辉	411
唐诗	程千帆	419
唐宋词	宛明灏	423
词的欣赏	周汝昌	431
中国现当代诗歌	公 木	436
中国古代散文	章培恒	443
怎样分析古代散文	倪其心	447
中学文学教育纵横谈	周正逵	453

高中二年级语文课本

编辑说明

高中二年级语文课本编写的指导思想

一、根据高中语文教材改革方案的总体设计，高中二年级的阅读课要集中进行文学阅读训练，这是高中语文阅读教学的重要内容之一。它的基本要求是：

（一）指导学生认真精读一部分典范的文学作品，并结合各种练习，教给学生文学鉴赏的基本知识和基本方法，初步培养他们文学鉴赏的兴趣和能力，进一步提高理解和运用语言的能力。

（二）在课内训练的基础上，指导学生广泛阅读古今中外的文学名著，增长一些必要的文学知识（包括文学理论、文学史和作家作品方面的基本知识），提高他们的文学修养和文化素质。

（三）在文学阅读训练的过程中，使学生潜移默化地受到熏陶和感染，继续提高思维能力和想像能力，初步培养审美能力和审美情趣，加强爱国主义思想，陶冶道德情操，发扬勇于开拓的创造精神。

以上这些要求同中学语文教育的总目标是一致的，但文学阅读训练又和一般的语文阅读训练有很大的不同，主要体现在：

（一）在培养能力方面，一般的语文阅读训练着重培养实用文章的解析能力，文学阅读训练则着重培养文学作品的鉴赏能力。从实用文章的解析，到文学作品的鉴赏，这是阅读训练逐步深化的过程，也是阅读能力不断提高的过程。

（二）在知识教育方面，一般的语文阅读训练着重学习有关语言学和文章学方面的基本知识，文学阅读训练则着重学习有关文学和文学鉴赏方面的基本知识。从语言学和文章学的基本知识，到文学和文学鉴赏的基本知识，这是知识教育逐步深化的过程，也是文化素养不断提高的过程。

（三）在思想教育方面，一般的语文阅读训练着重在提高学生的思想修养，发展思维能力和认识能力，文学阅读训练则着重陶冶学生的道德情操，培养审美能力和审美情趣。从思想修养、思维能力和认识能力，到道德情操、审美能力和审美情趣，这是思想教育逐步深化的过程，也是德育、智育和美育互相融合、协调发展的过程。

中学文学阅读训练也不同于大学文学课程的专业训练。它作为中学语文教育的一个重要组成部分，中学语文能力训练的一个重要阶段，中学阅读训练计划中的一项重要内容，主要目标是初步培养学生的文学鉴赏能力。为了突出中学文学教育的特点，必须在培养文学鉴赏能力上狠下功夫，但要求要适当，只能是“初步”，不可偏高、偏细，脱离中学生的实际。为了给培养文学鉴赏能力打好基础，必须学习一些有关文学理论、文学史和作家

作品方面的基础知识，但要求也要适当，只能是“基础”，不可过多、过深，过于强调知识的“系统性”。

培养文学鉴赏能力，不能光靠课内训练，还需要同课外阅读紧密配合。课内训练，要抓住典型作品，深入剖析，重在掌握方法和探求门径。课外阅读，要不拘一格，广泛涉猎，重在启发兴趣和扩大视野。这样，课内外结合，既求精，又求博，把基础打得又宽又厚，才能真正有效地培养文学鉴赏能力。

基于以上认识，我们设计和编写了《文学读本》上下册和《文学作品选读》上下册，作为文学阅读训练教材，供高中二年级课内和课外使用。

二、根据高中语文教材改革方案的总体设计，高中二年级写作与说话训练的重点是“思路与章法”，这是高中写作与说话训练的重要内容之一。主要目标是理清思路，提高布局谋篇能力。具体要求是：

（一）说一番话，中心明确，思路通畅，层次清楚，用语准确。

（二）写一篇文章，中心明确，思路畅达，结构严谨，文理通顺。

对中学生来说，实用文写作训练主要包括记叙文和论说文两类文章的训练。由于小学和初中阶段主要是训练记叙文的写作，较少地训练论说文的写作，所以在高中阶段，对这两种文体的写作训练应该提出不同的要求，即能写一般的论说文和比较复杂的记叙文。又由于记叙文和论说文各有特点，训练内容和方法也各有不同，所以我们采取文体相对集中的训练办法，即高二上学期集中进行一般论说文的写作训练，高二下学期集中进行比较复杂的记叙文的写作训练。

基于以上认识，我们设计和编写了《写作与说话》第三、四册，作为写作与说话训练教材，供高中二年级课内和课外使用。

高中二年级语文训练计划和教材整体设计

一、高中二年级语文训练计划一览表（见附一）

二、高中二年级文学鉴赏训练内容结构一览表（见附二）

三、高中二年级文学作品自学指导内容结构一览表（见附三）

四、高中二年级写作与说话训练内容结构一览表（见附四）

（周正逵 执笔）

高中二年级语文训练计划一览表

训练项目	文学阅读训练	文学作品自学指导	写作与说话训练
训练内容	文学鉴赏的知识和方法	文学作品自学的知识和方法	思路与章法
训练目标	培养初步鉴赏文学作品的能力	提高自文学作品的的能力	提高(说写)谋篇能力
训练要求	了解古代和现代诗歌、散文、小说、戏剧常识; 重点剖析历代各类名作 30 到 40 篇,学习文学鉴赏的基本方法; 认真做好各类作品鉴赏练习 40 到 50 次,注重学以致用。	广泛浏览古今中外文学名著,培养阅读文学作品的兴趣和习惯; 运用课内所学知识和方法,独立阅读部分新篇章,提高鉴赏能力; 鼓励为主,量力而行,不作统一要求。	说一番话,中心明确,思路通畅,层次清楚,用语准确; 写一篇 文章,中心明确,思路清晰,结构严谨,文理通顺。
训练方法	以鉴赏训练为主,以鉴赏知识为辅; 以比较阅读为中心,参读、美读、议读、笔读相结合。	以课外自学为主,以课内指导为辅。抓重点,做笔记,写评论,谈心得。适当组织朗诵会、讨论会等文学活动,交流经验,互相促进。	加强指导,注重精写。 以课内作文为主,课外练笔为辅。着重训练观察、分析、表达和修改。
课时分配	84	16	32

高中二年级文学鉴赏训练内容结构一览表

教材名称	《文学读本》上册				《文学读本》下册			
	一	二	三	四	五	六	七	八
单元								
训练内容	古代诗歌鉴赏	现代诗歌鉴赏	古代散文鉴赏	现代散文鉴赏	古代小说鉴赏	现代小说鉴赏	古代戏剧鉴赏	现代戏剧鉴赏
知识短文	古代诗歌常识	现代诗歌常识	古代散文常识	现代散文常识	古代小说常识	现代小说常识	古代戏剧常识	现代戏剧常识
鉴赏课文	《国风》二首 离骚(节选) 归园田居 梦游天姥吟留别 律诗二首 琵琶行 念奴娇·赤壁怀古 永遇乐·京口北固亭怀古	沁园春·长沙 炉中煤 发现 再别康桥 大堰河——我的保姆 三门峡——梳妆台 祖国啊，我亲爱的祖国 麦地	郑伯克段于鄢 齐桓晋文之事 逍遥游(节选) 过秦论 鸿门宴 祭十二郎文 秋声赋 左忠毅公逸事	为了忘却的纪念 荷塘月色 冰心散文两篇 长江三峡 清塘荷韵 拣麦穗 书桌 都江堰	柳毅传 青梅煮酒论英雄 智取生辰纲 三调芭蕉扇 杜十娘怒沉百宝箱 促织 严监生和严贡生 林黛玉进贾府	祝福 鸣凤之死 吴荪甫 边城 小二黑结婚 受戒 春之声 棋王	窦娥冤 长亭送别 游园 哀江南	雷雨 屈原 茶馆
鉴赏练习	6~9次	6~9次	6~9次	6~9次	5~8次	5~8次	2~4次	2~4次
课时	10	7	15	11	14	14	7	7

高中二年级文学作品自学指导内容结构一览表

教材名称	训练内容	选 文 篇 名
文学 作品 选读 上册	古代诗歌	静女 涉江 东门行 孔雀东南飞(并序) 迢迢牵牛星 短歌行 白马篇 晚登三山还望京邑 山居秋暝 将进酒 行路难 蜀相 兵车行 客至 李凭箜篌引 锦瑟 石头城 菩萨蛮 虞美人 相见欢 浪淘沙 桂枝香 鹊桥仙 声声慢 钗头凤 书愤 青玉案 扬州慢 [般涉调]哨遍·高祖还乡
	现代诗歌	地球,我的母亲 教我如何不想她 太阳吟 雨巷 预言 赞美 哭亡女苏菲 沉默的芭蕉 神女峰 就是那一只蟋蟀 太 阳树 乡愁·乡愁四韵
	外国诗歌	你的长夏永远不会凋落 今天我度过了三十六年 西风颂 普罗米修斯 欢乐颂 致恰达耶夫 青春颂 《草叶集》二首
	古代散文	荆轲刺秦王 庖丁解牛 谏逐客书 信陵君窃符救赵 送李愿归盘谷序 种树郭橐驼传 答司马谏议书 后赤壁赋 狱中上 母书 梅花岭记
	现代散文	纪念刘和珍君 藕与莼菜 威尼斯 我所知道的康桥 包身工 雅舍 蓦然回首 心中的画 牡丹的拒绝 有话对你说
	外国散文	贝多芬百年祭 我与绘画的缘分 悼念乔治·桑 动物素描二则 树林和草原 时钟 给我三天视力 孟加拉风光 笑与泪 我的伊豆
	古代小说	错斩崔宁 快嘴李翠莲记 群英会蒋干中计 林教头风雪山神庙 孙庞斗智 宝玉挨打 君子国
	现代小说	药 阿 Q 正传 断魂枪 荷花淀 蒲柳人家 绿化树 自由人 契米 思旧赋
	外国小说	守财奴 项链 穷人的专利权 波留希金 在法庭上 装在套子里的人 老人与海(节选) 百年孤独(节选)
	古代戏剧	陈州果米(节选) 马嵬兵变 灞桥饯别 打渔杀家
文学 作品 选读 下册	现代戏剧	上海屋檐下(节选) 三块钱国币 正气歌(节选) 狗儿爷涅槃(节选)
	外国戏剧	威尼斯商人(节选) 悭吝人(节选) 玩偶之家(节选) 等待戈多

高中二年级写作与说话训练内容结构一览表

教材名称	训练内容	单元	课题	课内指导	课内练习	习作讲评	课外练习
写作与说话第二册	思路与章法	一	论说文的特点与体式	1 课时	1 课时	1 课时	每周一次练笔， 每次一小时。
		二	论说文结构的基本模式	同上	同上	同上	
		三	论说文展开的常用技法	同上	同上	同上	
		四	论说文的开头与结尾	同上	同上		
		五	散文的特点与写作	同上	同上	同上	
		六	记叙文的特点与体式	同上	同上	同上	
		七	记叙文的选材与截取	同上	同上		
		八	记叙文的场面与线索	同上	同上		
		九	记叙组合的常用技法	同上	同上	同上	
		十	小小说的特点与写作	同上	同上	同上	
		十一	致辞与演讲	同上	同上		