

■ 杨献荣 著

小学写字教学 理论与 与实践



国际文化出版公司



教育科学出版社

■ 杨献荣 著

小学写字教学 理论与 与实践



国际文化出版公司



教育科学出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

小学写字教学理论与实践/杨献荣著. —北京:教育科学出版社, 2001.8

ISBN 7-80105-959-X

I. 小... II. 杨... III. 书法课—小学—教学理论
IV. G623.752

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 075651 号

小学写字教学理论与实践

著 者 杨献荣

责任编辑 韩江萍

封面设计 王四海

出 版 国际文化出版公司 教育科学出版社

经 销 全国新华书店

排 版 北京金奥都科技发展中心

印 刷 北京市朝阳区小红门印刷厂

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32 开

6.625 印张 149 千字

版 次 2001 年 8 月第 1 版

2001 年 8 月第 1 次印刷

印 数 00 001—5 000 册

书 号 ISBN 7-80105-959-X/G·305

定 价 12.50 元

国际文化出版公司地址

北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编 100013

电话: 64271187 64279032

传真: 84257656

教育科学出版社地址

北京北三环中路 46 号 邮编 100088

电话: 62003339

传真: 62013803

序

新世纪伊始,献荣同志来金城花园开会,将他的新作《小学写字教学理论与实践》的书稿送给我,并嘱我写序。我花了四五天的时间读完了这本书,感到这是一本教学思想新、操作性强的好书。我想就其中感触最深的两点谈谈个人的想法。

一是如何认识写字教学的功能。

现在电脑普及了,用电脑处理文字既快捷又漂亮,所以有些人认为没有必要花那么大的力气去抓写字。我觉得这些同志是把写字作为掌握一种单纯的交际工具来看待了。汉字不是一种单纯的交际工具,有着三四千年历史的它凝聚了中华民族的精神、文化和睿智。献荣同志用了两章的篇幅专门讨论写字的功能,他认为写字不仅可以培养儿童的思维力、观察力、记忆力和想像力,而且能对他们进行思想教育、审美教育,帮助他们养成做事细心、耐心的良好习惯。书中写道:“书写是心理的描述,也就是用其特有的线条来表达和抒发心绪情感的变化。”这使我想起了“字如其人”的说法。既然书写是心理的描述,那么反过来,通过书写活动自然也可以移人性情。由此可见,书写活动对于形成儿童的良好心理品质具有重要意义。

近来,一些科技发达的国家,在中小學生中出现了“电脑失写症”——因为经常用电脑处理文字,结果连字也不会写了。对此政

府深为忧虑。对于这一现象,我们应引以为戒。

二是怎样抓好写字。

献荣同志原是一位优秀的语文教师,后来又做了语文教研员,有丰富的教学与研究经验。他写的这本书,既涵盖了自己的写字教学经验,又反映了最新的写字教学研究成果。如小学写字教学的七课型,写字课堂结构的启、范、评、练,小学写字的课外活动,小学写字的段位评定,等等,这些写字教学经验操作性很强,值得我们借鉴。

怎样实施写字教学呢?纵观全书,我们可以看出其核心是实践。献荣同志认为,写字训练不能只限于写字课,还要向课外延伸。要抓好写字的课外活动,首先要取得家长的配合,还要加强学科间的联系。一言以蔽之,提笔即是练字时,这是极有见地的。思维科学认为,写字是一种技能,而技能的形成是离不开大量的实践活动的。只有通过大量的实践活动,才能形成“快速反应通道”,亦即使写字活动实现自动化、定型化。我以为,献荣同志的这个观点,揭示了写字教学的真谛。

思得一首打油诗,作为我读后的感想:

岂惟纯工具? 写字可育人。

砚穿池尽墨, 落笔泣鬼神。

张 庆

2001年1月13日于金城花园

目 录

第一章 小学写字教学概说	(1)
第一节 写字与书法	(1)
第二节 写字的生理基础和心理学意义	(3)
第三节 小学写字教学的内容及要求	(13)
第四节 小学写字教学的特点	(18)
第五节 小学写字教学的功能	(20)
第二章 在小学写字教学中开发智力因素	(25)
第一节 小学写字教学中思维力的培养	(25)
第二节 小学写字教学中观察力的培养	(29)
第三节 小学写字教学中记忆力的培养	(33)
第四节 小学写字教学中想像力的培养	(35)
第三章 在小学写字教学中培养良好的非智力因素	(39)
第一节 小学写字教学中的思想教育	(40)
第二节 小学写字教学中的审美教育	(46)
第三节 小学写字教学中的兴趣培养	(51)
第四节 小学写字教学中的习惯培养	(55)

第五节 小学写字教学中的个性培养	(59)
第四章 小学写字课堂教学	(64)
第一节 小学写字课教学七课型	(64)
第二节 小学写字课堂教学结构四要素	(68)
第三节 小学铅笔字五步教学结构	(71)
第四节 小学钢笔字六环教学结构	(74)
第五节 小学毛笔字四步教学结构	(81)
第六节 指导低年级学生写好铅笔字	(85)
第七节 指导中年级学生写好钢笔楷书	(89)
第八节 指导高年级学生写好钢笔行书	(92)
第九节 小学写字作业的处理	(99)
第十节 小学生写字“高原现象”的调控	(101)
第十一节 小学阅读教学中的写字训练	(105)
第十二节 小学作文教学中的写字训练	(108)
第五章 小学写字教学的课外延伸	(111)
第一节 小学写字课外活动	(111)
第二节 家长配合写字教学	(114)
第三节 小学写字教学要加强学科间的联系	(117)
第六章 小学写字教学对教师素质的要求	(119)
第一节 小学教师要提高自身的书写技能	(119)
第二节 小学教师要提高指导学生写字的水平	(122)

第七章 小学写字教学的评价及管理	(137)
第一节 小学写字教学的评价	(137)
第二节 健全小学写字教学管理制度	(142)
第三节 小学语文作业书写常规	(146)
第四节 小学生写字段位评定	(151)
第五节 营造有利于写字训练的教学环境	(166)
第八章 小学写字教学中的辅助手段	(177)
第一节 字格	(177)
第二节 计算机	(182)
第三节 字帖	(188)
第四节 投影和音乐	(192)
第五节 手指、手腕、手臂操	(195)
参考文献	(200)
后 记	(202)

第一章

小学写字教学概说

写字是小学生应具备的一项重要的语文基本功。写字教学是小学语文教学的重要组成部分。小学写字教学的主要任务是指导学生写好字,同时与其他学科配合,共同担负着丰富学生文化知识、发展智能、增进身心健康、进行审美教育、培养“四有”新人的重任。搞好写字教学,对学生的学习和今后的工作都具有重要的作用。

第一节 写字与书法

汉字是世界上历史悠久、使用面广、影响深远的文字之一,是我们记录语言、表达和交流思想的工具。把字写得规范、整洁、美观,能够增强表达效果。

写字是指一般的汉字书写,而书法是指书写汉字的方法。如何按照正确的方法写出美观的汉字是书法要研究的首要问题,也是书法作为一种艺术形式与一般的汉字书写——写字的最大区别。

书法和写字的区别在于一个“法”字。书法的“法”包括笔法、字法和章法,也就是用笔、结字和篇章布局。书法是在把字写正确的前提下,寻找汉字笔画线条、字形结构和整体气韵之美。“美”是

书法作为一门艺术的首要追求。艺术是人们抒发感情、表达意念的一种工具。书法艺术同样具有这样的功用。用笔精到、结字严谨、布局合理,这只是书法的外在表现,而书法艺术的真正魅力在于:这些外在的表现是为主观服务的,通过书法作品中多变的线条,生动的布局,表现作者与众不同的感受和丰富的内心世界,使字有灵性。

汉字有形、音、义三个组成要素,人们是通过视觉感知的方式来完成文字所负载的信息符号功能的,其感知的对象是“形”,通过对形的感知来了解音和义。因此,作为认知一方,希望文字书写准确,以便视觉感知时准确易认;同时还希望文字书写美观,以使在完成书面交际的同时还能有愉悦的感受。因此写汉字时应该把文字写得准确、清楚,并且尽可能地端正美观,富于美感。要做到这一点,就要在书写姿势、执笔运笔方法、结构布局等方面着力,熟练掌握并运用这些方面的原理,而这种运用的能力就是书写技能,它是一般的书写和书法共同要求的。

汉字主要是为实用而诞生的,因而人们对文字的内容和准确率比较注重。所以,中国书法的发展主流是实用的书法体系。这一点就决定了作为一门艺术的书法,同汉字一般书写这样一种实用技能有着密不可分的联系。汉字书写是书法赖以产生的基础,而书法艺术又给汉字的一般书写以美学上的影响和指导。

总之,写字是从实用的角度来说的,要求把字写得匀称、端正、整洁、熟练,达到应用的效果,主要体现为工具性,属于语文范畴,追求规范,强调临摹;书法则是一门艺术,在写好字的基础上,提高到有骨力、有韵致、有气势,达到受人喜爱、有感染力的效果,属于艺术范畴,追求变化,强调创新。写字的工具性和书法的艺术性相辅相成,写字是书法的基础,书法是艺术化的写字。因此,小学写

字教学应定位在教学生写好汉字上,而不是要求学生将来人人都成为书法家,但是把字写美观了,有的也可以逐步向书法艺术的方向发展。柳斌同志说:“写字课的任务是要学生写好规范的汉字,按照汉字的笔顺、笔画和间架结构,把汉字写正确、写准确、写清楚。写字的基本要求是笔画正确,间架结构合理……至于书法,是在写好汉字的基础上的进一步要求。写字应有规范,而书法提倡风格,写字和书法的要求是不同的……在打好写汉字的基本功的基础上,才谈得上学习书法。”一席话道明了写字和书法的关系,对小学写字教学具有积极的指导意义。

第二节 写字的生理基础和心理学意义

写字是眼、脑、手的综合运动。了解写字的生理基础和心理学意义,正确把握儿童神经系统、视觉和运动感觉的发展与写字的关系,对于小学写字教学具有重要意义。

一 写字的生理基础

(一)六七岁的儿童已具备了写字的生理条件

写字是人的大脑、眼睛、手臂、手腕、手指等联合协调的活动,是脑的分析力、眼的观察力、手的表达力以及眼和手的配合力的综合反映。从表面上看,手的活动是关键;从内部机制上看,脑的活动起核心作用。因此,脑神经系统的发展是儿童学习写字的基础。从儿童神经系统发展进程来看,六七岁儿童已完全具备了学习写字的生理基础。其突出的表现是:(1)儿童右脑功能发展较快,视知觉、形象思维占优势,这就使汉字的形象记忆和书写的肌肉活动控制有了物质前提。(2)包裹神经细胞轴突的髓鞘膜形成,使神经

兴奋沿着一定的通路传导而不致蔓延泛滥。这样,神经系统对写字动作和书写的字形已能做出较准确的判断。(3)高级神经活动的基本过程——兴奋和抑制有了进一步增强,儿童接受教师写字指导时心不在焉的现象大为减少,能较专心地感知、临写。

(二)写字的神经机制

汉字书写有自发写、听写和抄写之分,它们具有不同的神经机制,其神经通路如下。

自发写:内部言语→视区→角回→书写中枢。

听写:听区→角回→视区→角回→书写中枢。

抄写:视区→角回→书写中枢。

上述三种书写神经通路的共同之处在于都要经历“视区→角回→书写中枢”这三个环节。

根据大脑皮层的神经生理学研究可知,大脑皮层广大区域的功能决定着书写活动能否顺利进行。大脑皮层的一定区域损伤,会引起各种书写功能障碍。如果损伤了“书写中枢”,人虽然能看懂文字,也会说话,却不能写字,但手部的其他活动并不受影响,这叫“书写障碍”。如果角回受损,则看不懂文字的含义,连自己写什么字也不清楚,但是感知觉却是良好的,其他的语言活动功能健全,这是“认字障碍”。认字障碍一般伴有书写障碍。如果损伤“视区”,人失去字形视觉,就无法进行书写活动。因为区分字形和结构直接影响汉字书写。书写汉字必须借助良好的视觉。字形的视觉表象在汉字书写中具有关键作用。美国加州大学河滨校区曾志朗做过一个对比实验研究,他把包含有中国人和美国人的测试对象分为听力组和视觉组。在听力组,测试对象头戴耳机听录音机播出的九个词(字),中国人听中文,美国人听英文。听完后要求依次写下刚才所听之词(字),次序不对不给分。在视觉组,由投影机

把九个词(字)映到银幕上。^①实验结果表明,中国人视觉组的成绩比听力组要好,美国人听力组的成绩比视觉组的成绩要好。从两个视觉组对比成绩看,中国人得分较高。这个实验证实视觉对认字书写具有积极作用。

(三)写字的手臂生理

6~12岁左右的儿童手部的关节肌肉有显著发展,但还不成熟。从X光照片上看,7岁儿童的手的八块腕骨已长成,骨节的缝隙逐渐变窄,而12岁左右的儿童,他的手已接近成人。手部肌肉力量也在增加,但与成人相比还相差很大。小学生手臂骨骼和肌肉的生理特点决定了小学生每次写字或书写作业的时间不能太长,一般以15~20分钟为宜,书写时间太长,手臂肌肉疲劳,影响控制手臂运动的能力,出现手臂不听使唤的现象,这不仅写不好字,同时也影响其自身的发育和生长。

坐握姿正确是保证手臂肌肉协调运动,写好汉字,身体正常发育的前提条件。正确的写字姿势是:

1. 胸挺,背直,两肩平;头正,略微向前。
2. 眼睛跟桌面或纸面的距离为8寸~1尺。
3. 右手执笔,左手按纸,胸部离桌一拳(约2寸~3寸)。
4. 两眼正视纸面成45°左右夹角,眼睛能够看到整一行,甚至下一行。
5. 要坐满凳子,不要坐在凳子边上,小腿和大腿最好成直角,两脚掌平放在地面上。

硬笔(铅笔、钢笔、圆珠笔)执笔方法:大拇指和食指捏在离笔尖约1寸的笔杆上,食指稍前,大拇指稍后;中指在内侧抵住笔杆;

^① 高尚仁等编:《中国语文的心理学研究》,台湾文鹤出版有限公司,1982年。

无名指和小指依次自然地贴在中指旁,并稍微向手心弯曲,起辅助中指,支撑手腕的作用。笔杆向里斜靠在虎口上,虎口成扁圆形。笔杆和纸面的倾斜度约为 45° 。

毛笔的执笔方法:右手食指弯曲成鹅头的形状,拇指第一节压住笔杆的左内侧,贴对食指上节,相对握紧笔杆。中指和食指稍微分开一些,在下面挽住笔杆,可使笔杆向里或向下;无名指和小指抵住笔杆,无名指的指背顶住笔杆,可使笔向外推。五指着力自然,松紧适度,无名指和小指的指尖不要触到掌心,使掌心圆而中空。这样,手的肌肉就放松,使笔能上下左右前后自如运动。腕与纸平行,笔杆要竖直。执笔不能太低,应按字形大小而定。写小字时,约离笔头一寸;写中楷时,握得稍高些;写大楷时,约离笔头两寸。

(四)其他生理因素对写字的影响

心律 儿童新陈代谢旺盛,交感神经兴奋占优势,心律较成年人快,这是正常的,并不影响写字的过程和结果。儿童只有在剧烈运动或情绪激动的情况下,心率会加快,影响运动系统,手足肌肉收缩异常,产生颤抖现象,这时写字就会稳不住笔。所以儿童在练字前应避免剧烈运动,注意稳定情绪,待心平气和时,再动笔练字。教学实践证明,儿童认真进行书写练习之后,心律有减缓的趋向,这不仅有舒缓紧张情绪、增进健康的作用,还能提高书写效果。这是因为,心慌意乱会减低儿童对外界事物的感知和表现力。心律减缓能增强儿童对事物观察的敏感度,有助于提高感受器官对外界事物刺激的吸纳功能。

呼吸 儿童呼吸系统没有完全发育成熟,呼吸差比较小,呼吸显得表浅,所以即使在安静状态下,儿童呼吸的频率也高于成人,这必然会影响书写。儿童初学写字,手指握笔生疏,运笔不顺畅;

不善于用呼吸配合,使书写失准和艰涩。他们屏息一般是一屏到底,憋不住时才突然换气。有的儿童写字为了能有力,过分屏气,造成写字时的过度紧张,这样会使机体需氧而急促呼吸,胸廓起伏运动加剧,而影响用笔的平稳,因此,在进行写字教学时,指导儿童在写字前凝神静气,平稳呼吸,掌握屏息时机。随着书写动作熟练程度的不断提高学会自然换气。

二 写字的心理学意义

手能通过许多方式反映一个人的内心活动状况。写字是用手操纵线条来表达心理状态的一种重要形式,一个人的心理状态通过起笔落笔、一笔一画流露于字里行间。西汉的扬雄说过:“书,心画也。”(《法言·问神篇》)意思是说,书写是心理的描述,也就是用其特有的线条来表达和抒发心绪情感的变化。这说明书写与人的心理品质有着密切的联系。

(一)写字与注意力和观察力

汉字书写讲究结构、笔势和神韵,是一项十分精细的活动。人们要想把字写好,精神必须十分专注。写字时,要专心致志,笔无虚发,得心应手,写出自己的意趣。要坐立端正,凝神静气,把注意力集中于一笔一画之间。从这个意义上说,写字是练习静的功夫。一笔一画的写字活动,往往能使学生养成沉着冷静的习惯。

人们要写好字,既要集中注意力,还要对字形进行观察。在观察中掌握汉字的构字规律和写法特征,长期坚持训练有助于培养其细致敏锐的观察力,养成良好的观察习惯。写字时的观察主要包括以下三个方面。

1. 观察笔画。例如,楷书一般的横,应从左到右,略有上斜,大约与水平线成 $5^{\circ}\sim 10^{\circ}$ 的角。撇,有长短、平竖之分。点,有大小、

左右之别,而且写点也有自己的特点,如点在左上的先写(斗、为、头),点在右上的后写(我、发),点在里面的后写(瓦、叉),一字不多捺(林)。

2. 观察偏旁、部首。例如,“耳”字作部首时,笔画发生了变化,其中下边的横变为提。同是一个字,不同的部分,大小和所占的位置不一样。如“森”字,“木”在左下则小一点,在右下就大一些。注意汉字书写时偏旁的变形特点,例如:

偏旁有横,横变提:聪、轮

偏旁有捺,捺变点:校、林

月字做底,撇变竖:青、肯

走字成偏,捺加长:赶、越

雨字做头,折变横勾:雪、雷

心字做底,点排齐:思、您

3. 观察结构。写字时要观察字的结构特点,如上下、左右、大小、宽窄等。观察和掌握不同字形结构的不同组合方式,如方正、左右相等、上下相等、上大下小、左宽右窄等。小学生初学写字,字体一般写得比较大,几乎占满田字格,也很少注意字的高矮和宽窄的变化。例如,“更”和“户”写得窄一点更好看,提醒学生不要把它写得太宽。“牌”和“级”笔画多些,不能写得太大。“今”字笔画少一些,不要写得太小。“啊”字由左中右三部分组成,不要写得太宽,同时要注意这三部分的高矮并不一样。“敬”字左右一般高。“外”字左边矮,右边高。“切”字左边高,右边矮。

(二)写字与审美心理

汉字来源于象形文字,经过两三千年的演变,逐渐从具体的形象中抽象出来,成为变化多端而又简约精美的造型。汉字以“六

书”(汉字结构的六种类型:象形、指事、会意、形声、转注和假借)为基本规则所形成的方块结构和线条造型,具有极高的审美价值。写字是以结构的疏密、点画的轻重、行笔的缓急来抒发情感和意境的,这是一种审美的心理活动。

唐代书法理论家孙过庭说过:“劲速者超逸之机,迟留者赏会之致。”“超逸”是一种超脱、放达的心理境界;书写时笔到“劲速”之处,就有一种情绪的轻松和意趣的超然。“赏会”指的是欣赏和咏会,是对写字意趣的一种淹留。学生练习写字,虽然还不能深入理解写字的审美心理奥秘,但并不是全无领会。小学生的感觉是十分敏锐的,一旦从写字中享受到美感,写字的审美能力就会逐步提高,审美心理也会更加丰富。

写字既有美的造型,也具有音乐的旋律感和节奏感。写字的这种意趣,比音乐和美术更为概括和抽象,更能显示美的规律,形成美的基本概念。沈尹默大师在他的《历代名家学书经验谈辑要释义》一文中说:“世人公认中国书法是最高艺术,就是因为它能显出惊人奇迹,无色而具画图的灿烂,无声而有音乐的和谐,引人欣赏,心旷神怡。”沈先生所说的“无声而有音乐的和谐”就是指书法与音乐一样,都以强烈的节奏感作为运动的内部形式,有运动、流动之美,或高亢激越,或浅吟低唱。在书写中,从首行字起,然后顺行而下,有如美妙的音乐,流荡着美的旋律,其雄健处如大河奔波,其清秀处似涓涓细水,观书者从书写者运笔的流动中,从那些点线的变化中,领略到节奏和韵律,耳畔似响起美妙的音乐。看黄庭坚纵横欹侧的草书作品,如听琵琶独奏《十面埋伏》;观吴昌硕的金文,好似倾听青铜时代的战鼓和着编钟奏出的黄钟大吕之声。

沈先生说书法“无色而具画图的灿烂”,就是说书法虽然是以