

中国高等艺术院校专业教材

Textbooks of Fine Arts Colleges and Universities in China

美术类专业 大学生心理学

PSYCHOLOGY OF COLLEGE STUDENTS IN FINE ARTS

邢 昊 靳 明 编著

河北大学出版社

014034720

B844.2-43

75

美术类专业大学生心理学

邢昊 靳明 编著



B844.2-43

75

河北大学出版社



北航

C1714838

图书在版编目(CIP)数据

美术类专业大学生心理学 / 邢昊, 靳明编著. —保定: 河北大学出版社, 2013.10
ISBN 978-7-5666-0517-7

I. ①美… II. ①邢… ②靳… III. ①大学生-青年心理学-高等学校-教材 IV. ①B844.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 220885 号

责任编辑 韩立霞
封面设计 邢昊
责任印制 靳云飞
出版 河北大学出版社(保定市五四东路 180 号)
印制 保定市宏箭彩印有限公司
版次 2013 年 10 月第 1 版
印次 2013 年 10 月第 1 次
开本 880mm×1230mm 1/32
字数 170 千字
印张 7.125
书号 ISBN 978-7-5666-0517-7
定价 25.00 元

序

受作者之约，写上小段文字。本应早些时间写出，却因想细细看看本书内容再说出自己较详准的看法，一是其他事情干扰，二是看书太慢，三是看到书中内容很是吸引、受益，便拖了些时间。

二位作者均为学校教师。尤其邢昊更是年轻有为，真所谓自古英雄出少年，岁数不大，却读了不少书。先是经济专业毕业，因从小喜欢美术，又读了艺术硕士，现又博士在读。他善于观察、勤于思考、作出见解，实难可贵，结合所研习专业与所在美术学院实际合作编著了《美术类专业大学生心理学》一书。

心理学作为一种社会学科是研究社会规律的。规律分自然规律与社会规律。自然规律反映的是自然现象，如太阳每天都要升起、落下，生物的生存天性，也即佛洛伊德学派定义的本我。而社会规律则是人们的心理、意识活动引导的人文、社会活动，是积极向上的，是新东西代替旧东西的过程。自然规律是不以人的意志为转移的，是本然的。社会规律是在人的思维支配下，通过合适的精神力量、自然意志改变自然现象、改变社会的行为，如制度的建立等。本我牵动需要，产生动机，引起兴趣，激发理想，确定信念，形成意识。个体意识的汇集形成统一的社会意志，便



出现了理想进而因此为奋斗目标，也就实现着本我与超我的转化。

美术所展示的是心理活动。无论是对自然描绘的写生，还是创作，都渗透着作者的观察、思考，以致出现画面的布局与表现方式，最终达到创作者理想的效果。无论是工艺设计，还是绘画，一件好作品的出现会使作者精神愉悦，可谓美术角度的心旷神怡，实际应用或展出后，也有传达给观众以不同的美的感受与冲击力。因而研究美术类专业大学生心理学应该是一种不错的思路。

本书从心理学的一般概念入手，对美术心理学、美术类大学生的思维过程、以及诸多美与心理的内容，分块面、多角度进行了分析、探索和研究。

学习心理学应因人而异，受年龄、工作性质、思维开拓程度、个人兴趣的制约，阅读、学习和研究美术类大学生心理学，对于美术院校管理者（主要是教师）和广大学生，将会获得新知识，启迪新技能，从而促进自己的工作和学习，进而提升自己，服务社会。

孙振杰

2013年9月5日



目 录

引论 了解自我	(1)
第一节 美术类专业大学生的自身特点	(1)
第二节 美术类专业大学生自身特点的形成原因	(3)
第三节 美术类专业大学生面对的问题	(6)
第四节 解决美术类专业大学生面临问题的方法	(8)
第一章 心理学基础	(12)
第一节 心理学的概念	(12)
第二节 心理学的性质与任务	(22)
第三节 心理学的研究原则与方法	(25)
第二章 美术类专业大学生的思维过程	(31)
第一节 感觉	(31)
第二节 知觉	(35)
第三节 记忆	(42)
第四节 想象	(49)
第五节 思维	(52)
第三章 美术心理学	(56)
第一节 美	(56)
第二节 美术心理学的概念	(61)



第三节 美术的功能	(68)
第四节 美术心理学与艺术欣赏	(80)
第四章 色彩心理学	(84)
第一节 颜色的基础知识	(85)
第二节 颜色给人的心理感觉	(89)
第三节 影响色彩心理的因素	(94)
第四节 色彩心理学的特性与应用	(97)
第五章 设计心理学	(107)
第一节 设计心理学的概念	(107)
第二节 设计师的心理	(114)
第三节 消费心理学	(117)
第四节 设计心理学的应用	(131)
第六章 社交心理学	(140)
第一节 社会交往的内容与动机	(140)
第二节 影响美术类专业大学生社会交往的因素	(143)
第三节 美术类专业大学生社会交往的特点和原则	(166)
第七章 就业心理学	(178)
第一节 美术类专业大学生的就业现状	(178)
第二节 就业心理概括	(185)
第三节 美术类专业大学生就业心理的主要特点和障碍	(195)
第四节 美术类专业大学生就业心理的成因	(202)
第五节 美术类专业大学生就业心理调整	(211)
结束语	(221)



引论 了解自我

第一节 美术类专业大学生的自身特点

美术类专业大学生不仅具有新时期大学生的许多共性,同时也具有许多特殊的个性,在认识美术类专业大学生与其他大学生的共性特征时,还应当看到美术类专业大学生鲜明的个性特点。

一、思维活跃,理想信念模糊

美术类专业大学生思维很活跃,极具有创造性和浪漫主义色彩,在考虑问题时容易忽视客观现实的基础状况。美术类专业大学生由于其自身的性格特点,思维敏锐活跃,对生活充满了激情,富有创新精神,乐观向上,对真、善、美的追求热情奔放,对社会进步和民族复兴充满了憧憬和希望,对社会热点问题反应强烈,能够迅速吸收科技发展的成果,是当代大学生中最活跃、最进步的特殊群体。但是由于受到西方自由主义和市场经济带来的负面效应的影响,美术类专业大学生普遍存在理想与信念模糊的现象。他们虽然思维活跃但缺乏理论深度;热爱专业但很少关心时事政治;重视专业技能的学习但热衷于“自我设计”、“自我发展”和“为了艺术而艺术”,从而导致自身理想信念模糊,使其世界观、



人生观、价值观较易偏离正常轨道。

二、个性独特，缺乏集体主义观念

集体主义是思想道德建设的基本原则和根本出发点。这就要求在当前社会条件下，使集体利益和个人利益能够实现辩证的、有机的统一。既使个人利益与集体利益相结合，又使个人利益服从集体利益，并且在二者的共同发展中协调社会的人际关系，克服和化解人与人、人与社会、人与国家之间的各种矛盾，从而成为社会发展的巨大动力。美术类专业大学生往往注重个性化发展，其集体观念、团队意识相对缺乏，在行为上往往表现出较强的个性及以自我为中心的散漫和较大的随意性。

三、自我意识强烈，缺少组织纪律性

遵纪守法是社会对每一个成员的共同要求，也是衡量人的思想道德素质高低的重要杠杆。当代大学生是跨世纪的一代，肩负着中华民族的希望和未来，必须具有严肃的组织纪律性，自觉遵守校规、校纪和法律。纪律是建立在理想、信念的基础上的，有了坚定的理想、信念，就必然用纪律自觉地约束自己。美术类专业大学生，情感丰富，充满理想主义和浪漫主义，他们比其他专业的大学生更加善恶分明，对外界刺激反应更加敏感，情绪更易受环境的干扰和影响，是大学生中最为敏感和具有活力的群体之一，普遍表现为缺乏自律性、法纪观念淡薄、生活作风懒散、学习纪律松弛等。

四、注重专业，文化功底薄弱

美术类专业大学生一般从很小的时候起就开始专业学习，大都非常喜爱自己的专业，甚至认为“没有艺术就没有生命”。学生往往更重视专业技能课程的学习，而相对轻视文化知识的掌握。此外，还有大部分课余时间被专业技能的训练所占用，这就导致美术类专业大学生文化修养不足，知识面狭窄，缺乏人文精神。



所以，文化功底薄弱是美术类专业大学生普遍存在的问题。

五、动手能力强，易受不良风气影响

由于美术类专业大学生所学知识多为操作性、实践性的专业技能，在教学活动中也要求学习和实践相集合，这就使学生较多、较早地参与社会实践。他们普遍表现出比其他专业的大学生具有较强的独立意识、较丰富的社会经验和较强的社会实践能力。但由于其世界观、人生观和价值观还不成熟，也不可避免地受到一些社会不良因素的影响。

六、情感丰富，个性张扬偏激

美术类专业大学生由于专业的特殊性，他们的心理与其他专业的大学生相比表现为更加敏感与偏激，个性张扬是人们对美术类专业大学生的普遍感受。他们重视个人价值实现和自主独立的生活方式，虽然也有符合社会规范的公德意识，但心理存在不成熟性和易变性，个性心理特征不稳定，感性体验强于理性约束。因而他们在追求个性发展的同时，也容易张扬并产生偏激性，对自己的评价有时会脱离客观现实，过分强调自我价值，不被周围环境认可时就可能会产生偏激心理。另外，一般来看，美术类专业大学生的父母对子女的期望和关爱往往高于其他学生家长。这些家庭中成长起来的孩子大都为独生子女，大都以自我为中心，常见我行我素的现象，压力承受能力不强，对压力反应的敏感程度高，更容易产生偏激情绪。

第二节 美术类专业大学生自身特点的形成原因

客观地分析美术类专业大学生的成长经历和环境，我们就会发现，目前美术类专业大学生个性特点的形成不是偶然的，而是社会、教育、学校和学生自身等综合因素影响的必然结果。



一、社会环境的影响

我国目前整体上处于经济和社会的转型期,受市场经济的冲击,在经济发展和社会进步的同时,社会上的一些不良风气和思想行为方式必然会影响到大学生。例如,某些被人们崇拜的艺术家作品动辄拍出数十万元甚至上百万、上千万。美术类专业大学生作为最敏感的学生群体之一,权力崇拜、拜金主义等现象容易使其产生困惑,影响其自身正确的人生观和价值观的形成。另外,美术类专业大学生在专业学习的同时还会受到西方文化特别是西方艺术不良文化的影响和冲击,这必然对其思维和行为方式产生严重影响。

二、应试环境的影响

美术类专业大学生中不乏有很多真正热爱艺术的优秀学生,但也有相当一部分学生是受功利主义的驱使选择艺术专业的。我国目前正在积极推行素质教育,这是适应时代发展需要的一项重大教育改革举措。然而长期以来形成的追求高考“升学率”的功利因素仍在“发挥作用”。无论是家庭还是学校,都把选择报考美术专业作为提高“升学率”的一种捷径。在急功近利的“升学率”驱使下,我们的美术考试和美术教育很大程度上存在功利和浮躁的风气,忽视人文知识的学习与积累,忽视思想品德的教育与引导,尤其是过分追求专业技巧而忽视文化素养,培养出了越来越多的“应试型”人才。由于美术类专业大学生自身综合素质不高,因而造成了世界观、人生观、价值观等方面的认知偏差,因此在艺术类大学生中出现专业技能不扎实、专业思想不巩固、文化基础相对薄弱、重专业轻文化、重技能轻理论、重个体轻集体等现象。

三、学生自身的影响

美术教育讲究感觉、悟性、个性、特征和风格流派等,创作



灵感更多地来源于自身的性格，许多思想只能通过自身的感悟才能真正被理解和传达。有的学生性格鲜明、强烈，其作品往往线条刚硬、明朗，极具视觉冲击力；而有的学生性格温柔、随和，其作品则会表现为写实、细腻。美术的表现只有在个性化充分发挥的前提下，才能有所创新和突破。因此，我们在实施美术教育过程中要注重学生自我意识的养成，提倡学生个性的张扬。但大多数美术类专业大学生由于对艺术学习的认识上存在偏差，一方面过分注重个性、情感体验上的训练；另一方面则与客观现实脱节，以自我为中心的个人主义思想过分突出。美术学习对学生的特殊要求使其具有明显的艺术气质，在增长艺术才华的同时助长了其傲慢、清高的个人风格。再加上美术类专业大学生对“艺术”的一知半解，当其言行不被周围认可和接受时，反而会在其内心产生自负心理，不知不觉地形成了一种“我行我素”的个人自由主义思想。

四、学校环境的影响

学校是学生成长的摇篮，教师是学生成长的阶梯。教师不健康的人生观、世界观和价值观，对学生三观的形成也会产生直接的影响。由于美术类专业的授课模式较为特殊，类似于旧式作坊“师傅带徒弟”的手把手的授课方式，教师的言行举止对学生直接起着示范作用。这就要求专业教师要提升自身在政治品质、思想品质、人格品质和专业品质等方面的素质。因此，完善教育机制和管理手段，优化大环境，净化小环境，加强对美术类专业大学生思想品德的教育和引导，帮助他们树立正确的世界观、人生观、价值观，就成为教育工作者义不容辞的责任。



第三节 美术类专业大学生面对的问题

一、环境的变化问题

大学一年级的新生都会面临一个角色转换与适应的过程。每年刚入学的大学生往往都会出现各种各样的心理问题。导致新生出现心理问题的原因,首先是现实中的大学生活与理想中的大学生活有差距,由此产生心理落差;其次是对大学生活的不适应,面对新的环境,新的生活方式,一些学生出现了独立与依赖的矛盾。由于专业教学和作息时间的特殊性,美术类专业大学生的学习和生活环境比其他专业的学生更复杂,这导致很多大学生没有足够的心理准备。

二、人际关系的问题

进入大学后,原来生活与学习环境发生变化,面对新的交际群体,由于美术类专业学生的性格差异和成熟程度不同,部分学生显出不适应,缺乏在公众场合表达自己观点的能力与勇气。美术类专业大学生由于专业学习的丰富性和自身情感的独特性,有些大学生对丰富多彩的实践活动充满了兴趣,却又担心失败,就开始产生自卑、害羞、回避、怯场等心理。这不利于增强自身的人际魅力,妨碍了其自身人际交往群体的形成。久而久之,由于缺乏正常的交往,容易引发猜疑、妒忌等极端心理,不利于大学生的健康成长。

三、学习压力的影响

高中时代的学习是以基础知识文化课为主,以绘画为辅,而大学时代是以专业知识、绘画为主,目的是培养学生的专业技能。高中阶段的学习是以老师的讲解为基础的引导式学习,而大学阶段是以自觉、自立、自主、创造的发散式学习。美术类专业大学



生的学习压力来自内部和外部。内部的压力来自学生自身，由于文化知识基础相对薄弱，为自己制定的学习目标过高，超越了自己能力所能承受的范围，使自己经常有失败感和自卑感。外部的压力来自于繁重学习任务和大学里同学们之间激烈的竞争。例如，有些学生在一次考试不及格之后，产生厌学、自卑、自信心下降等一系列心理问题。有些同学甚至得了考试恐惧症，每次考试前就会有紧张、失眠、生病等现象。

四、生活挫折

由于偶然的因素，给学生生活带来了挫折，影响他们心理情绪的稳定。例如失恋、失去朋友、家庭变故、经济困难等。现代的大学生大部分是温室里的花朵，是在家长和教师的精心呵护与娇惯下一帆风顺地成长起来的，很少遭受挫折，缺乏独立承受挫折的心理能力，面对学业、生活、感情等方面挫折的处理和解决，学生便显得力不从心，会感到生活失去了意义，学习失去了动力，甚至开始怀疑人生。

五、特殊学生群体的问题

近年来，特困生的思想、学习、生活已引起社会各界的广泛关注。我们不禁要问，为什么同样是大学生，20世纪80年代也不乏贫困者，但为什么他们能坦然面对，并引之为向上的动力，而对今天的学生却造成程度不同的心理问题呢？做个横向比较似乎可以得出结论，20世纪80年代的大学生是地地道道的缺衣少吃，而今天的大学生却明显带有相对贫困的性质。特困生与普通生相比，更多地表现出自卑而敏感、人际交往困难、身心疾病突出和问题行为较多的状况。尤其是“双困生”，学业成绩不理想，家庭经济又很困难，心理负担很重。再如，“网络生”，上网成瘾，甚至形成依赖，或陷入网恋不能自拔，并引发了种种问题。



六、情感的问题

爱情、友情、亲情是学生情感方面的三个重要问题。当前,大学生恋爱已经成为一种较为普遍的现象。单恋、失恋、网恋的现象时常发生,引发的心理问题很多。美术类专业大学生由于其艺术的性格和丰富的感情,在这个问题上尤为突出。有些同学不会正确处理个人情感问题,分不清友情与爱情,不能很好地把握男女同学之间交往的尺度。由于大学生的年龄已经发展到青春期的阶段,自身思想有了一定的叛逆性和独立性,在与家长的交流中也没有太多的话讲,即使通电话,也仅仅是报喜不报忧、要生活费之类等。

七、工作与就业的问题

随着“大学生就业难”的问题日益突出,面对市场经济的挑战,在大学生心理中出现了很多不正常的择业心态和职业规划。根据调查研究发现,2009年国家各高校平均就业率约为36%,中央美院的就业率约为70%,清华美院的就业率约为90%。虽然美术类专业大学在就业问题上比其他专业的就业率略高,就业前景和压力问题比其他专业略小,但在选择工作和职业生涯规划时,却因美术类专业的时代性和流行性,加之美术类专业大学生的思想较为活跃,容易受到时代因素的冲击和影响,往往会选择新类型的工作。有些新类型的工作虽然眼下表现出高收入、高质量等特性,但往往缺乏时间的考验,生命力较短,延续性较差,这就导致美术类专业大学生在毕业后表现出经常换工作和频繁跳槽的现象,不利于经验的积累和职业发展的延伸。

第四节 解决美术类专业大学生面临问题的方法

在目前社会迅速发展的形势下,美术类专业大学生的心理问



题日益增多,因此,针对美术类专业大学生的思想和行为特点,高度重视学生心理问题,不仅具有理论意义,而且具有重要的现实意义。

一、重视综合素质教育,完善大学生的道德人格

良好的综合素质是培养学生高尚道德情操和专业素质的重要基础。它不仅体现出一个人的文化修养,而且还是大学生活跃思维、完善人格、陶冶情操的重要手段。目前,美术类专业大学生的综合素质教育不足严重影响其健全道德人格的形成。因此,提高学生的综合素质,拓宽学生的知识结构,强化学生的文化修养,成为当前美术类高校教育的迫切任务。根据美术类大学生的现实状况,在教学过程中不仅要开设《中国语文》、《思想道德修养与法律基础》、《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》、《马克思主义基本概论》、《中国近现代史纲要》等常规课程,而且要适量增设《基础心理学》、《专业心理学》、《美学》、《社会学》、《人类学》、《哲学》等课程。与此同时,还要有计划地组织开展人文讲座、自然科学讲座、文学评论、影视论坛、文艺汇演、作品展示、体育竞赛等实践活动,丰富学生的文化生活,陶冶学生的审美情操,锻炼学生的吃苦精神,完善学生的人格,为学生树立正确的世界观、人生观、价值观奠定基础。美术类专业大学生综合素质的提高和道德人格的完善是一项长期而艰巨的任务,它需要学校、教师、学生、家庭、社会等多方面的积极配合和共同努力。只有牢固树立素质教育思想,坚持不懈地开展工作,才能培养德艺双馨的社会有用之才。

二、推行情感教育,提升学生的艺术气质和艺术品格

艺术教育的灵魂是尊重学生并提升学生的艺术品格。推进学生的情感教育,能有效地提升学生的艺术创作动力,影响其艺术品格的形成。情感是一个人对事物的心理体验与态度,它包括思



想境界、知识涵养、心理品格、情绪感觉等内容。情感的丰富程度和正确引导同情商、智商密切相关。美术类大学生在平时的学习与创作中更应注重情感的体验和宣泄,对于他们应该更加注重情感教育。情感教育是通过情感的交流,在学生心里达到“情”与“理”的疏导。“情”与“理”之间是辩证统一的关系,“情”是交流的手段,“理”是交流的目的。情感教育就是要使教师和学生彼此之间产生相融和心灵共鸣,通过情感教育完成道理的疏导和思想行为的转化。针对美术类大学生情感丰富,自我意识和自尊心较强,不愿意暴露自己的真实思想这些特点,教师要经常关心和帮助学生,通过情感沟通,引导学生从理智上升华理想信念,从情感上升华民族自信心和民族自豪感,树立爱国主义思想,鼓励学生用健康、稳定、和谐、高尚的情感去诠释自己的艺术理想,锤炼自己的艺术品格。通过点点滴滴的情感融通,可以形成强大的亲和力,取得较好的教育与管理效果。

三、开展新生入学的心理教育,提高学生的心理品质

美术类专业大学生大多存在较强的功利心理、依赖心理和骄傲心理,集体观念较欠缺,团队意识淡薄,承受挫折能力较弱,容易产生心理障碍;在对事物的看法上,美术类专业大学生情感细腻,对客观事物较敏感,更易以偏概全或钻牛角尖。针对美术类专业大学生的这些问题,我们要切实加强学生的心理教育。首先要大力开展心理咨询工作。心理咨询可以帮助学生减轻内心矛盾和冲突,端正不良心态,正确认识自我。处于青春期的大学生心理尚未完全成熟,情绪情感一旦遇到各种压力、事故和挫折,易产生悲观、焦虑、抑郁等不良心态,如不及时疏导,就会导致心理失衡,出现心理问题。这就要求教师要根据学生的特点与学生保持沟通联系,引导他们用全面的观点分析问题,正确地认识自我、评价自我、控制自我,调整和改善自己与他人的关系,增