

新时期艺术文库

中央高校基本科研业务费资助项目

编号: CDJSK11014

张国云

著

贵州侗族服饰与世界其他各民族的服饰有着共同的发展规律，即都经历过从原始时代利用自然界的草、叶、毛、羽等裹身进化到以纺织、染制衣的历史过程。贵州侗族服饰种类繁多、精彩纷呈，不仅有性别、年龄、盛装、常装的区别，还有婚丧仪式等专用服饰。它集中体现了侗族的社会特点、历史风俗、生活环境、宗教信仰与审美情趣等，同时也表现出侗族人民对人与自然的和谐统一的追求。

# 贵州侗族服饰 文化与工艺

GUIZHOU DONGZU FUSHI  
WENHUA YU GONGYI

◆ 苏州大学出版社



张国云

著

# 贵州侗族服饰 文化与工艺

GUIZHOU DONGZU FUSHI  
WENHUA YU GONGYI

◆ 苏州大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

贵州侗族服饰文化与工艺 / 张国云著. — 苏州:  
苏州大学出版社, 2011. 8  
(新时期艺术文库)  
中央高校基本科研业务费资助项目  
ISBN 978-7-81137-783-5

I. ①贵… II. ①张… III. ①侗族—服饰文化—研究—贵州省 IV. ①TS941.742.872

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 176879 号

## 贵州侗族服饰文化与工艺

张国云 著

责任编辑 方 圆

---

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006)

苏州市越洋印刷有限公司印装

(地址: 苏州市吴中区天鹅荡路2号 邮编: 215104)

---

开本 700 mm×1 000 mm 1/16 印张 11(插页 2) 字数 160 千

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

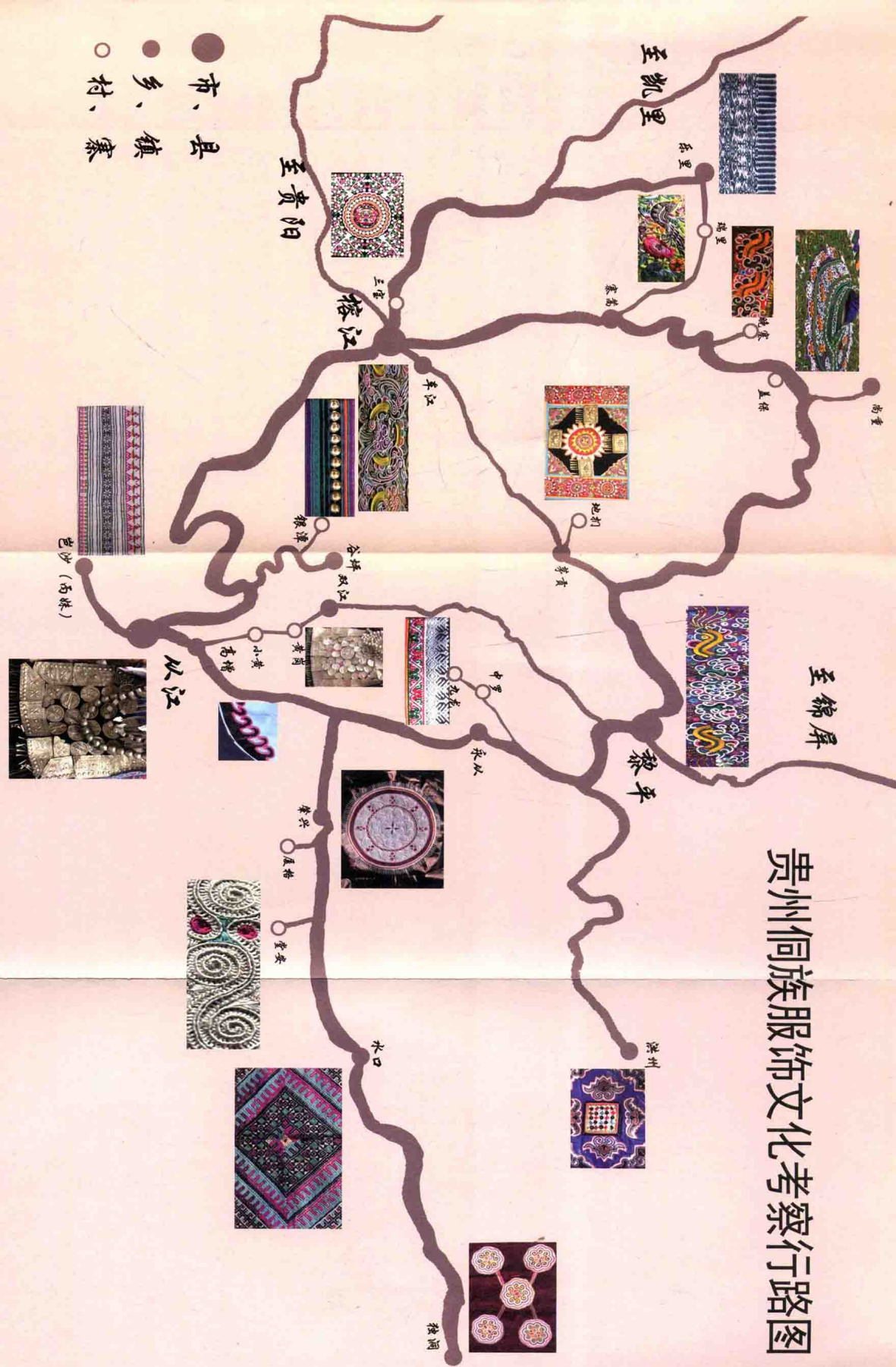
ISBN 978-7-81137-783-5 定价: 38.00 元

---

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换  
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020  
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

# 贵州侗族服饰文化考察行路图

- 市、县
- 乡、镇
- 寨





## 序 言

服饰是一种文化的表现。服饰文化是在人与自然环境、社会环境的相互作用中产生、发展、变化的。在长期的社会实践中,人类不仅发展了服饰材料和服饰的加工制作技术,而且还形成了一整套关于穿着方式和穿着行为的社会规范(包括服饰习俗、习惯、法律、禁忌等)。虽然不同时代、不同民族关于服饰的社会规范有所不同,但都对生活于该文化背景之下的人有一定的约束作用。服饰是人们装饰审美意识的反映,是人们表达思想感情的方式。<sup>①</sup>

贵州侗族服饰与世界其他各民族的服饰有着共同的发展规律,即都经历过从原始时代利用自然界的草、叶、毛、羽等裹身进化到以纺织、染制衣的历史过程。贵州侗族服饰种类繁多、精彩纷呈,不仅有性别、年龄、盛装、常装的区别,还有婚丧仪式等专用服饰。它集中体现了侗族的社会特点、历史风俗、生活环境、宗教信仰与审美情趣等,同时也表现出侗族人民对人与自然的和谐统一的追求。

侗族服饰在穿着过程中有着很多细节需要我们去发现、记录和研究,甚至相邻两个侗寨的服饰都会有很大的不同,如黎平的黄岗村寨与从江的小黄侗寨相距不到5里路,但其服装款式、穿戴方式、色彩、纹样等方面均同中存异,这与各村寨的地理环境、人文环境等有一定的联系。侗族服饰带给我们的是人类对社会制度与历史传承的跨时空的思考。

<sup>①</sup> 叶立诚. 服饰美学. 北京:中国纺织出版社,2001.

2005年的秋天,笔者与几个读研的朋友趁着“十一”假期前往贵州的从江、榕江等地采风,第一次真正接触到侗族服饰,感受到侗家人的勤劳与朴实,以及侗族服饰的低调之美、隐约之美、神秘之美。随后在2007年、2009年、2010年带着学生去贵州采风,不断地深入一些较为原始的侗寨进行考察调研。为了使自己能够更深刻地了解侗族服饰的文化精髓,我们在不同的季节、不同的节日,在不同的侗寨驻扎下来,与侗民们一起庆祝节日、上坡下坡、早出晚归,以此来体验侗家人的生存状态与生活方式,深入了解侗家服饰的功能性以及穿戴侗服的习俗。在取材拍摄的过程中,我们从自然角度出发,抓拍穿着民族服饰的侗族人真实、生动的形象,以体现他们穿着服饰的现实环境以及人与服饰、自然环境之间的真实状态。

本书以穿着侗族服饰的人为载体,以侗族服饰文化为写作核心,以介绍侗族服饰工艺技法为主要内容,以细致详实的田野实地考察和心得作为写作的素材,探究贵州侗族服饰独特的文化习俗。希望这本书能够为正在逐渐消失的侗族服饰文化与制作工艺留下一些值得记忆的文字与图片。

由于能力有限,加之时间仓促,书稿创作难免会有疏漏与错误,恳请各位同行与专家批评、指正。

本书中的图片,凡未注明出处的均由笔者拍摄。



# 目 录

## 第一章 贵州侗族服饰概述/1

### 第一节 贵州侗族服饰文化背景/2

- 一、历史沿革/2
- 二、地理位置和气候/2
- 三、人口与民族/3
- 四、文化与艺术/3

### 第二节 贵州侗族服饰整体风貌/3

- 一、服饰概貌/3
- 二、服装结构/4
- 三、服装手法与工艺特征/7

## 第二章 侗族(黎平、榕江、从江地区)服饰/8

### 第一节 黎平地区服饰/9

- 一、茅贡乡地扪侗族服饰/9
- 二、尚重镇侗族服饰/23
- 三、双江乡黄岗侗族服饰/31

四、永从乡三龙侗族服饰/41

五、肇兴乡侗族服饰/48

## 第二节 从江地区侗族服饰/53

一、高增乡小黄侗族服饰/54

二、谷坪乡银潭侗族服饰/59

## 第三节 榕江地区服饰/61

一、三宝侗寨服饰/62

二、寨蒿晚寨侗族服饰/64

三、七十二侗寨服饰/66

四、绞绣工艺/70

## 第三章 发式·头衣·头饰/72

### 第一节 发式/72

一、女子发式/73

二、男子发式/81

### 第二节 头衣/82

一、女子包头帕/82

二、男子包头帕/87

三、包头帕织绣工艺/89

### 第三节 头饰/89

一、童帽/89

二、女子头饰/95

## 第四章 首饰·服饰配件·足衣/99

### 第一节 首饰/99

一、耳饰/99

二、手镯/102

三、项饰/103

四、胸饰和背饰/105



## 第二节 服饰配件/108

一、女子服饰配件/108

二、男子服饰配件/115

## 第三节 足衣/117

一、草鞋/117

二、翘角绣花鞋/118

## 第五章 服饰纹样与服饰色彩/120

## 第一节 服饰纹样/120

一、纹样分类及寓意/120

二、纹样工艺/135

## 第二节 服饰色彩/137

一、色彩的语言/137

二、崇紫/138

三、尚蓝/140

四、喜青/141

五、爱绿/141

## 第六章 纺·织·染/144

## 第一节 侗族纺织工艺/144

一、侗族服饰材料/145

二、纺与织/148

## 第二节 侗布染色工艺/157

一、染料的制作/157

二、染液的制作/162

三、草木染染色技艺/162

四、草木染的文化内涵及其生存现状/164

参考文献/167

后记/169

# 第一章

## 贵州侗族服饰概述

服饰是人类文明的标志,更是人类必不可少的生活要素。我国有着较为久远的服饰历史,服饰的存在不仅满足了人们的物质生活,更体现出了我国在不同时期的文化价值。服饰恰似一种无声的语言,在不同的历史时期有着不同的语言特色,它是社会制度、人类文明、民族信仰的侧面显现。在我国,不同的服饰代表了不同的民族,每个民族都有各自独特的服饰特色与服饰文化。各个民族服饰百花齐放,为中国服饰增添了无限光彩,展现出中国百变多样的服饰特征与文化特色。

侗族是我国少数民族之一,主要分布在贵州、湖南、广西的交界处。侗族有着悠久的民族历史,淳朴、善良、智慧构成了侗族的文化特色。由于分布范围较为广泛,所处的生活环境及其经济水平差异较大,侗族服饰在款式、质地等方面有较大的差异,各地形成了自己独特的地域服饰特征。贵州侗族服饰十分精美,多以自织、自纺、自染的侗布为材料制作服饰,颜色多倾向于黑、青、白、蓝。侗族服饰色调层次分明,纹样多变,体现出侗族服饰质朴、柔和的服饰特色(图 1-1)。



图 1-1 侗族男子古老的芦笙衣  
[图片来源:张柏如.侗族服饰艺术探秘(上).台北:台湾汉声杂志社]

## 第一节 贵州侗族服饰文化背景

### 一、历史沿革

侗族是我国南方的稻作民族。很多历史学家认为侗族起源于古代的百越,有着悠久的历史。早在秦汉时期,今天的广西地区便存在这样一群部落,被称为百越。侗族的名称最早见于宋代文献,称为“仡伶”,到明清时期,出现了“洞家”、“峒人”等称呼,在新中国成立后,统称为侗族。

侗族分布地区地跨我国长江和珠江两大水系。其分布的北部地区属于武陵山脉和苗岭山脉支系,有澧阳河、渠水、清水江等河流流经,它们都汇入沅江并流入洞庭湖,属长江水系。苗岭山脉的主干和支干在都柳江和浔江两江汇成融水,最后注入珠江,属珠江水系。侗族主要聚居在湖南、广西、贵州三省区的毗邻地带,人口万余人。其中,贵州有近万人,主要分布在黎平、锦屏、榕江、从江、天柱、剑河、三穗、玉屏、镇远等县市。

贵州侗族现今仍保持着社会文化的双重性:一方面他们为封建文化所影响,一直是男人掌握主权的社會;另一方面生产劳动中还保留着一些原始色彩,很多劳动均由男女共同承担。这种多元交织的文化体现了当今贵州侗族所独有的历史渊源。

### 二、地理位置和气候

贵州侗族地区位于中国的云贵高原的东端,海拔在 500~1 000 米之间。这里有高峻的山岭、起伏的丘陵,在山上随处可见葱郁的森林和层层梯田,在山谷之间还分布着舒缓的平坝。

贵州侗族地区属于亚热带湿润气候。一年四季气候温和,夏无酷暑,冬无严寒,光照充足,年平均气温为 16 摄氏度;贵州侗族地区雨量较为充沛,年平均降水量为 1 200 毫米左右,为山区发展农林业提供了较好的条件基础。该地区独有的地理和气候特点,使得侗族人民的服饰穿着较之其他地区更为多样化。款式与色彩的缤纷绚丽,形成了贵州侗族所独有的服饰艺术特色。

### 三、人口与民族

在 2000 年的人口普查中,侗族人口已达到 296 万人,现大多居住于贵州、湖南、广西以及湖北的西南部等地。其中,贵州侗族人口达到 160 多万人,分布在黎平、锦屏、榕江、从江、天柱、剑河、三穗、玉屏、镇远等县市,占到全国总侗族人口的 55.1%。

### 四、文化与艺术

侗族人民千百年来生活在这片迷人而古老的土地上,在建筑、雕刻、音乐、服饰等方面创造出了本民族所特有的文化。

通过长期以来的辛勤劳作,侗族人民创造出了一片片重叠无尽的稻田,在高坡陡坎上筑成了各种大大小小的沟渠堰塘。在很久以前他们便可以自己修筑结构复杂、精巧美观的鼓楼和小亭等。此外,侗族的手工制品更是一绝,如色彩鲜艳的侗锦和图案精致的侗帕。在纺织方面,榕江三宝的侗布最为有名,而在编织、雕刻等方面,榕江三宝的竹、木器等也精致耐用。侗族人民除了通过辛勤的劳作积累了丰富的农、林、牧经验外,更有自己独特的民族信仰和优美的歌谣,这些艺术文化同时影响着侗族古朴、精致的服饰文化。

## 第二节 贵州侗族服饰整体风貌

服饰是一个民族文化特征的重要标志之一。纵观侗族服饰的历史,可以从当今时代存在的服饰形态和服饰概念出发,去发现和研究其隐含的文化价值。侗族服饰是一部无字的史诗,负载着侗族历史中蕴藏着的深远的文化特征。服饰的发展与民族的经济生活、地理环境和文化习俗有着很大的关系,侗族服饰的发展也从侧面体现了侗族的文化发展史。

### 一、服饰概貌

贵州侗族大多数分布在黔东南苗族侗族自治州的黎平、榕江、从江、锦屏、天柱、三穗、镇远、剑河等地,这里的服饰经历了漫长而复杂的发展过程。由于地域、民族、宗教等原因,该地受外来文化的影响较少,因此他们古老的



1-2 贵州黎平黄岗侗女服饰

服饰一直都保持着自身的特色并得以完整地流传下来。

贵州侗族服饰种类繁多,款式和纹样也都独具特色,异彩纷呈。据不完全统计,侗族共有 26 种服饰,15 种绣法的装饰图案,8 种纺织工艺,其中各种配饰和花纹图案都是精心制作的,体现出侗族文化的多样性。

虽然贵州各侗族地区在服饰和风貌上不尽相同,但在整体看来仍然有共同的地域和文化特征。比如在服装上,男子一般为对襟窄裤式和右衽宽裤式两种,现代侗族男子服装基本以对襟窄裤式为最普遍的样式之一,即直领、对襟、窄袖、布扣、口袋,不同年龄的男子所缝口袋各不相同;女子服装款式较多,一般分为对襟裙装式、交领左衽裙装式、右衽大襟裙装式(图 1-2)。其中最为典型的着装式是右衽大襟裙装式,纹样精美,仪态端庄。在服饰色彩上,侗族人喜用蓝、白、青、黑、紫等颜色。在发饰和配件上,女子多以佩戴银饰为主。侗族的首饰主要有头簪、耳环、银梳、手镯、对襟裙装和胸兜挂链以及悬于背上的“S”形吊坠等饰品。每件饰品都有各自的纹样和特色,有的头上配有银冠、银花、簪花、银镜等。女子的配件还有各种造型的大耳环、颈圈、项链、顶扁,胸前的银牌、胸花,手上的银镯、臂套银块、戒指。侗族银饰的制作工艺与苗族银饰类似。

与女子相比,男子并无丰富的服饰配件,仅略微佩戴一些银饰。

## 二、服装结构

据文献记载,早在春秋战国时期,侗族的先民骆越人便发明了葛麻和苧麻,并用葛麻织成麻布缝制衣服。到了魏晋时期,僚人所织的“賸布”已经很有名。随着社会的进步和种植技术的发展,人类开始用棉花纺纱织布来缝制各种不同样式的服装。宋代文书中记载到“男末娶者,以金鸡羽插髻”。侗族

的习俗曾称“女以海螺数珠为饰”。此外还有“妇人徒跣,不识鞋履,以银、锡或竹为钗,其长尺有咫,通以斑绌布为之裳”这一说法。

社会的变革是人们着装变化的重要原因之一。在大部分侗族地区,男装与汉族服装趋同,多穿对襟短衣,包头帕,穿大管便裤。女子的衣着,特别是南部侗族地区的女子服饰仍保持着较古老的样式,同时也出现了明显的社会差别。就形式而言,大致可分为裙装和便裤两种。近几十年来,侗族地区的男女装束都发生了急剧的变化,那些古老的服饰样式在部分地方已被淘汰,在有的地区变为只有在节日、婚嫁时才穿戴盛装。在大部分地区,特别是北部侗族地区,平时已改为现行的装束:男子穿中山装或西装;女子穿便衣,仅保留原有的头饰。

侗族服饰变化繁多,很难作出适当的分类,大体上可以分为南、北两大类。南部地区服饰较多地保留了侗族传统服饰的特点,形式较古老,女子多穿裙装,有的虽已改装,但在节日或婚嫁时仍按传统穿着。而北部地区已见不到南部地区那种传统服饰,男女均穿衣裤。

北部侗族地区由于水陆交通便利,与汉族交往的历史较长,受汉文化的影响较深。早在明清时期,就已经出现“风俗与汉人同,妇女亦汉妆”的现象。现在其男子服装与汉族服装无异。女子虽然已改变传统衣着,但其服饰还依然保持着许多民族特色。在锦屏县的平秋、九寨,天柱县的石洞、水洞,剑河县的大广、小广等地,女子多穿右衽无领衣,托肩緁边,用银珠大扣。上衣长及大腿中部,衣袖较为短窄,布料一般为阴丹士林布,系青色花布腰带,显得挺秀精神。下穿长裤,脚穿花布鞋。在发式上,多留长发,用红色毛线结辫盘于头上,并在一侧垂下一束两三寸长的红头绳,婚后则侧绾髻于脑后,前额留刘海,头包对角头巾,与未嫁前的发式迥异。女子以镶金牙为美。青年女子爱戴宽大的银手镯,没有银镯也要带上一只用铜丝做成的镯圈,老年女子多戴玉镯。

而在南部侗族地区,地区之间妇女的服饰款式和结构有很大的区别,传说这些差别和侗族的历史迁徙与支系有关。生活在黎平南部江河一带的侗族女子在穿盛装时,头上绾髻,并插有三片银冠花,上衣敞胸紧袖,穿长裙,裙上有数条闪闪发光的银珠,很像孔雀的羽毛。当地群众把这一带女子的服



图 1-3 榕江寨蒿晚寨侗女服装(关冬霞摄)



图 1-4  
从江小黄侗女肚兜

饰称为孔雀式(图 1-3)。生活在六洞地区的女子服饰以青色衣裙为主,两裙及胸前间有白色点缀,很像喜鹊。当地的群众把这一带女子的服饰称为喜鹊式。四寨河流域一带的女子服饰又是另外一种风格,有点类似古老的和服。四十八寨地区的女子服饰简朴古老,显示出典型的高山地区风貌(图 1-4)。

南部地区的女子穿裤的历史并不长,大约 100 年左右,有的是近四五十年才改穿裤子的。若穿裤子则上衣多为大襟纽扣,右衽无领,长及膝盖,部分上衣在袖口、襟边、裤脚镶有緃边

或加花边。这种服饰以榕江车江大坝一带的女装为代表。穿裙子是侗族女子的传统习惯。车江一带的女子早已改穿裤子,但在踩歌堂时仍穿裙子。若穿裙子则上衣多为和尚领对开大襟无扣衣,以带系之,侗族称之为系带衣。这种装束以黎平水口一带的女装为代表。

### 三、服饰手法及工艺特征

侗族服饰在造型上简洁朴实,在结构上较为简单,没有过于复杂的服装样式。这样简约的样式集中体现了侗族服饰的隐约、低调、神秘之美,其肚兜、围裙、头帕等的精巧设计,以及从大自然中提取的纹样设计都体现出写实主义美学的特征,反映了侗族人追求简单、朴实的生活作风以及对美的渴望。侗族服饰纹样将花纹设计成立体化,弥补了平面图像的单调感。看似简单的服饰却蕴藏着如此多的美学含义和民族文化,可见侗族的服饰文化之深厚。

贵州侗族服饰种类繁多、独具特色,体现了侗族人民的历史文化和审美情趣。服饰的出现为侗族绚烂的文化历史增添了美丽的一笔,是自古以来人类的劳动结晶,更是与自然和谐共处、互融一体的价值观念的集中显现。



## 第二章

### 侗族(黎平、榕江、从江地区)服饰

贵州侗族服饰主要包括男装、女装和童装,因地区不同而有所差异。侗族女子的服装呈现多样化,款式分为紧束型裙装、宽松型裙装、裤装,其区别主要表现在服装的款式、色彩和纹样装饰上。大致可分为黎平的地扪、肇兴、三龙、黄岗、尚重,从江的小黄、银潭和榕江的七十二侗寨、晚寨和三宝侗寨等12个服饰区。

紧束型裙装上衣有对襟、右衽大襟和交领左衽,衣摆、衣袖、襟边多镶色彩鲜艳的布边。下着亮布百褶裙,长至膝,小腿系绑布。发或绾髻或包帕插银簪。着盛装时,侗族人都佩戴各种银饰品,如银泡珠、银带、银花、手镯、项圈、银牌等,重达数斤至十余斤。紧束型裙装又可分为春秋装、夏装、冬装、四季装、演出服及盛装,主要穿着地区在黎平的黄岗、地扪侗寨以及从江的小黄、银潭等侗寨。宽松型裙装可分为春秋装、夏装、夏秋装、冬装、四季装及盛装,主要穿着地区在黎平的尚重、榕江的七十二侗寨、晚寨等地区。裤装可分为春夏装及冬装,现在的一般侗寨女子都着裤装,只是穿着习惯不同,有的直接穿着,有的穿在裙子里面。整体穿着习惯以上身着大襟、无领、无扣衣,下穿裙或裤的造型为主,并束腰带、包头帕。侗族人在色彩上常用黑、青(蓝)、绛紫、白等四色,黑、青色多用于春、秋、冬三季,浅蓝、白色多用于夏季,紫色多用于节日。服饰讲究色彩配合,通常以一种颜色为主,类比色为辅,再用对比性颜色装饰,主次分明,色调明快而恬静,柔和而娴雅。

侗族古代男子服装较为复杂,装饰纹样非常精美,而现代男装因其大都已汉化,不论从头饰、发型还是服装款式上都偏单一,通常着对襟、短衫