

历代名名帖集联丛书

司惠国 张爱军 王玉孝 / 主编

崇实斋出版社

王羲之
兰亭序

集联

王羲之《兰亭序》集联

历代名碑名帖集联丛书

主编 司惠国

张爱军

王玉孝

崇实斋出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

王羲之《兰亭序》集联 / 司惠国、张爱军、王玉孝编.
—北京: 荣宝斋出版社, 2013.5

(历代名碑名帖集联丛书)

ISBN 978-7-5003-1610-7

I. ①王… II. ①司… III. ①行书—法帖—中国—东晋时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第080171号

主 编: 司惠国 张爱军 王玉孝

责任编辑: 周 阳

装帧设计: 执一设计工作室

责任印制: 孙 行 毕景滨

LIDAI MINGBEIMINGTIE JILIAN CONGSHU

历代名碑名帖集联丛书

WANGXIZHI LANTINGXU JILIAN

王羲之《兰亭序》集联

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮政编码: 100052

制 版: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 5

版 次: 2013年5月第1版

印 次: 2013年5月第1次印刷

印 数: 0001—2000

ISBN 978-7-5003-1610-7 定 价: 28.00元

出版说明

集字是由临摹到创作转化的一个重要环节，是学习古代传统经典法帖的一条重要途径。通过集字练习，可以很好地将临摹所学同实际应用相结合，从而增强学习者的兴趣，加快学习进度，对书写者创作水平的提高往往能起到事半功倍的效果。

对联是日常生活中较为常见的书法形式之一，也是广大书法爱好者进行书法创作时经常采用的作品幅式。本套丛书是应广大书法爱好者的实际需要编辑而成。从诸如《兰亭序》《怀仁集王羲之书圣教序》《九成宫醴泉铭》《曹全碑》《石门颂》等传统经典碑帖中集取所需之字，将人们喜闻乐见、雅俗共赏的联语辑成书法作品形式。希望能对书法爱好者的学习有所帮助。

《兰亭序》简介

《兰亭序》，又名《兰亭集序》《兰亭宴集序》《临河序》《楔序》《楔帖》。在东晋永和九年（三五三）三月三日，时任会稽内史、右军将军的王羲之邀谢安、孙绰等四十多位名士文人聚会于会稽山阴（今浙江绍兴）的兰亭举行修楔活动，曲水流觞，饮酒作诗。众人诗作汇集后，王羲之在卷前作了这篇《兰亭序》。文中描写了暮春时节兰亭周围的优美风光，以及集会众人的欢乐之情，抒发了作者对盛事难再、人生短暂的感慨。

《兰亭序》真迹，据史书记载已随唐太宗殉葬昭陵。本书选『神龙本兰亭』，为唐代冯承素奉唐太宗之命所摹，其名因卷首有『神龙』左半印章故称，它是目前公认存世最好的摹本。『神龙本兰亭』为纸本，纵二四·五厘米、横六九·九厘米，共二十八行、三百二十四字，现藏北京故宫博物院。

目录

出版说明

《兰亭序》简介

世事若流水	古怀足春风	3
幽怀得春气	修竹引清风	4
风竹引天乐	林亭集古风	5
有情天不老	无事日斯长	6
山静兰初放	亭幽竹兴清	7
岁暮群山老	春临万类生	8
此世随不古	斯文犹在人	9
不生燥妄气	自有清虚天	10
情可不言喻	文期后世知	11
林间春有信	竹外水生风	12
文品极于古	清言足可听	13
感时尝有作	知己得斯人	14
清游向天目	幽抱托风怀	15
静坐得幽趣	清游快此生	16
至人无异趣	静坐得长生	17
观水得其趣	临文畅所言	18
清犹临水竹	惠若当风兰	19
知足随所遇	无事不能言	20
怀人当岁暮	欣至在春初	21
室有山林乐	人同天地春	22

斯文在天地	至乐寄山林	23
得山水清气	极天地大观	24
集古尽其致	察人视所由	25
畅也娱今世	慨然咏古风	26
无事能娱静	有怀既放游	27
述作陈今古	兰若得春风	28
人品清于水	天怀畅若风	29
风和春日永	水映暮山清	30
有为天不老	无事日斯长	31
叙山林乐趣	录宇宙殊观	32
幽兰间修竹	流水抱春山	33
无事竹间坐	有情化外游	34
为人观静躁	品类视贤能	35
文修天地事	人得将相风	36
一亭俯流水	万竹引清风	37
领悟于陈迹	有为在盛年	38
静坐自然有得	虚怀初若无能	39
不管古今世事	永为天地间人	40
古今人不相及	天地间有至文	41
世人无知妄作	贤者有所不为	42
大智无悲无乐	古人情短情长	43
无弦亦足生悟	有竹可以娱情	44
文情生若春水	弦咏寄之天风	45
今趣岂异于古	天听可期诸人	46
大水流为九曲	春风又是一年	47
骋此长风快浪	欣然临水观山	48

听水可当古曲	游山尝遇异人	49	万有不齐天地事	一无可寄古今情	75
天外诸山若抱	坐间九老齐年	50	天地大观极游览	山林异致得清幽	76
知(智)者所乐山水	幽人托迹于山	51	极陈万言古今尽	俯视一气天地同	77
幽室在山自古	短亭临水长清	52	天地同和为大乐	古今异世观斯文	78
取人录长舍短	览古异世同情	53	一室当群流所会	有亭在万山之间	79
少言不生闲气	静修可致永年	54	长此无言一室静	欣然游目万山春	80
临事咸期无妄	随时观取同人	55	流水相娱观听外	春山时在有无间	81
虚室自生静气	清风若遇古人	56	茂林清映内外室	游丝闲带短长亭	82
临事有长有短	与人不激不随	57	九曲天游山抱水	万年日观岭为亭	83
作文当有清气	临事终期虚怀	58	山静无言水自喻	兰因有信竹相怀	84
集古得未尝有	作事无可言	59	列坐陈觞闲寄日	品兰迂竹自生春	85
言清自生天趣	事当曲尽人情	60	有时自向竹间坐	无事一至兰若游	86
大同无少长老	至乐合天地人	61	与弦作契风生竹	列坐为情水抱山	87
听曲能生万感	作文不放一丝	62	风因得竹若殊遇	水不在山无激流	88
知己不在形迹	贤人亦有异同	63	竹阴在地若流水	山气向人能引年	89
毕生无不快事	随时作自在观	64	每坐风亭听万竹	相期日观俯诸山	90
弦管可知风化	林亭足畅情怀	65	闲时坐听水流竹	静极不知人在山	91
在地竹阴清若水	向人山气古于天	66	静坐竹林观自在	闲游兰若悟文殊	92
相喻以天无所事	有为于世不虚生	67	林间日暮风初静	亭外春阴水自流	93
静悟古今无趣事	能为天地有情人	68	大地清幽山水会	此生怀抱管弦知	94
短亭尽览山间趣	幽室能观世外天	69	尽日山游得风趣	一生浪迹契天随	95
虚怀视水人咸悟	和气为春天与游	70	林外清流随地曲	山间古竹引人清	96
人于水竹得古趣	天将风日娱清怀	71	天外万山临静室	亭间一竹领群兰	97
观水期于无尽地	生天当是有情人	72	觞咏风流春未暮	清和天气日初长	98
今古每云不相及	风气所在得无同	73	老竹亭间生古趣	初兰天气得春阴	99
大文间世有述作	至乐在人无古今	74	天若有情天亦老	水能随遇水长流	100

宇宙内取之无尽 竹林间得以自娛
 今人能為古人事 述者當知作者情
 斯之未信斯能信 有所不為有可為
 室臨春水幽懷朗 每覽賢人躁氣无
 幽竹尽懷太古致 春山咸若少年人
 清和極品同齊惠 俯仰文情及左迂
 述古期同彭不作 臨風若遇惠之和
 迂固无文能永世 老彭所作不隨時
 人有不為斯有品 己无所得可无言
 文當觀其人之品 今不异于古所云
 春初人尽同生氣 老至文當异少時
 嘗將閑日觀當世 又抱春風坐一年
 知足一生得自在 靜觀万类无人为
 古人之風清与惠 賢者所乐和不流
 世人豈能尽相合 賢者所為固自殊
 取抱自知能事少 放怀每托咏言清
 每因感激懷知己 為乐清虚寄可人
 嘗因流水懷今日 每托清風感故人
 賢能咸以虚和集 感慨每由娛樂生
 未能有事若无事 不乐長閑取暫閑
 足不可至托之目 情有所得形于言
 尽录其長舍所短 初若為异终于同
 修己可知有乐地 作文自合舍陈言
 峻品既為时所仰 清怀当与古同游
 无事在怀为极乐 有長可取不虛生
 暂时流水当今世 隨地春山是故人

126 125 124 123 122 121 120 119 118 117 116 115 114 113 112 111 110 109 108 107 106 105 104 103 102 101

群生咸若清風暢 盛世娛游化日長
 清風有信隨蘭得 激水為湍抱竹流
 暫托无弦契流水 有时朗咏引天風
 情文万古極群趣 風浪一天當大觀
 春水初湍群类乐 風弦一曲萬山听
 人品若山極崇峻 情怀与水同清幽
 昔時嘗品惠山水 异日期為少室游
 坐室觀天文曲朗 臨風品竹惠山清
 朗日和風暢怀抱 幽蘭修竹叙情文
 知足隨時咸可乐 虚怀遇事若无能
 与世不言人所短 臨文期集古之長
 世間清品至兰極 賢者虚怀与竹同
 当无事時自固氣 大有為者能知人
 不期斯世有殊遇 自信于人无間言
 知足是人生一乐 无为得天地自然
 与賢者游信足乐 集古人文亦大觀
 流水悟將天地事 春風老尽少年人
 山有此生未能至 竹為一日不可无
 一生知己亦足矣 毕生自修无尽期
 諸事隨時若流水 此怀无日不春風
 有万夫不當之氣 无一事自足于怀
 为文暢茂有春氣 其品清峻犹崇山
 斯人与山水為契 其品在管乐之間

149 148 147 146 145 144 143 142 141 140 139 138 137 136 135 134 133 132 131 130 129 128 127

《兰亭序》释文

◎ 历代名碑名帖集联丛书 ·····

王羲之《兰亭序》集联

世
事
若
流
水

古
懷
足
春
風

幽
懷
得
春
氣

脩
竹
引
清
風

風竹引天樂

林亭集古風

有
情
天
不
老

無
事
日
斯
長

山
靜
蘭
初
放

亭
幽
竹
興
清

歲暮群山老

春臨萬類生

此世隨不古
斯文猶在人