



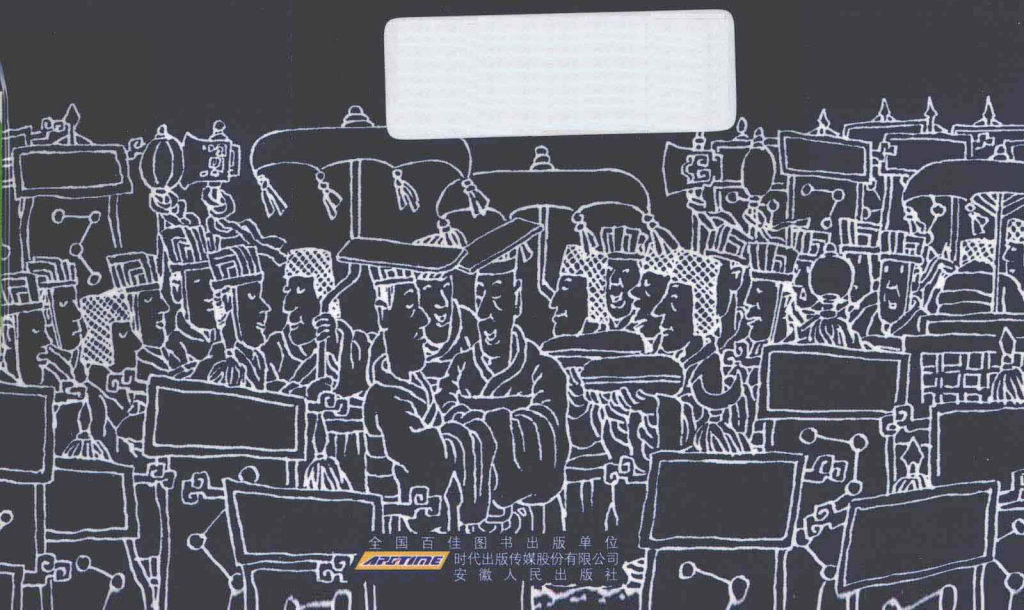
国学经典 · 图文并茂

中华传统文化图典

漫画礼记

周春才◎编著

在阅读中感悟，在感悟中传承



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

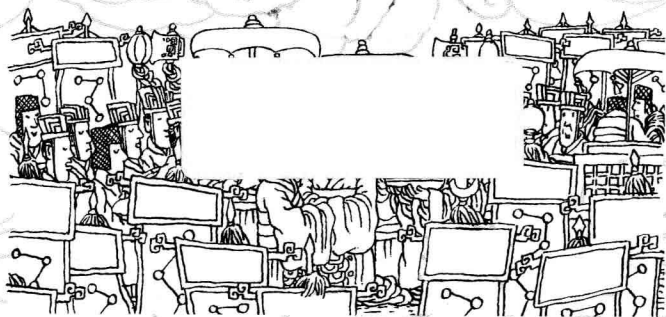
国学经典·图文并茂

中华传统文化图典

漫画礼记

周春才◎编著

在阅读中感悟，在感悟中传承



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漫画礼记 / 周春才著. -- 合肥 : 安徽人民出版社, 2013.5

(中华传统文化图典)

ISBN 978-7-212-06545-4

I. ①漫… II. ①周… III. ①礼仪—中国—古代 ②《礼记》—通俗读物
IV. ①K892.9-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 092684 号

中华传统文化图典

漫画礼记

编 著 | 周春才

出 版 人 | 胡正义

选题策划 | 王其芳

责任编辑 | 王其芳 姜富霞

美术编辑 | 刘 煜 黄世云

责任印制 | 刘 银

出 版 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 8 楼

邮编: 230071

发 行 | 北京时代华文书局有限公司

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267120 010-64267397

印 刷 | 北京鹏润伟业印刷有限公司 电话: 010-80270005

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 880×1230 1/32

印 张 | 7.75

版 次 | 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-212-06545-4

定 价 | 26.00 元

版权所有, 侵权必究

轻松迈进国学的殿堂——序



许多人一见到“国学”，就感觉望而生畏。的确是这样，国学博大精深，经史子集、兵医算工，中华五千年文明全汇聚其中。光是一部《易经》，至今便已众说纷纭、莫衷一是了，古代有学者“皓首穷经”，看来远未穷尽。而宋朝宰相赵普，仅凭“半部《论语》治天下”，一时传为佳话。《孙子兵法》不仅为历代兵家所重，连西点军校都用作教材，近来又成为各大跨国集团企业管理的经典……如此例证数不胜数，说明国学确实如一座巍峨的高山，丰富而又深奥，令人望洋兴叹！

如今好了，周春才先生以漫画的方式，将中国传统文化的精要形象地呈现出来，让即使是初级文化程度的读者，也能轻松迈进国学的殿堂，体悟到老子的“道可道、非常道”、庄子的“天地与我并生，万物与我合一”、孔子的“仁者不忧，知者不惑，勇者不惧”、孙子的“不战而屈人之兵”等之内涵，感受到中医经络的准确、中药的神奇效用，领略到古代历法的独特、古代工艺的精巧，等等，从而对中国源远流长的传统文化心生出景仰和爱戴之情来。

漫画是一种比较通俗的艺术表现方式，而中国传统文化则具有深厚的思想内蕴。如何以浅显的、形象的方式，准确而有效地传达出传统文化深厚的思想内蕴，是一大难题。周春才先生对此做了很好的探索。他通常选取经典或典籍中比较生动的事例，通过人物对话或独白，把一些深奥的思想直观地、

感性地呈现出来。他笔下的人物造型和画面构建，既不失历史韵味，又颇有现代感，拉近了与现代人特别是青少年的距离。这也是值得称道的。

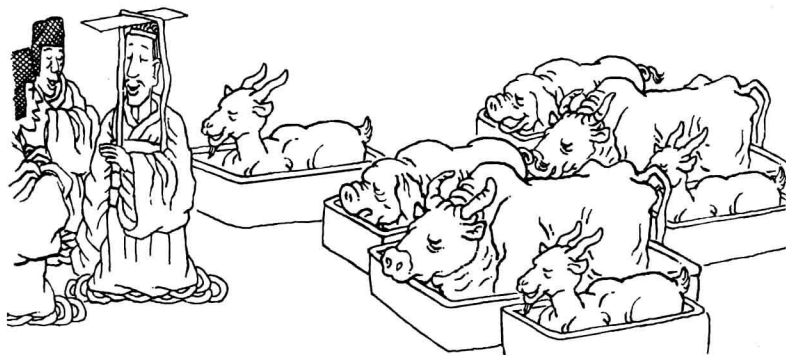
众所周知，传统文化中有许多精华，但也常杂有糟粕，特别是封建伦理和迷信，曾贻害百姓不浅。周春才先生经过认真辨析，并参考借鉴已有的研究成果，去伪存真，基本上剔除了封建性糟粕，留下了传统文化中的精华。

当然，“图解”传统文化毕竟只是一项普及工作。深入领会和理解传统文化，仍需下大力气，花深功夫，去细读经典或典籍的原作，并获得自己独到的感悟和认识。周春才先生算是带领大家走进传统文化的大门，所谓“师傅领进门，修行在个人”，真要登堂入室，还需要大家付出艰苦的努力。

是为序。

朱辉军

2013年8月8日于京东



目 录

Contents



轻松迈进国学的殿堂——序

引 言 /001

讲给孩子听的礼仪常识：

曲礼上 /011

曲礼下 /020

“天下为公”的远古思想：

礼 运 /026

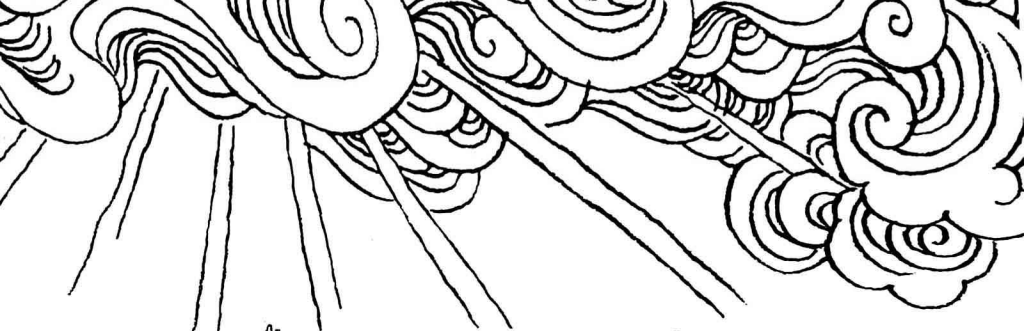
尊师与重道的教学原理：

学 记 /066

树立仁爱之心是从孝顺父母开始的：

祭 义 /075





孔子是这样阐释《六经》的：

经 解 /084

孔子与弟子闲暇时的谈话记录：

仲尼燕居 /095

儒者的处世哲学：

孺 行 /100

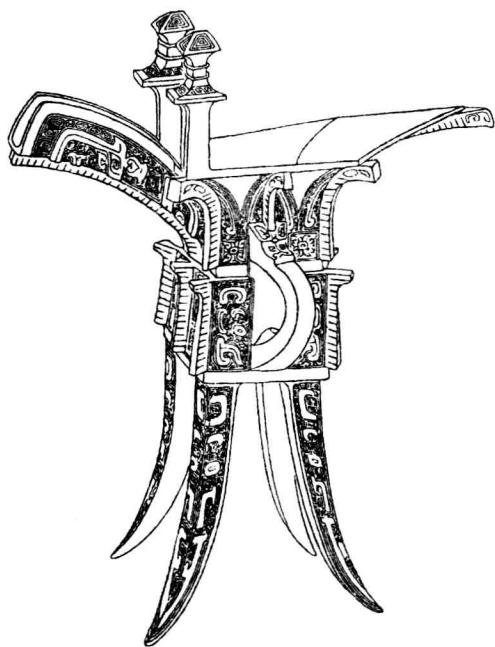
依天时而行政令的范本：

月 令 /120



引言

“礼”，是在“天人合一”的大尺度时空和生态的文明背景下产生的。正是赖于这一以和谐为最高宗旨的理念，“礼”才得以覆盖道德，逾越宗教，使我们这个人口众多，幅员辽阔的国家凝聚为一个整体，繁衍生息，维系于天地之间的。



“中国有礼义之大，故称夏；有服章之美，谓之华，华夏一也”。“礼”作为中华文明的标志，早在与黄帝相对应的新石器晚期就产生了。经过不断完善，至周代已经形成了一整套完备的体系。中国素称“礼仪之邦”，其基础就是由那时奠定的。



说到“礼”，就不能不谈到儒家。因为作为中国文化的道统，“礼”是经过儒家才得以传承的。儒学是孔子在两千五百年前创立的。人们通常所说的中国文化，就是指代表中国文化主流的儒家学说。

由于功能不同，中国文化当然还包括道、法、兵、农，甚至墨学等诸家。

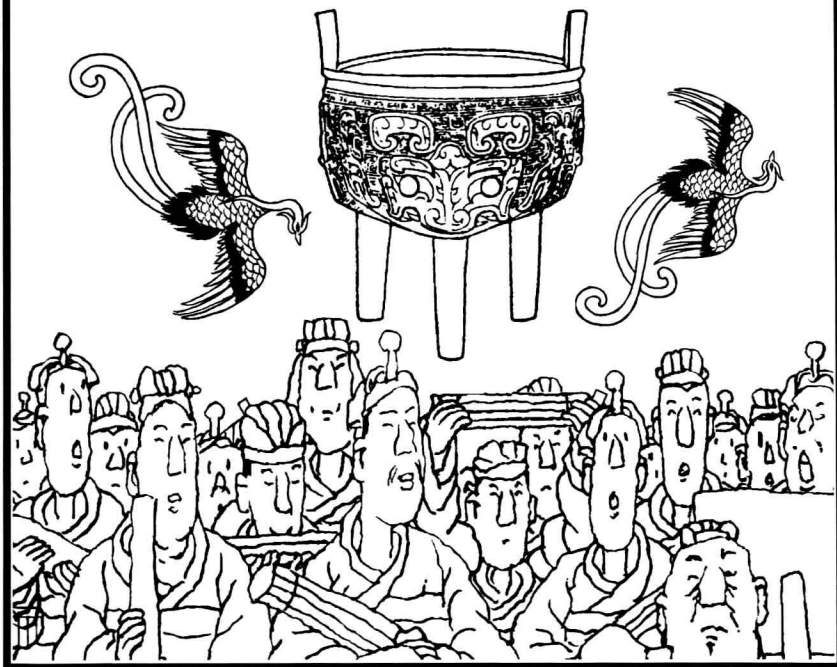


儒家学说的核心思想，是充满同情和友爱以及深切人文关怀的“仁”，即所谓“仁者爱人”，而其表现形式即为“礼”。

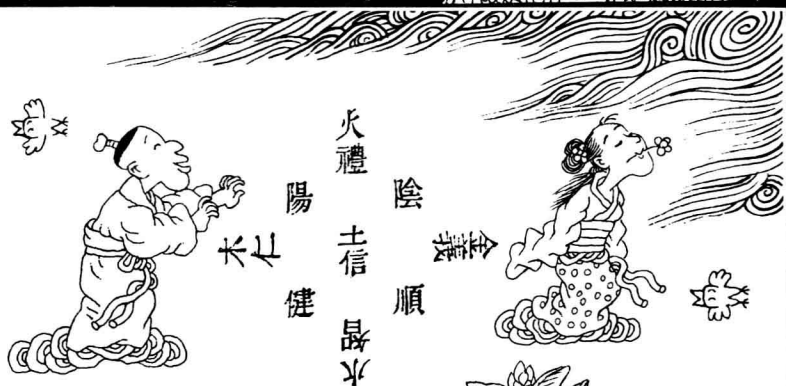


比如通过礼仪、礼貌等外在形式，体现仁的核心价值。

《礼记》中为“礼”下定义的地方很多，但最重要的一个原则就是取法天地，效仿自然。在中国文化中，自然是高于鬼神的，而《易经》以其对自然法则的高度概括，构成了诸子共同的说理平台和哲学依据。



《易经》^①是对宇宙功能的总体把握，对自然谱系的实录，是整个中华文明的统一场，也是“礼”的合法性依据。

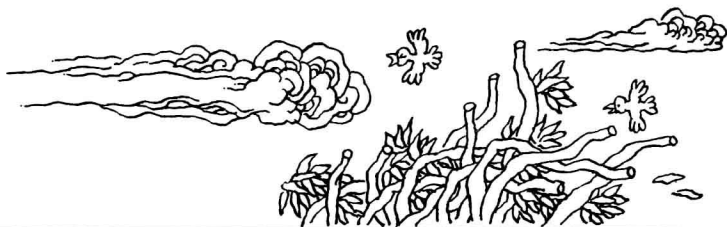


因而就原理而言，“礼”不包含有超自然的因素。“礼也者，理也”，即“礼”与人的本性是不相悖离的。



【注释】^① 参见作者的另部作品《易经图典》。

正是赖于易学理论的介入，“礼”才有可能以“天理”的权威性，由道德层面得到提升，进而兼具其他文明中由宗教承当的那部分统摄功能。



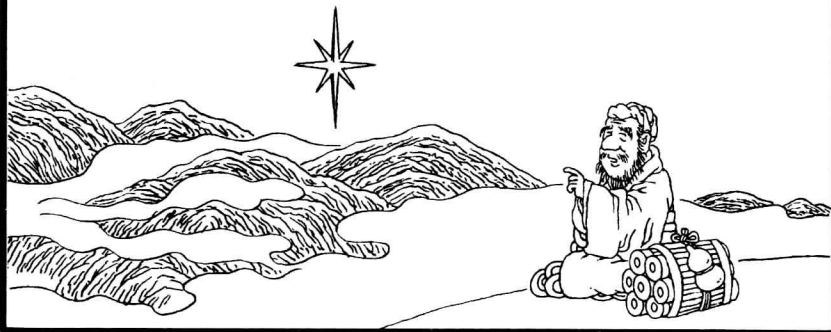
这是由于道德常常是乏味的、缺乏约束力的……



而对自然的敬畏和自身属性的感悟，则会使人自觉地克勤克俭，无出其外。

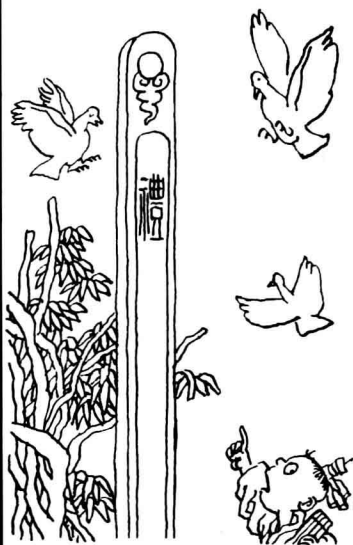


因而在以宗教作为灵魂主宰的世界各民族当中，唯独中华民族选择了“礼”这一充满理性精神、体现自然法则的机杼，用以维系于天地之间。

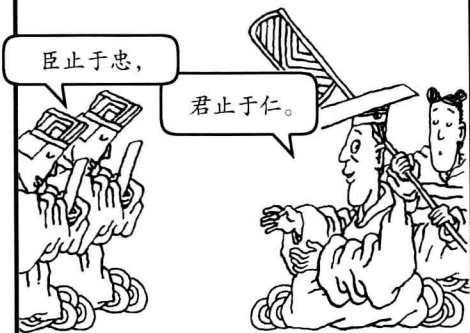


辩证或整体论的原则，决定了中国文化中构成社会的基本单位为“家”，而不是独立的个人。

“家”的预设使中国文化形成了主张合作，反对对抗的特征。而“礼”则是一部关于“家”、整个民族的价值共识以及人与人之间关系的大法。



一方面，“礼”对社会具有协调和稳定的重要作用。首先，表现为君臣间的忠与仁。



其次，表现为父子间的慈与孝。



再次人与人之间止于信，等等。



但另一方面，“礼”又是达到“仁”这一理想和境界的载体，即人格提升和完善的必要途径。而人格的提升和完善则是儒家的毕生追求，即终极目的。



这个终极目的不是禁欲中的彼岸，也不是苦海里的涅槃，而是对自身责任的践履，对自然法则的皈依。是人与人、人与物、人与自然之间无可名状的和谐与融洽。

所以，“仁”又不仅指同情和友爱，还同时被赋予了心灵归宿的终极内含。



就一个民族而言，没有一个众望所归的信念与原则是难以想象的。数千年来，正是“礼”为我们提供了具有普遍意义的价值观、伦理观、道德观、人生观，赋予了我们艺术化的语言，仪式化的举止和自信恢弘的气度。



在家、国、天下同构的整体之中，“礼”为中国人设计了一条提升个人尊严，实现自我价值，让一生过得从容，使心灵找到家园的蹊径通衢。



按自然的法则来生活，
依礼的规范去做事，
就随时可以步入这一
境界。

由此可见，作为涵盖面更广的固有文化，《礼记》中的“礼”和我们现在通常所说的“礼貌”“礼节”等含意是不尽相同的。如果以此来理解周代的“礼”，就会有很多问题得不到答案。

禮



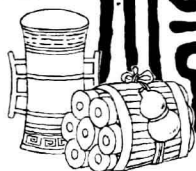
而这其中恰恰可以使我们追溯过去的许多文化现象，乃至整个民族的心路历程，直至影响到我们对未来生活的判断。



“礼”的重要和现实的意义更在于，它可以使我们将一切利益冲突、怨毒与仇恨放到“家”中来化解，而不是激化这些冲突与仇恨。两千多年来，中国的仁人志士无不以此作为“修身、齐家、治国、平天下”的思想和知识渊薮来对待。历史上，特别是近代以来，尽管人们对其褒贬有加，但它对于国家的凝聚、民族的复兴，乃至对国际秩序建设的参与而言，还是无从替代的。



孔子



禮

孔子所以在礼崩乐坏、信仰危机的春秋战国时代致力于“克己复礼”，就在于恢复和保留这一深具理性精神，经得起大尺度时空检验的理论与原型。

