



入门课程安排科学合理，  
符合初学围棋者的需要，  
语言简练，语意明确，逻辑清晰，  
概念清楚，适合初学围棋者阅读。



全国唯一专业棋牌出版社

# 围棋 入门

WEIQI RUMEN

丁开明 \ 编著

成都传媒集团  
成都时代出版社

全国唯一专业棋牌出版社

# 围棋入门

WEIQI RUMEN

丁开明 \ 编著

---

成都传媒集团  
成都时代出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

围棋入门/丁开明编著. —成都:成都时代出版社,  
2012. 3(2012. 11 重印)

ISBN 978 - 7 - 5464 - 0598 - 8

I. ①围… II. ①丁… III. ①围棋 - 基本知识  
IV. ①G891. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 030147 号

## 围棋入门

WEI QI RU MEN

丁开明 编著

出品人	段后雷 罗 晓
责任编辑	廖渝生 廖东航
封面设计	何东琳设计工作室
版式设计	成都完美科技
责任校对	廖 展
责任印制	干燕飞

出版发行	成都传媒集团·成都时代出版社
电 话	(028)86619530(编辑部) (028)86615250(发行部)

网 址	www.chengdusd.com
印 刷	成都市书林印刷厂
规 格	165mm×230mm 1/16
印 张	14
字 数	200 千字
版 次	2012 年 3 月第 1 版
印 次	2012 年 11 月第 2 次印刷
印 数	5001 - 8000
书 号	ISBN 978 - 7 - 5464 - 0598 - 8
定 价	19.00 元

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)87481198

## 前 言

围棋起源于古代中国。

早在中国古代战国时期，有一本叫《世本》的书，上面就载有“尧造围棋，丹朱善之”的故事。尧是传说中的上古帝王，丹朱是尧的儿子。丹朱少年时不思学业，时常与人无理争斗，尧对此感到十分苦恼。尧创造了围棋，就让丹朱学习下围棋。围棋的千变万化很快就吸引了丹朱，尧一面教丹朱下棋，一面因势利导，将围棋的道理同社会、人生，同政治、军事等方面的事情联系起来，对丹朱进行教育。后来丹朱不仅成了一名好棋手，还成长为有用之才，当上了军事首领。

这个故事是关于围棋最早的传说，它说明了围棋源远流长，自古以来就是传授知识、陶冶情操、教育人的工具。

围棋诞生之后，踏上了漫长而曲折的发展道路，经千年岁月的洗礼，显示出强大的生命力。在南北朝时期围棋传到了朝鲜，唐代又传到了日本，从此围棋走出了她的故乡，将金子般的光辉撒向了全世界。

1982年，三十多个国家和地区共同组织成立了国际围棋联盟，宣告围棋已经成为世界性的文化体育活动。

围棋是一项十分有益的文化体育活动，是社会主义精神文明建设的组成部分。围棋事业发展的实践证明，开展围棋活动，学习下围棋，不仅能丰富人民群众的业余文化生活，还能增长知识，陶冶情操，锻炼意志，培养棋手不怕困难和勇于创造进取的精神。在青少年学生中开展围

棋活动好处尤为明显，下围棋作为课堂教学的补充，能够帮助学生开拓视野，活跃思维，发展智力，增强进取心和责任感，有利于德、智、体全面发展。

本书为想学习下围棋的朋友而作。

《围棋入门》以介绍围棋的基本知识为主，立足入门，在安排体例、选择内容、解说方式等方面，力求符合读者初学自学的要求。全书共有21讲，从最简单的知识说起，循序渐进，逐步深入，帮助读者在最短的时间内了解围棋，学会下围棋，并为进一步提高水平打下基础。

作者

2012年元月

## 目 录

第 1 讲	认识棋具 .....	(1)
第 2 讲	下棋的基本规则 (上) .....	(6)
第 3 讲	下棋的基本规则 (下) .....	(13)
第 4 讲	围棋战术要核 .....	(19)
第 5 讲	下棋练习 .....	(25)
第 6 讲	吃子技巧 .....	(31)
第 7 讲	眼、死棋和活棋 (上) .....	(44)
第 8 讲	眼、死棋和活棋 (下) .....	(54)
第 9 讲	死棋和活棋的基本形 .....	(64)
第 10 讲	变化和计算 .....	(72)
第 11 讲	基本的棋形 .....	(77)
第 12 讲	围空的基本知识 .....	(94)
第 13 讲	角的基本知识 .....	(102)
第 14 讲	边的基本知识 .....	(111)

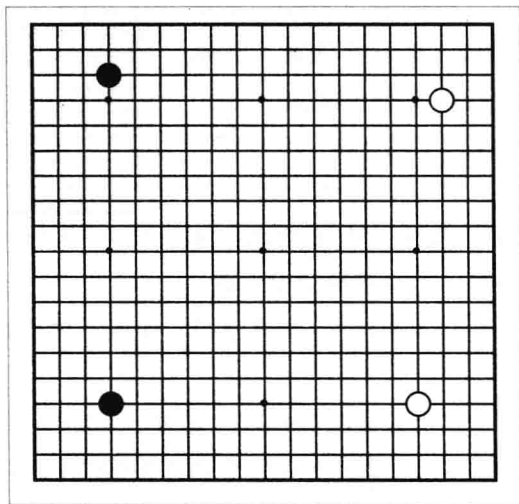
第 15 讲	中腹的基本知识 .....	(123)
第 16 讲	棋形与效率 .....	(134)
第 17 讲	大小与先后手 .....	(142)
第 18 讲	简单定式 .....	(155)
第 19 讲	棋局的进程 (上) .....	(175)
第 20 讲	棋局的进程 (中) .....	(190)
第 21 讲	棋局的进程 (下) .....	(200)

## 第1讲 认识棋具

学习围棋，首先要认识棋具。围棋的棋具主要有棋子和棋盘，棋子为扁圆形个体，分黑白两色；棋盘由纵横各19条等距离、垂直交叉的平行线组成（见1图）。一副围棋包括一个棋盘和若干个棋子，棋子黑白各以180个为宜。围棋的棋具十分简单，容易置办，使用不受场地的限制，这也是围棋深受人们喜欢的原因之一。

如果我们将下围棋比作棋手两人间的战争，那么棋手就是将军，棋子就是士兵，棋盘就是战场。士兵不怕苦，不怕死，一切行动听指挥，对将军绝对忠诚，将军对自己的士兵完全可以放心。但是战场就不同了，将军必须认识战场，了解战场，了解战场的地形地貌、要津要冲，在心中绘成地图，这样才能合理配置兵力，指挥士兵防守或出击，取得战争的最后胜利。

棋盘看上去很简单，并无神秘之处，其实它包含的内容十分丰富。对于初学者来讲，认识和了解棋盘并不是一件容易的事，可以这样说，



1图



认识棋盘，了解棋盘的部位、名称以及它们的性质，是围棋入门的一道关口。

下面我们来认识棋盘。

## 2 图

垂直交叉的平行线在棋盘内形成了 361 个交叉点，这些交叉点简称为“点”。为了科学地划分棋盘，同时也为了便于识别棋盘上棋子的位置，盘面上标有 9 个小圆点，这些小圆点称为“星”。

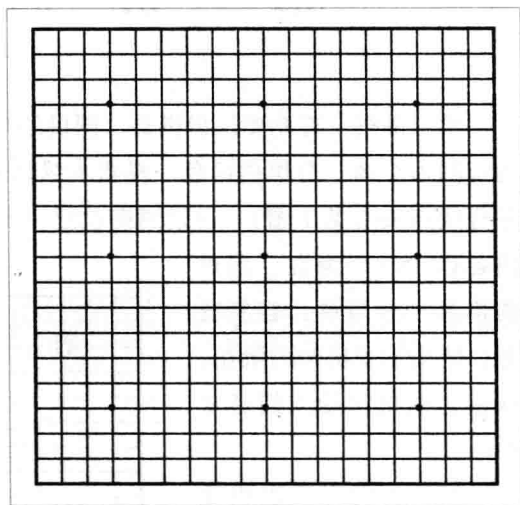
棋盘分为角、边及中腹三部分，有 4 个角，4 条边，中央部分就是中腹。

盘面有 4 个角星，4 个边星，中腹正中央的星有个特殊的名称，叫“天元”。

棋盘最外一条线叫“边线”，也叫一线，向里依次叫二线、三线、四线等。一般以四线作为边和中腹的分界线。

角星的周围是角部，一般以角星两侧的五线作为角和边、角和中腹的分界线。

作为棋盘边的一线，是位置最低的一条线，二线的位置比一线高，三线又比二线高，四线又比三线高。四线是边这个部位位置最高的一条线。很明显，中腹部位的线路比角、边部位的线路位置高。位置的高和低，这是围棋中的一个重要概念。

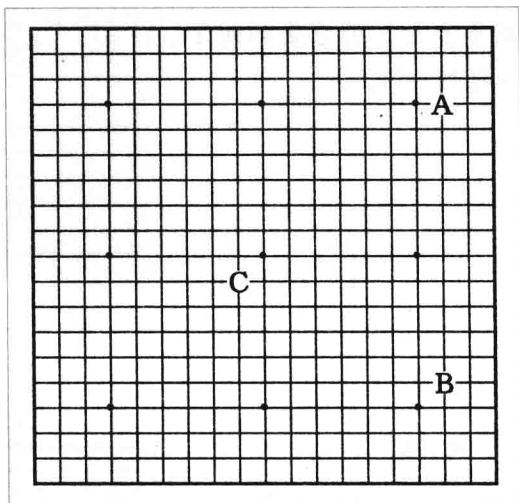


2图

### 3 图

角部是两条边的重复处。右上角的 A 点，相对右边来看，它是在三线，相对上边来看，它是在四线，三线和四线的位置高低不同，我们观察 A 点的位置高低，显然不能脱离边，只能相对边来进行。

再看右下角的 B 点，这一点是在右边的三线，位置较低，但它相对下边来讲是在五线，位置又较高。B 点离左边和上边很远，它们之间很难产生联系，所以相对左边和上边来说 B 点的位置没有什么意义。



3图

再看中腹的 C 点，这一点和四边都有可能产生联系，观察它的位置只能相对边来进行。

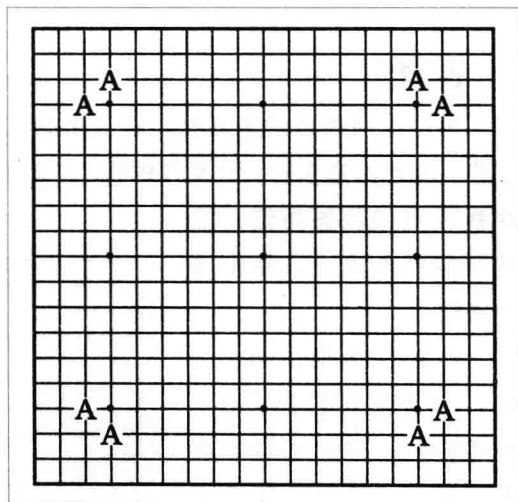
点在线上，点和线组成了整个的棋盘。观察棋盘上的点，首先要确定它的部位，然后再看它的位置高低，点的位置高低，要联系边来确定。

相对中腹而言，角和边的位置较低，但角和边是中腹的基础。中腹以角边为基础，这是围棋中的一个重要概念。

角部有 8 个点十分重要，初学者要首先记住。

### 4 图

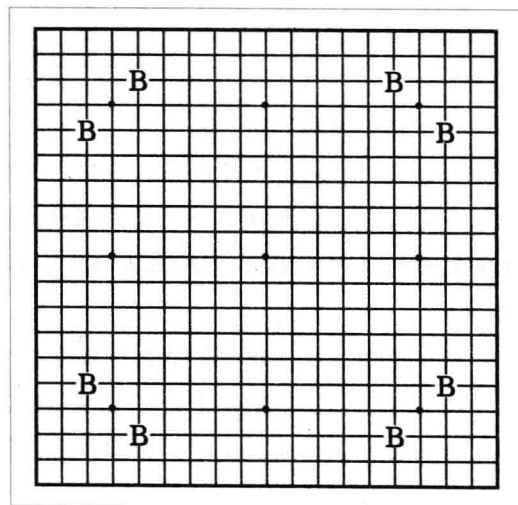
角部的 A 点，是三线和四线的交点，这个点叫做“小目”。小目在两条边的重复处，但它更倾向于三线的一边。



4图

### 5 图

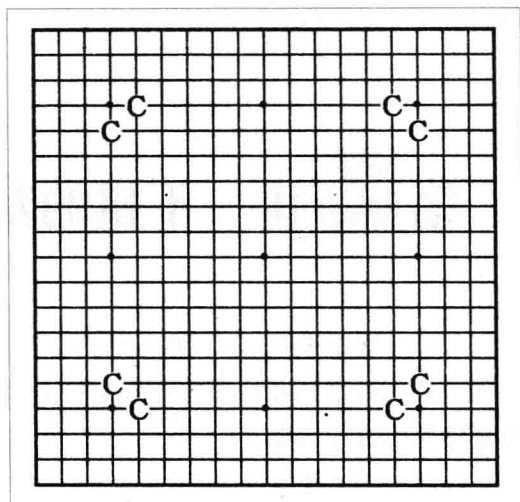
角部的 B 点，是三线和五线的交点，这个点叫做“目外”。目外相对一边位置较高，但它明显倾向于离自己位置较近的一边。



5图

## 6 图

角部的 C 点，是四线和五线的交点，这个点叫做“高目”。高目相对一边位置较高，但它明显倾向于离自己位置较近的一边。



6图

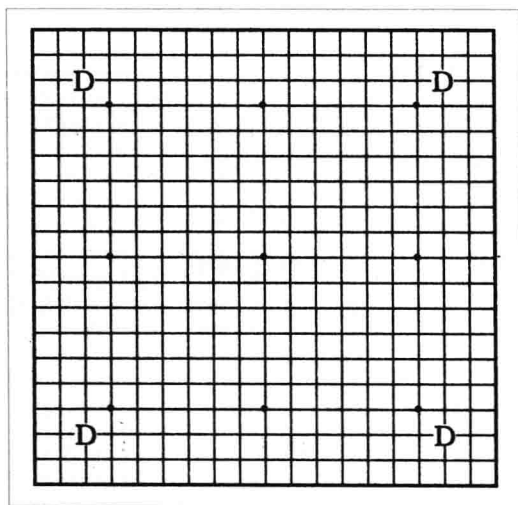
## 7 图

角部的 D 点，是两条三线的交点，这个点叫做“三三”。三三在两条边上三线的重复处，它不倾向于任何一边。

角部的星位是两条四线的交点，它也在两条边上四线的重复处，也不倾向于任何一边，但它的位置比三三高。

角部有一个三三，一个星，两个小目，两个目外，两个高目，这 8 个点十分重要，要反复观察，记住它们的位置和特征。

反复观察棋盘，了解棋盘的部位和名称，记住



7图

角部的 8 个点，这就是本讲的习题。

## 第 2 讲 下棋的基本规则 (上)

围棋的规则很简单。围棋的规则有 3 条是最基本的，这就是落子的规则，提子的规则和打劫的规则，初学者只要对这 3 条规则有所了解，就能够实际进行下棋了。

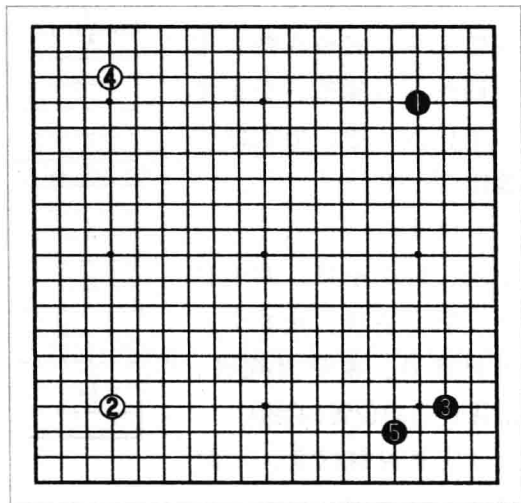
先讲落子的规则。

下棋时，由执黑棋的一方首先下子，以后双方轮流下子，每次只能下一个子，棋子落在棋盘的点上，棋子下定后，不得向其他点移动。这就是落子的规则。

### 1 图

黑棋一方首先下子，黑 1 后，白方下白 2，以后双方轮流下子，黑 5 后，又轮白方下子。通过观察可以知道，黑 1 下在角部的星位上，白 2 也下在角部的星位上，黑 3、白 4 下在角部的小目，黑 5 下在角部的目外。

再进一步观察我们可以发现，下在棋盘上的子，



1图

周围有若干个由直线连着的紧邻着的点，这些点就是棋子的“气”。

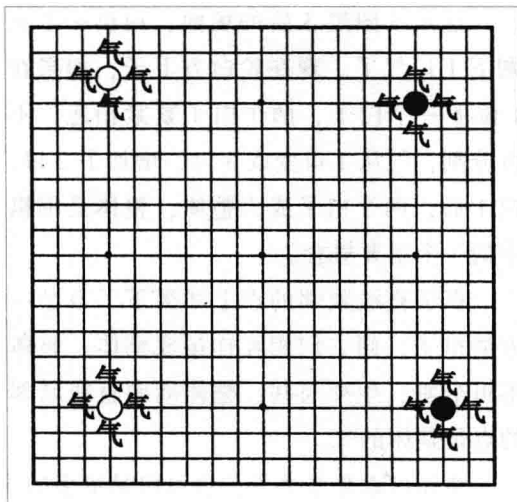
棋子的气，这是围棋的一个重要概念。

## 2 图

这是前图黑 1 至白 4 的场面，现在标示出棋子的气，棋子的气就清清楚楚了。

气是名词，用“口”字作量词。2 图的每个棋子都有 4 口气。

在生活中，我们常用“一口气”来形容人的生命处在危急状态，在围棋中，棋子的气如果少到只有 1 口，那它也就危险了。

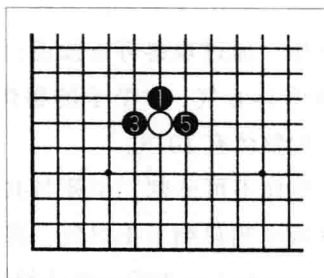


2图

## 3 图

白子直线紧邻的点上如果下了黑 1 的棋子，白子的气就减少 1 口，变成 3 口，如果再下黑 3 一子，白子的气又减少 1 口，如果再下黑 5 一子，白子的气又减少 1 口，现在只剩下 1 口气了。

棋子周围直线紧邻的点上下了对方的棋子，这是棋子的气减少的主要原因。

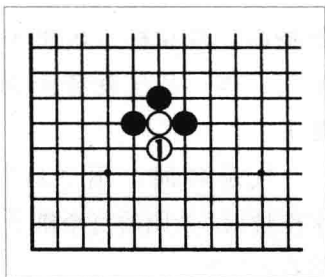


3图

围棋中说棋子的气，量词“口”常常会省略。  
棋子的气会减少，棋子的气也可以增加。

## 4 图

这是3图黑5后的场面，白棋一子只剩下1口气了。现在轮白方下子，如果在1位下一个白子，两个白子紧紧相连，不可分割，气从1口变成3口，增加了2口。白1后，两个白子成为整体，整体是围棋中的一个重要概念。



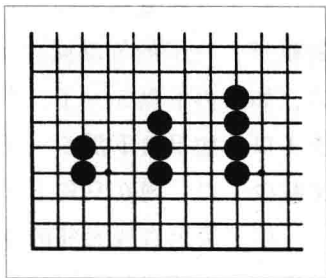
4图

棋子直线紧邻的点上如果下了自己一方的棋子，则它们相互连接成整体。整体不可分割，生死与共，整体周围直线紧邻的点是整体的气。

整体可以是2个子，也可以是更多的子，整体与整体相连，又形成更大的整体。

## 5 图

图中有3个黑子的整体，一个2个子的整体，一个3个子的整体，一个4个子的整体。通过观察可以知道，图中2个子的整体有6气，3个子的整体有8气，4个子的整体有10气。



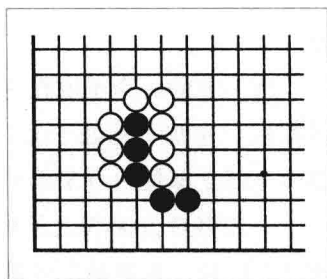
5图

整体不可分割，生死与共，如果整体的气减少到只剩下1口气，那这个整体就处在危险状态。当然，整体的气也能增加。

## 6 图

图中三个黑子的整体由于周围直线紧邻的点上下了对方的棋子，气已经减少，现在只剩下 1 口气。

一个棋子或整体周围直线紧邻的点又称“气点”。观察棋子的气点，就能够掌握棋子气的状况。通过观察可以知道，三个黑子的整体只有 1 气，而两个黑子的整体有 5 气，并且还可以知道，两个黑子与三个黑子可以变成一个整体。



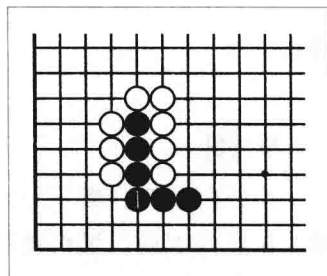
6图

## 7 图

现在轮黑方下子，黑下 1 位，黑棋两个整体连成一个整体，气也因此而增加到 6 口。

有一点需要指出，我们这里介绍的关于棋子的气的概念，只是一个基础概念，一个静态概念，没有考虑其他的变化因素，随着学习的深入，我们还要了解各种关于气的变化因素。

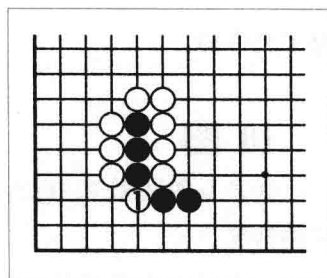
棋子只剩下 1 口气就危险了，这是一种什么样的危险呢？如果棋子完全没有了气，那又该怎么办呢？



7图

## 8 图

这是 6 图的场面。三个黑子的整体只



8图



剩下1口气，如果此时轮白方下子，白下1位一子，此时三个黑子就完全没有气了。必须立即处理三个完全没有气的黑子。

处理没有气的棋子，依据的是围棋的另一条基本规则——提子的规则。

当一方的一个子或作为整体的若干个子的气点被另一方的棋子全部占据后，这些子就处于无气状态，无气状态的棋子不能在棋盘上存在，必须全部立即提出（拿出）棋盘。这就是提子的规则。

一方将对方无气之子提出盘外的手段叫“提子”，也叫吃子。棋子被对方提掉，也叫被吃或被杀，棋子被提，也说棋子死了。

提子有以下两种情况：

1. 下子后，对方的棋子无气，应将全部无气之子立即提出棋盘；
2. 下子后，双方的棋子都成无气状态，应将对方全部无气之子立即提出棋盘。

## 9图

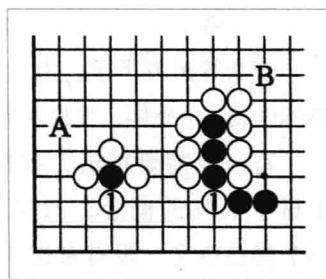
A处白1后，黑一子无气，被白棋提掉。B处白1后，黑棋整体无气，三个子被全部提掉。

提子的规则其关键词是无气、全部、立即。9图白1后，等会儿再提或少提都是不允许的。

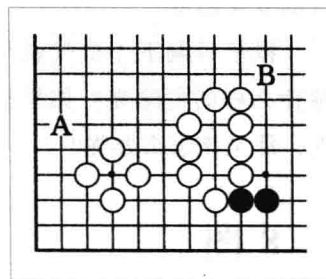
## 10图

这是9图A处和B处白棋提掉黑子以后的情况。

下棋时，由提子的一方进行提子，另



9图



10图