



古往今来话中国

中国的服饰文化

李芒环 著



安徽师范大学出版社

古往今来话中国

中国的服饰文化

李芒环 著



 安徽师范大学出版社

责任编辑：潘 安

装帧设计：张永华

图书在版编目（CIP）数据

中国的服饰文化 / 李芒环著. — 芜湖：安徽师范大学出版社，2012.12
（古往今来话中国系列）

ISBN 978-7-81141-971-9

I. ①中… II. ①李… III. ①服饰文化—中国—青年读物 ②服饰文化—中国—少年读物 IV. ①TS941.12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 230278 号

中国的服饰文化

李芒环 著

出版发行：安徽师范大学出版社

社 址：芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码：241002

网 址：<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部：（0553）3883578 5910327 5910310（传真） E-mail:asdcbsfxb@126.com

经 销：全国新华书店

印 刷：合肥天信印务有限责任公司

版 次：2012 年 12 月第 1 版

印 次：2013 年 4 月第 1 次印刷

规 格：787×1092 1/16

印 张：12

字 数：206 千字

书 号：ISBN 978-7-81141-971-9

定 价：20.40 元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题，本社负责调换。

写在前面的话

服饰是一种文明，也是一种文化，还是一种时尚。

在今天，当我们随着时代的脚步前行的时候，服饰也变化得绚烂多姿、精彩纷呈。我们可以把她看做是时尚，但当我们狂热地去追求时尚时，是不是需要回味一下服饰的历史和各个历史时期的服饰形态，仔细地审视一下我们曾经的文明？

我们最早的文明从服饰上所能体现的，也许就是一个遮羞的草裙，可就是这个草裙，也在诞生一种文化，一种时尚。这是一个复合的概念，一直到今天都是。说得更宽泛一些，服饰实际上反映着一个时代的一切，譬如文明程度、文化现象、政治要求、经济水平、科技能力、时尚追求等，甚至可以是时代个性。

所以，当我们每天服饰在身的时候，是不是也需要认识和认知服饰所表现出来的社会功能，而这种社会功能是让你不脱离社会和融入社会的最简单的通道。我们可以不重视，但不可以没有。你可以不修边幅，穿着保守，但你不能否认，你也是在向别人传达着你的个性和对待社会的态度。许多时候，你的穿着会直接决定着和你交往的人对你的看法。时装的时尚和职业装的稳重所具备的效果是不同的：从个体说，服饰体现着一个人的个性、追求、生活态度和状态；从群体说，服饰不仅体现了一个时期的精神风貌，更体现了这个时期的方方面面，也是社会机器上的重要部件。

服饰是你必须依赖的好朋友，服饰是装点你精神的食粮，服饰是你伸向别人，建立起联系的一只手！

目 录

写在前面的话	1
第一章 关于服装起源的学说	1
第二章 中国服饰发展概况	3
第三章 中国历代服饰形制	10
一、原始社会服饰	10
二、夏商周服饰	12
三、秦汉服饰	16
四、魏晋南北朝服饰	22
五、隋唐五代服饰	28
六、宋代服饰	36
七、元代服饰	41
八、明代服饰	45
九、清代服饰	53
第四章 中国近现代服饰形制	64
一、近现代服饰（1912—1949）	64
二、当代服饰	69
第五章 中国服饰材料发展	82
一、服饰材料的发展进程	82
二、古代几种特色服饰材料介绍	88
第六章 中国服饰文化内涵	98
一、天人合一的文化理念	98
二、服饰中的“礼乐”文化	100
三、中国古代服饰的文化形态	108
四、中西服饰文化的比较	109
第七章 中国服饰的文化印记	111
一、什么是汉服	111

二、为什么古人喜欢佩玉	111
三、“披麻戴孝”是怎么回事	112
四、“一衣带水”怎样理解	113
五、百衲衣	114
六、中国人为什么习惯尚黄	114
七、“绿帽子”一词的由来	115
八、“布衣”一词的含义	117
九、中国人什么时候穿上裤子	118
十、本命年为何穿红戴红	119
十一、古代人结婚穿什么	120
第八章 中国少数民族服饰	121
一、水族服饰	121
二、高山族的服饰	122
三、畲族的服饰	124
四、门巴族的服饰	126
五、彝族的服饰	127
六、塔吉克族的服饰	130
七、俄罗斯族的服饰	131
八、裕固族的服饰	131
九、土族的服饰	132
十、布朗族的服饰	134
十一、达斡尔族的服饰	136
十二、赫哲族的服饰	137
十三、壮族的服饰	138
十四、白族的服饰	140
十五、哈尼族的服饰	143
十六、侗族的服饰	144
十七、羌族的服饰	145
十八、回族的服饰	146
十九、独龙族的服饰	147
二十、土家族的服饰	147
二十一、傈僳族的服饰	148
二十二、蒙古族的服饰	150

二十三、毛南族服饰	152
二十四、基诺族的服饰	153
二十五、满族的服饰	154
二十六、苗族的服饰	156
二十七、塔塔尔族的服饰	157
二十八、阿昌族的服饰	158
二十九、傣族的服饰	160
三十、维族的服饰	161
三十一、藏族的服饰	163
三十二、布依族的服饰	164
三十三、瑶族的服饰	165
三十四、哈萨克族的服饰	166
三十五、仡佬族的服饰	167
三十六、佤族的服饰	168
三十七、拉祜族的服饰	168
三十八、朝鲜族的服饰	169
三十九、黎族的服饰	170
四十、东乡族的服饰	171
四十一、纳西族的服饰	172
四十二、佤佬族的服饰	173
四十三、锡伯族的服饰	173
四十四、柯尔克孜族的服饰	174
四十五、景颇族的服饰	175
四十六、撒拉族的服饰	176
四十七、普米族的服饰	176
四十八、鄂温克族的服饰	177
四十九、怒族的服饰	178
五十、京族服饰	179
五十一、德昂族的服饰	180
五十二、保安族的服饰	181
五十三、珞巴族的服饰	181
五十四、鄂伦春族的服饰	182
五十五、乌孜别克族的服饰	183

第一章 关于服装起源的学说

关于服装的起源，历来存在着多种说法，身体防护之说，是最普遍的说法。但也有许多研究者提出，此说法的逻辑必然性虽然不容置疑，但仅此一说似乎很不全面，仅以此说法去解释，并不能十分完善地阐述出完整的理由。因为人类属于高级动物，行为模式除了有单纯的生理需求外，还有更多的心理因素存在，而此说只能从单纯的生理需求来做解释，显然是不全面的。因此，有研究者为了弥补这个说法的缺陷，又从心理和生理两方面提出一些补充观点。虽然这些说法独立去看都不尽善尽美，也不能令人信服，但综合各种说法，还是能够让我们窥探出服饰起源的端倪。现在列举出九种不同的说法，为我们了解服饰的起源理出一些思路。

第一种说法是“羞耻说”。所谓羞耻说，即是人类文明进化到一定程度后所产生的羞耻感。由于裸体出现于他人的面前，直观的生理反应和生理现象会令人感到羞耻，为了掩饰心理上的不舒适和生理上遮羞的需要，从而产生对衣服的需求。这种说法与基督教的《旧约》上的亚当与夏娃之说不谋而合，在伊甸园中的亚当与夏娃也是吃了智慧果之后，再也不能像小孩子一样无忧无虑地生活，对裸体生活感到羞耻。

但也有许多学者对此说持反对意见，他们认为，动物都是裸体，并无羞耻感，人类如果在最初都是裸体地共同生活在一起，也不应该对两性的身体有羞耻感。反过来说，也就是羞耻感的产生应该是在衣服产生之后。

第二种说法是“武装说”。人类驰骋于荒野深山与野兽搏斗，为了保护身体不受外物的伤害而使用衣服，此为武装说。这些原始衣服，是使用自然物如树叶、树皮、兽皮等着于身体某些部位而成。

第三种说法是“迷信说”。原始信仰认为，生老病死、天灾地变和野兽的侵害，是魔鬼神灵生气时对人类的惩罚。为了避免生命财产受害，在身体的一部位佩戴某些东西，如野兽的骨牙，皮肤上割青，或破坏身体的某一部位，作为避邪祈福的符物，认为如此则魔鬼神灵或可息怒而避免疾病、野兽的侵害及天灾的发生，此即迷信说。

第四种说法是“气候说”。所谓气候说，是因气候寒冷而着衣服，或为避免暑气而身上缠布的说法。

第五种说法是“装饰说”。爱美乃人类之天性，将美丽的羽毛，有光泽的贝壳等装饰于身上，或在身上做纹身、刀痕等最原始的装饰方法而产生服装的说法。

第六种说法是“雌雄淘汰说”。此说是达尔文的主张，动物有雌雄之分，人类亦有男女之别。动物以其鸣声或身上美丽的羽毛，引诱同伴，而人类用装饰美丽来引诱异性，获得求偶方面的胜利。

第七种说法是“贞操观念说”。此说是德国温德博士的学说。观察未开化民族的西龙岛别打族男女结婚时，双方彼此互赠腰带结身，并发誓不让别人染指，用结身意味着婚姻契约，具有保持贞操的意义，是以成为衣服起源的原因之一。

第八种说法是“标识说”。为达标识目的而产生服装的学说。原始民族或未开化民族中，勇者、强者的象征，用装饰物佩戴身上，或在皮肤上施以色彩、刀痕等象征各人的身份、地位与力量，或作为其他民族识别的手段，起到标识的作用。

第九种说法是“礼仪说”。即衣服的起源，来自人类仪式的学说。但持反对者认为，人类婚礼、丧礼等仪式是产生于文化较进步的时候，故此学说不能成立。南太平洋有一个叫做泰极族的民族，其风俗为新郎要向新娘投掷衣服，此意味着衣服与仪式之间，有其不平凡的关系。

服装自诞生之日起直至发展到今天，一直都带着社会环境的烙印，各种有关服装起源学说阐述了人类着装的原始动机。服装起源学说之一：美国动物学家D·莫瑞斯认为，遮羞是服装产生的早期动机。人类直立行走，无论干什么，每时每刻都面对他人的私处，以某种简单的物件遮羞是早期文明的一大发展。服装起源学说之二：中国历史学家吕思勉说服装起源的原始动机在于吸引异性。他在一篇关于衣服的专业论著中说：“衣之始，盖用以为饰，故必先遮蔽其前，此非耻其裸露而蔽之，实加饰殷以相挑逗诱。”服装起源学说之三：服装的起源可能是出于人类对身体的保护，以防御自然界对身体的伤害，如日晒雨淋、严寒、风沙等侵袭。服装起源说之四：认为服装起源于人类的爱美之心，服装的原始表现是人体装饰，人体装饰是为了满足人类本能欲望而产生的。在诸多服装起源说中，各种观点并行，没有一种绝对的定论。

笔者认为最基本的一种解释：服装是作为避寒遮羞之物而出现的。

第二章 中国服饰发展概况

服饰的出现，是人类进化进程中一个重要的里程碑。服饰对于人类来说，是人性在进化过程中得到丰满和完善的具体表现。

人类社会经过蒙昧、野蛮的蛮荒时代，逐渐进入文明社会，期间的过程缓缓地历经了几十万年。我们的祖先在与猿人相揖别以后，所具有的兽性在渐渐的退化中，人性也在渐渐地成长；最早的毛发随着兽与人的分道扬镳也随之褪去，取而代之的是披着兽皮与树叶的早期人类。这个时期的人类文明很难谈起，但文明的曙光肯定是已经露头，作为遮羞、御寒或者标识的服饰，无疑是早期文明的具体体现。

也就是从服饰起源的那天起，人们的潜意识中就开始将其生活习俗、审美情趣、色彩爱好，以及种种标志着文明的文化心态、宗教观念，都开始寄托在服饰之中，沉淀于服饰之中，构筑起了服饰文化内涵。

笔者认为，服饰的出现，最早是属于人类文明的萌芽。不论是作为遮羞、御寒或者氏族间的标识，也不论此时的服饰仅仅是树叶、青草或者兽皮，首先说，它体现的是当时人们的思想意识范畴里的内容，其次才是其他的需要。也就是说，早期服饰所承担的社会职分要明显的多于它后来的。

动物都是有性别意识的，这是相关于交配和繁衍的天性所根植于意识中不可磨灭的生命任务。在这一点上，同属于动物的人类也照样具备着如出一辙的动物本能。但之所以人类会从动物中脱颖而出而成为高级动物，除了最根本的区别在于是否会制造和使用工具，最早的区别应该是在性别认知上建立起来的羞耻感。

羞耻感可以说是人类进化为高级动物的一个标志，说明人脑已经发达到足以认知自己身边的世界，最初的道德基础已经有了雏形。人们已经可以约束自己的本能行为，有意识地区分自己的社会角色和进行有效的社会化活动。所以说，一片树叶、一个草裙、一张兽皮，在今天看来是那么的微不足道，但放到人类进化发展的时空中去考量，我们可以十分明了地发现，人类今天所具备的美德，无不是起始于此。也就是说，那一片树叶、那一个草裙、或

者是那一张兽皮所能体现出的羞耻感，当时就是我们人类早期文明的全部。

服饰的职能是在文明的不断丰满中才渐渐被具体化的。随着社会经济的发展，早期的纯天然服饰，渐渐地被手工织品替代，出现了早期服饰的针织品特征。新中国建立后的考古学和古人类学的成就，已经把服饰文化的源流，科学地上溯到原始社会旧石器时代晚期的山顶洞人阶段，而山顶洞人遗存中发现的利用缝纫加工为特征的服饰文化就是明证。这时候的衣饰已不再是简单的利用自然材料，而已演变成合乎人类生活需要的构造，开创了中华民族服饰文化的先河。

若从古代典籍中寻找服饰文化的历史源流，总会将其归结于三皇五帝。如战国记述，黄帝时“胡曹作衣”；或说：“伯余、黄帝制衣裳。”但从出土文物方面考察，服饰演化史的源头，可上溯到原始社会旧石器时代晚期。在北京周口店山顶洞人（距今1.9万年左右）遗址中，发现有1枚骨针和141件钻孔的石、骨、贝、牙等装饰品。证实当时已能利用兽皮一类自然材料缝制简单的衣服。中华服饰文化史当由此发端。再者，从考古发掘的文化遗存对照，应该是在距今五、六千年前的原始社会的母系氏族公社的兴盛时期。这个时期内出土的实物有纺轮、骨针、钢坠等，又出土有纺织物的残片，说明这个时期的经济已经发展到一个相当繁荣的阶段。从考古发掘能够看出，代表着经济发展水平的手工制品已经大量出现，社会文明也已进入了一个崭新的时代。我国中原甘肃出土的彩陶上的陶绘，已将上衣下裳相连的形制生动而又形象地描绘出来了。

殷商时期，社会性质已经由原始社会进入奴隶社会，生产力有了很大的发展，人们在物质生产的能力和水平上有了前所未有的进步。从安阳出土的甲骨文中，已经可见到一些有关服饰及材料的象形文字，如“桑”、“茧”、“帛”等字样。这不但可以证明当时农业生产的发展水平，也从一个侧面让我们了解到人们生活水平的提高和文明程度的提高，服饰已经形成了完整的材料生产和制作形态。又从出土的商代武器铜钺上发现存有雷纹的绢痕和丝织物残片等，可以窥见那时的工艺水平的高超和精湛。殷商甲骨文中，有王、臣、牧、奴、夷及王令等称谓，也可以让我们想象出，衣冠服饰随着生产力的不断发展和社会地位的分化，开始打上了时代烙印，成了统治阶级“昭名兮、辨等威”的工具。尊卑贵贱的生产关系，也促使服饰开始作为一种标榜和区分社会等级和统治权力的象征，形成其固有的制度。

西周时期，是中国尊卑礼仪形成的源头，随着等级制的产生，上下尊卑

的区分,各种礼仪也应运而生,等级制度被详细地规定下来。周公之礼不但规定了礼乐制度,服饰也进入了冠服制度逐渐完善的时期。这时候,有关服饰的文字记载十分多见。青铜器铭文中,有关服饰的记载如“虎冕练里”(毛公鼎)、“女裘宝殿”(周、伯蔡文簋)等。反映在服饰上,有祭礼服、朝会服、从戎服、吊丧服、婚礼服。周王朝还专设“司服”、“内司服”等官职,专门掌管王室的服饰。根据文献记载和出土文物分析,中国的冠服形制,初始于夏商时期,到周代已达到约定俗成,春秋战国之交被纳入礼治的范畴。从周代出土的人形文物看,服饰装饰虽繁简不同,但上衣下裳已成为了中国服装的基本形制。

春秋战国时期,随着王权的削弱,诸侯国间形成了相对独立的服饰习俗。随着织绣工艺的巨大进步,对服饰材料的要求也日益精细,品种名目日渐繁多。也因各诸侯的爱好和奢侈,以及当时兴起的百家争鸣之风,在服饰上也各显风采。譬如春申君的三千食客中的上客均着珠履;平原君后宫百数;卫王宫的卫士穿黑色戎衣;儒者的缚服长裙褒袖、方履;等等。特别是公元前307年赵武灵王颁胡服令,推行“胡服骑射”,虽然是为了军事目的,但更能说明当时各诸侯国的服装个性。胡服指当时“胡人”的服饰,与中原地区宽衣博带的服装有较大差异,特征是衣长齐膝,腰束郭洛带,用带钩,穿靴,便于骑射活动。

这个时期的衣着,以上层人物的宽博和下层社会的窄小为趋势。深衣就可能形成于春秋战国之交。深衣剪彩独特,衣与衫相连在一起,制作时上下分裁,中间有缝相连接,有将身体深藏之意。深衣在当时用途最为广泛,是士大夫阶层居家的便服,又是庶人百姓的礼服,男女通用,重要程度仅次于朝祭之服。

秦代服饰形制与战国时无大差别,保持着传统深衣的基本形制。不论单衣和绵服,多是上衣和下裳分裁合缝连为一体,上下依旧不通缝、不通幅;外衣里面都有中衣及内衣,其领袖缘一并显露在外,成为定型化套装。下着紧口大裤,保持“褒衣大裙”风格。秦代服制,服色尚黑。

汉初,由于统治者采取了休养生息政策,经济得到恢复发展,出现了“文景之治”这样的太平盛世。农业和手工业得到了长足提高。当时民间手工业最普遍的就是纺织业。这一时期丝绸锦绣产量极多。汉代的纺织工艺也达到很高的水平。

汉代有了舆服制度。史书列有皇帝与群臣的礼服、朝服、常服等20余种。

服饰上的等级差别已十分明显。主要表现在：冠服在因袭旧制的基础上，发展成为区分等级的基本标识；佩绶制度确立为区分官阶的标识。

汉朝的衣服，主要的有袍、襜褕（直身的单衣）、襦（短衣）、裙等。汉代因为织绣工业很发达，所以有钱人家就可以穿绫罗绸缎漂亮的衣服。一般人家穿的是短衣长裤，贫穷人家穿的是短褐（粗布做的短衣）。汉朝的妇女穿着有衣裙两件式，也有长袍，裙子的样式也多了，最有名的是“留仙裙”。西汉建元三年（公元前138年）、元狩四年（公元前119年），张骞奉命两次出使西域，开辟了中国与西方各国的陆路通道，成千上万匹丝绸源源外运，历魏晋隋唐，史称“丝绸之路”。于是，中华服饰文化传往世界。

魏晋和南北朝时期，等级服饰有所变革，魏初，文帝曹丕制定九品官位制度，“以紫、绯（大红）、绿三色为九品之别”。这一制度此后历代相沿杂而用之，直到元明。这个时期的民族服饰大为交融。由于北方各族入主中原，将北方民族的服饰带到了这一地区。同时，大量民族服饰文化也影响和同化了北方民族的服饰。妇女的日常衣服仍以上身着襦、衫，下身穿裙子。襦、裙也可作为礼服之内的衬衣衫。

隋唐时期，中国由分裂而统一，由战乱而稳定，经济文化繁荣，服饰的发展无论衣料还是衣式，都呈现出一派空前灿烂的景象。

隋统一全国后，重新厘定汉族的服饰制度，然而也难以摆脱其由北向南统一而带来北族服饰形制的影响。只是到了唐代帝国的建立，才以其长时间的统治，加上其强盛的国力，令其服饰制度上承历代制度，下启后世冠服制度之经道，同其社会一样，呈现出繁荣景象。

唐人与西北各民族的交往频繁，各民族同唐人杂居内地的也很多，因此，唐人穿胡服的装束常会在该时代的文物中见到。隋唐时妇女的日常服饰是衫、袄、裙，多见是上身着襦、袄、衫，而下身束裙子。裙子以红色最流行，其次是紫、黄、绿色。唐代妇女的鞋子多将鞋头作风形，尺码同男子相似。宫人侍左右者均着红棉靴，歌舞者也着靴。妇女的日常服饰名目繁多，有如袄、衫、袍、腰巾、抹胸、裙、裤、膝裤、袜、鞋靴等。

隋唐时期最时兴的女子衣着是襦裙，襦裙是唐代妇女的主要服式。在隋代及初唐时期，妇女的短襦都用小袖，下着紧身长裙，裙腰高系，一般都在腰部以上，有的甚至系在腋下，并以丝带系扎，给人一种俏丽修长的感觉。中唐时期的襦裙比初唐的较宽阔一些，其他无太大变化。隋唐女子好打扮。从宫廷传开的“半臂”，有对襟、套头、翻领或无领式样，袖长齐肘，身长及

腰，以小带子当胸结住。因领口宽大，穿时袒露上胸。半臂历久不衰，后来男子也有穿着的。当时还流行长巾子，系用银花或金银粉绘花的薄纱罗制作，一端固定在半臂的胸带上，再披搭肩上，旋绕于手臂间，名曰披帛。

女装男性化是唐代社会开放的表现之一，妇女穿着男装是当时一种时尚。唐人善于融合西北少数民族和天竺、波斯等外来文化，唐贞观至开元年间十分流行胡服新装。

宋代基本保留了汉民族服饰的风格，辽、西夏、金及元代的服饰则分别具有契丹、党项、女真及蒙古民族的特点。各民族服饰再度交流与融合。

宋代服饰大致有官服、便服、遗老服等三式。宋代官服面料以罗为主。官服服色沿袭唐制，三品以上服紫，五品以上服朱，七品以上服绿，九品以上服青。官服服式大致近于晚唐的大袖长袍，但首服（冠帽等）已是平翘乌纱帽（乌纱帽的翘是平直的），名直脚幞头，君臣通服，成为定制。宋代的服装，其服色、服式多承袭唐代，只是与传统的融合做得更好、更自然，给人的感觉是恢复中国的风格。宋朝时候的服饰：宋朝的男装大体上沿袭唐代样式，一般百姓多穿交领或圆领的长袍，做事的时候就把衣服往上塞在腰带上，衣服是黑白两种颜色。当时退休的官员、士大夫多穿一种叫做“直裰”的对襟长衫，袖子大大的，袖口、领口、衫角都镶有黑边，头上再戴一顶方桶形的帽子，叫做“东坡巾”。

宋代的女装是上身穿窄袖短衣，下身穿长裙，通常在上衣外面再穿一件对襟的长袖小褙子，很像现在的背心，褙子的领口和前襟，都绣上漂亮的花边。宋代建朝初期，衣冠服饰均沿袭晚唐的服饰制度。新制颁发后，才逐渐将其服饰分为祭服、朝服、公服（宋人又称为常服）、时服（按季节颁赐文武将臣的服饰）、戎服以及丧服。宋代妇女的穿着与汉代妇女相似，都是瘦长、窄袖、交领，下穿各式的长裙，颜色淡雅；通常在衣服的外边再穿长袖对襟褙子，褙子的领口及前襟绘绣花边，时称“领抹”。宋代的服饰主要的特点是清新、朴实、自然、雅致。

宋代妇女以裙装穿着为主，但也有长裤。其裤子的形式特别，除了贴身长裤外，还外加多层套裤。宋代妇女有缠足的习俗，因此裙长多不及地，以便露足。

由于宋代北方大片土地沦为女真族贵族统治领地，服饰文化也因其政治和经济因素而发生交互影响。辽、西夏、金分别为中国古代契丹、党项、女真民族建立的政权，其服饰反映了在与汉民族进行长期文化交流中，各自发

扬民族传统的发展轨迹。党项族妇女多着翻领胡服，领间刺绣精美。契丹、女真族一般穿窄袖圆领齐膝外衣，足下着长筒靴，宜于马上作战射猎；妇女穿窄袖交领袍衫，长齐足背，都是左衽（从左向右扣），正与汉人相反，所习惯穿用的钩墩传到内地曾广为流行。辽金政权考虑到与汉族杂处共存的现实，都曾设“南官”制度，以汉族治境内汉人，对汉族官员采用唐宋官服旧制。契丹、女真男服因便于行动，也为汉人采用。有记载：“临安府风俗，自十数年来，服饰乱常，习为边装……”可见南宋京都也崇尚北服。

元朝是蒙古族入关统治中原的时代。其服饰既袭汉制，又推行其本族制度。元朝初建，也曾令在京士庶须剃发为蒙古族装束。蒙古族的衣冠，以头戴帽笠为主，男子多带耳环。然而从元大德年间以后，蒙、汉间的士人之服也就各从其便了。妇女服饰，富贵者多以貂鼠为衣，带皮帽。一般则用羊皮和毳毡作衣冠材料。当时的袍式宽大而长，常作礼服之用。元末，因贵族人家以高丽男子女子的装束为美，又流行起衣服、靴、帽仿高丽式样。

朱元璋推翻元朝建立大明帝国后，先是禁胡服、胡语、胡姓，继而又以明太祖的名义下诏：衣冠悉如唐代形制。明朝的皇帝冠服、文武百姓服饰、内臣服饰，其样式、等级、穿着礼仪真可谓繁缛。就连日常服饰，也有明文规定，如崇祯年间，皇帝命其太子、王子易服青布棉袄，紫花布衣，白布裤、蓝布裙，白布袜、青布鞋，戴皂布巾，装扮成老百姓样子出面活动，这也印证了当时平民百姓的衣饰。关于妇女的服饰，明代规定民间妇女只能用紫色，不能用金绣。袍衫只能用紫绿、桃红及浅淡色，不能用大红、鸦青、黄色。衣带则用蓝绢布。明代的衣衫已出现用纽扣的样式。明代妇女的鞋式仍为凤头加绣或缀珠。宫人则穿着刺上小金花的云样鞋。

大清政权在建国之初的崇德三年（公元1638年），皇太极为了保持满族政权的独立性，就曾下令：“有效他国（指明朝）衣冠束发裹足者，重治其罪。”由此可见，服饰在政治认知上有着难以替代的作用。清代统一中国后，又逼令所有汉族人剃发易服，按满族的习俗坚守其服饰形制。尤其在男子服饰上，进行强制性的改制，已达到从心理上摧毁汉民族对清朝政权的抵制。尽管清代以极其严厉的手段废除明代服饰，但其官服上的补子仍采用了明朝的样制。命妇冠上所缀的金凤、金翟也仍承前制。清代的官服等级差别主要反映在冠上的顶子、花翎和补服上所绣的禽鸟和兽类。若排列名次可从皇帝开始，依上而下有皇太子、皇子、亲王、奉恩将军、公主、驸马等皇族宗室戚属。异姓封爵的有公、候、伯、子、男、文武一品至九品官员，未入流的品官，进

士、举人、贡生、监生、外郎、耆老、从耕农官，一等、二等、三等蓝领侍卫、侍臣，等等，其官服均有严格区别。

清代男子的服饰以长袍马褂为主，此风在康熙后期及雍正时期最为流行。妇女服饰在清代以满、汉族并存的方式为主。满族妇女着以长袍，汉族妇女则仍以上衣下裙为时尚。清代中期始，满汉各有仿效，至后期，满族效仿汉族的风气颇盛，甚至史书有“大半旗装改汉装，宫袍截作短衣裳”之记载。而汉族仿效满族服饰的风气，也于此时在达官贵妇中流行。妇女服饰的样式及品种至清代也越来越多样，如背心、一裹圆、裙子、大衣、云肩、围巾、手笼、抹胸、腰带、眼镜……层出不穷。

1840年以后进入近代，西洋文化的侵入，使许多沿海大城市，因华洋杂居，得西方风气之先，服饰也开始发生潜在的变化。早期，服装式样变异甚少，民间仍然是长袍马褂为男子服饰；女子则上袄下裙。之后，商业贸易日渐昌盛，洋货大量倾入，羽纱、呢绒、洋绸、花布等充斥市场，使传统的服饰穿着有所变动。外国衣料因价廉渐为人所欢迎，费工费时、工艺考究的滚、镶、嵌、绣等传统手工艺渐渐衰落，西方缝纫方式开始流行起来。尤其是女性的时装，由于缝纫精制、款式合乎时代潮流，影响尤大。风行于本世纪二十年代的旗袍，脱胎于清代满族妇女服装，是由汉族妇女在穿着中吸收西洋服装样式不断改进而定型的。

从二十世纪20年代至40年代末：中国旗袍风行了二十多年，款式几经变化，如领子的高低、袖子的短长、开衩的高低，使旗袍彻底摆脱了老式样，改变了中国妇女长期以来束胸驼背的旧貌，让女性体态与曲线美充分显示出来，正适合当时的风尚，为女性解放立了大功。青布旗袍最为当时的女学生所欢迎，一时不胫而走，全国仿效，几乎成了二十年代后期中国新女性的典型装扮。值得一提的是，当时作为领导服装潮流的十里洋场中摩登女郎、交际名媛、影剧明星等，在旗袍式样上的标新立异，也促进了它的发展，其中如交际花唐英等人，最早在上海创办的云裳时装公司便是。自30年代起，旗袍几乎成了中国妇女的标准服装，民间妇女、学生、工人、达官显贵的太太，无不穿着。旗袍甚至成了交际场合和外交活动的礼服。后来，旗袍还传至国外，为他国女子效仿。

男士着装除了长袍马褂，许多商界人士和学者也开始穿着西服。再后来出现的新民主主义革命，使中国传统的民族服装再吸收了大量的西服元素后，出现了以中山装和学生装为主流的职业服饰。

第三章 中国历代服饰形制

一、原始社会服饰

（一）社会背景

远古时期，人类生活在深山密林中，人们自然也就利用一些能够随手得到的东西来护身御寒，比如树叶、茅草以及狩猎得来的兽皮，穿着方式是最简单的披挂。兽皮来源有限，而一般的树皮、树叶质脆易烂，所以韧性纤维就开始被利用，这就扩大了人类服饰材料的来源。人类最早的护体材料是自然物。衣料材质由自然物——兽皮、亚麻、羊毛、蚕丝构成。

战国时人撰写的《吕氏春秋》、《世本》及稍晚的《淮南子》提到，黄帝、胡曹或伯余创造了衣裳。从出土文物方面考察，服饰史的源头，可上溯到原始社会旧石器时代晚期。

原始社会的部落长和巫师、卜人在某种情况下，为了象征权威与特定身份，如同《易·系辞》说“黄帝尧舜垂衣裳而天下治”，衣服式样必不同于普通人。此外在军事性活动（包括围猎）和祭祀性活动中，主持人及参加者服饰也与常不同。这些，为服饰制度的发生发展奠定了基础。

在北京周口店山顶洞人遗址中，发现所见小石珠 7 件、穿孔兽牙 125 枚等装饰品，上有长期佩带的磨蚀痕迹。其中 5 件出土时呈半圆形排列，可能是成串的相饰。另有 25 件还用赤铁矿粉涂染着色，联系山顶洞下室埋葬的尸骨上也散布有赤铁矿粉粒，可能是在衣服上着色所用，或系一种饰终仪式，反映出山顶洞人的某种审美感情。保护生命，掩形御寒，装饰自身，都在原始社会成为服装的主要作用。

距今约 1 万年，进入了新石器时代，纺轮普及，余姚河姆渡遗址还出土了“踞织机”（腰机），有了筒形后综，可以形成自然织口，还有了胜（卷经轴）。纺织技术的发明，使服装材料从此有了人工织造的布帛，丝绸生产也于新石器时代发轫。服装形式发生变化，功能也得到改善。贯头衣和披单服等