

全国中教优秀论文集

语文卷(第二辑)

主编 刘弢 陈奋

——山西高校联合出版社——

全国中教优秀论文集

语文卷(第二辑)

主编 刘弢 陈奋

山西高校联合出版社

(晋)新登字 8 号

全国中教优秀论文集

主编 刘弢 陈奋

*

山西高校联合出版社出版发行

(邮编:030012 太原市南内环街 31 号)

铁三局印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:20.5 字数:520 千字

1994 年 12 月第一版 1994 年 12 月太原第一次印刷

印数:1—1000 册

ISBN 7—81032—596—5

G·116 定价:30 元

贈給：

福建師大圖書館。

九二屆毕业生：育華。

一九九六年三月

于周宁县
组织部



94年中文系(成教)班 袁女士

《全国中教优秀论文集》(语文卷)
编辑委员会

主 编 刘 弢 陈 奋

副主编 王秀琴 刘金忠 钱 韵 卢亚琼
 王宝金 韩国存 乔 斌 陈晓龙

编 委 吴村生 陈维贤 曹 琛 周发宝
 王有忠 马守拽 王高天 袁兆秀

目 录

作文批改的认识和实践	陈小英(1)
下水作文的利与弊	韩国存(8)
变革传统模式 归还师生本位	张林祥(11)
语言习惯与写作	
——对叶老先生写作教学思想的认识	袁兆秀(17)
形象记忆是言之有物的首要前提	李彦(21)
议论文的“相异式”立意例说	甘明星(24)
作文评讲中的“快、夸、点”	
——从唐伯虎评点作文谈起	朱海燕(26)
蓄情·激情·异情	
——中学生写前指导谈	杜凡林(28)
谈学生如何自改作文	邓达方(37)
作文教学的有效途径之一	
——多练、快批、重讲评	钱韵(39)
谈作文教学中的评与改	王宝金(41)
互为补充 相得益彰	
——浅谈说写综合训练	吴明贵(44)
不拘一格拟标题	曹宝顺(48)
定义概念、分类、诠释概念的训练	
——初二年级说明文思维训练知识	梁守撰(52)
创造性思维与作文训练	贾时敏(59)
作文要做系统的思维训练	刘金忠(62)

投石激浪

- 引发联想拓展学生思维方法之一 周发宝(67)
- “江山之助”与学生作文 鲍亚民(73)
- 教师下水作文刍议 苏 芝(75)
- 议论文中并列型题目辨析 韩传琐(77)
- 高中语文教材对作文处理之我见 乔淑兰(81)
- 说明文中条理不清的辨析与矫治 欧阳汝鑫(86)
- 读写结合,一课一练是提高学生写作水平的

- 主要途径 宋端品(91)
- 不识庐山真面目,只缘身在此山中

- 浅谈距离在写作中的审美效应 马奎春(94)
- 浅说供料作文的训练 殷如祥(97)
- 连堂作文课四步训练试探 邓君华(103)
- 我是如何指导学生写练笔日记的 鲁 南(108)
- 观察、体验、练习——作文教学浅谈 尤小勇(112)
- 把培养认识能力放在首位

- 浅谈议论文写作教学··· 王永明 王克让 温 强(115)
- 培养学生良好的作文习惯 曾昆仲(123)
- 关于中师作文教学的几点思考 孙丽芳(128)
- 初中作文教学中学生心理障碍浅析 成万能(132)
- 浅谈议论文写作中的辩证思维 侯景锋(136)
- 要重视应用文的写作 方泽民(140)
- 在记叙文中如何议论、抒情 王锁寿(144)
- “情景交融”有章可循 王科翔 王科文(148)
- “情境作文”谈 贾贵满(150)
- 避开误区,走出困境 刘士民(154)
- 中学语文教学的新使命

- 语文教学应为社会主义市场经济服务 肖 华(158)

语文教学中的成功教育·····	赵爱荣(162)
爱·教·治三部曲	
——学习邓小平教育思想有感·····	杨桂兰(165)
突出职业性 兼顾基本性	
——职高语文教学随想·····	王有忠(169)
兴趣是最好的老师·····	陈 健(172)
注重教学环节 培养学生能力·····	张荣康等(176)
兴趣,教学成功的金钥匙 ·····	刘嘉红(179)
关于语文教学中智能培养问题·····	刘嘉红(182)
初中阶段应重视写字训练教学·····	吴德成(184)
教学语言不应哗众取宠,而应讲究语言艺术 ·····	王凤兰(188)
教材系统化+教学系统化=整体优化·····	朱学明(190)
加强课外辅导,提高教学质量 ·····	华跃军(195)
浅谈语文课堂教学中的情感投入·····	陈晓龙(197)
老鹰抓小鸡和目标教学中的“反馈——矫正”·····	刘启良(201)
识字、明理、学法用法	
——语文讲读课的主要任务·····	魏克江(209)
汉赋评价浅说·····	田玉秀(211)
实施目标教学的几点作法·····	殷士凡(214)
强化思想情感教育 提高语文教学质量·····	王维强(219)
浅谈文学作品中的美育教学·····	曹 琛(222)
让狗嘴里的象牙吐出来	
——文学形象内涵浅论·····	李 彦(226)
议论课的德育渗透艺术·····	黄佳明(229)
正确处理语文训练和思想教育的关系·····	王秀琴(232)
浅谈语文教学中的审美教育·····	王洪涛(236)
古典文学教学中的思想教育探微·····	王永鲜(239)
语文教学中的审美教育管见·····	王舒民(243)

说明文教学中爱国主义思想的渗透教育·····	孟金陵(249)
古典诗词的色彩美·····	田玉秀(253)
浅谈语文教学中的德育渗透·····	黄学余(256)
浅谈语文学科与德育教育·····	孙延堂(259)
论审美情感的培养	
——《春》移情教学法尝试·····	何卫彬(264)
因势利导 溶爱国主义思想于语文教学中	
——《从甲骨文到缩微图书》教学一得·····	赵利贞(270)
谈影评写作教学与学生思想教育的有机结合·····	薛进才(272)
中学语文教改中不容忽视的问题——教师	
学养亟待提高·····	郭琳 王宝金(275)
眼观四方,耳听八面	
——课堂教学注意分配的体会·····	贾时敏(280)
浅谈中学语文教师的素质·····	左臣清(283)
试论培养语文教师的素质问题·····	高崇毅(286)
语言——拨动心灵的琴弦·····	崔波(289)
浅谈中师语文教学能力培养的几个环节·····	马守拽(292)
这也是研究语文教学吗? ·····	叶绍继(296)
张弛有致 摇曳生姿	
——《促织》情节初探·····	李彦(299)
略说辛弃疾的田园小诗·····	韩国存(301)
寓言教学中寓意的多义性·····	张伶(305)
浅谈玛蒂尔德形象的意义·····	邓达云(308)
人景相映两生辉·····	胡成林(310)
沉着果断 指挥若定	
——《赤壁之战》中孙权性格浅议·····	孙新燕(312)
一根藤蔓上的两个苦瓜	
——孔乙己、范进性格对比谈 ·····	徐还英(315)

浅析祥林嫂的长胖

——鲁迅《祝福》一文教学之我见…………… 刘如贯(319)

浅议《济南的冬天》的语言特色…………… 孙新燕(322)

谈“沙鸥翔集”中的“沙”一词…………… 陈 奋(326)

苏比真能做一个好样儿的人吗

——兼谈《警察与赞美诗》的结尾…………… 邓达云(328)

格式特别 发人深思

——也谈《药》的主题…………… 岳培亮(330)

我教学生《谈骨气》…………… 叶绍继(333)

一篇极有文采的史论

——读《过秦论》…………… 李宗梁(335)

从《苦恼》看契诃夫人道主义局限性…………… 陈宝新(338)

是反证,还是间接反驳?

——关于《论权威》的论证方法…………… 王 文(342)

劫持、刺杀,刺杀?

——《荆轲刺秦王·预习提示》与课文内容关系浅见……………

…………… 周发宝(348)

剖析《石壕吏》见白描手法…………… 熊善明(350)

异曲同工的改革之歌

——比较《有关拖鞋问题的问题》与《落棋有声》

…………… 郑安君(352)

从《庖丁解牛》管窥《庄子》中想象力与现实的

关系…………… 李润生(355)

《唐风·蟋蟀》注释之疑点…………… 陈喜峰(359)

一首渴求光明的心曲

——读巴金的散文《灯》…………… 黄宝聚(361)

毛泽东《水调歌头·游泳》美学意义初探…………… 李 冲(364)

《荷塘月色》探美…………… 须泉元 黄勤国(366)

《绿》的情态美·····	须泉元(369)
面向时代,学用结合	
——“九义”读报单元教学初探·····	曹玉明(371)
“悬念”与“神似”	
——教《枣核》的点滴体会·····	姚元春(375)
侧面描写正面描写的辨析新说···	乔斌 郑跃东 乔青山(377)
“弄臣”与“史家追书语”·····	宋端品 宋克宽(381)
《孔乙己》的写作艺术琐谈·····	丁科卿(383)
《批评和自我批评》中心论点辨证·····	金煜新(386)
决非偶然 实具匠心	
——《孔乙己》中“十九个钱”之我见·····	林 炯(388)
浅谈说明文中的描写·····	魏新忠(391)
“三一八”惨案和刘和珍精神	
——读《纪念刘和珍君》有感·····	马红梅(394)
言已尽 意无穷	
——读孟浩然《春晓》·····	攸丽萍(396)
《庖丁解牛》浅析·····	攸丽萍(398)
浅谈记叙文的线索·····	刘生龙(400)
“以闲敝邑”考·····	宋端品 宋克宽(402)
良心诗人与诗歌的人民性·····	连小果(404)
课文导入艺术浅谈·····	张茂松(407)
比较教学一法——篡改法·····	李宗梁(412)
把错误较学法恰当地引入语文教学之中·····	邓达云(414)
咏物散文的阅读·····	刘金忠(417)
浅谈板书的作用及形式·····	刘鸿喜(421)
浅谈语文教学的板书设计·····	顾秋克(426)
在无字之中见深浅	
——中学语文阅读教学点滴·····	李兰萍(432)

限定阅读能力高低的几个因素

——如何提高中学生阅读能力初探……………朱月明(437)

谈语文教学“两头紧”法……………刘善余(441)

注重自学 培养能力

——语文课单元教学步骤刍议……………马晋捷(444)

单元教学中的“三锤定音”……………陈 节(449)

浅谈比较法在语文阅读教学中的运用……………李 槟(452)

要重视学生自己的发现……………黄宝聚(454)

从来如此就对吗?

——浅谈打破教学中的思维定势……………赵红月(456)

语文课堂教学“两步法”……………杨济深(459)

“一二五”实验教学探真……………苏秀金(462)

浅谈中学生语文学习习惯的培养……………郭银梁(467)

精心选择语文教学的突破口……………陈晓龙(470)

运用探讨式解决教学疑难问题……………张彦彬(473)

大面积提高学生语文成绩的体会……………张昱光(476)

怎样扶着学生学好“扶读课文”……………晏 斌 周荣频(480)

谈初中生“说”能力的培养……………王军荣(485)

浅谈非教材因素对中学生语言能力的培养……………邢国英(488)

改革教学习惯,激发兴趣,启迪智慧

——中学语文教学之我见……………张昱光(492)

诗读千遍,其境自见

——从汉语之特点漫议诗歌教学……………郝晓波(495)

谈比较法在初中语文教学中的作用……………董立斌(499)

浅谈语文教学中的比较法……………李 槟(502)

我对高中语文阅读教学的探索

——高速度、高密度、高难度……………郝晓波(507)

课堂教改渗入动作记忆……………乔 斌 沈昌印 丁永刚(512)

浅谈学习习惯与学生实用能力培养·····	郑清胜(515)
浅谈加强语文课的课外阅读指导·····	李 德(524)
古诗词教学谈	
——情、境、理的统一·····	宋亚荣(527)
浅谈如何进行语文学科的单元教学·····	陈国发(530)
语文教学要发挥课题的作用·····	咸建松(533)
浅谈课文开讲语的设计·····	陈雪淮(535)
比较法在单元教学中的运用·····	陈巧金(538)
自读课文几种教法的尝试·····	张玲芳(540)
浅谈文言文教学·····	谢永方(543)
浅谈语文课本插图的运用·····	杨启木(546)
怎样对待学生提出的难于解决的语文问题·····	陈意林(549)
浅谈文言文教学的“勤学苦练”·····	周荣广(551)
“疑”“趣”相促 搞活教学·····	李传峰(554)
朗读——语文教学的先导	
——在朗读中培养学生的能力·····	曾旭东(558)
七课型单元教学法·····	王金山(562)
略谈语段阅读分析题·····	曾凡星(572)
纠正错别字四法·····	商传庚 杨连俊(576)
试谈承连·····	张国瑞(579)
现代汉语兼类词例说·····	段忠林(586)
兼语句与主谓作宾句的区别·····	韩传琐(590)
多重复句“第一刀”切后检验法·····	王高天(593)
虚词和词序·····	卢亚琼(597)
小议断词破句为朗读大忌·····	高云智(599)
太原方言与普通话语音对应规律初探·····	李 楦(601)
试谈中学声韵知识教学·····	吴万杰(608)
古诗词中的倒装·····	黄正国(613)

主谓谓语句与复句的区别·····	董金婵(617)
谈句子连接的方法·····	陈 奋(619)
语文教师须咬文嚼字·····	吕岳峙(624)
语言歧义的识别法·····	李新慧(626)
杨二嫂、圆规及其它	
——浅谈人名指称中借喻和借代的区别·····	丁益春(628)
单纯词、合成词的辨析 ·····	乔 斌 李伯双 沈存志(630)
识字培养诸能力·····	乔 斌 刘木兰 李南翔(633)
腭化音的产生及其运用·····	刘成慧(635)
解词七法·····	邵学勤(640)
后 记·····	(642)

作文批改的认识和实践

上海第二师范 陈小英

曾几何时，传统的作文批改方法被冠之以“花时甚多，收效甚微”的罪名，于是乘着语文教改之东风，各种批改方法热热闹闹地出台，呈现百花齐放的景观：学生自改、同桌互改、班与班交换改。更有矫枉过正者干脆弃不批改，在作文本上写个“阅”字，直接以评讲代替批改。首先申明，笔者在此无意于否定种种大胆的革新之举，因为我也是语文教师，深知批改作文的甘苦。应该承认学生互评互改可以相互启发、自我教育，不失为新型的批改方法，值得一试。但不知倘若没有教师的批改做典范和导向，学生的互改会不会长期停滞在一个水平上而最终成为一种走过场的形式？我也承认评讲非常重要，但一次评讲充其量只能讲一两个共性问题，而教师面对的是一个活生生的个体，如何针对每个学生个体的作文情况因材施教呢？因为谁都知道世界上决“不存在对所有学生都一律适用的规律性”（《给教师的建议》）。况且，作为语文教学系统工程重要构成之一的作文教学，它被分解成作文指导、作文批改和作文评讲三道程序，是语文教育工作者在长期的教学实践中总结出来的规律，是一个科学的运动发展过程。从信息论和程序化的现代科学观点看，作文指导是教师对学生进行知识的输入，作文批改是教师接受知识输入后的信息反馈，（注意这种反馈是千姿百态因人而异的）而评讲则是教师针对反馈得到的信息对学生进行再一次的知识输入。在这个运动的全过程中，作

文批改成为构连过程两端的中枢，它既是写前指导的反馈和继续，又是写后评讲的依据和基础，轻易取消它，或者以学生的自改互改来代替它，都是违背教育规律的，它可能导致整个作文教学过程的失败。

我们不妨再发扬一下教学民主，听听学生们的意见吧。我曾经与学生有过以下一段对话：

“你们从小学至今已有十年学龄，在这不算短的学生生涯中，写过无数篇作文，每次当你把作文交上去以后，最期盼的是什么？”

“尽快看到老师写的评语。”

“比分数更感兴趣？”

“是的。”

“为什么呢？”

“因为分数只告诉我们结果，而评语告诉我们原因。”

“因为希望自己的创造性劳动得到老师充分的肯定，也希望自己的不足得到老师的具体指点。”

“因为分数是抽象的，没有生命的，而评语是具体的，充满感情色彩的。”

从学生中来的这些信息也清楚地告诉我们，作文批改并不是无效劳动，它们对学生有用，深受学生的重视和欢迎。

客观地看，作文批改中“花时多，收效少”的情况确实存在，然而这种情况并不是作文批改的必然产物，而是由于我们在批改时不讲方法，缺乏科学精神所致。我们要废弃的正是这种违背科学精神的批改方法，而不是批改这个环节本身。为倒洗澡水而连同婴儿一起倒掉，显然是愚蠢可笑之举。

作文批改既有着他人无法替代的重要地位，在作文教学中必不可少，那么，我们唯一能做的工作就是改进其方法、提高其效率，力求用较少的时间去争取较多的收效。

曾经在一个笑话集中看到过这么一个故事：一位私塾老先生

在批阅学生作文时发现有三篇不同寻常的作文卷，他分别给他们加上评语。第一篇写了标题后，第二行只写了一个“夫”字就没了，他评曰：“大有作文之势”！第二篇仅有标题，连“夫”字也没有，他批曰：“引而不发，妙也”！第三篇干脆白卷，标题都没写，他还是给它加上一个评语：“清白可喜”。这当然是个笑话，带着某些讽刺意味。但笑过之后，我以为它还颇有一些启示意义。它告诉我们：作文批改是一种艺术，包含着很深的学问。我们要探讨研究的正是这种学问。

笔者在几年的作文批改实践中感受最深的是关于鼓励的学问。一个语文教师必须在批改中贯彻鼓励性原则，敢于鼓励，善于鼓励。

批改的目的究竟是什么，这是每个语文教师在落笔批改之前必须解决而尚未解决的问题。有的老师打开作文本之后（除了少数几个好学生的好作文之外），目之所至，笔之所及，无非作文中的“毛病”而已。他的笔宛如雷达，唯一敏感的只是“敌情”。这样的批改尽管你花时间再多也只能是无效劳动。因为学生不能从你的批改中“看见自己的劳动和努力”，他的写作不可能带来“精神上的满足和有所发现的欢乐”，那么他写作的内在动因就会从此消失。其实我们冷静地想一想，一篇再差的作文也不可能“体无完肤”。“愚者千虑、必有一得”，教师批改的职责正是要挖掘学生作文中精采的闪光的地方，哪怕它只有一两处。好作文不一定是教师教出来的，但一定是教师鼓励出来的。教师教育的艺术说到底是一种鼓励的艺术，是教师运用自己的智慧通过鼓励的手段把学生“学”的积极性提高到最佳状态的艺术。教师批改作文不是法官判案，不必那么拘泥，要敢于流露自己的真情实感，认为好的，充分肯定，不必担心你的溢美会捧杀学生。我的作文眉批中不时出现这样的话：“一腔深情皆在篇首涌出，平中见奇耐读”。“此处刻划十分传神，令人拍案”！“逼真如此，真可谓维妙维肖”。