

藝術家

Artist
傅抱石專輯





第17號 NO.17 1976 10

中華民國六十五年十月出版

行政院新聞局登記證局版臺誌字第0420號

中華郵政臺字第3670號執照登記為第一類新聞紙

總號17 第三卷第五期

總編輯：何政廣

發行人：楊岫雲

發行者：藝術家雜誌社（台北市30-128號信箱）

編輯者：藝術家編委會（台北市30-128號信箱）

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓（台灣銀行隔壁巷內）

電話：3719693

總經銷：世界文物供應社（電話3211291）

地址：台北市重慶南路3段27巷5號

南部總經銷：台南市南寧街109巷44號 吳忠南 電話：台南53270

零售：新台幣38元

長期訂閱：半年6期

幣380元

二年24期

訂閱辦法：①請將書

第104479號帳戶

藝術家雜誌社。②開支票或滙票寄台北市30-128號信箱

海外讀者直接訂閱：

●亞洲地區全年美金12元 歐美地區全年美金14元（平郵）

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社。

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。

印刷者：藝術彩色印刷公司

台北市東園街101巷68弄65號

本刊啓事

- 藝術家本月號調整售價，每本零售38元，訂閱一年12期380元，兩年750元。歡迎長期訂閱。
- 優待長期訂戶，本月底前直接訂閱，仍照舊價（一年320元，兩年610元）優待，請把握優待機會立即到郵局劃撥訂閱。
- 藝術家的內容不斷充實，盡量為讀者精選第一流好文章和優美圖片，每一期都為讀者設計一個或兩個精彩專輯。

目錄 第十七號 1976 OCTOBER

封面・克利姆德油畫 少婦 一九一四

本月專輯 傅抱石專輯

18 傅抱石專輯

24 畫中奇士傅抱石／蔣健飛

30 近代傑出山水畫家傅抱石／凌祖綿

36 傅抱石二三事／仰眞

藝術家專欄

6 金玉集 ● 風格的誕生／吳昊 ● 設計如同把脈／聶光炎
偉大的病人？／宋巴特 ● 東京展觀後感／詹浮雲

8 藝術論壇 ● 現代畫家的困惑／繆樂民寄自香港

10 國際藝壇 ● 龐畢度中心年底開幕等

12 藝術沙龍 ● 全省美展徵求作品等

16 藝術市場 ● 克里絲蒂拍賣的精華／胡公魯

40 破墨與潑墨／莊伯和

45 歐洲之月 ● 第三屆挪威國際版畫年展／何玉郎

48 台灣美術運動史（連載⑰）／謝里法

60 我畫・我想・我說：觸及那永恆的春天／席德進

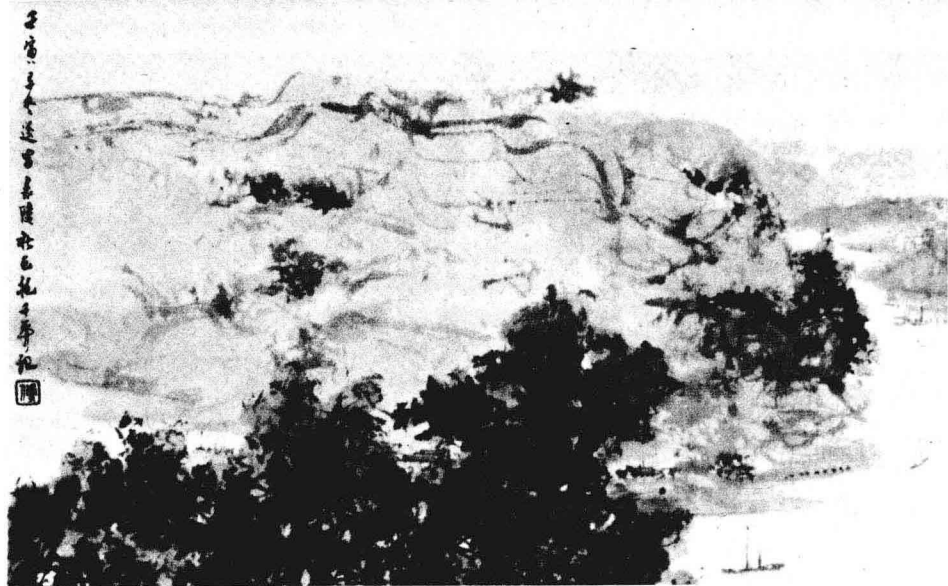
62 凝固的動態——克羅德・博谷拉修的石彫／陳其茂

68 意象的獵者・邁向金碧輝煌的彼岸克利姆德／林瀟野

76 劉元方的山水小品／孫家驥

水滸木版畫 （請參閱內文 從水滸傳木版畫看明代版畫的成就）





傅抱石 嘉陵秋色 水墨着色（請參閱內文傅抱石專集）

中國美術史（連載④）

北辰譯

91 黃碧月的孤獨純潔歷程・（藝壇交友錄之十五）／雷田

96 淡泊名利的畫家吳超群／陳冷

100 焦灼的實存・第一章 過去與可能／H 羅森堡著

105 土地公／一寸青

106 水彩画廊・美國早期水彩開拓者——荷馬／劉其偉

109 德國的現代陶藝／曾培堯

118 沒落中的連環圖畫 王錫賢

127 收藏家專訪・周大爲——

132 美術巡禮・從水滸傳木版畫 民間木刻板收藏家／何翠媚寄自香港

看明代版畫的成就／汪澄寄自夏威夷

144 藝展選評・師大美術系教授聯展／柯里

●六畫家現代畫展／顏子軒 張義雄畫展觀感／陳永森
●許坤成的「功夫」繪畫 ●根深蒂固的洪根深／郭韜

藝術入門篇

116 陶藝講座⑮／邱煥堂

141 篆刻探微／王北岳

150 兒童繪畫心理／趙雲

設計專欄

122 令人懷念的廣告／何耀宗

封底：海棠花 席德進作



藝術家

Artist
傅抱石專輯



日暖鳥啼雷滿天
傅抱石畫

傅抱石 日暖鳥啼雷滿天 89×61cm 水墨著色（請參閱內文傅抱石專輯）



第17號 NO.17 1976.10

中華民國六十五年十月出版

行政院新聞局登記證局版臺誌字第0420號

中華郵政臺字第3670號執照登記為第一類新聞紙

總號17 第三卷第五期

總編輯：何政廣

發行人：楊岫雲

發行者：藝術家雜誌社（台北市30-128號信箱）

編輯者：藝術家編委會（台北市30-128號信箱）

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓（台灣銀行隔壁巷內）

電話：3719693

總經銷：世界文物供應社（電話3211291）

地址：台北市重慶南路3段27巷5號

南部總經銷：台南市南寧街109巷44號 吳忠南 電話：台南53270

零售：新台幣38元

長期訂閱：半年6期

幣380元

二年24期

訂閱辦法：①請將書

第104479號帳戶

藝術家雜誌社。②開支票或滙票寄台北市30-128號信箱

海外讀者直接訂閱：

●亞洲地區全年美金12元 歐美地區全年美金14元（平郵）

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社。

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。

印刷者：藝術彩色印刷公司

台北市東園街101巷68弄65號

本刊啓事

- 藝術家本月號調整售價，每本零售38元，訂閱一年12期380元，兩年750元。歡迎長期訂閱。
- 優待長期訂戶，本月底前直接訂閱，仍照舊價（一年320元，兩年610元）優待。請把握優待機會立即到郵局劃撥訂閱。
- 藝術家的內容不斷充實，盡量為讀者精選第一流好文章和優美圖片，每一期都為讀者設計一個或兩個精彩專輯。

目錄 第十七號 1976 OCTOBER

封面・克利姆德油畫 少婦 一九一四

本月專輯 傅抱石專輯

18 傅抱石專輯

24 畫中奇士傅抱石／蔣健飛

30 近代傑出山水畫家傅抱石／凌祖綿

36 傅抱石二三事／仰真

藝術家專欄

6 金玉集 ● 風格的誕生／吳昊 ● 設計如同把脈／聶光炎
偉大的病人？／宋巴特 ● 東京展觀後感／詹浮雲

8 藝術論壇 ● 現代畫家的困惑／繆樂民寄自香港

10 國際藝壇 ● 龐畢度中心年底開幕等

12 藝術沙龍 ● 全省美展徵求作品等

16 藝術市場 ● 克里絲蒂拍賣的精華／胡公魯

40 破墨與潑墨／莊伯和

45 歐洲之月 ● 第三屆挪威國際版畫雙年展／何玉郎

48 台灣美術運動史（連載 17）／謝里法

60 我畫・我想・我說：觸及那永恆的春天／席德進

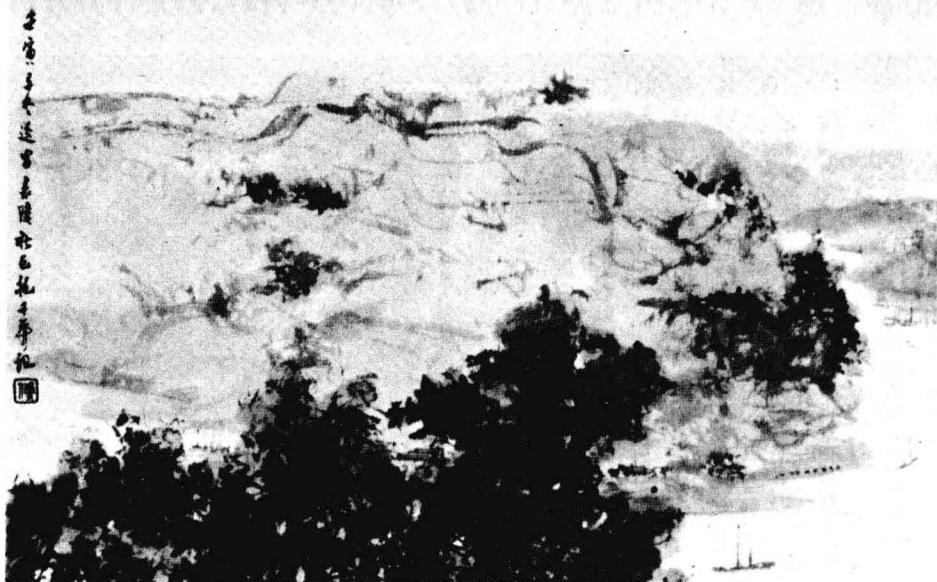
62 凝固的動態——克羅德・博谷拉修的彫／陳其茂

68 意象的獵者・邁向金碧輝煌的彼岸克利姆德／林瀧野

76 劉元方的山水小品／孫家驥

水滸木版畫（請參閱內文 從水滸傳木版畫看明代版畫的成就）





傳抱石 嘉陵秋色 水墨着色（請參閱內文傳抱石專集）

中國美術史（連載④）

北辰譯

84 黃碧月的孤獨純潔歷程・（藝壇交友錄之十五）／雷田

96 淡泊名利的畫家吳超群／陳冷

100 焦灼的實存・第一章 過去與可能／H 羅森堡著

105 土地公／一寸青

106 水彩画廊・美國早期水彩開拓者——荷馬／劉其偉

109 德國的現代陶藝／曾培堯

118 沒落中的連環圖畫 王錫賢

127 收藏家專訪・周大爲——

民間木刻板收藏家／何翠媚寄自香港

132 美術巡禮・從水滸傳木版畫

看明代版畫的成就／汪澄寄自夏威夷

144 藝展選評・師大美術系教授聯展／柯里

●六畫家現代畫展／顏子軒
●許坤成的「功夫」繪畫
●張義雄畫展觀感／陳永森
●根深蒂固的洪根深／郭韜

藝術入門篇

116 陶藝講座⑮／邱煥堂

141 篆刻探微／王北岳

150 兒童繪畫心理／趙雲

設計專欄

122 令人懷念的廣告／何耀宗

封底：海棠花 席德進作

風格的誕生

吳昊

民國四十一年我在空軍服務時，帶着作品到安東街李仲生的畫室，承他賞識，正式成為他的門下。那時在一起學畫的有蕭勤、蕭明賢、夏陽、歐陽文苑、陳道明、李元佳、霍學剛和我。

我一直記得很清楚，當時學畫的環境很簡陋。李老師罵起人很兇，他又喜歡聽收音機播放的臺灣歌仔戲，真有點受不了，而我們幾個在樓下作畫，燈光黯淡，蚊子又多。那時大家都鬧窮，但學習的意志很堅決，往往爲了開畫展而標個會，發表的動機純粹是爲興趣，絕少想到賣畫。

李仲生老師的教法很特殊，他很少動手改畫，也不常批評畫。有時候我們畫了十天半月，他就是不吭氣，大概認爲我們這樣畫沒甚麼不好，也沒甚麼好，所以乾脆就不說了。他常常談起民國初年大陸上的美術風氣和環境，以及杭州美專的教授羣，由於他對藝壇的典故瞭若指掌，我們從他的談話中獲益良多。

他要求學生從畫派的遞變中探討其本質和精神，而建立起自己的風格，反對模仿

和抄襲。那時我們分成兩組上課。我和夏陽、歐陽文苑、陳道明在一組，每次李老師看過我們的畫，若兩人風格相近，他就罵其中畫得較差的一位：「沒出息！怎麼學人家畫。」因此，我們被逼著畫自己的畫，一警覺到畫風相近時，就儘量求變化。這對於我以後創作的方向，影響非常深遠。東方畫會其他會員，如李元佳畫的抽象水墨，蕭明賢的甲骨文，和蕭勤的平劇道具，都是受到李仲生的啓示而走出來的。東方畫會展到十五屆，因爲會員相繼出國而結束國內的活動。實際上，它也已經完成了從傳統過渡到現代所扮演的角色。這些年來，我看國內畫壇的演變，深有感觸。現在有一些年青人太沉不住氣，急著出名，急著賺錢，「一手拿算盤，一手拿畫筆」，這樣的態度能否畫出好的作品，我深表懷疑。我總覺得學畫的人先要畫一陣子，確定自己有天份，建立了自己的面貌後，再去看別人的畫，不然東抄一陣，西抄一陣，畫白了頭髮，也許還走不出來。（本文作者版畫家）

設計如同把脈

聶光炎

工業文明的急遽發展，使人類在意識形

態和社會結構各方面都發生了變化。站在一位設計家的立場，我最關心的還是人類本身和居住環境的關係。這幾年，眼看臺北市公寓式的建築如雨後春筍般地興起，我心底藏著許多疑問：幾乎每棟新蓋的大廈都是一樣的，一棟棟方塊的建築體，沒有風格，也沒有特色。我不認爲中國人是該那樣生活的。這個問題要探討起來，牽涉的範圍很廣，這裏我僅就設計的觀點略抒己見。

設計的觀念起源於德國包浩斯。其宗旨在打破科學和藝術的界限，而將兩者結合，奉獻其成果給社會羣衆。包浩斯設計的產品，機能重於形式。國內的設計則形式重於機能，近幾年似乎連形式也不重視了。這種偏頗的現象，可分爲兩方面來談：一、一般人接受現代設計的觀念很少，因爲國內沒有設計的基礎，設計便與商業混爲一談，廉價的設計充斥市場，而且缺乏創意。二、國內大學沒有設計的專門科系，雖然建築系有開設課程，但純粹設計的人才並不多見，幹室內設計這一行多半是畫家轉業，往往過於重視形式，忽略了機能。而對機能瞭解的，又缺乏美的概念。上述兩種情況，使得現代設計遲遲未

在國內生根。

事實上，設計和生活是不可分的，設計家應該走在時代前面，有新的設計觀念才能帶動社會的發展，我們不肯花錢去請一個設計家，這是很保守的觀念。在尚未建立完善的制度前，我們應先引進觀念和技術，聘請國外的設計家，讓他們從觀念上啓發我們，而不是以低廉的代價去抄襲。

偉大的病人？

宋巴特

天才與瘋子的關係，並非近代才經人發現的命運，亞里士多德早已提過了，無數事例證明，我們認為高度精神天賦或精神事業者，却往往出現於我們所謂的「病態人物」身上，法國精神病學家莫羅曾對此命題詳作研究而得到一個結論：傑出的人物不只是病人，而且不得不是病人。

根據倫敦醫生之研究報告，以下幾位是經醫學專家所認定的「偉大病人」：

歇斯底里：保羅、穆罕默德、路德、羅耀拉、巴斯卡盧梭、莫里哀、拿破崙、哥德、叔本華、瓦格納、尼采、托爾斯泰。

癲癇：凱撒、保羅、穆罕默德、拿破崙、杜斯妥也夫斯基。

心理分裂：康德、馬赫、巴哈。

同性戀：蘇格拉底、柏拉圖、奧古斯丁、米蓋朗基羅、莎士比亞。

精神在身體結構裏面是屬於另一個不可測知的存在領域，它與生命往往是相對立的，而決無母子關係；比如說，它使人與自然對立，使人做出違背自然而危及人之自然生物性的存在，甚至引導人走上毀滅自己生命的路上。

精神的存在，是既超空間，又超時間的，一如天馬行空，很難令人捉摸。

所謂「健康的精神寓於健康的身體」，其實是很有疑問的格言。我們無法判斷我們的器官「健全」之意義對於精神活動究竟有甚麼重要性，是否病態的身體反而更可以提高我們精神的發展？而最糟糕的是我們根本沒有把握說什麼是健康的身體，更無法說甚麼是健康的精神了。（採自宋巴特 W. Sombart 的「人學」，這是他學術思想活動的最後傑作。）

東京展觀後感

詹浮雲

去年十一月首屆「東京展」在上野東京都美術館揭幕。作品有兩千餘件之多。五十號的作品必須懸掛四層，很多一百五十號的大作。我國旅日畫家陳永森、郭東榮

也參加展出，這麼多的作品中，現代的流派應有盡有。

會場入口處放置一尊寫實雕塑，身穿西裝，面帶微笑，雙手做歡迎狀，打扮得和活人一模一樣，只是不會動而已。在奇奇怪怪的新穎作品中，有一件雕刻給我的印象最為深刻：這件作品前面放著許多平面石膏像，中央排着一個四方形木箱（日本棺木為四方形），裡面坐著一個年青雕像，兩手伸出箱外，留一頭嬉皮長髮，臉部塗白粉，面無血色，雙眼緊閉。整個形態呈現著惶恐感。我很佩服作者的耐心和寫實的功夫，好奇心驅使，彎腰接近相距一尺處，非常仔細地觀察其睫毛時，猛然間，「他」睜開了眼向我怒目瞪視，瞬時使我嚇了一大跳，原來這個「雕刻品」是活人坐在棺木裡偽裝的活動藝術！

最近一些現代畫家不能肯定以什麼「理念」來從事創作，可能是由於現代人不踏實的鑽研，和惡作劇的思潮所衝擊吧？倘現代藝術的哲理只能建立在這種含糊不清，且曖昧的觀念上，那麼現代藝術所能扮演的角色，可能就是一大諷刺的「鬧劇」了。（本文作者畫家）

現代畫家的困惑

繆樂民寄自香港

林風眠先生在一九二九年已經提及：無論在那一間藝術學校中，國畫與西畫總是居於對立和衝突的地位。這種現象實在是在藝術教育實施上一個很重要的問題，而且能陷繪畫藝術到一個很危險的境地。從歷史上的證明；過去中國繪畫曾受印度佛教輸入的影響，而產生變化。由於歷史上的觀察來推論，在今日西洋文化輸入後，我們會發生什麼感想！

中國繪畫固有的根據是什麼？西洋繪畫的演進是什麼？我們從何而立新？這都是現代畫家所面臨的問題。首先我們必須對繪畫源流及其演進有所認識，才能知道中西繪畫在現時代的相互關係，我們需知道中西畫的區分，不外是材料上使用不同而已。

中國藝術內容是從易經中演譯出來，易

經上象傳有載：「萬物資始，乃統天，雲行雨施，品物流形，萬物資生，乃順承天，坤厚載物，德合無疆」。一切始於天成於地，乃至於人，這就是中國的天、地與人合一的根本思想。天之「炁」是人類自然界的生氣。地之「炁」為人類自然界的形體。中國繪畫之所謂神氣、逸氣、骨氣即從天地氣中演變過來，中國歷來的畫家均認為一切事物均有氣貫其間。芥舟學畫篇中說：「天下之物本氣所積成，即如山水，自重崗複嶺，以至一木一石無不有生氣貫其間」。這是以精神來形成的世界。即譚壽平所說：「諦視斯境，一草、一樹、一丘、一壑皆靈想所獨闢，總非人間所有」。自然界的物象總非人間所有，而在於造化之神，這個「神」便成為宇宙天地之「氣」的結晶。自己參與造化之「機」的意識，即所謂信造化之在我，為追求

透明保護液的特色，高濃度的最佳品質

櫻花牌廣告顏料，表面特加上一層透明保護液，使顏料不溢出，還可防止乾涸，永保高濃度的最佳品質。

櫻花廣告顏料

月光美術材料公司出品



造化之「機」的精神活動。清湘有一首題畫詩曰：『是竹是蘭皆是道，亂塗大葉君莫笑，香風滿紙忽然來，清湘傾出西廂調』。這個「道」亦是天地萬物之「理」。藝術的使命是在主觀感覺形態之下表現自然的，尤其是精神的自由發展。

西洋繪畫在廿世紀中，是一個飛躍的世紀，在歐美畫壇中一個新作風的興起，便是舊畫派之成為歷史陳跡。本世紀的繪畫從印象、素人、表現、野獸、立體、超現實、未來、構成、達達、抽象、非形象、機械、另藝術……普普、歐普、光藝術、動態、地景、即興及新興的攝影寫實，而回復到藝術歷史上的一個整齊的環結。至於其日後發展如何？照目前發展的軌跡來看，似乎西方又會產生另外一次的文藝復興。

又回顧現代東方畫壇，我們所受西洋文化藝術的影響如何？尤其是科學的昌明，西方的邏輯思維，時間空間的變化。一切均有其自然韻律的根據。即如近代繪畫之父塞尚在平面上表現立體與中國之石分三面並無分別，又克利（Klee）所提出的形體上的點、線、面，動力上的力點、支點……動向等是科學的分析與歸納。康丁

斯基所研究的「關於藝術的內在精神」色調、色階、韻律等，他是用色彩、線條和形體來畫的「繪畫音樂」。而恰與中國繪畫中的「氣韻生動」相符，畫面上的節奏變化，亦即時間、空間、顏色和線條的變化。再者英國畫家培根經過第二次世界大戰慘酷的洗禮後，即感覺到世上一切的東西都是痛苦的，戰爭所帶給人們的痛苦，精神與肉體所受到環境的折磨而產生的緊張和抽搐，都活現在畫幅之中。甚至美麗的玫瑰也是痛苦的象徵，這是他個人的感受而產生的感情。

由於新一代的畫人不願意跟隨，所以所遇的困難更多。因為藝術的目標是世界性的，藝術沒有大衆化，而只可以大衆藝術化，若以藝術來適合大衆，此畫家只合乎稱為「畫匠」而已，他的作品消失了藝術的創作性與領導性。藝術上的繪畫是思想的傳播，一幅畫上的顯示就是畫家內心的語言，由於感覺而產生內在的感情，透過眼睛和用手材料在畫幅中表現出來，所以藝術上的共鳴與感情的引進，根本在於一個「悟」字。因此我對藝術所下的結論是：技術可教，絕對之旨無可教，每人皆有其絕對的思想，故任何人都可以成為畫

家，能妙悟者達矣。至此我不得不引用釋迦牟尼的話作為我的理論根據。如來佛祖講經七四十九天，竟謂未說及一字。又謂：放下屠刀可以立地成佛。又壇下有手拈金木擅花而微笑者，表示心領意會，由此觀之，畫家們無需大聲疾呼如何去改革國畫與革藝術的命，而需要者是如何默默地工作，透過成熟的技巧來表現自我。藝術的最終目的，不外乎表現你所需要說的「語言」而已。

照上述的解說似乎是很簡單，但做起來實在很困難，一個欲成為前衛藝術家的人，最低限度要比前人再進一步，或在這大時代裏，你的作品反映了一些什麼？代表了什麼？

我們再從現代的哲學來推論，好像自從德國最有名的哲學家尼采宣佈了上帝的死亡之後，人文科學在無空間的哲學背景支持下，如「飛越杜鵑窩」的作者肯·凱西筆下的現代瘋人的社會，法蘭·傑谷筆下的「衛林堅尼士的瘋狂世界」，舒士潭所作的「操縱者」……都顯示着物質文明的工業社會所造成的困厄，一種奢侈生活所帶來的癡狂精神狀態，亦即現代畫家或藝術家所面臨的困惑。

龐畢度中心年底開幕

用於推展法國現代藝術活動，位於巴黎市中心的「龐畢度中心」新廈，將延到今年年底竣工開幕。該中心周圍，目前已有十幾家私人畫廊陸續先完工，以配合這座被公認為歐洲藝壇今後最受注目的現代藝術推展中心的官方活動。

據說美國紐約藝術界，對龐畢度中心的前途，非常密切注視，美國人甚至把它稱為「巴黎的紐約蘇河區(SoHo)」。這個藝術中心預定推展的活動，有一項是將該中心的現場展覽及活動，以彩色有聲膠片拷貝，供給法國各地和全世界有意購買影片的藝術團體。錄音影片有的可以用三面銀幕同時放映，有些只能用單銀幕。這項工作是由三十位技術人員組成，目前已完成兩部影片和十二卷視聽膠片。

中國四大行業繪畫展

香港大會堂藝術館從七月二日至八月一日，展出「中國四大行業」通俗畫展。這次展出的繪畫全部為香港藝術館所藏，由十九世紀時的一位無名畫家以水彩畫成。內容共分四組，每組十二幅，分別描寫我國四種主要行業——陶瓷、絲織、棉織及

茶的製造過程。由於這些繪畫通常題材寫實，可算是對當時製作工場及人民生活狀況的珍貴歷史畫。因此不只可反映十九世紀時的一種繪畫藝術，也提供不少當時我國四大行業的資料。

西班牙繪畫在巴黎展出

今年初在倫敦展出的西班牙黃金時代的繪畫，最近已運到巴黎小皇宮展出。展品以繼承義大利文藝復興繪畫，導至西班牙繪畫開出燦爛花朵的葛利柯作品為起點，包括維拉斯蓋茲、姆尼約等西班牙畫家，作品都是精華之選。

蘇黎世舉行摩爾彫刻展

瑞士蘇黎世從六月三日至八月二日舉行英國彫刻家摩爾的彫刻展，作品陳列在公園中，吸引了很多來自歐洲各地的觀光客。

美國各地日漸支持藝術

美國全國藝術協會最近在西雅圖召開年會，會議主題為「地方與藝術」。近年來，美國各地對藝術的支持，日漸普遍。西雅圖市藝術委員會成立已有五年，預算幾乎增加十倍。西雅圖市長在年會上致辭指出：藝術是城市所以存在的若干基本原因之一——對文化活動的支持，也就是對美好生命的一項貢獻。

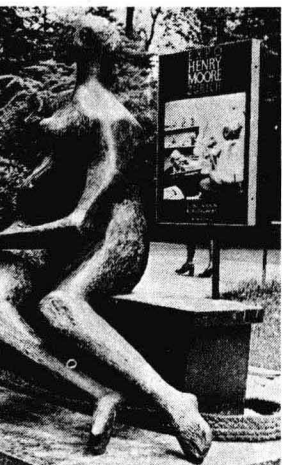
東京舉行夏卡爾畫展

三前年，法國南部國立夏卡爾美術館落成，夏卡爾在藝術界的地位愈顯重要。他成為畢卡索逝世後，二十世紀美術史上仍在世的最偉大畫家之一。

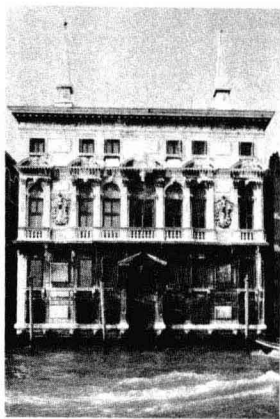
夏卡爾的一批代表作，包括未公開的近代油畫一百件、水彩和版畫五十件的大規模展覽會，從八月廿一日至九月廿三日在



中國四大行業展海報



蘇黎世的摩爾彫刻展



威尼斯的一座17世紀皇宮建築

東京國立近代美術館舉行，九月廿六日至十月廿一日巡迴京都市美術館展出。今年八十九歲的夏卡爾，經歷野獸派、立體派和超現實主義等近代繪畫流派，他消化了這些影響，描繪對故鄉的懷念，表現牧歌式的風物，色彩鮮艷，洋溢著幻想力。

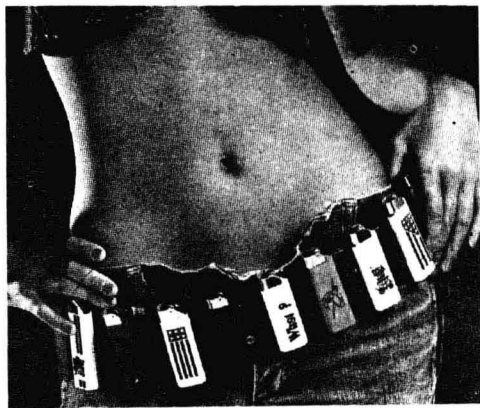
威尼斯舊皇宮進行整修

義大利威尼斯水城的古老皇宮共有卅一座，大部分已有四、五百年的建築歷史。為了維護這些古蹟，義大利政府在聯合國教科文組織協助下，已組成整修威尼斯水城的委員會，主持人為法國學院的院士赫內·雨格。這個委員會曾募集數百萬美元，大部分來自歐美各國愛好古藝術人士。不過這筆款項並沒有完全用在整修上，威尼斯市政府把一部分轉用在周圍水城的大威尼斯工業區建設上。附圖是其中一座名

叫白洛里·柏特吉亞皇宮，建於一六五〇年，是一座最受巴洛克宗教藝術影響的建築設計。

日本最出風頭的商品海報

商業國家最重宣傳，商人對海報的設計甚為重視，一幅構圖好的海報不止能宣傳商品，而且具有美感。在日本今年最出風頭的一幅商品海報，是一幅新近獲日本廣告商會組織評為「最佳海報」的打火機海報，出自卅歲的畫家兼攝影家石田四郎之手，石田是日立電器宣傳部攝影主任。他應出光石油企業之邀，而特別設計的。當



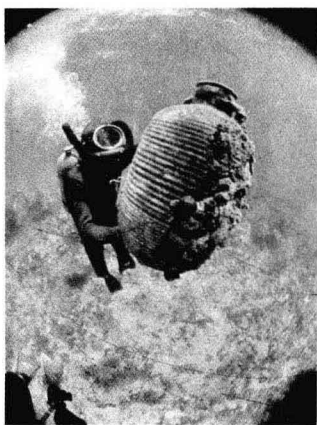
日本最出風頭的商品海報，打火機海報

時作品有六幅，是用一種歐美最新流行的彩色轉輪打火機為主題，實際上是為石油公司宣傳，他攝影設計時有模特兒吻打火機、成串掛在胸脯前等，但以這幅穿牛仔褲，在肚臍下成子彈帶狀的打火機設計獲得首選。據報導這幅海報最引人注意的是模特兒美麗的腰肢和肚臍腹線。

海底探險尋找古物

十五年來海洋學的發展，幫助海底考古學及人類歷史學者有了不少新發現。到目前為止，已有六十個海底考古隊在地中海、英法海岸、波羅的海、大西洋美洲西岸及印度洋等地從事考古探險。

附圖是在地中海馬他格海岸不遠處發現的兩千年來羅馬古船沉在海底遺留下來的古物，正由潛水夫從海底運出。



地中海底二千年羅馬古物出海情形

全省美展徵求作品

教育廳主辦的第卅一屆全省美展，十月十六、十七日在省立博物館開始收件。應徵作品送件表可向教育廳第五科索取。展覽作品分為國畫、書法、油畫、水彩、版畫、雕塑、攝影、美術設計等八部。最近兩年內的創作均可應徵。作品每人限參加兩部，每部以一件為限，經評審委員審查合格後，將於明年元月一日起至四月一日止，分別在北市、宜縣、竹縣、嘉縣、南市、東縣、花縣、中市等地順序展出。凡展出作品均發給入選證，其中特優者發給獎金及獎狀，參展作品並得標價出售。

師大美術系教授聯展

歷史博物館為紀念教師節，九月十五日三十日在該館國家書廊舉行「師大美術系教授聯展」。參展者國畫類為張德文、陳慧坤、林玉山、傅佑武、梁秀中、黃君璧、王壯為、呂佛庭、羅芳、孫雲生、王北岳、鄭善禧、鄭翼翔、沈以正、曾驪淑、袁金塔。西畫類為袁樞真、陳慧坤、張道林、陳銀輝、郭靉、劉文煒、王秀雄、蘇茂生、施翠峰、李石樵、李梅樹、馬白水、李焜培、徐寶琳、廖修平、顧炳星、謝孝德、陳景容、何明績、席德進、闕明

德、王楓、王鍊登、張柏舟。這是師大美術系教授首次在歷史博物館公開聯展。

第一屆新代版畫大展

新代藝術文化中心主辦，千彩絹印中心協辦的「第一屆新代版畫大展」，八月一日起至十月卅一日在士林蘭雅中十二路二號展出。該中心舉行的「版畫季」，本年為第一屆，為期三個月，精選各家代表作品，第一期有廖修平、周瑛、李朝宗、李錫奇、李焜培、楊熾宏、鄧耀芳、彭泰一、董振平、沈明珉、陳世明、劉洋哲、楊國台、蘇宗雄等十餘人，香港潘玫諾亦參加展出。該中心每星期二至日每日下午三至七時開放。

八儔書法展覽

歷史博物館主辦的「八儔書法展覽」，九月四日至十三日在國家畫廊舉行。八儔書會創始於民國五十一年，由馬紹文、高拜石等籌組。此次參展者為尤光先、王愷和、劉行之、謝宗安、陳其銓、石叔明、施孟宏、鄧濟榮等。

市長提出籌建現代美術館計劃

臺北市新上任的市長林洋港，八月下旬提出籌建臺北現代美術館的計劃，他構想將現代美術館建在臺北市南機場附近的青

畫框百貨店 名家創作小品聯展、歡迎參觀

南山畫廊

- ☐ 我們以專業的經驗，為您解決一切「配框」問題
- ☐ 國際尺寸及美國尺寸皆備，庫存豐富樣式最多
- ☐ 新到框條近五十種，自備機器隨訂隨切
- ☐ 最合現代畫，抽象及水彩畫的畫框

台北市中山北路三段八號二樓·加油站後面，大同公司隔壁 電話：五——〇六八五號

年公園，同時並將建立一座民俗文物館。但是整個計劃預算要等到明年一月臺北市議會開會時，提出審查。林市長提出這項構想，獲得藝術界一致稱讚。臺北市需要一座現代美術館，早已是藝術界多年前一再呼籲過的問題。

卅九屆臺陽美展揭幕

本省歷史最久的畫會——臺陽美術協會主辦的卅九屆臺陽美展，九月十六日至十九日在臺北市省立博物館舉行，展出會員作品七十七件，各地應徵作品入選者一三件。入選作品中獲獎名單為：國畫部銀牌獎呂浮生、侯壽峰，銅牌獎袁金塔、陳錦添，佳作薛清茂、王家農。西畫部金牌獎黃守正，銀牌獎楊德昌、林文熙，銅牌獎張文榮、陳海容，佳作吳展進、黃金德、鄭雨、王守英。版畫部金牌獎董振平，銀牌獎梅丁衍，銅牌獎鍾有輝，佳作陳碧蘭、黃世園。雕塑部金牌獎蒲浩明，銀牌獎謝毓文，銅牌獎林敏毅，佳作蒲浩然、許清木、蔡寬。

「臺灣美術運動史」座談會

本刊從創刊號開始連載謝里法巨著「日據時代臺灣美術運動史」，連載一年多以來，深受讀者重視。九月號已連載至第五部臺陽美術協會與臺陽美展，本刊特在第

卅九屆臺陽展揭幕前夕，邀請臺陽展全體會員舉行座談會，參加者發言踴躍，對謝里法整理日據時代臺灣美術史的精神深為敬佩，並認為這是一部很有價值的著作。同時也提出一些不同的意見。全部記錄將在十一月號本刊發表。

中部秋季設計展徵求作品

中國美術設計協會中部分會主辦的秋季設計展，定於十月廿五日至十一月五日在臺中市立文化中心舉行，收件日期從十月一日至廿日，地點在臺中市中華路二段一七五巷十四號，凡高中以上學生及社會人士均可參加，作品種類包括立體造型設計與平面設計。

臺中藝術家俱樂部秋季展

臺中藝術家俱樂部秋季畫展，九月十七日至廿一日，在省立臺中圖書館中興畫廊舉行。

展出該畫會會員王榮武、王素貞、白尚勤、李源德、李國謨、李素貞、邱忠均、周義雄、許天治、紀宗仁、陳明善、陳其茂、陳松、曾培堯、曾維智、張淑美、張明善、廖大昇、黃惠貞、黃朝湖、鄭善禧、楊平猷、謝文昌、謝棟樑的國畫、水墨、油畫、水彩、版畫、蠟染、雕塑作品五十件。

敢覽齋同門書法展

第一屆敢覽齋同門書法展，八月十八日至廿四日在國藝中心舉行。參展者為謝宗安、林滄池、華寧南、江桂華、劉默、李啓明、陳惠美、金小原、詹樹德、林壽山、古肇海、康榮寶、王濤、林千乘、錢文瑩、邱玲珍、鄭繩禧、陳張弘、楊淑欽、楊維鴻、羅昌霖、吳煥松、凌代、李成汶、徐家瑄、游鳳珠等廿六人。「敢覽齋」為謝宗安書室的別署，此次參展者多為大專青年，展出篆隸行楷各種字體。

史物館輸出中華文物

歷史博物館為宏揚中華文化藝術，加強中美兩國友誼，特於美國建國兩百週年之際，將中華歷史文物、及國內藝術家慨贈的藝術近作，送與美國維基尼亞州華李大學杜邦美術館，及維州大學丹維爾博物館。畫家慨贈近作的計有六十一位。國畫為黃君璧、呂佛庭、林玉山、高逸鴻等四十人。油畫為陳銀輝、曾培堯、郭道正、張淑美、蔡蔭棠、莊崑榮、蔣瑞珩。水彩畫為舒曾社、賴武雄、林榮彬、胡笳。版畫為李焜培、林智信、吳進生、劉洋哲、陳景容、陳國展、董振平、陳碧蘭。