

任访秋文集

现代文学研究

任访秋先生文集，是任先生生前所著，由河南大学出版社出版。任先生是我国现代文学研究的重要学者，他的著作对现代文学研究有着深远的影响。这部文集收录了任先生的多篇重要论文，是研究现代文学的重要参考文献。

河南大学出版社

任访秋文集

现代文学研究

河南大学出版社

• 郑州 •

图书在版编目(CIP)数据

任访秋文集. 现代文学研究/任访秋著. —郑州:河南大学出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5649-1288-8

I. ①任… II. ①任… III. ①任访秋(1909~2000) —文集 ②中国文学—现代文学—文学研究 IV. ①I217.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 158564 号

责任编辑 陈林涛 田丽贞
责任校对 吴红霞
封面设计 翟淼森

出 版 河南大学出版社
地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮编:450046
电话:0371—86059701(营销部) 网址:www.hupress.com

排 版 河南新华印刷集团有限公司
印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

版 次	2013 年 7 月第 1 版	印 次	2013 年 7 月第 1 次印刷
开 本	710mm×1000mm 1/16	印 张	30
字 数	404 千字	插 页	2
定 价	120.00 元		

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

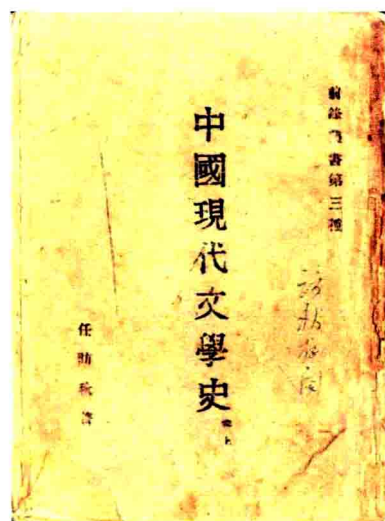
编委会

主 任 关爱和 刘增杰

委 员 (以姓氏笔画为序)

马小泉	白春超
关爱和	任 光
刘增杰	刘进才
刘 涛	刘小敏
朱秀梅	张云鹏
张先飞	李国平
李 敏	沈红芳
杨萌芽	杨站军
孟庆澍	侯运华
胡全章	郝魁峰
高恒文	袁喜生
解志熙	靳宇峰

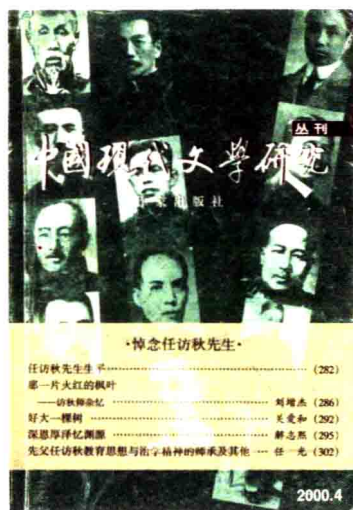
总校阅 任 光



1944 年前鋒報社印行的《中國現代文學史》上卷



1957 年中国现代文学论稿铅印本



2000 年中国现代文学研究丛刊推出悼念任访秋先生专栏



在任访秋先生学术思想的影响下，河南大学现代文学研究成果卓著

凡 例

一、《任访秋文集》收入作者 1920 年代末以来的作品,包括专著、论文、序跋、回忆性散文、日记以及部分未刊稿。文集大致按内容分为七编,分别是古代文学研究、近代文学研究、现代文学研究、鲁迅研究、未刊著作三种、集外集和日记。

二、已经发表和出版的作品,以初次发表的报刊和初版本为依据收录,首次出版的日记及未刊稿,均按原件收录,除明显错误外,原则上不做任何改动。每编之首加《出版说明》对该编著作的发表情况、版本沿革等问题作必要交代。

三、文集各卷所收著作,除个别技术处理外,根据不同情况,分别按内容性质或出版时间先后排序;未经结集的文章,以发表或写作时间先后排序。

四、原文中读之疑似不通,或疑有误而不知所误为何者,一仍其旧,不作改动,加注释说明;原文偶有印刷缺漏,不妄自以意添增,加注释说明;个别字迹不可辨识的,用□标识。

五、编制《任访秋先生生平著作系年》、《任访秋先生著作分类目录》作为附编置于末卷。

出版说明

本编收录了作者有关现代文学研究的两部论著。其中《中国现代文学史(上卷)》作为“前锋丛书”第三种,1944年由河南南阳前锋报社印行,繁体竖排,嵇文甫作序。当时因时局动荡、物资匮乏,用纸极差,印数甚少,至今已保存无多。随后南阳沦陷,下卷的出版已不可能,甚至原稿也在战火中丢失。《中国现代文学论稿》作为开封师院中国语文系的讲义,是1957年由师院函授教育处铅印,繁体横排。此次出版整理一并以简体字排印,参考了作者当时的勘误记录,只对其中明显的文字错误作了更正。

序

嵇文甫

访秋的《中国现代文学史》出版了。当我把他的原稿一气读完以后,觉得这是活生生的一部文学革命史,数十年来中国文学发展的各种动态,原原本本的展在我们的面前。

回想文学革命初爆发的时候,好像是很突然的。从当时一般守旧者看来,那不过是几个狂人随意瞎喊,它将如飘风暴雨一样,霎时间就过去了。然而事实何如呢?我们眼看着新文学运动日益开展,眼看着新文学无论在创作方面,在理论方面,都日益充实健壮起来,而显示其光明前途。历史证明了一切对于新文学的诅咒都不过徒劳而已。其实文学革命本由长期孕育而来。当初几个倡导者都是从整个文学进化史上,找出他们的理论根据,认为这一次文学革命是历史的必然。他们的工作,实际上是和清末文学界发展的趋势,一系相连的。大概文至梁任公,诗至黄公度,已经在旧文学中来了个彻底大解放,接近着国语文学的边缘,严几道、林琴南的翻译,虽然他们仍使用着古文,虽然林氏后来竟成为反对文学革命的代表人物,但实际上他们都作了新文学运动的前驱。历史上的因果是错综倚伏的,只要把清末文学界的动向细细加以研究,就知道五四以来的文学革命实非偶然。

自然,文学革命直到现在也还不能算是完成,而其当初理论的偏激,作品的幼稚,更是无可讳言的。然而大体说来,我们实在不能否

认它的步步前进。二十多年的进步,使中国文学和世界文坛密切接触,无论在创作方面,在理论方面,都早非“吴下阿蒙”了。即使撇开它和世界文坛的关系,而单就中国文学遗产的承受来说,这二十多年整理和发扬的辉煌成绩,实远非过去任何时代所能比。随着中国民族复兴的机运,眼看要出现一个文学史上伟大的新时代。假使在这时候还发斯文将丧之叹,实在不能不说是无病呻吟。

闲话少说,还是请读者从这部新著中,直接领取一切吧。

卅三年四月二十四日

目 录

中国现代文学史(上卷)

序	嵇文甫(1)
第一编 文学革命运动的前夜	
第一章 清末民初的政治	(3)
第二章 清末民初的思想	(6)
第一节 绪言	(6)
第二节 严几道所介绍的西方学术	(7)
第三节 康、梁的变法维新与复辟尊孔论	(10)
第四节 章炳麟的反儒家论	(15)
第五节 张之洞的中学为体西学为用论	(18)
第六节 余论	(19)
第三章 清末民初的文学	(20)
第一节 诗	(20)
第二节 小说	(22)
第三节 散文	(24)
第四节 翻译文学	(29)
第五节 余论	(33)
第二编 文学革命运动	
第一章 运动的始末	(35)

第一节	原因	(36)
第二节	经过	(44)
甲	新文学运动的讨论期	(44)
乙	新旧两派的论战期	(56)
第三节	革命运动的成功	(72)
第二章	对这次革命运动的总检讨	(74)
第三章	伴着文学革命运动而产生的诸问题	(78)
第一节	整理国故运动	(78)
第二节	征集民间文学运动	(84)
第三节	国语统一运动	(87)
第三编 新文学之萌芽与成长		
第一章	时期的划分	(91)
第二章	初期试作的时代(民国六年至民国九年)	(94)
第一节	诗歌	(94)
甲	理论的商讨	(94)
乙	创作	(97)
第二节	小说	(99)
甲	理论的商讨	(99)
乙	创作	(100)
第三节	戏剧	(101)
甲	理论的商讨	(101)
乙	创作	(103)
第四节	翻译	(103)
第五节	本期作品的特色	(104)
第三章	自然主义与浪漫主义的时代(民国十年至民国十四年)	(105)
第一节	时代背景	(105)
第二节	新文学社的产生	(106)
甲	文学研究会	(106)

乙 创造社.....	(110)
丙 语丝社.....	(114)
丁 上海戏剧协社.....	(116)
戊 其他非纯文艺会社的组织.....	(117)
第三节 创作.....	(118)
甲 诗歌.....	(118)
乙 小说.....	(137)
丙 戏剧.....	(145)
丁 散文.....	(147)
第四节 本期作品的特色.....	(149)
参考书目举要.....	(151)

中国现代文学论稿

第一章 绪论.....	(157)
第一节 学习现代文学的目的.....	(157)
第二节 学习现代文学的方法.....	(159)
第三节 现代文学的特点.....	(161)
第四节 现代文学在发展中的两个时期五个阶段.....	(164)
第二章 无产阶级思想领导的五四文学革命运动.....	(170)
第一节 文学革命运动发生的原因.....	(170)
第二节 文学革命运动的发生与发展.....	(173)
第三节 五四文学革命是无产阶级思想领导的.....	(174)
第三章 从一九一七年到一九二七年在无产阶级思想领导下 彻底地反帝反封建的新文学运动的起来.....	(184)
第一节 新的形势.....	(184)
第二节 新的方向.....	(186)
第三节 新的斗争.....	(196)
第四章 左翼作家联盟成立前后无产阶级文艺运动(上)	(200)

第一节	“革命文学”运动的起来与文学阶级性的论战	(200)
第二节	左翼作家联盟的成立和它在中国无产阶级文艺运动的开展上的历史意义	(208)
第五章	左翼作家联盟成立前后无产阶级文艺运动(下)	(214)
第一节	无产阶级文艺运动在左联领导下的逐步发展与壮大	(214)
第二节	苏区文艺	(235)
第六章	左联成立前后的文学创作	(238)
第一节	革命的浪漫主义运动	(238)
第二节	批判的现实主义创作的发展	(240)
第三节	社会主义现实主义创作的萌芽与发展	(243)
第四节	这一阶段创作的特点	(246)
第七章	抗日战争前期的文学发展	(248)
第一节	抗日文学运动展开后在理论上的论争	(248)
第二节	从一九三七年到一九四二年这几年间抗日文学在创作上的表现与发展	(256)
第八章	鲁迅	(259)
第一节	伟大的战斗者的一生	(259)
第二节	从革命的民主主义到马克思列宁主义	(262)
第三节	创作——小说、散文诗、杂文	(265)
第四节	从现实主义(革命的浪漫主义)到社会主义的现实主义	(278)
第五节	中国新文学的奠基人与“中国文化新军的最伟大和最英勇的旗手”	(280)
第九章	郭沫若	(283)
第一节	生平	(283)
第二节	由争取自由与个性解放到鼓吹无产阶级的社会	