

古玉

鉴赏与收藏

古玉



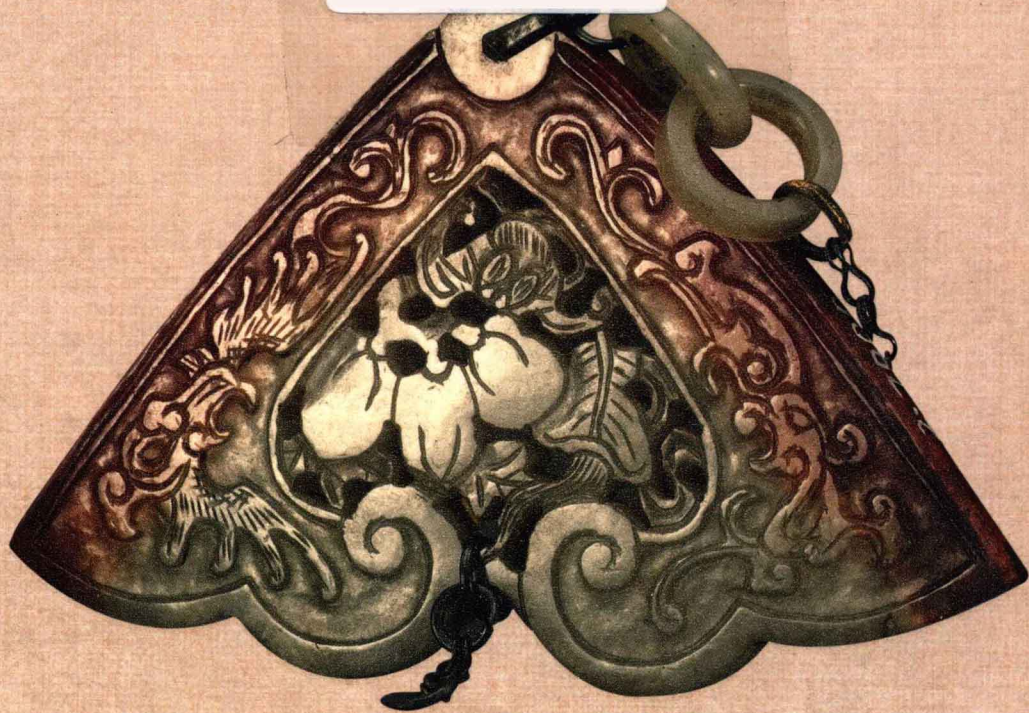
印刷工业出版社

张广文著



中国艺术品典藏大系

SERIES OF CHINESE ART COLLECTION



古玉

鉴赏与收藏

古玉



张广文著



中国艺术品典藏大系

SERIES OF CHINESE ART COLLECTION





图书在版编目(CIP)数据

古玉鉴赏与收藏 / 张广文著. —北京: 印刷工业出版社, 2013.4

(中国艺术品典藏大系·第1辑)

ISBN 978-7-5142-0813-9

I. ①古… II. ①张… III. ①古玉器—鉴赏—中国 ②古玉器—收藏—中国 IV. ① K876.84 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 059998 号

著者: 张广文 (北京故宫博物院研究员)

出版策划: 陈彦

责任编辑: 孙祺

执行编辑: 冯小伟

责任印制: 张利君

责任校对: 郭平

文图编辑: 孙烨

装帧设计: 阮剑锋

美术编辑: 李树香

图片提供: 郝勤建

出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com www.yinmart.cn

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京汇林印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 21

字 数: 350千字

印 次: 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

定 价: 258.00元

ISBN: 978-7-5142-0813-9

前言

美石名玉，历来被视为风雅之物，在人们心目中占据着崇高的地位。它不仅凝聚了中华民族智慧与创造力的精华，更承载着中华民族的优秀文化，是中华文明发展演变的重要见证。在数千年漫长的岁月中，玉器以其神秘的寓意、精美的纹饰、特殊的磨制手法，在上自君王下至庶民中获得了崇高的地位和殊荣，并被赋予人格化的理念。殷商以来，人们对玉器的誉美之声就没有停止过。从圣人论玉，德比君子，到众人赏赞的“冰清玉洁”之气质；从“琼楼玉宇，高处不胜寒”的神仙境界，到“宁为玉碎”的英雄胆色，中国玉器已经深深地融入人们的日常生活中，并与宗教、伦理、道德、风尚、习俗、艺术、审美等密切相连，致使民间崇玉、爱玉、赏玉、藏玉之风，自古至今就没有中断过。

然而，赏玉必须知玉，藏玉必须懂玉，没有鉴别一切都是空谈。《古玉鉴赏与收藏》以玉器的历史发展脉络为主线，从造型、玉材、玉色、纹饰、工艺等方面对不同种类的玉器进行了分析，系统阐述了各个时期玉器的特征，从而全面揭示了古玉鉴定的必备知识。同时，从近几年来拍卖市场拍出的天价藏品，到现如今常见的仿古玉做伪手法；从典型器各个朝代的纹饰变化到收藏古玉时的诀窍要点，本书力图从各个方面为读者打造一双慧眼，让读者能在古玉的收藏世界里尽情畅游。

璞石未启，它不过是一块普普通通的石头；切磋琢磨，温润毕现，它就是充满灵性的精神载体。从充满神秘的红山文化玉龙，到精美绝伦的唐代玉飞天；从寓意深刻的战国玉璧，到做工精良的明清玉山子，每一件玉器都演绎着古代能工巧匠的高超技艺，彰显着中华文化的博大精深。本书的目的在于：炼您一双慧眼，识珍赏宝，辨伪存真；用您一颗智心，赏艺术之美，藏盛世之宝，纳历史文明之大观。打开《古玉鉴赏与收藏》，触摸泱泱几千年中华民族艺术跳动的脉搏，感受其宏大、深厚。

历史与文明虽悠久，却传承不老。





形态各异的古代玉器...08

► 礼器 · 10

玉琮 / 10

玉璧 / 16

玉圭 / 24

玉璋 / 29

玉璜 / 32

玉琥 / 37

► 人身装饰玉 · 40

玉环 / 41

玉觿 / 46

玉冲牙 / 48

玉鞞 / 50

玉玦 / 54

玉璫 / 56

玉带钩 / 58

玉带饰 / 62

玉剑饰 / 70

玉牌、坠 / 76



商晚期·青玉龙首纹觿

► 葬玉 · 82

玉覆面 / 84

玉衣 / 85

玉琯 / 86

玉握、玉塞、玉眼盖 / 87

► 日用器具 · 88

玉斧、玉钺、玉戚 / 88

玉梳及玉梳背 / 93

玉觚 / 95

玉瓶、玉壶、玉尊 / 98

玉花插、玉笔插、玉香插 / 100

玉盒 / 102

玉奩 / 104

玉鼻烟壶 / 105

玉香熏 / 107

► 陈设玉 · 108

玉屏 / 108

玉山子 / 110

玉如意 / 113

玉鼎彝 / 114

玉炉 / 116

玉炉顶、玉盖纽 / 117

► 文房用玉 · 118

玉砚 / 118

玉砚滴 / 119



玉镇纸 / 122

玉笔架 / 123

玉臂搁 / 124

玉杆笔 / 125

玉笔筒 / 125

先秦时代玉器的品种、特征及识别...126

▶ 新石器时代的玉器及识别 · 128

红山文化玉器及特征 / 129

河姆渡与良渚文化玉器及特征 / 132

大汶口—龙山文化玉器及特征 / 136

▶ 夏、商代玉器及识别 · 138

夏、商代初期的玉器 / 138

商代玉礼器与玉兵器 / 141

商代玉佩饰 / 146

商代玉人 / 151

商代玉器的特征 / 152

▶ 春秋战国时期的玉器及识别 · 154

春秋战国时期玉器的一般情况 / 154

春秋玉器的主要品种 / 160

战国时期玉器的主要品种 / 163

春秋战国时期楚文化与西部地区玉器 / 168

用玻璃料制造的玉器 / 171

汉唐时期玉器的品种、特征及识别...172

▶ 汉代玉器及其识别 · 174

玉璧与玉圭 / 174

汉代使用的佩玉 / 177

玉镇与玉杯 / 182

丧葬用玉 / 185

▶ 魏晋南北朝与唐代玉器 · 186

魏晋南北朝玉器 / 186

唐代玉器 / 188

宋元时期玉器的品种、特征及识别...192

▶ 宋代玉礼器 · 194

宋代玉礼器的文献记载 / 194

宋代玉礼器的主要种类 / 194

▶ 宋代仿古玉 · 199

宋代仿古玉概况 / 199

宋代仿古玉品种 / 200

▶ 宋代玉酒器 · 205

宋代玉酒器的文献记载 / 205

宋代玉酒器品种 / 205



明晚期至清·仿古玉璜



▶ 宋代玉佩饰 · 208

玉带饰 / 208

玉鸟形佩 / 211

玉鱼形佩 / 214

玉兽形佩 / 214

花形玉佩 / 216

其他玉佩饰 / 218

宋代玉雕童子 / 218

▶ 宋代玉器的纹饰 · 222

云纹 / 222

鱼纹 / 222

鸟纹 / 222

兽面纹 / 223

龙纹 / 223

螭纹 / 223

▶ 宋代玉器的玉材与玉色 · 224

宋代玉器的玉材 / 224

宋代玉器的玉色 / 226

▶ 辽、金、元时期玉器 · 228

辽、金、元玉器的重要考古发现 / 228

辽、金、元玉器的纹饰品种与特征 / 230

元代玉器的重要品种 / 236

辽金时期玉雕童子 / 238

元代玉雕童子 / 238

▶ 明代玉器的品种及识别...240

▶ 明代文献中记载的玉器 · 242

玉材的名称及档次 / 244

关于玉器形状、名称、用途 / 245

关于古玉的颜色 / 246

假玉、冒充玉的材料 / 247

▶ 明代玉器的考古发现与分布 · 248

明代初期玉器 / 248

明晚期玉器 / 250

江南一带的明代玉器 / 252

北京地区的明代玉器 / 253

▶ 明代玉礼器 · 254

明代玉礼器的特点 / 254

明代玉礼器的主要品种 / 254

▶ 明代玉鼎彝 · 258

明代玉鼎彝概况 / 258

明代仿古玉鼎彝品类 / 261

▶ 明代的玉器皿与玉文具 · 264

玉碗 / 264

玉执壶 / 265

玉杯盏 / 267

玉瓶、玉罐 / 269

玉盒 / 270



玉水丞、玉砚滴 / 271

▶ 明代玉人 · 273

执壶盖纽所饰人物 / 273

▶ 明代玉兽 · 275

明代玉执壶上的异兽纽 / 275

明代卧形玉兽 / 276

明代玉鹿 / 277

▶ 明代佩玉 · 278

玉带饰 / 278

玉佩饰 / 280

▶ 陆子刚及其玉雕作品 · 282

陆子刚及其玉雕技艺 / 282

陆子刚玉器种类和特点 / 284

清代玉器的品种及识别...286

▶ 清代玉器的分期 · 288

康熙、雍正时期的玉器 / 288

乾隆及嘉庆初年的玉器 / 290

清晚期玉器 / 292

▶ 清代玉器的品种 · 293

玉礼器 / 293

陈设玉 / 294

玉佩、玉坠 / 298

古代玉器鉴定...300

▶ 古代玉器的颜色 · 302

玉色 / 302

人工染色与沁色 / 307

人工盘色 / 311

▶ 玉器的仿古与作伪 · 312

仿古玉器的制造 / 312

玉器做旧的方法 / 316

▶ 假古玉举例 · 321

仿新石器时代玉器 / 321

仿商代玉器 / 322

仿周代玉器 / 324

仿战国玉器 / 324

仿汉代玉器 / 325

古玉精品赏析 / 326

清·牡丹纹玉香炉



古玉

鉴赏与收藏

古玉

张广文 著

张广文 著



中国艺术品典藏大系

SERIES OF CHINESE ART COLLECTION





图书在版编目(CIP)数据

古玉鉴赏与收藏 / 张广文著. —北京: 印刷工业出版社, 2013.4

(中国艺术品典藏大系·第1辑)

ISBN 978-7-5142-0813-9

I. ①古… II. ①张… III. ①古玉器—鉴赏—中国 ②古玉器—收藏—中国 IV. ①K876.84 ②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 059998 号

著者: 张广文 (北京故宫博物院研究员)

出版策划: 陈彦

责任编辑: 孙祺

执行编辑: 冯小伟

责任印制: 张利君

责任校对: 郭平

文图编辑: 孙烨

装帧设计: 阮剑锋

美术编辑: 李树香

图片提供: 郝勤建

出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com www.yinmart.cn

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京汇林印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 21

字 数: 350千字

印 次: 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

定 价: 258.00元

ISBN: 978-7-5142-0813-9

前言

美石名玉，历来被视为风雅之物，在人们心目中占据着崇高的地位。它不仅凝聚了中华民族智慧与创造力的精华，更承载着中华民族的优秀文化，是中华文明发展演变的重要见证。在数千年漫长的岁月中，玉器以其神秘的寓意、精美的纹饰、特殊的磨制手法，在上自君王下至庶民中获得了崇高的地位和殊荣，并被赋予人格化的理念。殷商以来，人们对玉器的誉美之声就没有停止过。从圣人论玉，德比君子，到众人赏赞的“冰清玉洁”之气质；从“琼楼玉宇，高处不胜寒”的神仙境界，到“宁为玉碎”的英雄胆色，中国玉器已经深深地融入人们的日常生活中，并与宗教、伦理、道德、风尚、习俗、艺术、审美等密切相连，致使民间崇玉、爱玉、赏玉、藏玉之风，自古至今就没有中断过。

然而，赏玉必须知玉，藏玉必须懂玉，没有鉴别一切都是空谈。《古玉鉴赏与收藏》以玉器的历史发展脉络为主线，从造型、玉材、玉色、纹饰、工艺等方面对不同种类的玉器进行了分析，系统阐述了各个时期玉器的特征，从而全面揭示了古玉鉴定的必备知识。同时，从近几年来拍卖市场拍出的天价藏品，到如今常见的仿古玉做伪手法；从典型器各个朝代的纹饰变化到收藏古玉时的诀窍要点，本书力图从各个方面为读者打造一双慧眼，让读者能在古玉的收藏世界里尽情畅游。

璞石未启，它不过是一块普普通通的石头；切磋琢磨，温润毕现，它就是充满灵性的精神载体。从充满神秘的红山文化玉龙，到精美绝伦的唐代玉飞天；从寓意深刻的战国玉璧，到做工精良的明清玉山子，每一件玉器都演绎着古代能工巧匠的高超技艺，彰显着中华文化的博大精深。本书的目的在于：炼您一双慧眼，识珍赏宝，辨伪存真；用您一颗智心，赏艺术之美，藏盛世之宝，纳历史文明之大观。打开《古玉鉴赏与收藏》，触摸泱泱几千年中华民族艺术跳动的脉搏，感受其宏大、深厚。

历史与文明虽悠久，却传承不老。





形态各异的古代玉器...08

► 礼器 · 10

玉琮 / 10

玉璧 / 16

玉圭 / 24

玉璋 / 29

玉璜 / 32

玉琥 / 37

► 人身装饰玉 · 40

玉环 / 41

玉觿 / 46

玉冲牙 / 48

玉鞞 / 50

玉玦 / 54

玉璫 / 56

玉带钩 / 58

玉带饰 / 62

玉剑饰 / 70

玉牌、坠 / 76



商晚期·青玉龙首纹觿

► 葬玉 · 82

玉覆面 / 84

玉衣 / 85

玉琯 / 86

玉握、玉塞、玉眼盖 / 87

► 日用器具 · 88

玉斧、玉钺、玉戚 / 88

玉梳及玉梳背 / 93

玉觚 / 95

玉瓶、玉壶、玉尊 / 98

玉花插、玉笔插、玉香插 / 100

玉盒 / 102

玉奩 / 104

玉鼻烟壶 / 105

玉香熏 / 107

► 陈设玉 · 108

玉屏 / 108

玉山子 / 110

玉如意 / 113

玉鼎彝 / 114

玉炉 / 116

玉炉顶、玉盖纽 / 117

► 文房用玉 · 118

玉砚 / 118

玉砚滴 / 119



玉镇纸 / 122

玉笔架 / 123

玉臂搁 / 124

玉杆笔 / 125

玉笔筒 / 125

先秦时代玉器的品种、特征及识别...126

▶ 新石器时代的玉器及识别 · 128

红山文化玉器及特征 / 129

河姆渡与良渚文化玉器及特征 / 132

大汶口—龙山文化玉器及特征 / 136

▶ 夏、商代玉器及识别 · 138

夏、商代初期的玉器 / 138

商代玉礼器与玉兵器 / 141

商代玉佩饰 / 146

商代玉人 / 151

商代玉器的特征 / 152

▶ 春秋战国时期的玉器及识别 · 154

春秋战国时期玉器的一般情况 / 154

春秋玉器的主要品种 / 160

战国时期玉器的主要品种 / 163

春秋战国时期楚文化与西部地区玉器 / 168

用玻璃料制造的玉器 / 171

汉唐时期玉器的品种、特征及识别...172

▶ 汉代玉器及其识别 · 174

玉璧与玉圭 / 174

汉代使用的佩玉 / 177

玉镇与玉杯 / 182

丧葬用玉 / 185

▶ 魏晋南北朝与唐代玉器 · 186

魏晋南北朝玉器 / 186

唐代玉器 / 188

宋元时期玉器的品种、特征及识别...192

▶ 宋代玉礼器 · 194

宋代玉礼器的文献记载 / 194

宋代玉礼器的主要种类 / 194

▶ 宋代仿古玉 · 199

宋代仿古玉概况 / 199

宋代仿古玉品种 / 200

▶ 宋代玉酒器 · 205

宋代玉酒器的文献记载 / 205

宋代玉酒器品种 / 205



明晚期至清·仿古玉璜



▶ 宋代玉佩饰 · 208

玉带饰 / 208

玉鸟形佩 / 211

玉鱼形佩 / 214

玉兽形佩 / 214

花形玉佩 / 216

其他玉佩饰 / 218

宋代玉雕童子 / 218

▶ 宋代玉器的纹饰 · 222

云纹 / 222

鱼纹 / 222

鸟纹 / 222

兽面纹 / 223

龙纹 / 223

螭纹 / 223

▶ 宋代玉器的玉材与玉色 · 224

宋代玉器的玉材 / 224

宋代玉器的玉色 / 226

▶ 辽、金、元时期玉器 · 228

辽、金、元玉器的重要考古发现 / 228

辽、金、元玉器的纹饰品种与特征 / 230

元代玉器的重要品种 / 236

辽金时期玉雕童子 / 238

元代玉雕童子 / 238

▶ 明代玉器的品种及识别...240

▶ 明代文献中记载的玉器 · 242

玉材的名称及档次 / 244

关于玉器形状、名称、用途 / 245

关于古玉的颜色 / 246

假玉、冒充玉的材料 / 247

▶ 明代玉器的考古发现与分布 · 248

明代初期玉器 / 248

明晚期玉器 / 250

江南一带的明代玉器 / 252

北京地区的明代玉器 / 253

▶ 明代玉礼器 · 254

明代玉礼器的特点 / 254

明代玉礼器的主要品种 / 254

▶ 明代玉鼎彝 · 258

明代玉鼎彝概况 / 258

明代仿古玉鼎彝品类 / 261

▶ 明代的玉器皿与玉文具 · 264

玉碗 / 264

玉执壶 / 265

玉杯盏 / 267

玉瓶、玉罐 / 269

玉盒 / 270



玉水丞、玉砚滴 / 271

▶ 明代玉人 · 273

执壶盖纽所饰人物 / 273

▶ 明代玉兽 · 275

明代玉执壶上的异兽纽 / 275

明代卧形玉兽 / 276

明代玉鹿 / 277

▶ 明代佩玉 · 278

玉带饰 / 278

玉佩饰 / 280

▶ 陆子刚及其玉雕作品 · 282

陆子刚及其玉雕技艺 / 282

陆子刚玉器种类和特点 / 284

▶ 清代玉器的品种及识别...286

▶ 清代玉器的分期 · 288

康熙、雍正时期的玉器 / 288

乾隆及嘉庆初年的玉器 / 290

清晚期玉器 / 292

▶ 清代玉器的品种 · 293

玉礼器 / 293

陈设玉 / 294

玉佩、玉坠 / 298

▶ 古代玉器鉴定...300

▶ 古代玉器的颜色 · 302

玉色 / 302

人工染色与沁色 / 307

人工盘色 / 311

▶ 玉器的仿古与作伪 · 312

仿古玉器的制造 / 312

玉器做旧的方法 / 316

▶ 假古玉举例 · 321

仿新石器时代玉器 / 321

仿商代玉器 / 322

仿周代玉器 / 324

仿战国玉器 / 324

仿汉代玉器 / 325

古玉精品赏析 / 326

清·牡丹纹玉香炉





形态各异的古代玉器

中国古代玉器起源于新石器时代，早期玉器的出现至今至少已有八千多年的历史。在新石器时代各文化类型的遗址中都有大量的玉器遗存，这些玉器加工精致，种类繁多，许多器物上还饰有精美的图案，有些遗址中一次就能发掘到数十件玉器。新石器时代玉器的影响非常深远，一些器型延续到清代还在使用，目前传世玉器中，经常能发现属于新石器时代的玉器。这些情况必然要引起人们对古代玉器源头的关注与探索，必然把人们的注意力吸引到数千年前的玉器时代。

在新石器时代，石器是主要的生产工具，也是重要的生活用具。当时的人们掌握了一定的石器加工技术，在不断制造石器的过程中，加工技术日臻完善。这种技术的提高，也被大量使用于玉器制造之中。对玉器的加工包括开片、成型、钻孔、镂刻、减地、起凸及复杂的线条饰纹。由于石制生产工具及大规模玉器制造的出现，这种技术在当时应是仅次于农业生产、畜牧养殖、建筑，而与陶器制造相并行的重要科学技术手段。

