

良友、时代画报第一代记者民国掠影
中国医学摄影奠基人开拓者扛鼎之作

珍稀老照片
再现百年风云

 中国协和医科大学出版社

历史的
记忆

蒋汉澄 摄影
蒋明 主编



良友、时代画报第一代记者民国掠影
中国医学摄影奠基人开拓者扛鼎之作

珍稀老照片
再现百年风云

历史的记忆



 中国协和医科大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历史的记忆 / 蒋明编。—北京：中国协和医科大学出版社，2013.3

ISBN 987-7-81136-799-7

I . ①历… II . ①蒋… III . ①医学摄影 IV . ① R445

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 012925 号

历史的记忆

主 编：蒋 明

责任编辑：汤国星

设 计：倪圣同

出版发行：中国协和医科大学出版社

(北京东单三条九号 邮编 100730 电话 010-65260378)

网 址：www.pumcp.com

经 销：新华书店总店北京发行所

印 刷：深圳中华商务安全印务股份有限公司

开 本：889 × 1194 1/16 开

印 张：11.5

字 数：270 千字

版 次：2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

印 数：1—1000

定 价：180.00 元

ISBN978-7-81136-799-7/R · 799

良友、时代画报第一代记者民国掠影
中国医学摄影奠基人开拓者扛鼎之作

珍稀老照片
再现百年风云

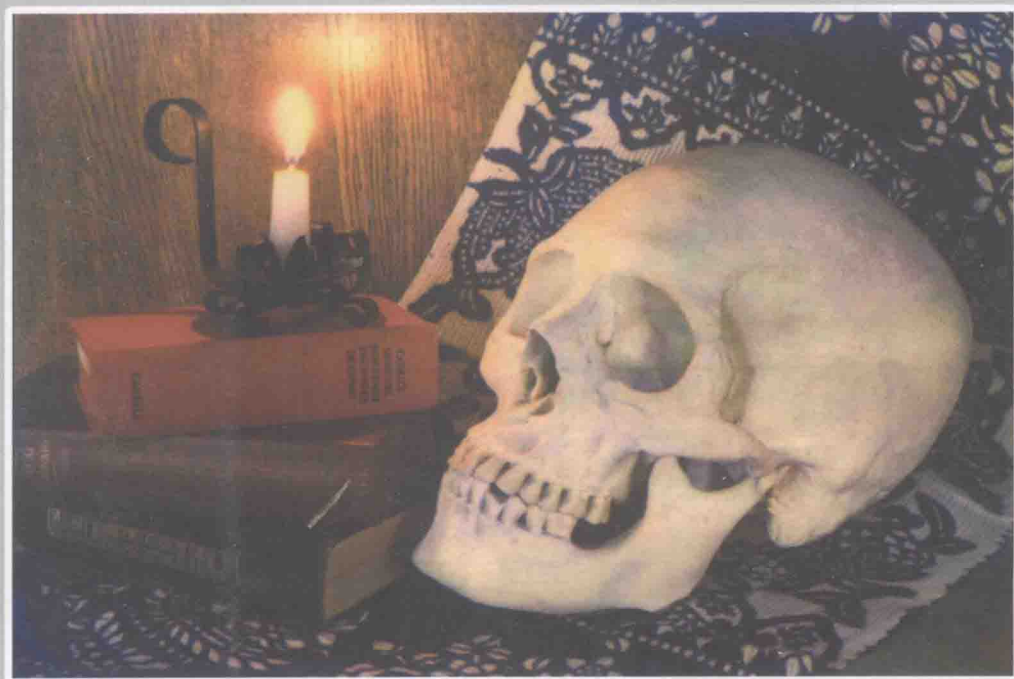
 中国协和医科大学出版社

历史的记忆

蒋汉澄 摄影
蒋明 主编



责任编辑：汤国星
装帧设计：倪圣同



中国最早的医学彩色静物照片，蒋汉澄摄于1937年并用印染法制作

ISBN 978-7-81136-799-7

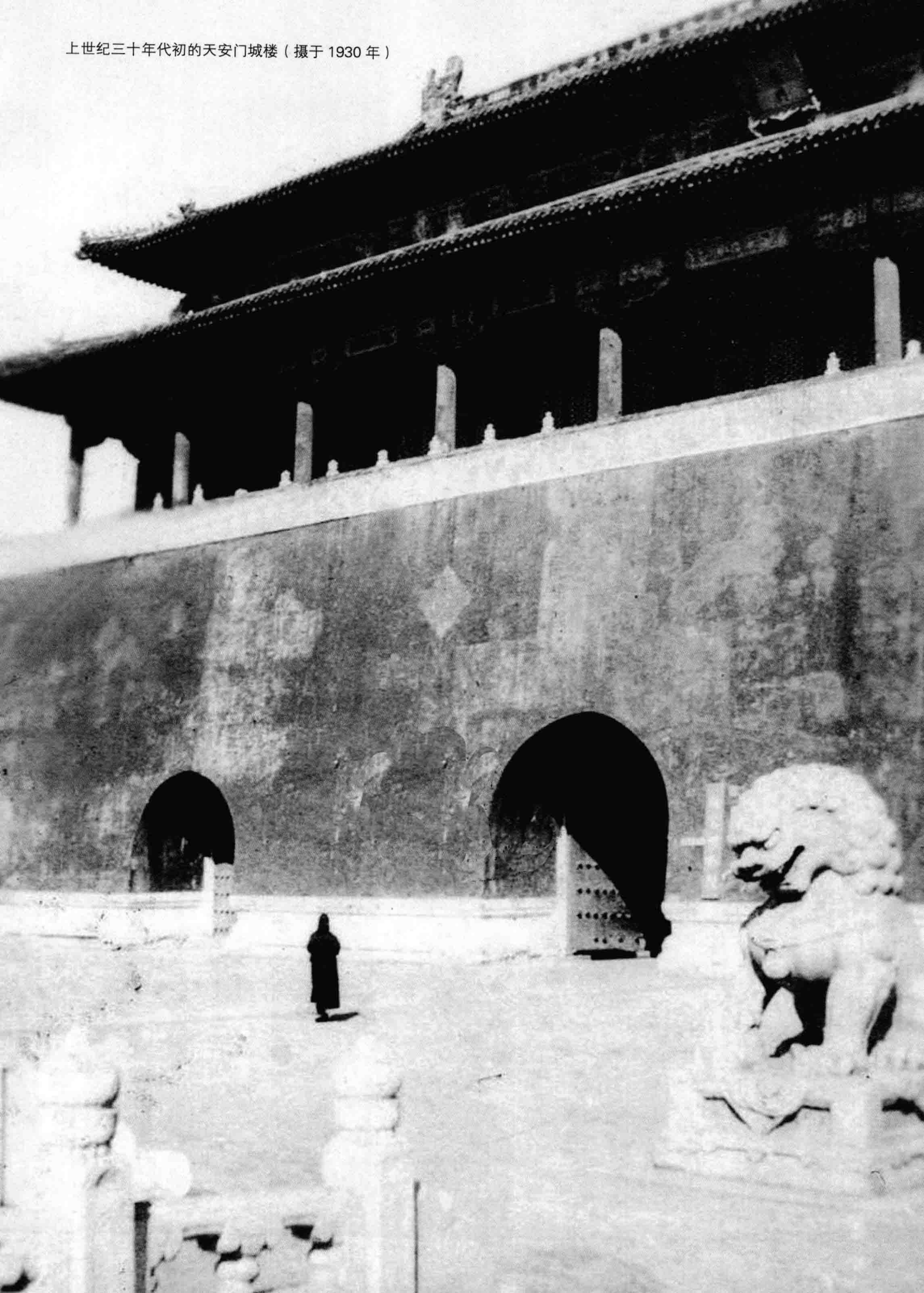


9 787811 367997 >

定价:180 元



上世纪三十年代初的天安门城楼（摄于 1930 年）



良友、时代画报第一代记者民国掠影
中国医学摄影奠基人开拓者扛鼎之作

珍稀老照片
再现百年风云

历史的记忆

 中国协和医科大学出版社



中国医学摄影的奠基人、开拓者蒋汉澄先生（摄于1940年）

目次

前言·····	7
故都皇苑·····	8
故都风情·····	50
履痕处处·····	92
西风渐进·····	106
西洋东洋·····	122
医学摄影及绘图·····	166
他用镜头留住了历史·····	177
蒋汉澄先生年表·····	180
后记·····	182

前言

古今中外，举凡朝代更迭，必有鼎新革故局面的出现。或昙花一现，或绵延数年、数十年。故春秋《左传》即有“其兴也勃焉”之论断。

1911年的辛亥革命，与饥民造反的李自成、扶清灭洋的义和团截然不同：推翻满清王朝，不是换朝代不是换皇帝，而是以民主选举、共和体制取而代之，并使其成为不可逆转的历史洪流。即使强权如袁世凯、张勋者，也会在接受了民主共和洗礼的亿万人民面前，摧枯拉朽般迅速土崩瓦解。从“五四”新文化运动，到“七七事变”的卢沟桥抗战这一历史阶段，渴望民主自由、期盼国富民强的中国人，兴教育、办实业、建医院、剪辫子、废缠足，破旧立新，移风易俗，开一代新风，是中华民族复兴史中“其兴也勃焉”的最辉煌的典范。

去年，海峡两岸隆重纪念辛亥革命一百周年。开始擦拭历史浮尘的中国人，一再发现我们曾有过那样可圈可点的历史、可歌可泣的志士仁人。往事并不如烟。特别是继钱学森之后，全社会呼唤“大师”的时候，蓦然回首：当年“大师”曾经如云，而且从来没有走远。今天，无论走进图书大厦，还是进入网站，官方的、坊间的作品多多，口径尺寸悬殊，读者不免迷惘。历史不应当是设计师装扮起来的小姑娘。当年的照片即使斑驳陆离，可能更接近于真实、更便于今人探究、找寻……

因此，我们要特别感谢蒋汉澄先生。从1920年他端起照相机开始，出于对摄影艺术的热爱，加之职业便利使其辗转全国各地，因此视野开阔内容丰富。作为第一代的摄影家，他曾是民国初年国内著名的《时代》杂志、《良友画报》、《世界画报》的兼职记者，第一代中国摄影家组织的创办人。他用照相机诠释着对祖国人民、锦绣山河的挚爱，为我们留下了不可复制的历史画卷。他还曾有机会赴美学习一年，并在回国途中在日本短暂停留。匆匆采撷的异国风情，不仅记录了当年留学东西洋的学子们的心路历程，也可为我们探究八十年前的东西方列强的模样，提供了难得的历史资料。

蒋汉澄先生还是中国医学摄影的奠基人、开拓者。1933年，他舍弃了邮电工程师的“金饭碗”，来到北京协和医学院从事医学绘图工作。由此，他的美术、摄影才能找到用武之地。1935年初，北京协和医学院选派他到美国霍普金斯大学医用美术系学习医学绘图。回国后，他受命组建医学摄影和医学绘图室，并将这一新兴学科培育壮大。原全国人大副委员长、协和老校长吴阶平称他为：中国医学摄影创始人。

1868年马克思在写给恩格斯的信中说：“在人类历史上存在着和古生物学一样的情形，由于某种判断的盲目，甚至最杰出的人物也会看不到眼前的事物。后来到了一定的时候人们就惊奇地发现，以前没有看到的東西现在到处都露出自己的痕迹……于是他们在最旧的东西中惊奇地发现了最新的东西。”

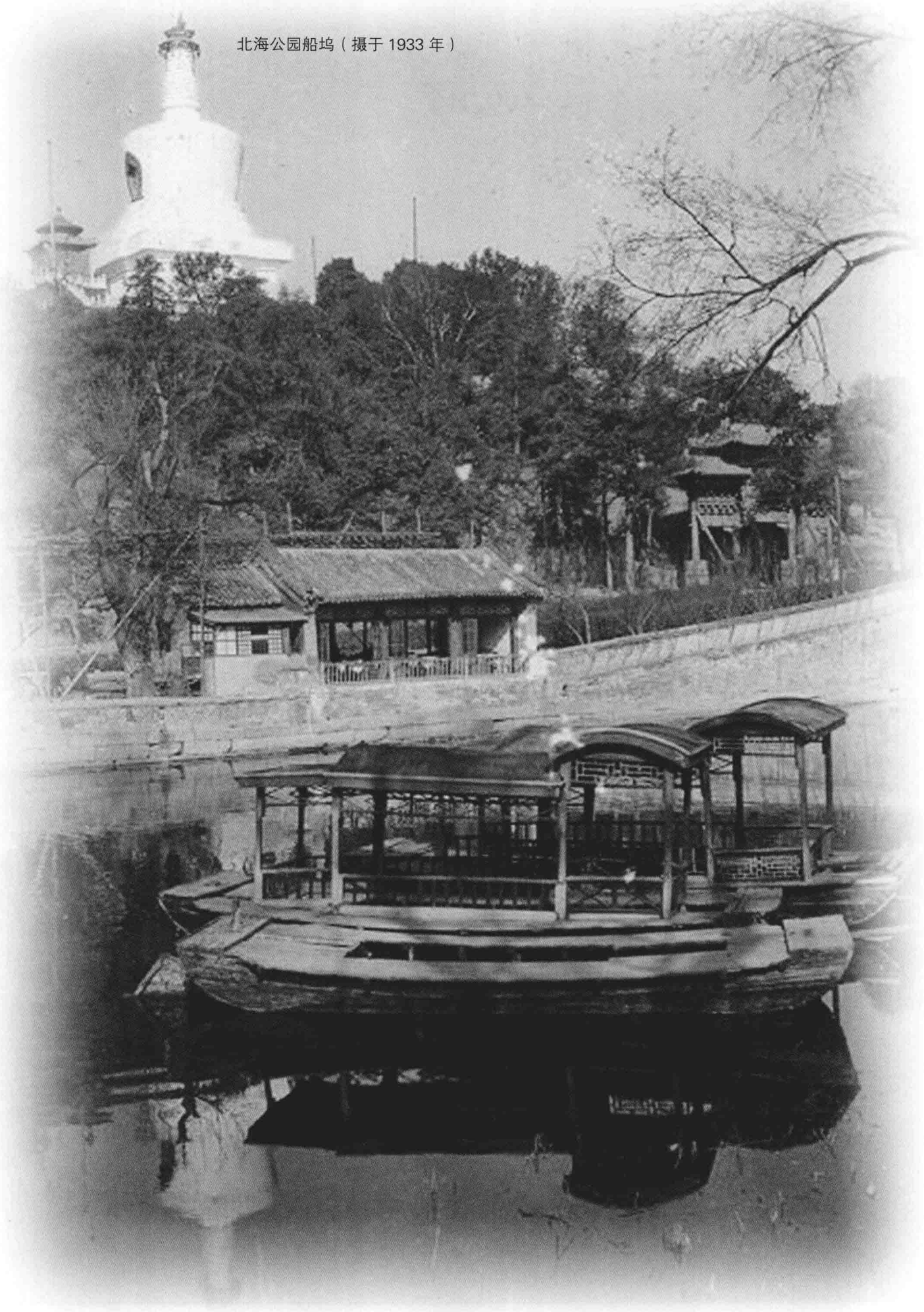
我们回顾历史是为了我们更加美好的未来。她会修正我们前进的航标，启迪我们发展、创新、前进，否则将成为无源之水无本之木。

蒋汉澄先生，1900年生于苏州，1989年病逝于北京。

我们感谢他为后人留下了丰厚的精神财富，因此我们应当永远记住他。

明坡 二〇一三年二月

北海公园船坞（摄于 1933 年）



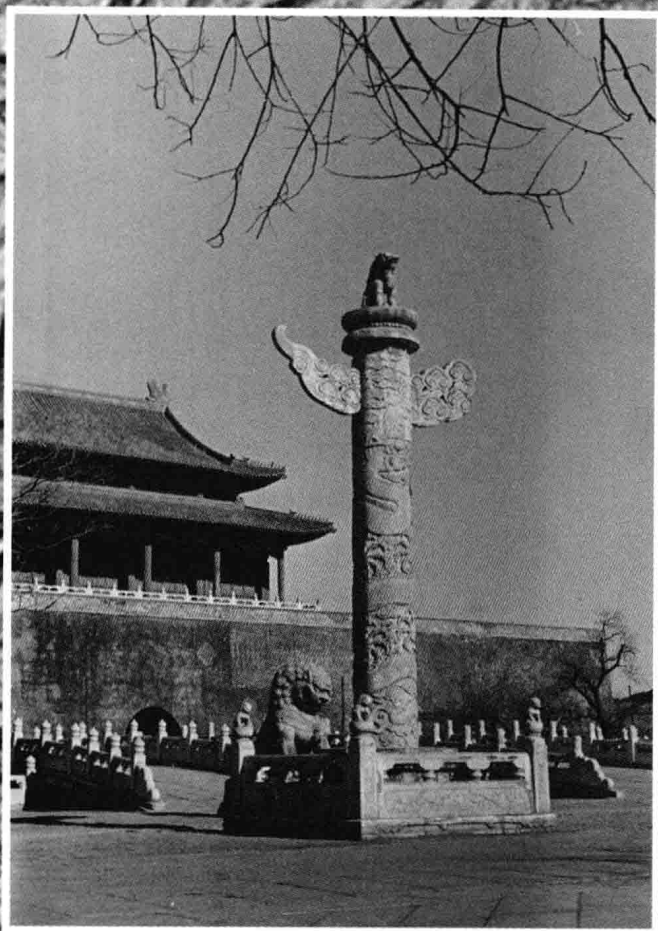
故都皇苑

- 天安门
- 故宫 太庙
- 北海
- 中南海
- 颐和园
- 圆明园
- 逝去的古建

从元大都到明清两代，历经八百年形成以紫禁城为中心的北京城，体现着农耕时代封建王权思想的园林建筑，至清末达到了集大成之规模。计有：代表皇权的紫禁城即今日的故宫，祭拜天地日月的天坛、地坛、日坛、月坛，祭祀社稷和祖宗的社稷坛、太庙，即今日的中山公园和劳动人民文化宫。还有汇聚天下美景的皇家园林：北海、中海、南海、圆明园和颐和园。然而，这些集天下能工巧匠、耗全国民脂民膏、美妙绝伦的园林建筑，在辛亥革命之前仅供满清皇家独享，平民不得踏入半步。

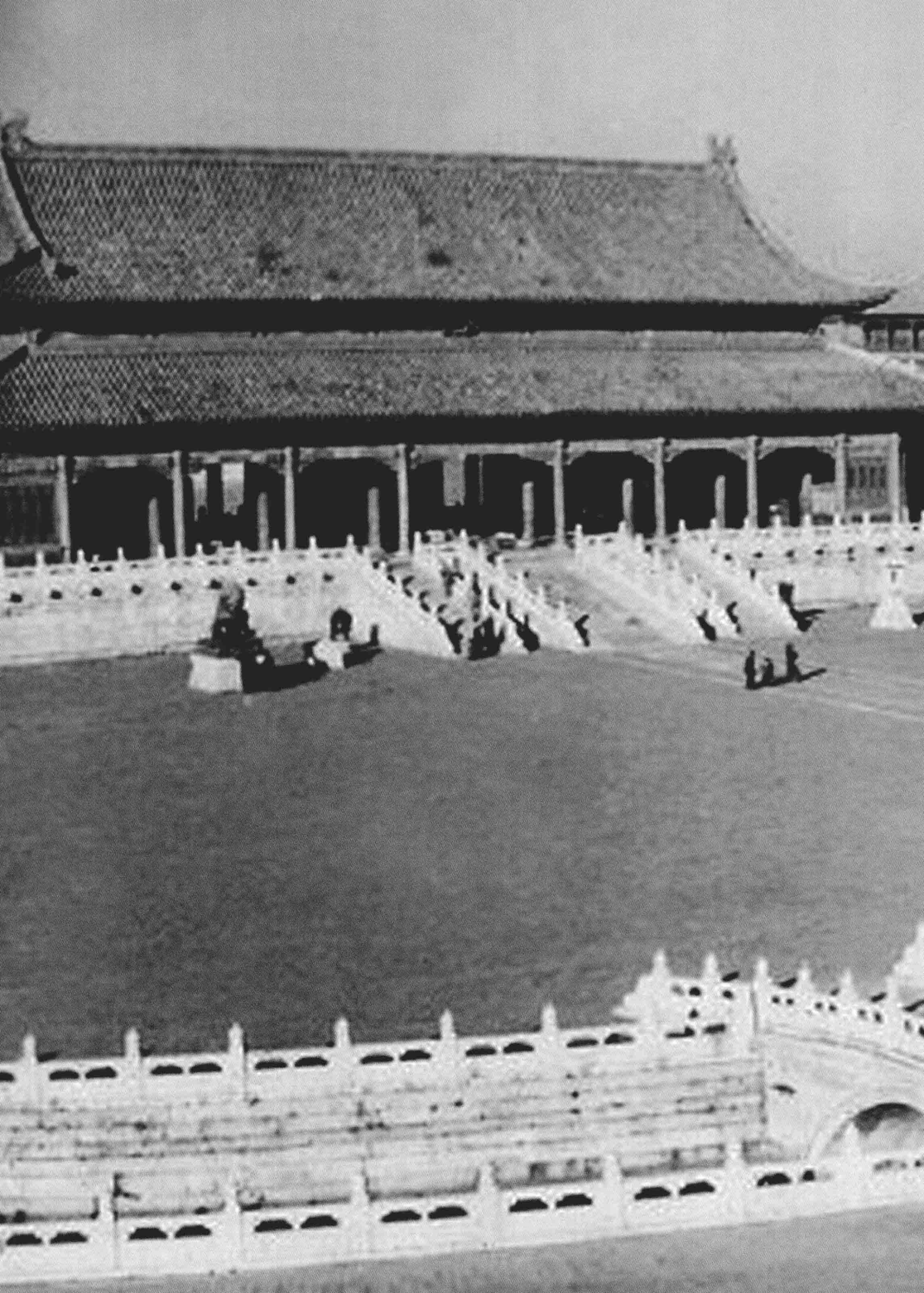
1924年，具有民主思想的冯玉祥将军，趁第二次直奉战争之机，临阵倒戈，挥师北京。不仅推翻了直系军阀政府，并将盘踞在紫禁城里的退位皇帝溥仪赶了出去。由此，从皇宫到皇家园林，全部向大众开放。

蒋汉澄先生用照相机记录了当时的皇宫和皇家园林景象，以及那时平民百姓的衣着打扮、神态神情。细细品味，意味无穷。



上世纪二十年代天安门前的华表和石狮。
解放后在改扩建天安门广场时，华表和石
狮分别向东西两侧做了移动（摄于 1925 年）





故宫太和殿，上世纪三十年代的平民百姓，
已可漫步于昔日皇权象征之地（摄于1930年）





闻名遐迩的北京金鱼源自宫廷，技艺高超的鱼匠培育的金鱼品种繁多，争奇斗艳。他们将金鱼养在有支架的大木盆或大缸之中，每盆或每缸为一种金鱼供人观赏，成为中央公园一景。右下角为盛夏时防晒的盖帘（摄于1930年）