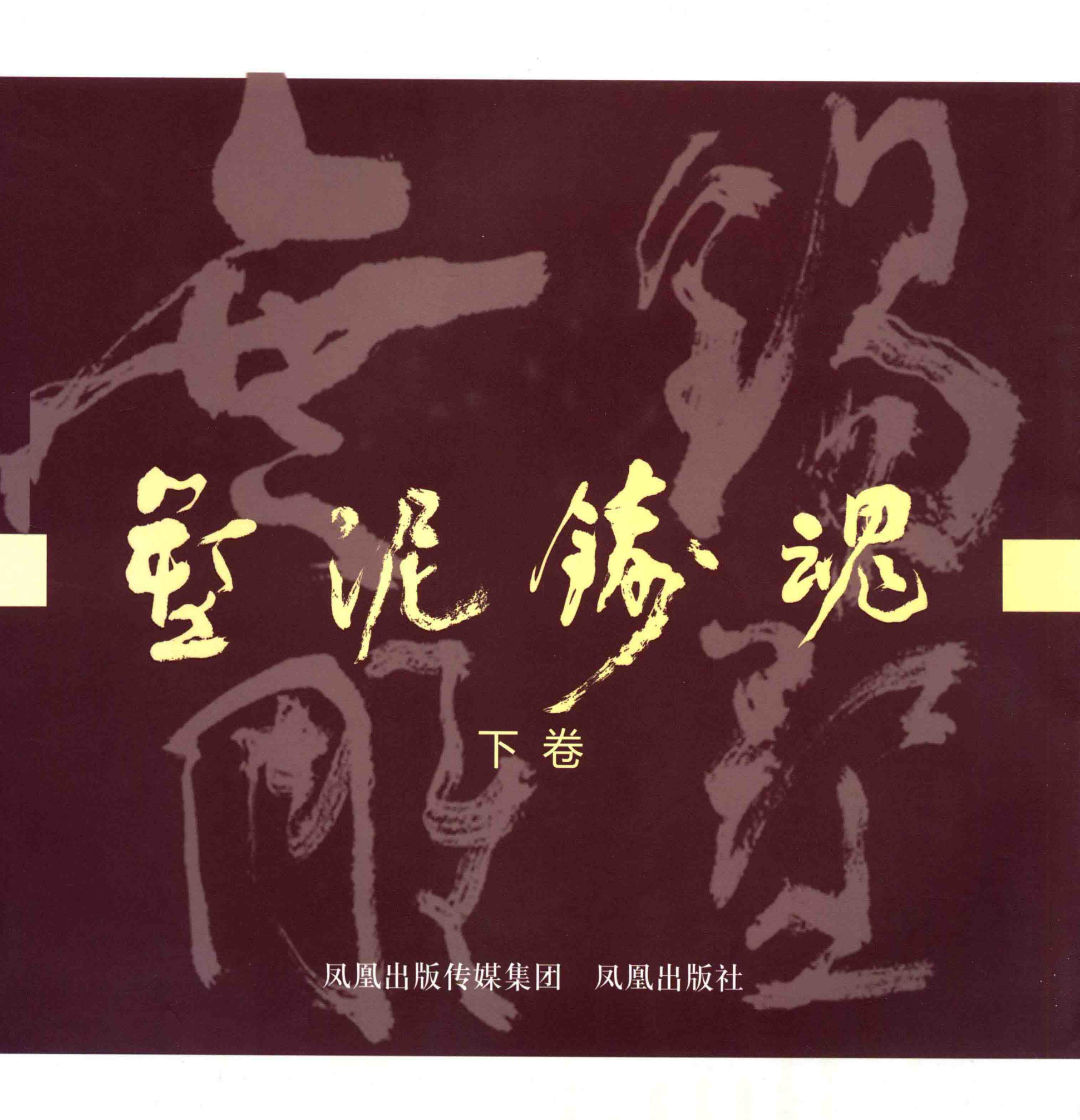




# 铸魂

下卷

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

# 塑泥铸魂

## 无锡雕塑 下卷

指导单位：中国雕塑院

主办单位：江苏省美术家协会

无锡市文学艺术界联合会

承办单位：江苏省美术家协会雕塑艺委会

无锡市美术家协会

江南大学设计学院

支持单位：无锡创天文化传播有限公司

江苏隆阳建设有限公司

无锡市北仓门生活艺术中心

无锡市第三市政建设工程有限公司

无锡市第四市政建设工程有限责任公司

无锡市第五市政建设工程有限责任公司

无锡市恒新市政工程有限责任公司

无锡市滨湖区市政设施养护管理处

(排名不分先后)

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

塑泥铸魂：无锡雕塑 / 徐诚一编著. -- 南京：凤凰出版社，2010.10  
ISBN 978-7-80729-969-1

I. ①塑… II. ①徐… III. ①雕塑—作品集—无锡市—现代 IV. ①J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第191546号

书 名 塑泥铸魂——无锡雕塑  
编 著 徐诚一  
策 划 无锡凤凰文化发展有限公司  
责任编辑 王 剑  
封面题签 吴为山  
篆 刻 胡伦光  
封面设计 过宏雷  
装帧设计 吴正旸  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)  
南京市中央路165号 邮编 210009  
发行部电话 025—83223462  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
印 刷 无锡市广新印刷厂  
无锡市锡山区东北塘石新路100号—17(金鹰工业园) 邮编:214000  
开 本 880×1230 毫米 1/12  
印 张 54  
版 次 2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-80729-969-1  
定 价 200.00元 (上下卷)  
(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0510—82416254)

编委会主任：雷群虎 尹 石

编委会副主任：潘基峰 罗世平 梁 元

编 著：徐诚一

编委会：吴正旻 郁建辉 陈 钢 周阿成 袁德培

顾凯红 顾 飏 陈建平 徐剑鹏 贺文忠



塑泥铸魂

无锡雕塑

吴为山题

吴为山 中国艺术研究院美术研究所所长 中国雕塑院院长 全国城雕委艺委会主任 南京大学美术研究院院长



## 序

第一次这样全方位看到反映无锡百年雕塑历史发展的雕塑作品，真是没有想到我们无锡竟取得这般丰厚的雕塑创作成果、和老中青年龄结构丰富的一支勤奋活跃雕塑创作队伍，我为家乡无锡在雕塑艺术创作上取得的丰硕成果由衷感到高兴与欣慰。我早年在无锡跟随秦古柳先生学习传统中国画，后来考到中央美院学习雕塑，毕业后公派到苏联列宾美术学院雕塑系留学，学成回国在中央美院任教至今。我的雕塑创作受到苏州甪直保圣寺北宋的罗汉、苏州紫金庵南宋罗汉等中国传统雕塑艺术的影响，我对西方雕塑越是了解掌握熟悉，内心就越是向往中国雕塑艺术的独特意蕴神韵，说来我与雕塑结缘也是无锡家乡丰厚民间艺术潜移默化的缘故所至。无锡在中国美术发展历史中涌现过顾恺之、倪云林、徐悲鸿、吴冠中、钱松喆、秦古柳等艺术大师，无锡这块沃土历来是人杰地灵，所以想想无锡出现这般繁荣的雕塑艺术创作局面也在情理之中。

无锡雕塑艺术的传统形式在长期的地域文化历史发展中形成它自身特有的美学观念、审美情趣与形式法则，这是无锡雕塑所处特定地域文化历史背景所决定的。许多民间艺术尽管缺乏相应的理论形态关于雕塑美学的阐述，然而他们依然清晰地创作出意味深长的雕塑艺术，其中无锡惠山泥人与宜兴紫砂雕塑的文化内涵形成无锡雕塑艺术的面貌特征。近百年无锡雕塑的发展演变整体上从封闭走向开放的创作形态转化，注重对传统民间艺术师承的融合与创新，注重传统工艺在现代雕塑创作探索的对应连接。尤其是近二十年在现代艺术思潮影响下，无锡的众多中青年雕塑家敢于打破不同艺术样式之间的隔阂与局限，雕塑创作呈现多元化创作特征，他们在创作实践中化被动为主动，化单一为多样，化消极为积极，形成一种不局限于单一模式化的雕塑创作方式方法。作品着眼于多种不同艺术形式的吸收融汇，关注社会生活，激发雕塑创作的开拓创新意识，并结合雕塑家的个性特征与生活体验，自觉接受新知识、新观念、新意识、新材料、新工艺与新形式，呈现类型形式与语言风格多彩的雕塑创作群体。

无锡雕塑创作群体不断拓展雕塑创作视野，充分发挥无锡本土地域文化优势，确立创造性思维的创作方式。体现无锡雕塑创作，积极拓展创作思维的广度与深度，突现个性化的雕塑创作的地域特色。个性，雕塑家形式风格各异的个性品质，正是无锡雕塑创作繁荣发展的基础保证。无锡雕塑创作成果的取得，体现了无锡雕塑家个性因素中的兴趣广泛、思维独特、观念敏锐、想象力丰富、与众不同的艺术见解和创新精神。无锡雕塑创作群体的日趋成熟与发展，必将引起无锡社会各界的高度重视与广泛关注，期待着无锡雕塑取得新的成果走向新的辉煌，我作为一个无锡籍的雕塑家，同样殷切期待着。

钱松喆

2010年9月28日





## 序

凭借千年吴文化的滋养，百年民族工商文化的哺育，无锡的雕塑艺术创作人文昌盛，人才荟萃而经久不衰。古往今来无锡雕塑艺术大师灿若星河，惠山泥人与紫砂雕塑艺术让无锡人民由衷地感到赞叹与自豪；无锡的现代雕塑创作与太湖山水交相辉映，委婉多姿而壮阔丰美。无锡雕塑艺术丰厚创作成果的获取得益于这座城市独特而丰富的地域人文滋养，无锡现代雕塑创作群体的崛起也得益于社会各界的关心与培育。在近二十多年的国内重要美展中，无锡的雕塑家取得了优异成绩。中青年雕塑家的雕塑《希望》获第九届全国美展银奖，雕塑《一路走好》获第十届全国美展铜奖，雕塑《滑向奥运之星》获第六届全国体育美展铜奖，陶塑《秋水凝香》获第十一届全国美展优秀作品奖，浮雕《明城遗韵》获第十一届全国美展铜奖，并得到省内外美术界的广泛好评，为无锡美术创作争得荣誉。

正是无锡雕塑家创作群体多年以来的团结协作和共同努力，其创作业绩得到社会各界的密切关注与广泛认同。江苏省美术家协会与无锡市文学艺术界联合会共同主办了2010年“塑泥铸魂”——无锡市首届雕塑展，《塑泥铸魂—无锡雕塑》亦得以结集出版。这本雕塑作品集主要汇聚了无锡雕塑的百年历史和三十多年来无锡老中青雕塑家的雕塑艺术创作成果，生动展现无锡雕塑创作历史与发展轨迹。从这些具有独特风格语言的雕塑作品中，我们可以清晰地看到无锡雕塑家独特的地域风格特征，真切感受到雕塑家对生活的无比热爱、对雕塑艺术的执著追求，展现了无锡雕塑家创作的艺术风采与精神风貌。无锡雕塑创作因为有这样的一个高度与起点，有这样和谐有为的创作群体，有无锡本土社会各界人士的热切关怀，无锡雕塑定能在不久的将来取得更大的创作成就。

无锡市文学艺术界联合会主席 雷群虎

2010年9月18日









创作与交流中的惠山泥人艺术大师

## 近年来无锡雕塑家在重要美展入选与获奖目录

《希望》获第九届全国美展银奖、庆祝建国五十周年江苏美展优秀作品奖（徐诚一）  
《一路走好》获第十届全国美展铜奖、庆祝建国五十周年江苏美展优秀作品（周阿成）  
《秋水凝香》获第十一届全国美展优秀作品奖（徐南）  
《明城遗韵》获第十一届全国美展铜奖（王峰）  
《滑向奥运之星》获第六届全国体育美展铜奖、江苏第五届体育美展优秀作品奖（陈钢、许惠南）  
《晨》入选第九届全国美展、获江苏省首届艺术节金奖（周阿成、张丽英）  
《阿福》获第二届江苏雕塑展学术贡献奖（徐诚一）  
《小辫子》获首届江苏雕塑展优秀作品奖（徐诚一）  
《阿福一家》入选第二届北京国际美术双年展（周阿成）  
《协奏曲》入选第四届北京国际美术双年展（陈钢）  
《正月》入选第十一届全国美展（周阿成）  
《喜相逢》入选第十一届全国美展（陈钢）  
《远去的琴声》入选第十一届全国美展（徐诚一）  
《相扑为戏》入选第三届全国体育美展、获江苏省第二届体育美展优秀作品奖（徐诚一）  
《拳击》入选第四届全国体育美展、获江苏省第三届体育美展优秀作品奖（徐诚一）  
《其其格》入选江苏七彩美术晋京展（徐诚一）  
《我们赢了》入选第五届全国体育美展、获江苏省第四届体育美展优秀作品奖（徐诚一）  
《富士山下的忏悔》获纪念建党80周年全国美展、江苏省纪念建党80周年美展优秀作品奖（陈建平）  
《极限速度》获北京奥运景观雕塑展五环奖、江苏省第六届体育美展佳作奖（周阿成）  
《拳击》获北京奥运景观雕塑展优秀作品奖（徐诚一）  
《街舞》获北京奥运景观雕塑展优秀作品奖（陈钢）  
《我动 你动 齐运动》获新北京、新奥运体育雕塑展三等奖（周阿成）（合作）  
《阿福》获首届中国雕刻艺术大赛三等奖（徐诚一）  
《守望》获首届中国雕刻艺术大赛三等奖（周阿成）  
《裂》获第二届中国雕刻艺术大赛二等奖（徐诚一）  
《城市 呼吸》获第三届中国雕刻艺术大赛三等奖（周阿成）  
《对话》获首届东阳国际木雕艺术大赛二等奖（周阿成）  
《二泉映月》获首届东阳国际木雕艺术大赛三等奖（徐诚一）  
《新生》获首届国际石雕艺术大赛特等奖（徐诚一）  
《陶乐》获中国工艺美术大师精品展铜奖（陈建平）  
《陕北民风》获中国宜兴国际陶艺展一等奖（陈建平）  
《冰之文 百家姓》入选西部与历史对话景观雕塑展（周阿成）  
《传家宝》入选纪念抗战胜利60周年全国雕塑巡回展（周阿成）  
《静夜思》入选西湖国际雕塑邀请展（周阿成）  
《本是同根生》获第二届江苏雕塑展二等奖（周阿成）  
《T型台》获第二届江苏雕塑展二等奖（张丽英）  
《搏浪》获江苏省第六届体育美展佳作奖（徐诚一）  
《苏姑》获首届中国西湖艺术节铜奖（顾凯红）  
《我心飞翔》获庆祝建国五十五周年江苏美展优秀作品奖（徐诚一）  
《太湖之帆》获江苏省第二届壁画艺术展优秀作品奖（张崇政、顾凯红）  
《一鼓作气》获江苏省第六届体育美展佳作奖（顾凯红）  
《绞力》入选第七届全国体育美展（徐诚一）  
《三伏》入选第七届全国体育美展（荆琦）  
《城市少女》获第二届江苏雕塑展三等奖（陈钢）  
《冲突》入选全国首届艺术学硕士优秀作品展（赵昆仑）  
《城市百态》入选黄天厚土雕塑大展（徐诚一）  
《连云之光》入选全国首届壁画大展（赵昆仑）  
《贝聿铭》江苏省重大历史题材雕塑创作稿（陈 钢、周阿成、徐诚一）  
《梅园新村》江苏省重大历史题材雕塑创作稿（周阿成、陈 钢、徐诚一）  
《梅兰芳》江苏省重大历史题材雕塑创作稿（徐诚一、陈 钢、周阿成）  
《迁徙》北京国际城市雕塑艺术展（周阿成）



## 目 录

|          |       |
|----------|-------|
| 塑泥铸魂     | 吴为山题词 |
| 序        | 钱绍武   |
| 序        | 雷群虎   |
| 参展与获奖作品  | 8     |
| 雕塑家、雕塑作品 | 55    |
| 钱绍武      | 60    |
| 蒋晓云      | 81    |
| 高 标      | 84    |
| 张大烈      | 88    |
| 蒋 蓉      | 92    |
| 王木东      | 96    |
| 柳家奎      | 103   |
| 钱剑华      | 123   |
| 徐秀棠      | 133   |
| 李仁荣      | 152   |
| 喻湘涟      | 160   |
| 凌锡苟      | 174   |
| 王国栋      | 180   |
| 王南仙      | 188   |
| 柳成荫      | 195   |
| 汤鸣皋      | 209   |
| 吴小楣      | 216   |
| 徐剑鹏      | 228   |
| 袁德培      | 237   |



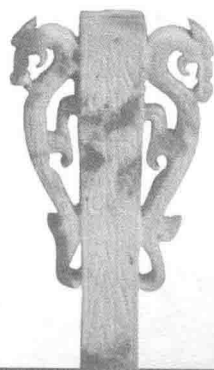


|           |     |
|-----------|-----|
| 谈小沙 ..... | 242 |
| 王运连 ..... | 253 |
| 王大濛 ..... | 260 |
| 杨华健 ..... | 267 |
| 陈建平 ..... | 276 |
| 池志坚 ..... | 286 |
| 李建金 ..... | 291 |
| 赵建高 ..... | 312 |
| 陈 钢 ..... | 318 |
| 吴 鸣 ..... | 333 |
| 卢剑星 ..... | 342 |
| 徐根生 ..... | 350 |
| 刘 江 ..... | 357 |
| 顾凯红 ..... | 369 |
| 谢立文 ..... | 378 |
| 徐诚一 ..... | 387 |
| 徐存才 ..... | 399 |
| 严逢林 ..... | 406 |
| 张丽英 ..... | 414 |
| 周阿成 ..... | 420 |
| 葛 军 ..... | 433 |
| 徐庆文 ..... | 454 |
| 顾 飏 ..... | 460 |





|                    |     |
|--------------------|-----|
| 胡曦峰 .....          | 475 |
| 贺文忠 .....          | 487 |
| 李兆斌 .....          | 493 |
| 史小明 .....          | 495 |
| 赵昆仑 .....          | 500 |
| 王潇笠 .....          | 506 |
| 薛 峰 .....          | 516 |
| 谢恒强 .....          | 521 |
| 孙建平 .....          | 528 |
| 王 峰 .....          | 530 |
| 张 鹏 .....          | 539 |
| 周 震 .....          | 544 |
| 陆 涛 .....          | 550 |
| 葛晓青 .....          | 556 |
| 张 骥 .....          | 559 |
| 施丽萍 .....          | 561 |
| 邵磊磊 .....          | 563 |
| 张建红 .....          | 567 |
| 毛龙汲 毛 丹 .....      | 571 |
| 徐 青 .....          | 572 |
| 江南大学设计学院学生作品 ..... | 575 |
| 后 记 .....          | 623 |

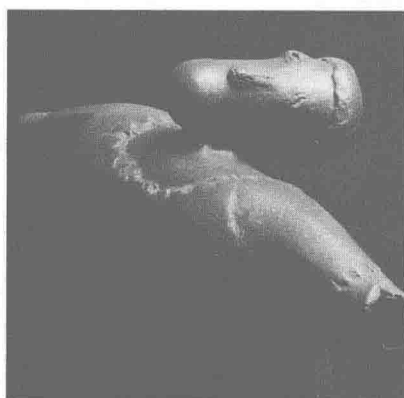


# 吴 鸣

吴鸣，字怡陶，居怡陶园，1957 年生于江苏宜兴。1997 年于江苏陶校学习陶瓷美术，1986 年毕业于无锡轻工职业美术装潢专业。现任中国宜兴紫砂工艺厂副总工艺师、设计中心主任，研究员级高级工艺美术师。中国美术家协会陶瓷艺术委员会委员、中国陶瓷协会理事、中国工艺美术学会会员、中国工业设计协会会员。江苏省工艺美术大师、江苏省陶瓷艺术委员会主任、《江苏陶艺》主编、无锡城市职业技术学院客座教授、无锡工艺职业技术学院兼职教授，宜兴市政协常委、文联副主席、美协副主席、紫砂陶艺专业委员会主任、紫砂学科带头人。第八届全国陶瓷评比评委，江苏省“六大人才高峰”培养对象，省立资助项目《紫砂陶艺的传承与创新》主持人，高级职称评委，中级、初级职称评委主任。

发表作品数百件，论文数十篇。二十多次获省、国家级专业奖，连续三次入选日本美浓国际陶展，并获评委特别奖。多次应邀出国办展、讲学，出版个人专集。作品被多个文化机构及博物馆收藏。兼诗文书画，集设计、制作、刻塑于一体，最早全方位进行现代紫砂创作研究。其创作融合传统、演绎现代、关注未来，自成风格，对现代紫砂创作有积极影响，被誉为“紫砂现代陶艺先河”、“新流派”。





对于传统艺术的资源问题，著名艺术家许江有一句话讲得非常精辟：“我们不能把传统仅仅作为遗产来保护，因为遗产是一种不动产，应该将传统作为一种有效的活的资源。”与中国传统陶瓷不同，以20世纪引入的西方现代艺术为潮流的现代陶艺使中国传统陶瓷艺术的文化资源遭遇边缘冷漠。吴鸣以他坚守的民族性与地域性传统艺术资源为依托，真正在艺术创作中把传统作为一种有效的活的资源予以不断的传承与创新。吴鸣的现代陶艺所带来的乐趣并不仅仅只是一种造物的快感，而是这种介于抽象与意象造型中所蕴含着特殊材质与形态所赋予的美感与它无可替代使用特性的完美统一，这正是吴鸣现代陶艺具有的特殊魅力所在。吴鸣陶艺的内涵是丰富的，它包含了抽象与意象、情感与理念、简单与复杂、激情与理智，它是艺术与技艺的高度统一。吴鸣现代陶艺的创作始终伴随着紫砂工艺技艺的进步，并在传统造型规范中不断融入现代艺术的抽象与意象意识。从精神内涵上，以紫砂陶土为基本材料，用吴鸣独特的造型语言形式表现人的意愿，将情感理念融入一种有意味的形体空间，以激情去追寻梦幻和想象中的生活，表现最原始也是最现代的吴氏现代紫砂陶艺符号形式。

吴鸣现代紫砂陶艺的拓展始终立足本土紫砂泥的物质载体，体现的是一种现代的艺术观念，体现出一种与时俱进的现代艺术精神。吴鸣现代陶艺理念下的紫砂陶艺在充分研究传承传统陶艺的技艺手段同时，在思想上更加主张自由创造与个性发挥，并且勇于突破原有的思想观念与技术规范，向着更富想象力、更具时代精神的方向发展。它是本土传统陶艺精髓的继承与发展，是宜兴传统陶艺在新时代特征中存在形态新的演进。吴鸣陶艺其实最重要的是一种观念认识，一种求新求变的积极探索创作心态。立足于传统，融合中西古今传统陶艺的意识去探索现代陶艺的传承发展，创作出既有时代特征又不失传统底蕴的现代陶艺作品。他以一种开放而多元的方式挑战传统的局限性与思维方式，在陶艺创作中尝试融合现代雕塑的语言形式，借用现代雕塑的表现手段，不拘一格大胆创新，把博大精深的传统紫砂推到了现代雕塑艺术的前台。陶艺作为一种形式，它是自然纯朴的象征。陶瓷作为一种精神，它是意志品质的体现，从古到今，人们对陶瓷的崇拜敬仰就是源于它所蕴含的文化与精神品质。吴鸣的陶艺超越了工艺性而嬗变为一种现代艺术时，其艺术家身份已经发生质的转换，这种质的转换意味着一种文化和取向，一种新的艺术态度与文化立场。吴鸣的现代陶艺已不再是一种物质的审美消费需要，它已成为一种精神载体和文化导向，而更具有现代雕塑艺术的当下文化意味。吴鸣的现代陶艺标志着他的雕塑艺术非同寻常的思想高度和文化浓度。可以说，吴鸣的陶艺作品创意总能出乎意料而超乎寻常，得益于他思想的发酵深厚和文化积累。



335



现代陶系列