

新世纪
美文读库

花开了就感谢

只要让你快乐的事，
都值得去感激。

罗西 著



NLIC2970943473

四川出版集团



天地出版社

新世纪
美文读库

花开了就感谢

罗西 著



NLIC2970943473

四川出版集团  天地出版社

图书在版编目(CIP)数据

花开了就感谢 / 罗西著. —成都: 天地出版社,
2012.8

(新世纪美文读库)

ISBN 978-7-5455-0653-2

I. ①花… II. ①罗… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第137935号

HUA KAI LE JIU GANXIE

花开了就感谢

—— 阅 读 · 成 长 ——

出品人 罗文琦

策 划	罗文琦 梁 凌
组 稿	梁 凌 谭清洁
责任编辑	卢亚兵
责任校对	程 于等
责任印制	桑 蓉等
封面设计	一鸣文化
版式设计	李 洁

出版发行 四川出版集团·天地出版社
(成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031)

网 址 <http://www.tiandiph.com>
<http://www.天地出版社.com>

电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com

印 刷	北京彩蝶印刷有限公司
版 次	2013年4月第一版
印 次	2013年8月第三次印刷
开 本	165mm × 230mm 1/16
印 张	14
字 数	212千
定 价	28.00元
书 号	ISBN 978-7-5455-0653-2

版权所有◆违者必究◆举报有奖

举报电话: (028) 87734639(总编室) 87735359(营销部)
87734601(市场部) 87734632(综合业务部)

购书咨询热线: (028) 87734632 87738671

／ 新的美文，心的感受 ／

文学是人类的精神食粮，它以文字展开广袤的世界，触动人的内心情感。尤其自20世纪初“白话文运动”以来，中国的文学焕发出新的活力，“美文”亦随着白话文的推广而生长发芽，开花结果，受到人们深深的喜爱。

“美文”一词1921年由周作人从西方引入，旨在提倡“记述的”“艺术的”叙事抒情散文，“给新文学开辟出一块新土地”。冰心、朱自清、郁达夫、徐志摩等起而应之，创作了一批脍炙人口的美文经典。经过几十年的发展，到今天，美文已被公认为最具优雅、美丽风格的散文，充分彰显汉语之至美的散文，能给人以极大的审美愉悦。

21世纪，人们的生活节奏越来越快，物质丰富的同时，心灵的田野开始长出荒草。正因为此，人们对能够滋养心灵的美文需求越来越大。而美文，因了它先天的叙事性和抒情性，正好可以起到启迪智慧、抚慰情感的作用，成为当下人们不可或缺的心灵良药。

此次天地出版社推出“新世纪美文读库”书系，选取的就是这样一批能够滋养心灵、抚慰情感、激发生活的热情和勇气的个人美文随笔集，所有入选的文章，都具有一种达观、积极的人生态度，对青年读者来说如春风化雨，是成长路上常备之良师益友。这些文章，既可平日阅读，亦可做习文之范本。更主要的，当人们在生活中遇到动摇、挫折与风浪之时，读一读这些美文，尽可获得清新感人的心灵疗愈力。

“新世纪美文读库”将分为若干辑陆续推出，第一辑共推出21位作家的21部个人作品结集，这些作家已在年轻读者中具有广泛的影响和号召力，许多作家都是《读者》《青年文摘》《意林》等刊物的签约作家。

我们希望这样一套书系能成为一份给读者的美丽、贴心的礼物，能丰富广大文学读者特别是青年读者的精神世界，提升其文学素养和写作能力，锤炼其坚强、乐观的人格品质。愿“新世纪美文读库”能陪伴大家快乐成长，一起向更美好、更自信、更快乐的人生迈进！

“新世纪美文读库”编写组



目录 CONTENTS

第一辑 _ 最重的行囊是贪心

- 003 | 喜欢
- 005 | 中国式闲愁
- 007 | 左脑爱自己，右脑爱他人
- 008 | 蛇为什么会飞
- 009 | 天亮是从自家窗口开始的
- 011 | 忍术冠军
- 012 | 偏见
- 013 | 魔鬼住在天使隔壁
- 015 | 每天的成绩单
- 016 | 身边的兄弟远方的神
- 017 | 索取的快乐
- 018 | 没有钥匙的锁
- 019 | 不会打哈欠的人
- 020 | 心海无边
- 021 | 舒展的花
- 022 | 每个人都有一颗钻石

- 024 | 尊重人性的不完美
- 025 | 最重的行囊是贪心
- 027 | 最美的礼物是感动
- 028 | 最贵的蛋是“笨蛋”

第二辑 _ 相信上帝，但是别忘了锁门

- 033 | 刘翔也无意里拖延
- 034 | 死心的大鲨鱼
- 036 | 上帝的闪光灯
- 037 | 盐一样的智慧
- 038 | 高兴想让人知道
- 039 | 哲学家与发明家
- 041 | 自修如照镜
- 042 | 花开了就感谢
- 043 | 相信上帝，但是别忘了锁门
- 044 | 用“我”造句
- 045 | 对待一个橘子的好



- 047 | “和你一样”的风险
- 048 | 我愿意是一头幸福的猪
- 050 | 表演快乐
- 051 | 叙草
- 053 | 小清新的狼
- 055 | 夜雨
- 057 | 看每一朵花
- 058 | 信
- 059 | 丑小鸭只是还没有打扮的白天鹅
- 060 | 第二颗糖
- 061 | 智慧行囊
- 063 | 像总统那样思考

第三辑 _ 看见辽阔

- 067 | 尊贵的草根
- 069 | 好心情常常是自己发明的

- 071 | 退潮的时候才知道谁在裸泳
- 072 | 躲避是最危险的
- 073 | 伤感是偶袭的花香
- 077 | 路灯旁的树
- 078 | 如果只有一个柠檬
- 079 | 生即欢欣 死于忧虑
- 081 | 看见辽阔
- 083 | 穷人最缺的是野心
- 084 | 晴朗的心可以牧马
- 086 | 最挺拔的树
- 087 | 理想里的那些飞蛾
- 089 | 宁做马桶不做饭桶
- 091 | 清楚的人
- 092 | 越过牡丹看见玫瑰
- 095 | 牛顿的苹果
- 096 | 老板为什么老“板”着脸
- 098 | 深圳没有贵族没有Old Money

第四辑 _ 有时候篮筐就像大海一样

- 103 | 不看蚂蚁的孤独
- 105 | 我不是王牌但有个人品牌
- 108 | 自尊是一种高贵的玻璃器皿
- 109 | 向后飞的蜂鸟
- 110 | 像花一样地花掉钱
- 112 | 现在谈理想很傻?
- 115 | 每个人都有舞台之痒
- 118 | 我们都是被上帝咬过的苹果
- 120 | 幸运如同那一排芳菲的玉兰
- 122 | 做个有价格的人
- 124 | 自信是一种免疫力
- 125 | 有时候篮筐就像大海一样
- 127 | 富人穷人、大人小孩都要用衣服遮羞
- 128 | 有一种漂亮比较给力
- 130 | 有问题是因为活着

- 131 | 一个人的幸运跑道
- 134 | 星星是穷人的钻石
- 136 | 豪迈
- 138 | 心胸

第五辑 _ 代价一般都是微疼的

- 143 | 妥协是仙人掌开花
- 144 | 樱桃也伤心
- 146 | 羞怯地做好事
- 148 | 黄金枷锁
- 150 | 替儿子做好事
- 152 | 我后来才喜欢倪萍
- 153 | 代价一般都是微疼的
- 156 | 只要你真就好
- 157 | 脏
- 159 | 月光晒谷



- 161 | 私心最重
- 163 | 傲慢的“我们”
- 164 | 上帝的惩罚
- 165 | 热情是危险的?
- 167 | 劝架的技术含量
- 169 | 那个光辉的烤地瓜
- 171 | 每个人心里都有一头正义的狮子
- 172 | 免费的阳光

第六辑 _ 做个灿烂而端正的苹果

- 177 | 矫情应笑我
- 179 | 雷人即丢人
- 181 | 友爱环绕声
- 183 | 做个灿烂而端正的苹果
- 185 | 所谓“仪式”
- 187 | 种一盆花给仇人

- 188 | 菜市场的熏陶
- 191 | 中国人都有一颗开后门的心
- 193 | 中国人最欠抱
- 195 | 信任的温暖
- 196 | 小心你的光芒
- 198 | 我们的合作智慧是“常常做错事”
- 200 | 位尊者要可爱
- 202 | 会心二笑
- 204 | 我们常常想得太多
- 205 | 我在北京做了个无耻的心理游戏
- 207 | 我没有那么好
- 210 | 小落美善
- 212 | 回忆都是来不及的爱
- 213 | 团圆是中国人亲切的信仰



第一辑

最重的行囊是贪心



/

/

/

/ 喜欢 /

0被1追求到山穷水尽的地步，0仍然不喜欢1。绝望的0忍不住求饶，问1：“你到底喜欢我哪一点，我改哪一点，还不行？”

原来，不喜欢，也是罪，是沉重的包袱，却也无可奈何！

邻居两岁的男孩都督，他妈妈为他聘过七个保姆，老妈子型的，有育儿经验，却没有一个他喜欢的。一看见保姆，就死命地哭，其母只好一个个好生安慰，收拾，辞退。第八个，换了年轻美貌的，都督一下子就眉开眼笑了，也不抗议性地尿床了。

都督妈妈感叹，孩子也以貌取人，你还真的要承认，不喜欢就是不喜欢，不管你有多么爱自己家的老一辈。

同事翠一到办公室，背包一扔，上下洋溢着极度的生气。我见义勇为，关切地问她：“怎么了？”她屈辱地说：“被民工看了一眼！”我笑了，她最讨厌“土男人”，虽然她也承认，从她父亲之上祖宗十八代都是农民。可是不喜欢，也没有办法啊！

作家宁财神特地写了篇博文，叫“找骂帖”：“不小心点开一个帖子，一阵恶心。现在决定重申一下我的观点：漂亮的人才有资格公开宣布自己是gay（比如张国荣和米勒），那种人怎么玩都不让人觉得恶心。丑人就老实点，偷偷摸摸地玩吧，别闹！要知道，你并不是上帝的宠儿，没资格搞特殊……”

大概如此。他的“不喜欢”到了不标榜不宣示不昭告天下就要一头栽地的境地。

“不喜欢”，是那么地堵人心啊！

“可是，我那么喜欢你，你喜欢我一点会死啊？”这是恋爱里的愁怨女子的呐喊。我安慰她说：“不喜欢就是硬道理，这个世界维持和平和谐的基本准则就是服硬，所以请你节哀顺变吧。”

不喜欢是一种权利，喜欢则是一种能力。喜欢这个世界，这个世界愈开阔；喜欢如同害怕、快乐，是需要学习的，喜欢也是一种能力，何尝不是一种修为？

喜欢春天的花、夏天的树，喜欢秋天的月亮、冬天的太阳。

喜欢摇着尾巴的顽皮小狗，也喜欢向隅一角的安静白猫，喜欢小鸟凌空歌唱，也喜欢肥猪憨厚地哼哼。

喜欢蝴蝶成双，也喜欢蜜蜂成群，喜欢小溪清新抒情，也喜欢大海鸿篇巨制。

喜欢落叶铺陈大地，也喜欢硕果高挂枝头；喜欢蓝调，也喜欢琵琶；喜欢浮萍，也喜欢青松；喜欢你婉约低头嗅青梅，也喜欢你仰天大笑出门去……

喜欢来的，也喜欢去的；喜欢新的，也喜欢旧的；喜欢我所要的，也喜欢我所有的。

因为喜欢，玉温润；因为喜欢，心敞亮。

因为喜欢，你很近；因为喜欢，我圆融。

因为喜，所以欢；因为喜欢，所以欢喜。

“喜欢”比“讨厌”光明，“喜欢”比“热爱”清醒；喜欢随心，喜欢也源于胸襟。

喜欢导致喜欢，喜欢辉映喜欢。喜欢是接受，却轻松了；不喜欢是放弃，却沉重了。做你所喜欢的，很好；喜欢你所做的，更好。成功就是得到你喜欢的，幸福就是喜欢你得到的。

/ 中国式闲愁 /

闲愁是一种奢侈的情怀。在锦衣玉食后，在续杯与浅尝间，在爱与再爱边缘……

闲愁是无病呻吟，是国泰民安后个人主义的小小忧伤或者惆怅；是听一个下午的音乐，换三首老歌；是剩半碗冰糖莲子汤，月上西窗，半倚珠帘；是插花后，为那掉下的一桌花瓣开小差，渐觉微凉……

中国式的闲愁带着古典的审美与诗意，还带些许中国后花园般精致的矫情。

闲愁总在青春潮汐后，华美读书前。它比想念浅，比思考飘；比寂寞红，比孤独白；比叹息淡雅，比沉默抒情；比冥想舒松，比等待轻慢……

闲愁，是高楼推窗，而看不到地上的草；是皓月当空，而宴席散去；是看见牡丹，却遥想唐朝长安仕女；是春心烟波，是诗心回暖……

闲愁千般，是李清照的“轻解罗裳，独上兰舟……一种相思，两处闲愁”；是苏东坡的“为问东风余如许？春纵在，与谁同”；是李商隐的“昨夜星辰昨夜风”；是杜甫的“飘飘何所似，天地一沙鸥”；是贺铸的“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”；是陆游的“闲愁如飞雪，入酒即消融。好花如故人，一笑杯自空”……

中国式闲愁绵延着中国式的情怀，从唐诗宋词，到才子佳人，讲究美、分寸、境界……“举杯望明月，对影成三人”是它的美；“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”是它的分寸；“鸟宿池边树，僧敲月下门”是它的境界……

如今，都市人在赤裸裸的满足、发泄、表达之后，中国人天性里的诗情再一次如花含露，为一袭突现的晨愁或者几朵缃边的浮云，而渐渐绽放。于是，需要古典的闲愁和古典的经书一起被翻开，有几分中草药的暗香，装饰滋润我们渐渐浮躁而空洞的心。原来我们祖上流传的那些闲愁那些花朵，仍然驻留心间，在你不经意的时候，如星辰闪亮在我们需要独处的清夜、怀旧的窗前……这是一个网友自创的仿古诗词：“淡雨叩窗夜未央，却道依旧是海棠。烟满长川水东去，莫问闲愁谁短长。”

盛世才有闲情漫步或者闲愁，辛弃疾的“闲愁最苦”，那是因为他生不逢“闲”，乱世是没有真正的闲愁的，只有伤时忧国的沉重情怀。宋代人陈汝锡幼时聪颖，曾作诗：“闲愁莫浪遣，留为痛饮资。”诗人黄庭坚称赞说：“我辈人也。”是的，真正的闲愁就是诗。

朋友姜丰，现在在英国剑桥生活学习，刚刚生下一对漂亮的混血龙凤胎宝宝，幸福得像“地主家的蜜罐”，但是她说：“我今天得出个结论，愁都是闲出来的，都是闲愁！然后就想念诗歌，在夜深人静，偶然间读到自己十年前出版的诗集，才发现自己写过的东西中，最喜欢的居然是诗，那一度是我最轻视的东西，十年来我都很少翻看。”在剑桥的雪夜，她和两个亲密的朋友在房间里，就着烛光和廉价的录音机放出来的音乐，朗读着青春大学里写的诗。每个人都感动得泪如雨下，然后喝着红酒，相互拥抱……

最早的闲愁是纯真岁月里的那些落英，那些诗行般的青春台阶，那些为赋新词强说的愁……后来的闲愁，都是缅怀那些日子那些青春那些旧的泛光的闲愁。

留一些闲愁，备一些诗情。在不要吟诗只要“有快感就喊”的年代，那小小的闲愁自有它的妙处，如同摆在你书架上的那个陶瓷蜡台，几乎不用，却有心烛为它亮着。

闲愁几许，喜欢的人，知道那是诗；懂的人，知道那也是一种幸福。

／左脑爱自己，右脑爱他人／

美国科学家戴维·特克和他的研究伙伴们做了这样一个实验：他们找了一位“大脑分裂”的病人JW，该病人的大脑两个半球无法交流，因为两个半球之间的联系在治疗严重癫痫的手术中被切断了。他的左半脑只对右眼看到的事物有反应，反之亦然。

研究人员为JW拍了一张照片，再把他与克林顿、布什以及他所熟悉的其他人的照片进行了不同程度的混合制作，然后把“混合照”与他本人照片依次摆在JW的左右视野给他看，JW通过按键来回答哪个是自己哪个是他人。

结果显示，JW的右脑偏向于认为“混合照”是他人，左脑则正相反，认为是他自己。由此，科学家得出结论说，人的左半脑专门负责辨认“自我”，而右半脑则负责辨认“非我”。人有一套独立的、专门认识自己的方式并不奇怪，因为单独的自我感知对人的内省、自觉等认知能力至关重要。没有这种能力，一个人是很难在群体中生活的。

左脑照顾自己，右脑关照他人。人类的生理结构，奇妙地“决定”了我们的一个道德问题：我爱自己，也需要爱他人。

有个小女孩拿着母亲给她的一元钱下楼去买零食，碰到一老态龙钟的乞丐，她犹豫了老半天，最后对老乞丐说：“婆婆，我给你一元钱你找还我五角，好吗？”老乞丐愉快地答应了。那可爱的小女孩用那五角钱买了一串糖葫芦，吃得很甜。她做了一件好事，同时又不委屈自己的嘴、胃，还有一颗纯真的心。这个世界上有“毫不利己专门利人”的人，但我更喜欢像这个小女孩一样真实健康地做人，左脑爱自己，右脑爱他人。

/ 蛇为什么会飞 /

朋友从法国给我带回一件礼物，叫“巴黎空气”，装饰精美，云在蓝天水在瓶，本是一种景致，浪漫而富有想象力的法国人，却把它转化为一件礼物，平凡而有智慧，妙于“想得美”。

英国人出了一本新书叫《性之外，男人想些什么？》（*What Every Man Thinks About Apart From Sex*），全书厚达200页，但除了书皮外每页都是空白，意味着男人除了性之外什么都不想，不料广受英国学生欢迎，这本售价4.69英镑的“无字天书”卖断了货。敢于“凭空”想象，很是给力。

某校艺考的一道试题是：“半瓶红酒，不能打开瓶塞，不能钻孔，你怎么喝？”一个同学从物理学的角度分析了其不可能性，被鼓励直接参加普通高考，别走艺术路，最后被刷了；另一个同学说：“问刘谦啊！”结果呢？过了。很多时候，表现出你的能力的，不是知识，而是想象力；表现出你的风采的，不是你有多规矩，而是你有多灵活。

小儿子问我个脑筋急转弯：“‘只’字加一笔是个啥字？”我比画老半天，还是画不出，他后来提醒我：“为什么不把‘只’字躺下再想？”哦，想象力是要敢于颠覆，于是就有了答案，它是“冲”字。

公司老总有一天在办公室问其他同事问题，第一问：“老鼠为什么会飞？”同事答：“因为是蝙蝠。”老总说：“错，因为老鼠吃了仙丹。”第二问：“蛇为什么会飞？”同事答：“因为蛇吃了仙丹。”老总说：“又错，笨，因为蛇吃了老鼠。”第三问：“鹰为什么会飞？”同事答：“因为鹰吃了蛇。”老总大笑，说：“真笨，鹰本来就会飞！”想象力有个夙敌叫习惯性，