

Yi Xian Jiao Xue Xi Lie
一线教学系列

HUA ZHAO PIAN

JING WU

画照片② 静物

段岩 主编

一线教学系列编委会 编著

一线教学系列

HUAZHAOPIAN

JINGWU

画照片②

静物

段岩 主 编

一线教学系列编委会 编 著

长江出版传媒

湖北美术出版社

特别鸣谢：《一线教学系列》编委会全体成员。成员包括张学武、任婷、余嘉亮、余金硅、戴维、石鸿斌、郭栋、张小艳、王萌、高登甲、李俊、陈果、张勇、段岩、徐楠、张铭毅、马超、赵昕、张幼幼、王永峰、王正光、吴俊霖、何玉凯、刘浩、杨上德、陈为杰、李天一、周颜园、谢金葵、陈紫阳等。
教学联系电话：余老师 15827558339。

The background of the page is a painting. It depicts a landscape with a wooden structure, possibly a bridge or a fence, in the foreground. In the background, there is a small white building with a red roof. The sky is a mix of purple and blue, suggesting a sunset or sunrise. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a soft, atmospheric quality.

目录

第一章	色彩静物基础知识	01-12
第二章	单个和简单组合照片	13-34
第三章	名师押怪题难题	35-66
第四章	水果类静物照片	67-102
第五章	蔬菜类静物照片	103-120
第六章	生活类静物照片	121-158

一线教学系列

HUAZHAOPIAN

JINGWU

画照片②

静物

段岩 主 编

一线教学系列编委会 编 著

长江出版传媒

湖北美术出版社

特别鸣谢：《一线教学系列》编委会全体成员。成员包括张学武、任婷、余嘉亮、余金硅、戴维、石鸿斌、郭栋、张小艳、王萌、高登甲、李俊、陈果、张勇、段岩、徐楠、张铭蕊、马超、赵昕、张幼幼、王永峰、王正光、吴俊霖、何玉凯、刘浩、杨上德、陈为杰、李天一、周颜园、谢金葵、陈紫阳等。
教学联系电话：余老师 15827558339。

第一章 色彩静物基础知识

色彩基础知识 正确理解各种色彩基础概念

原色

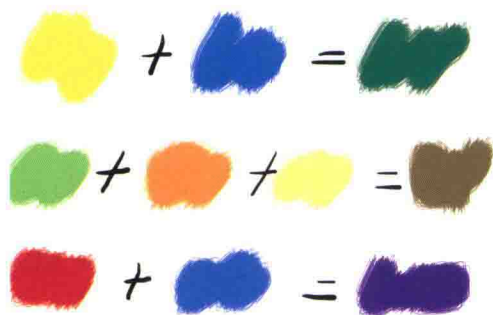
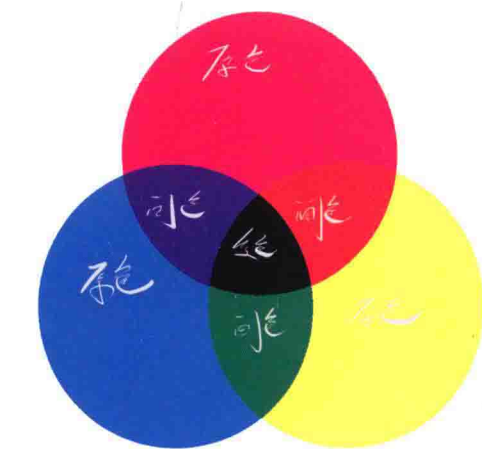
原色又称第一次色，是不能靠混合获得的三种色，即红、黄、蓝。

间色

间色又称第二次色，即由三原色中任何两种颜色混合而成：黄加蓝成为绿色，红加蓝成为橙色，红加黄成为紫色。

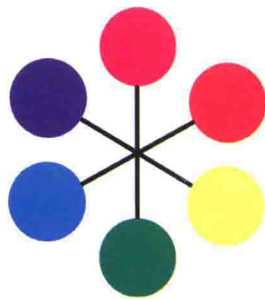
复色

复色又称第三次色，即由间色与间色混合而成。它没有前两种颜色鲜明，只能说出其色彩倾向，如红灰、蓝灰、绿灰，在色彩写生中运用相当广泛。



补色

一个原色和另两种原色的间色就是补色关系，如红与绿，黄与紫，蓝与橙互为补色。补色放在一起有对比强烈的感觉，即感到红更红，蓝更蓝。色彩写生中恰当运用补色能产生生动强烈的画面效果。



固有色

指物体本身具有的颜色。

光源色

指由于光的照射，物体受光部位色彩的变化。光源一般可分为两大类：暖光源和冷光源。

环境色

物体周围的环境都有不同的颜色，由于光反射这些不同的环境颜色而引起物体本身颜色的变化。



色彩中的运用

复色是带有“灰味”的颜色，面貌层次极为丰富，调和得当，色彩相当沉稳耐看，俗称“高级灰”，在写生中运用广泛。初学者需要大量的练习才能掌握。

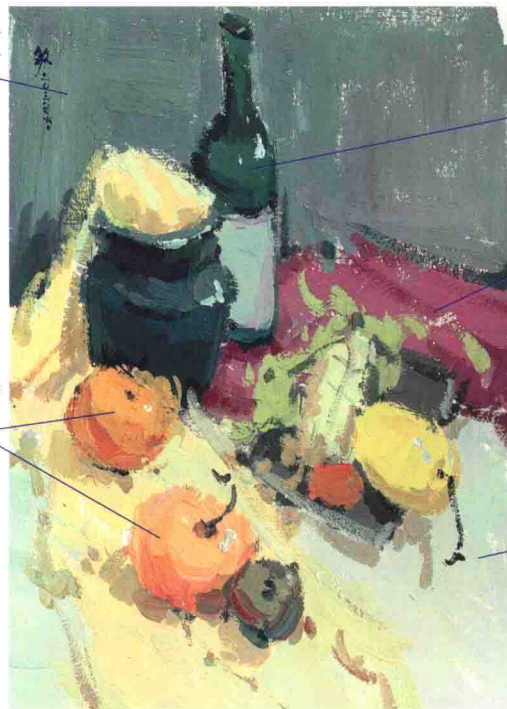
复色：白+
少量深绿+
少量黄色

间色：白+
少量翠绿

复色：白+
少量熟褐+
少量紫红+
少量土黄

间色：橙色+
少量白色

复色：白+
少量淡绿+
少量中黄+
少量湖蓝



色彩中的运用

根据色彩原理，红色、橙色、黄色的果实在互补的环境色中会更响亮、鲜明。例如釉罐在与果实的互补色对比中会感觉纯度更高。互补色把握得好，画面感觉会更响亮、和谐。



色彩中的运用

我们所画的衬布最容易受到环境影响，亮部容易受到光源色影响，暗部容易受到环境色影响，把握好这种色彩规律，考试时画衬布就心中有数了。



色相

色相反映色与色之间的差别，指色彩不同的种类和相貌。自然界中红、橙、黄、绿、蓝、紫是基本纯度最高的色相，其他的颜色纯度稍低。我们常说湛蓝的天空、金黄的麦穗等指的就是物体的色相。



生活中不同物体的基本色相

色彩中的运用

区分物体色相是画色彩中的重要一步。色相相对后，在此基础上的环境色、光源色等才有意义。



色度（明度）

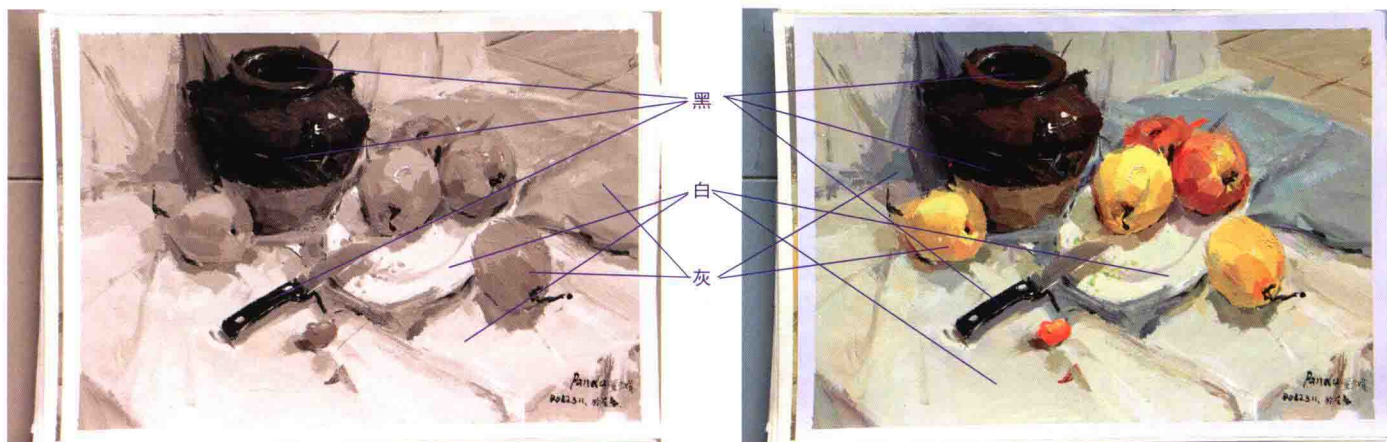
指色彩本身的明暗深浅程度。明亮的颜色明度高，如黄、白、浅绿等；灰暗的颜色明度低，如墨绿、深红、熟褐等。

彩明度对照表（初学者须记忆）



色彩中的运用

对高考而言，一幅好的色彩一定是一幅好的素描，所以学色彩要充分了解色彩明度的深浅变化，才有利于塑造形体而不使画面变花。



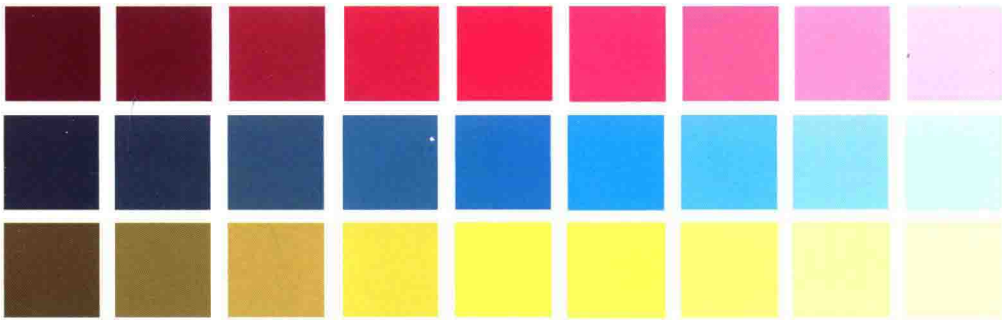
色彩中的运用

好的考卷，画面一定要有纯度的对比，物体纯度都画得太高，画面就会过“火”；物体纯度都画得太低，画面就会过“闷”。

色度（纯度）

纯度又称饱和度，一般色彩原色成分越多纯度就越高，所以原色和间色纯度高一些。高纯度颜色加入其他颜色纯度就会降低，所以复色纯度相对就低些。

三原色纯度深浅变化



色性

色彩冷暖倾向被称为色性。人们对色彩产生的冷暖感觉是出于生理感觉和情感联想。如夏天，太阳等给人温暖的感觉，称为暖色。如冬天，冰雪等给人寒冷的感觉，称为冷色。绿色系为中性色。记住色彩的冷暖是对比存在的。

色环中的冷暖区别



充满寒意的冷色调静物



温暖的暖色调静物

布置颜料的学问

根据色性来摆放颜料是比较科学的。因为在作画者观察物体后开始看颜料调色的同时，对冷暖很敏感，会凭直觉在冷暖色区找到合适的颜色。所以摆放颜料是一门重要的学问。

冷暖在同一个画面时



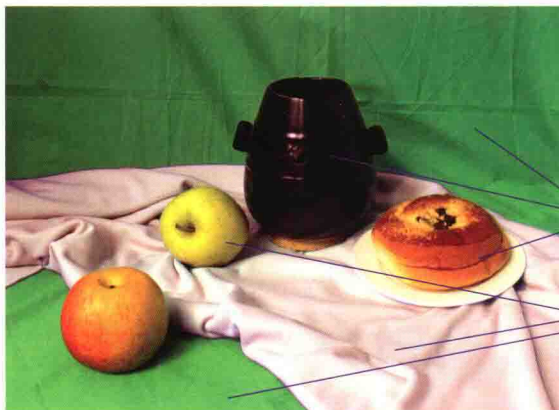
暖色更暖



冷色更冷

色彩中的运用

在高考中，好的色彩试卷一定要有明确的色彩冷暖倾向。如果为了强调色彩倾向而盲目地加冷暖色，就会使画面变“花”而反倒没有了色彩倾向。

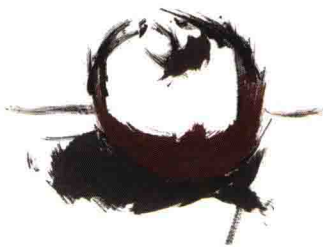




1. 画苹果时，我们看到的颜色往往单调且平均，我们要充分调动色彩感觉，学会主观表达。



2. 用扇形笔勾勒出物体轮廓，注意苹果上大下小的特征。



3. 从明暗交界线着手，开始给暗部与投影上色。注意用色的饱和度和用笔的方圆变化。



4. 注意亮面的面积要大于暗部，以及亮部的笔触遵循前实后虚，颜色遵循前亮后暗的原则，同时要有冷暖变化。



5. 丰富灰面的层次，围绕明暗交界线添加灰色，注意虚实的关系。



6. 在原来灰色层次上再加过渡层次，注意层次的叠加和颜色变化。

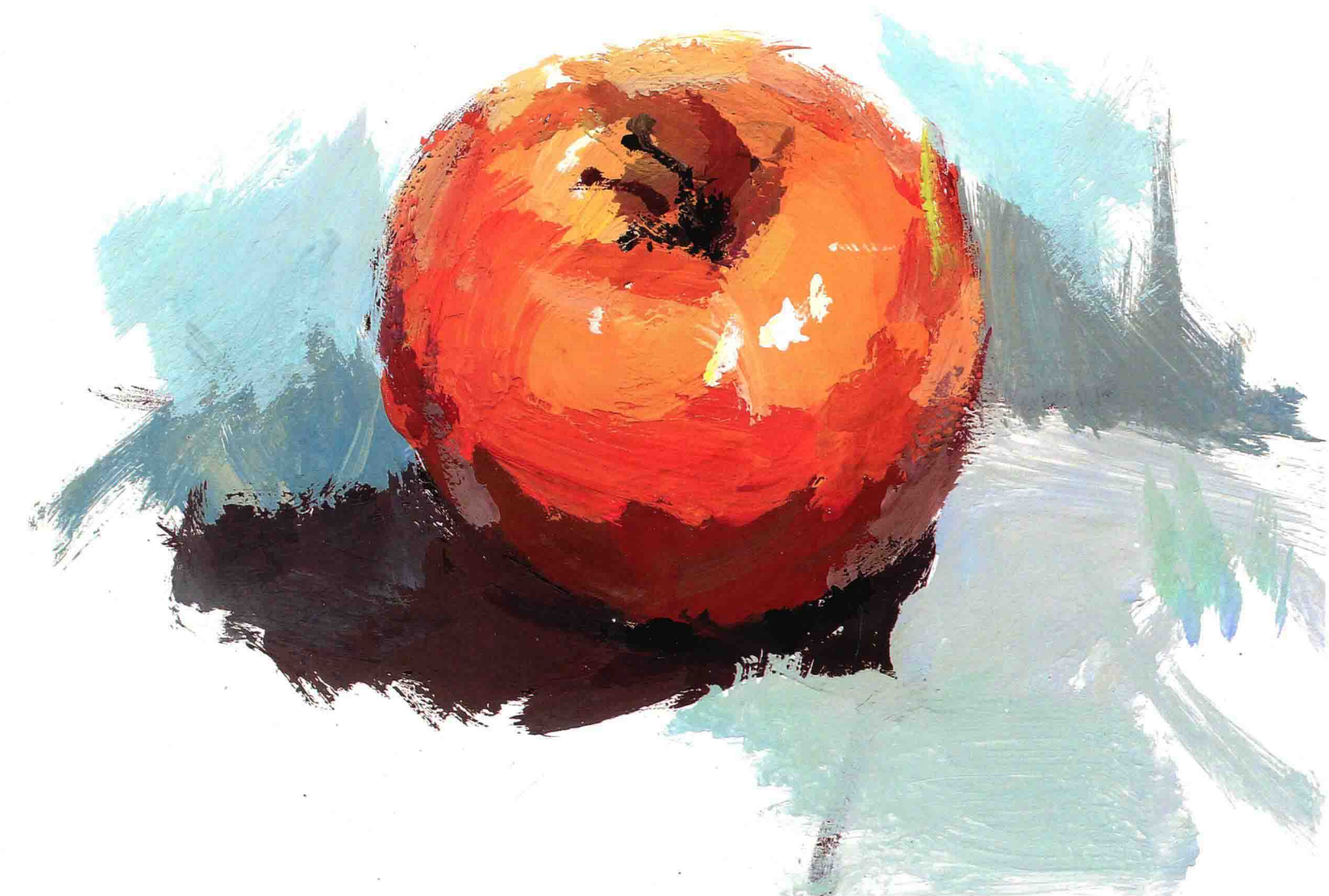
灰色调过渡



环境反光冷



7. 最后加上环境色和反光，以及苹果所处的衬布环境。添加苹果窝的塑造和加强投影的过渡层次。注意苹果窝是一个漏斗形。



一. 黑白灰色阶关系，我们在画每组静物之前都会作一个整体的分析。

第一就是要确定背景、环境、台面这几块颜色的对比度；再一个就是重色主体物以及亮色辅助物体的黑白灰层次；最后就是水果、面包或是花枝等点缀物的点线面的节奏。黑与白的对比是最强的，是两个极端。那么从黑到白有很多个色阶，黑白稿就是要训练这种观察黑白灰色阶的能力。



二. 小色稿训练，训练画面整体关系和对比关系。

小色稿是色彩训练最重要的一部分，小色稿训练往往决定画面色调的成功与否。我认为色彩有两个关系一定要把握好，一是整幅画面的色调的统一，二是整幅画面的对比关系。概括来讲，统一是基础，对比是目的。统一指的是色调的统一，对比指的是画面层次的微妙和强烈关系，而小色稿就是要把这两大关系搞清楚。





三. 小色稿进阶训练, 同一组静物画出不同色调的感觉, 培养整体意识。







2020.12.19 杨晓斌





色彩静物基础知识
2022.11.11



第二章 单个和简单组合照片

学习色彩，我们需要有一个循序渐进的过程，可以先从临摹单个物体开始，在懂得最基本的色彩关系之后，我们进入简单组合的临摹：这时，色彩关系更加丰富，同时包括对构图、空间、环境色等的理解与运用。

