

第三届上海当代学院版画展作品集

The Third Shanghai Contemporary Academic Printmaking

2011

Nanjing

Shanghai

Hangzhou

上海大学出版社

第三届上海当代学院版画展作品集

The Third Shanghai Contemporary Academic Printmaking

2011

上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

第三届上海当代学院版画展作品集/周国斌主编. —上海:
上海大学出版社, 2011. 9
ISBN 978-7-81118-920-9

I. ①第… II. ①周… III. ①版画—作品集—中国—现代
IV. ①J227

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第164272号

责任编辑 傅玉芳

技术编辑 金鑫

章斐

装帧设计 柯国富

书 名 第三届上海当代学院版画展作品集
主 编 周国斌

出版发行 上海大学出版社

社 址 上海市上大路99号

邮政编码 200444

网 址 www.shangdapress.com

发行热线 021-66135110

出 版 人 郭纯生

印 刷 上海市上大印刷有限公司

经 销 各地新华书店

开 本 787×1092 1/12

印 张 10

字 数 200千

版 次 2011年9月第1版

印 次 2011年9月第1次

国际书号 ISBN 978-7-81118-920-9/J·236

定 价 100.00元

序一

2011年，我们迎来了鲁迅先生倡导的中国新兴木刻运动80周年。时值中国版画年之际，第三届上海当代学院版画展的开幕成为我们上海版画艺术教育领域中的一次盛会。这是在全市有关艺术院校、长三角地区兄弟院校和上海鲁迅纪念馆的大力支持下共同努力的结果，深感欣慰。

此次画展由上海大学美术学院、上海师范大学美术学院、上海鲁迅纪念馆共同主办，汇集了沪上十一所院校师生的版画作品，并邀请到中国美术学院、南京艺术学院等的参与。此外，在所有主、协办单位的大力支持下，《第三届上海当代学院版画展作品集》顺利出版。本次画展集中体现了上海当代学院版画的整体水平，推动了上海版画的发展与交流，使学院版画成为上海版画的生力军，令人鼓舞。

两年一届的学院版画展览连续成功地举办，已经成为上海版画的品牌，得到了上海市美术家协会、上海兴坤文化传播有限公司、上海实业马利画材有限公司的大力支持，为上海从事版画创作的教师和学生提供了展示、探讨艺术创作的平台。

十年前，上海大学美术学院率先在沪开设版画专业，已经为上海版画界输送了不少优秀毕业生。我们将与兄弟院校一起，在上海——中国新兴木刻的诞生地上，为培养更多热爱版画事业的接班人而努力奋斗。

中国当代版画已经跨入新世纪，我们有理由相信并期待：学院版画展将继承鲁迅先生开创的新兴木刻事业，承担起推动上海版画事业发展的历史重任，开创上海版画新的未来。

上海大学美术学院党委书记、院长 汪大伟

2011年7月

序二

当鲁迅倡导新兴版画运动时，他最早遇到的，是一群杭州艺术专科学校的学生组成的“一八艺社”青年，之后他举办中国第一个版画培训活动——木刻讲习班，学员也都是来自各艺术院校的学生，再往后，左翼美联的美术家们，也大多来自上海的几座美术院校。1934年后，他遇到了广州的现代版画会，还是一帮艺校师生。此外，在社会上不是完全没有版画爱好者，但多为散兵游勇。因此，鲁迅提倡版画运动的主力军，无疑是艺术院校师生。

抗战以后，版画逐渐走向全社会，更多是社会艺术工作者唱主角。但是，实际上是那批最初的新兴版画运动的骨干，在其中发挥着重要的推动作用。新中国成立后，版画的创作者范围更广泛，但是，各艺术院校的版画专业，还是其中的中坚。因此，可以说，艺术院校，从来就是中国新兴版画的渊薮，至今也仍是版画运动的主力。从上海学院版画展的发生和发展看，更印证了这一点。

这次，我们在前两届“上海学院版画展览”成功举办的基础上，进行了更大的拓展，联合主办单位扩大到十家，还得到了中国美术学院和南京艺术学院两家国内著名艺术院校的鼎力相助，选送作品参展，大大增强了我们的阵容和实力。尽管实行了严格的选送程序，送审作品还是达到了177件，而且作品水平比前两届又有明显提高，观之真是令人鼓舞！

中国版画来到了复兴时期。从鲁迅倡导以来，历经了几起几落的曲折历程，从新世纪以来却发生了令人欣喜的变化，新兴版画正以全新的面貌、强劲的势头向我们涌来。作为版画创作的主力军，学院版画理当立于版画复兴的潮头，引领潮流，让今日版画的振兴持续涨潮，学院有理由做到，因为她除了有一大批怀有版画情结的教师，还有源源不断的后备力量！

上海鲁迅纪念馆馆长 王锡荣

2011年7月

序三

版画作为艺术领域中的一个重要门类，有着悠久的历史。1931年起，由鲁迅先生倡导的新兴木刻运动，标志着我国创作版画的开端。80年后的今天，我们对这场运动的纪念将在上海举行。为此，上海大学美术学院、上海师范大学美术学院、上海鲁迅纪念馆共同主办“第三届上海当代学院版画展”，既表达对先生的缅怀，也展示21世纪各高校青年学生优秀版画作品的个性与风采。

这次画展是在2007年、2009年前两届版画作品展的基础上举办的，不仅参展单位进一步增加，参展的作品质量也进一步提高，集中体现了上海及其他高校学院版画的整体水平，也为版画界的交流与发展提供了一个很好的平台。我相信，随着中国的崛起和人们生活水平的不断提高，中国的艺术市场将更加繁荣多彩，而这将会为版画的发展提供更加广阔的发展空间和创作天地，也将成为当代学院版画发展的更深层次的内源动力。不久的将来，一定会有越来越多的学院版画精品走进我们的生活，走进我们的都市，走向国外，走向世界！

艺术的创作，不仅只是一种技法和思想的表达，更是一种信念和精神的展示。从一届又一届的当代学院办画展的成功举办过程中，我们深深感受到的是艺术家们对艺术本真的坚持，是一种对生命存在和美好生活的执着追求。在他们的作品和行动中，传达着对世界存在充满希望的坚定信念，表达着他们对生活的充满爱意的虔诚精神。为此，值此“第三届上海当代学院版画展”举行之际，我要对这些参加展览的勤奋的学生和教师表示崇高的敬意，对热心支持展览的上海实业马利画材有限公司、中国艺术品网表示衷心的感谢，对上海大学美术学院、上海鲁迅纪念馆和众多协办单位表示由衷的感激！

祝第三届上海当代学院版画展圆满成功！

上海师范大学美术学院常务副院长 岳 龙

2011年8月

回顾·前行

80年前，鲁迅先生在上海创建“木刻讲习班”，为闻名中外的“新兴木刻运动”之火鼓风添薪，自此掀开了中国现代创作版画蔚为壮观的发展历程。

80年后，依然是在上海，沪上高校青年学子们的版画作品汇聚一堂，以此来纪念昔日那场壮烈的运动，纪念当年伟大的导师，纪念80年来以坚定的信念筚路蓝缕、前赴后继地奉献出青春乃至生命的先行者。

时光过得飞快，中国在这80年中经历了几次翻天覆地的社会变革，早已今非昔比。然而，每当我们重读早年的那些体量弱小、技法简朴、造型尚显稚嫩的早期作品时，依然会被其中所饱含的激情和率真击中。直面人生与周遭、追求社会的正义和光明，这种皈依于人类普世价值的精神内核，是其难以被岁月磨灭的高贵灵魂，也是后人所谓的“本体”或“语言”等不能替代的。

纪念，从某种意义上说，也是一种回顾，可以让我们时时去回忆、去确认出发时的初衷和追求，可以让我们自省是否偏离了先贤们的“内核”和“灵魂”。从意识形态的狭隘桎梏的束缚中解脱，仿佛是自此畅达无羁地行进在路上，却又有高速飞奔中的种种晕眩和缺氧般的困顿阵阵袭来。面对城市化、全球化、高科技化等等浪潮激荡起的各种层出不穷的时髦幻像，突然想起赵延年老先生近日对版画学子介绍自己的从艺生涯时临近结束的那一番话：马路变宽了，楼房变高了，但“人性”呢？“人性”也因此而改变了吗？马路和楼房的问题，有钱就可以解决，但“人性”的问题呢？……日本版画家河内成幸曾将版画喻为“镜子”，因为版画制作恰如照镜子那样，会得到左右相反的图像；而更深的意义却是，版画应像镜子那样映射出周遭现实世界的图景，更映射出画家自身的心灵图像。就在这世界、人性与版画之间站立着的“我们”，又何尝不同样是“人性问题”中的对象呢？

以纪念来返视来路，最终目的却仍是为了前行。关于前面的路的宽阔或曲折，没人可以预料，而现实中的疑问，却已经有了不少。说版画是架上绘画之一种，那么就有人说“架上绘画即将消亡”：说版画是通过媒介制造的图像，那么又会有人说“在如今的图像生产时代里，手工方式将迅速地丧失竞争力”：说版画借助印刷技术的发展而延伸，照样会有人说“印刷自身都将消失，又何况版画”……然而在另一面，我们又看到依然有那么多的人、以那么大的热情，勤勤恳恳、一招一式地在版画这块土地上耕耘；依然有那么多年轻人，一批接一批地加入到耕耘者的队伍里来。我

相信，在他们的心里，同样也会时时闪过上述的那些疑问，而他们的对应态度，却是以自身实践的过程和结果来思考或回答的。

日本版画家小林敬生有言：“艺术家是以手来思考的。”也就是说，对于实践者来说，只有当作品问世时，答案的成立与否才是问题，也才知道自己的下一个问题是什么。当所有的实践者都明确自己的努力方向所在时，我们所说的前行，就已经在进行了；此时我们或许还会发现，那些以宏大口吻提出的疑问，或许已经被回答，或许早已被我们所遗忘。

本次展览的作品，正是这种思考和实践过程的呈现。而思考路向和实践方式的丰富多样，既显示了版画这个艺术平台的开放性，显示了它所能提供给探索者的多种多样的可能性；更显示了今天上海的版画学子面对传统画种时，活跃不羁的思维状态和勤于尝试的精神。作为教师，我明白，学生的活跃背后，必是教师的包容和开放心态的支撑。学子的活跃和教师的包容，都应该是上海这个国际大都市的地域文化传统所赐，在在都印证着这座城市的历久弥新的开放胸襟和年轻的活力。

同样的，上海能在80年前与鲁迅、与“新兴木刻运动”发生关联，我以为也不是一件偶然的事。这种关联让上海这座城市增添了丰富的内涵和新的光荣传统，也使它必须要面对今天的情势，为延续这个传统多有些作为。不得不承认的是，今日中国的社会环境中，错综地叠加着多种强力因素的影响，嘈杂地回响着各种宏大词语的混声，迷幻、炫目、逼仄而又瞬息万变，令在终极意义上只是个体的艺术家的身形难以舒展。但从另一个意义上说，这又恰是逼着艺术家用尽全身解数与之对应，从迷幻中觅真相、从逼仄中求得自己的伸展的舞台。近年来，在地处社会变革和中外文化交流前沿的上海，版画的创作活动十分活跃，其发展和变化的态势十分令人瞩目；而其变革和拓展的内涵，更是直接地应答着当今中国社会的种种现实情状，也获得了国内版画界的一致好评。

我相信，本次展览作为上海版画活动链中的一个重要环节，将会为推动青年学子的成长、为上海版画注入新鲜血液和年轻的活力，为加强上海与外地高校间的交流，做出积极的贡献。

中国美术学院教授 张远帆

2011年8月 杭州南山

三地高校版画作品联展有感

在上海大学美术学院的组织下，三地高校版画联展已有多次，对各地的版画教学有很好的促进。联展中作品风格语言丰富、制作完备，体现各校教学中的学术取向和学生对版画技法的兴趣。技术语言是版画艺术的价值所在，各种版画语言的审美方式，在绘画图式中有非常特殊的表现意义，这也是各个时期的大师们都爱做版画作品的原因。新颖的构成方式，各种意想不到印痕肌理，不仅改变了一般的绘画形式，重要的是能给人一种启迪。在新的审美方式的创立中丰富了视觉效果，也开创了新的思维方式和观念的形成。不是有意夸大，观念从来都是由现实的各种启发开始的，或是生活的感悟，或是现实的反思，其实更多的是来自语言的尝试。

当下现代绘画中，自然是以观念为先，但只要是架上绘画，完成一个画面，必须有恰当的语言方式和语言制作的经验，观念的流露才能有最完善的表达。

作为教学，培养创造性思维和想象力的产生，了解和熟悉各种语言特点就应该是重点，尤其是鼓励学生领略体会各种单纯的语言美感，积累和提升审美的修养，图式感也就随之形成，至少有了自己的喜欢，有了学习和实验的目标，这也就是教学的意义。感谢有了版画这样的画种，有这样趣味横生的制作过程，语言丰富得连自己都意外，也只有版画有这样不可意料的结果。每个学校的学生毕业展中人们常用“别致”来形容版画作品，就是因为版画的教学中，常鼓励学生独自去尝试语言表现的魅力，鼓励学生用想象力去弥补工具材料的局限。版画就是一项催生想象力的画种，没有了太多顾忌，所以就带来了“别致”的样式。

“江浙沪”有相似的地域文化，大家非常乐于去品尝绘画语言的各种诱人表现，如同品茗、尝菜，小则小矣，却津津乐道。如此就可以长长久久去发展一些属于自己的语言方式，来表述特定的认识。包括视觉印象及对自然对社会的认识，都会在各种审美图式中去盛放自己的感悟。

三地高校的版画作品中，不同版种的作品各能有其纯粹的语言表现，这些个人特点也将会促进我国版画的发展。

南京艺术学院教授 周一清

2011年7月

策展人感言

院校的版画教学创作需要一个交流、展示的平台。抱着这个初衷，上海当代学院版画展终于成为展示上海院校整体版画创作的品牌展览，在社会各界的扶持下茁壮成长，欣慰之情无以言表。

当年，首届上海当代学院版画展之所以能成功举办，得益于2007年全国第十八届版画展在沪召开的大环境。今年正值鲁迅先生倡导的中国新兴木刻运动80周年纪念，一系列版画活动在沪轮番上演，第三届上海当代学院版画展亦作为本次活动的组成部分，成为展现学院青年优秀版画作品的盛会。靠着几个热心人，一项“伟大的版画事业”得以延续，实属不易。

策展思路方面，与往届略有不同。在提高学院版画教师与学生创作欲望的同时，一直思考着上海与全国艺术院校版画的距离。今年的学院版画展参展院校数量继续扩大，新增的院校有上海理工大学出版印刷与艺术设计学院等。同时，听取美协版画艺委会主任卢治平先生的建议，邀请中国美术学院、南京艺术学院师生参与，使本届展览，立足上海、辐射长三角地区学院版画创作。

较之当今画坛的盛况，版画的影响力虽然较为弱小，但呼声已渐起。近年来上海版画作品参加全国版画展的入选率不断提高，社会各界愈来愈关注上海版画的发展动向，去年在上海大学召开的上海国际版画邀请展暨研讨会，就是例证。作为培养版画创作后备力量的上海学院版画，需要重视当代版画发展的现状，更需要把培养有人文关怀的未来版画家和创作具有时代个性的版画作品视为己任。

在此，要特别感谢上海大学美术学院院长汪大伟教授、上海师范大学美术学院院长岳龙教授、上海鲁迅纪念馆馆长王锡荣以及本届策划组张远帆教授、周一清教授、周国斌教授、苏岩声教授，学院版画展的延续离不开他们的大力支持。还要特别感谢一直关心学院版画的卢治平教授和参与上海大学美术学院版画专业创建、指导版画专业成长的王劭音教授。

连续参与策划了三届上海当代学院版画展，我深切地体会到策划过程的艰辛与见证展览开幕的愉悦。衷心希望上海的版画能够无愧于——曾经是中国新兴木刻运动诞生地的荣耀，为此奉献本人微薄之力。

上海大学美术学院教授、策划人 徐龙宝

2011年7月

与时代同步

近年来，随着长三角经济的高速发展，沪宁杭城际高铁的相继开通，城市之间的时空距离瞬间缩短了。以上海、南京、杭州为中心的长三角城市群迅速崛起，沪宁杭成为长三角地区经济、政治、文化的重要节点。由此而形成的城市文化活动越来越活跃，版画展览与交流也日趋频繁。继2007年第十八届全国版画展在上海举办之后，2009年全国美展版画展在南京开幕，2010年“观城——上海国际版画展”在上海举行，2011年9月第十九届全国版画展又将在杭州举办，同时上海也将迎来纪念鲁迅新兴木刻运动80周年画展。全国性的版画展览在长三角地区的密集登陆，显示出长三角地区版画文化的蓬勃与活力。在这一大背景下，第三届上海当代学院版画展又邀请到中国美术学院和南京艺术学院两所兄弟院校的版画系师生作品一同参展，这对促进长三角学院版画的交流与互动、提升上海学院版画的创作水平，将会起到积极的促进作用。

今年是新兴木刻运动80周年。80年前，在鲁迅精神的指引下，大批木刻青年参与抗日救亡与木刻宣传，创造了举世瞩目的新兴版画运动。这一特色鲜明的现代性文化运动，在20世纪30年代完成了中国传统版画向现代版画的艰难转型，成就了版画史上不可复制的经典。今天，在数字化的网络时代，我们则面对着全球化的文化语境，都市作为工业文明的现代主义想象空间又重新进入人们的视野，物质文化对现代性的影响与日俱增，人们一方面享受着丰裕社会的物质便利，一方面却忍受着消费主义意识形态的精神压力。犹如技术的进步给版画带来了新的技法和手段，大大丰富了版画的艺术表现力，然而当代媒介的即时性特点，使得文化传播的内容与手段发生了巨变，相随而来的文化同质化趋势，也影响到版画的创作，由此出现了内容单一和语言雷同的弊端，专家在技术的玩味中孤芳自赏，脱离语境的自我封闭被冠以实现自身价值的美名，然而这一切却经不住知识良知的质疑。去年，在“观城——2010上海国际版画研讨会”上，策展人张远帆老师曾经指出：“整个版画艺术的前行和发展应采取一个主动向社会共同关注的话题靠拢的姿态，版画艺术和同类艺术及其他文化艺术一样，它必然与时代同步进行，跟社会政治经济的发展相适应。我们不能囿于原有的框式而固步自封，我们可以从上海世博主题的中英文语义差距中获得启示，如何从人们对社会生活方式和价值取向的变移中，从人们对生活新的理念和展望中寻觅版画艺术表现的题材和形式，并注意使自己的艺术形式创造同社会大众的沟通，自己的感受气息跟社会相连。用版画艺术对社会发言，也只有这样才能使版画走出去。”

在后现代的语境中，社会文化的多维视角也许是认清版画自身现状的多棱镜。在数字化的多元网络格局中，版画既不是中心也不应被边缘，今天的版画家如果不愿在消费主义的意识形态重围中被窒息，不妨学学20世纪30年代木刻青年们的勇气与激情，反思生活与现实，把握艺术与大众的关系，重构都市版画的现代性想象，努力做出具有各自“在地”特色又有个人独特目的的版画作品来，在创作的实践中实现对思维同质化和精神弱化症的突围，描绘出后新兴木刻运动的新画面。

上海大学美术学院教授 周国斌

2011年7月

目 录

获奖作品 / 1

特别奖

- 《障》系列 丝网版 赵 艳 / 1
《某年某月某日》 套色木刻 董鹏飞 / 2
《MONO》 丝网版 张 悌 / 3
《玩偶之二》 PS版 杨 柯 / 4
《意》 铜版 李 莹 / 5
《坐着的女孩》 水印木刻 陈晓薇 / 6

一等奖

- 《重建的规律》 丝网版 唐 琦 / 7
《室友》 套色木刻 杨建国 / 8

二等奖

- 《生命之核NO.1》 铜版 陈天宇 / 9
《三角形》系列 铜版 谢 艺 / 10
《蒋径村之一》 套色木刻 顾紫薇 / 11
《拾》 水印木刻 陈一丹 / 12

三等奖

- 《老宅之三》 套色木刻 王燕斐 / 13
《火车站》 套色木刻 刘 倩 / 14
《巢》 黑白木刻 宁 湾 / 15
《脸谱》 数码版 吴 云 / 16

- 《徽州印象——山水之间》 砖雕版 武思雯、朱宏博 / 17
《工作室》 丝网版 翼 希 / 18
《out of cage》 美柔汀 刘晓春 / 19
《Ex, it》 套色木刻 沈垚君 / 20
《城乡》 套色木刻 宗心彤 / 21

优秀奖

- 《淋漓尽致》 丝网版 楼 慧 / 22
《徽韵》系列 黑白木刻 熊友飞 / 23
《同窗》系列 丝网版 姚 媛 / 24
《遗忘的角落》 绝版套色木刻 杨 瑛 / 25
《三棵树》 黑白木刻 包叶舟 / 26
《很多人》 套色木刻 王 珏 / 27
《某年一六月》 套色木刻 李婧婧 / 28
《悟》 黑白木刻 龙学成 / 29
《徽州印象——水墨徽州》 砖雕版 黄 垚、崔梓祥 / 30
《徽州印象——永恒的流动》 砖雕版 李雪妍、吕凝珏 / 31
《音魂》 美柔汀 赖罗春 / 32
《点线面——钻石》 美柔汀 郭梦迪 / 33
《rose garden》 套色木刻 杨宙珺 / 34
《梦幻都之留别》 黑白木刻 孙亚敏 / 35
《慈祥的鲁迅》 黑白木刻 欧阳环 / 36
《远方的记忆》 套色木刻 莫雅婷 / 37

特邀作品 / 38

中国美术学院作品

- 《刻在皮肤上的内心》系列 丝网版 刘文君 / 38
《就算世界无童话》 铜版 杨 晔 / 39
《城市—生活—人偶》 丝网版 黄久玲 / 40
《城市的背面》 石版 周蕴智 / 41
《记忆中的曾经——小白》 黑白木刻 陈 莹 / 42
《黑白木刻》系列 黑白木刻 卢高见 / 42
《不对称的镜像》 石版 吕姗姗 / 43
《痛·出生》 套色木刻 杨一焦 / 44
《我·我们》 黑白木刻 徐 静 / 45
《新城风景之三》 水印木刻 包 田 / 46
《机器!阿门!》 水印木刻 曹 欧 / 46

南京艺术学院作品

- 《FACE》 铜版 王 静 / 47
《城市印象之一》 丝网版 石雅萍 / 48
《丰收》 水印木刻 阎 波 / 49
《寒露印象》 丝网版 邢雪刚 / 50
《画室之三》 丝网版 张 慧 / 51
《寂》 铜版 袁 艳 / 52
《零星碎语之一》 丝网版 赵芝倩 / 53
《弱光之二》 丝网版 董昌霖 / 54
《晚餐》 PS版 孙玉昕 / 54
《形式风景之三》 套色木版 赵 瑞 / 55
《漩》 丝网版 刘保光 / 55

- 《雨》 丝网版 石 瑞 / 56
《雨后》 水印木刻 刘 娟 / 57
《致意》 铜版 孙晓光 / 58

入选作品 / 59

- 《墨·刻》 黑白木刻 袁 芳 / 59
《面具系列之沉默》 套色木刻 王洁婷 / 59
《沁雅》 丝网版 胡 雯 / 60
《三》 铜版 刘巧珍 / 60
《老上海风景》系列 黑白木刻 郑 睿 / 61
《山水之间》 丝网版 余雯雯 / 61
《我与世博》一组 木刻原版 单慧玮 / 62
《黑白“印象”》 套色木刻 应 莺 / 62
《盘旋》系列 铜版 王 钦 / 63
《无尽的剧场》 丝网版 孙嘉莉 / 63
《歙县巷景》 套色木刻 袁佳琳 / 64
《不知何故》 套色木刻 姜尚德 / 64
《缠绕》 套色木刻 方小龙 / 65
《刀马旦》 套色木刻 欧阳峰 / 65
《徽州印象》 套色木刻 张雯娇 / 66
《空间一》 水印木刻 郑 增 / 66
《植物一》 套色木刻 李聪聪 / 67
《守望》 黑白木刻 田召毅 / 67
《仰望》 套色木刻 陈毛毛 / 68
《启程》 套色木刻 乔丽丽 / 68
《网》 丝网 李亚威 / 69

《点线面的交响》 丝网版 邹志云 / 69
《徽州印象——围城》 砖雕版 丁雨薇、杨思宽 / 70
《徽州印象——残垣》 砖雕版 张小潇、王亦君 / 70
《徽州印象——流年》 砖雕版 王慧心、唐镇宸 / 71
《徽州印象——曲径》 砖雕版 刘卓奇、吴修远 / 71
《生命》 丝网版 彭 茹 / 72
《母校》 黑白木刻 阮 帆 / 72
《七星瓢虫》 综合材料 王琛菁 / 73
《手之六》之六 美柔汀 王嘉雨 / 73
《乐》 综合版画 隋慧笛 / 74
《风景》 综合版画 朱晓韵 / 74
《空间》 铜版 王竞晶 / 75
《怒放》 套色木刻 郑 了 / 75
《战争》 铜版 沈 吉 / 75
《甘》 套色木刻 陈 豹 / 76
《绿洲之源》 黑白木刻 王昭蓬 / 76
《深秋》 黑白木刻 彭晓月 / 77
《晨曦之约》 黑白木刻 沈珍珠 / 77
《鲁迅与故乡》 套色木刻 王初元 / 78
《呐喊》 黑白木刻 周曼玲 / 78
《骨头之六》 美柔汀 崔香玉 / 79

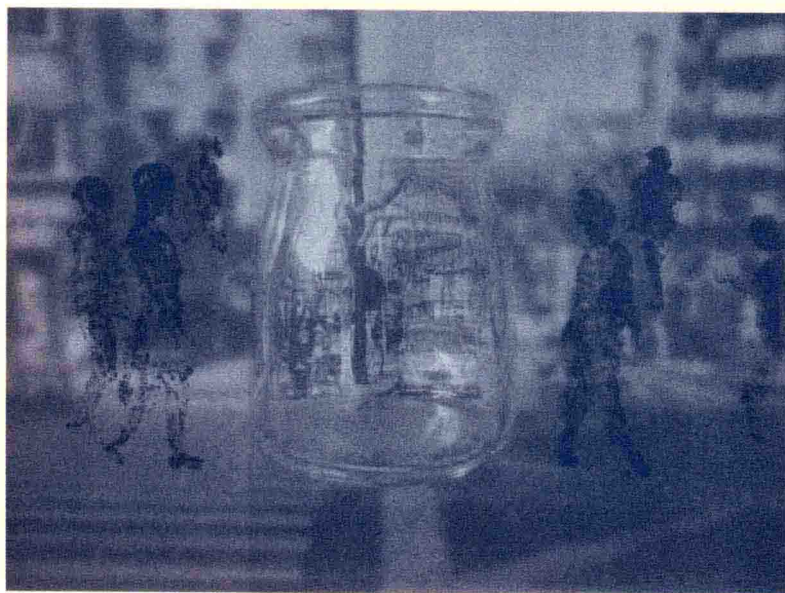
教师作品 / 80

《游记·幽户》 套色木刻 张远帆 / 80
《郭家沟戏台》 铜版 周一清 / 81
《上海NO. 23》 丝网版 周国斌 / 82

《花蕊》组合 木口木刻 徐龙宝 / 83
《科尔马印象之二》 丝网版 孙 灵 / 84
《迷失》 套色木刻 桑茂林 / 85
《城市漫步》 黑白木刻 林 莹 / 86
《stop thinking》 丝网版 韦 萍 / 87
《面的张力》 丝网版 柯和根 / 88
《景观之三》 丝网版 苏岩声 / 89
《春之炫丽》 丝网版 孙彤辉 / 90
《皖南印象之一》 黑白木刻 余昌冰 / 91
《有水果的静物》 黑白木刻 马亚平 / 92
《老街夜景》 铜版 阴 佳 / 93
《无题》 丝网版 俞 鹰 / 94
《无题》 丝网版 李 可 / 95
《下午三点半》 丝网版 韦亦佳 / 96
《自然》系列 丝网版 吴 琦 / 97
《黄宾虹》 丝网版 张德群 / 98
《三角形之一》 铜版 姜君臣 / 99
《从前有座山》 铜版 罗 威 / 100
《waiting room》 丝网版 荣 岩 / 101
《滑》系列 绝版套色木刻 施宏威 / 102
《百草园》 丝网版 孙 勇 / 103
《符号语言》系列 丝网版 魏巍峰 / 104

优秀青年教师指导奖 / 105

获奖作品



《障》系列 丝网版 34cm×44.7cm×3 赵 艳 中国美术学院
第三届上海当代学院版画展 特别奖



《某年某月某日》 套色木刻 68.6cm×54cm 董鹏飞 中国美术学院
第三届上海当代学院版画展 特别奖



《MONO》 丝网版 62cm×112cm 张 悌 中国美术学院
第三届上海当代学院版画展 特别奖