

「來自邊緣的故事」之

探索新知

想念陽光的人

桃園監獄受刑人的心情告白

桃園天人菊寫作班◎著

歐銀釧、張典婉、沈花末、呂則之 指導



柏楊／葉金鳳／陳若曦／向陽
聯合推薦

人生探索

51

想念陽光的人

桃園天人菊寫作班

國家圖書館出版品預行編目資料

想念陽光的人——來自天人菊的故事／桃園天人菊寫作班著．—初版．

—臺北市：探索文化，民 88
面；公分．—（人生探索；51）

ISBN 957-615-241-0

855

88014062

ISBN 957-615-241-0 (平裝)

版權所有·翻印必究

人生探索51
想念陽光的人

作者／桃園天人菊寫作班

總經理、總編輯／劉秋鳳

責任編輯／許玉鈴

特約編輯／馬興國

校對／歐銀釗、呂則之、馬興國

出版者／探索文化事業有限公司

地址／台北市基隆路一段一八〇號六樓

電話／二七六一三一—五

傳真／二七六四九二七〇

E-mail / dos123@msk.hinet.net

劃撥帳號／一九一七一四九二 探索文化事業有限公司

登記證／行政院新聞局局版臺業字第五四三〇號

版／伊甸社會福利基金會附設電腦排版

版／八十八年十二月

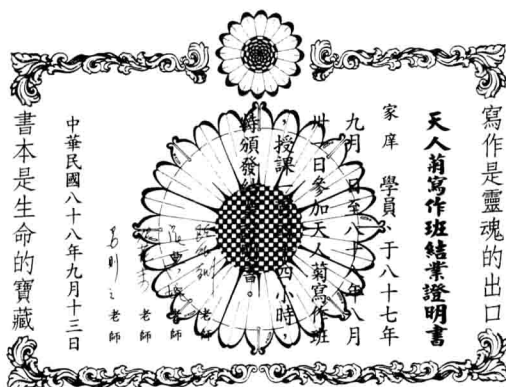
定價／二五〇元

也是上帝的種子

點燃了太陽
忙碌了數十億年之後
上帝赫然發現
袋子裡，還有一把
天人菊的種子。

祂將種子囑咐使者廖德富先生
他將種子委託歐銀釧老師
她將種子植在學生們的生命裡

種子會發芽嗎？會開花嗎？
為表示對上帝的尊重
沒有人正式發問
但有一位柏楊先生，必定確信：
等花季來臨
連上帝都會嚇一跳！



一張內心的結業證書・一種百分百的榮耀

家庠

桃園監獄天人菊寫作班，繼澎湖鼎灣寫作班成為台灣第二個監獄寫作班。一九九九年九月十三日，雖說是它第一期的結業式，但也可說是種子發芽的日子。

回首一年前在桃監上寫作班，第一堂課，被歐老師那種毫不造假的熱忱，吸引住我的心。她的啟發式教學，更讓我初次嘗到，沈醉在自己文字裡的樂趣，就這樣我掉進寫作的大缸裡，爬不出來，也不願出來。

自此每個星期四都是我期待的日子，在那一天我會特別快樂，就如同過年中的孩子。原以為只有我是這樣，但是在每次上課前，從同學的言談中和行動舉止上，我發現大夥都在變，變得和善、文雅，不再是粗暴了。

尚·惹內曾經來過，聶魯達更是不止一次地高歌他的情詩。歐老師就是這樣讓我們感受到美，軟化了我們頑石般的心。曾有一次老師有事調課，結果把同學們的渴望都倒吊到空中去了。每個人都在問，今天為什麼不上課？可見寫作的魔力有多大！它改變了別人認為不可能改變的人。

從小到大，我上過難以計數的課，有過太多太多的同學，但卻從來沒有感覺到，有什麼是值得我去追憶回想的。以前的課是為了父母、為了考試，甚至是為了家庭上的！但我在天人菊寫作班裡的一百四十四個小時，分分秒秒全都是為了自己。

今天從老師手中，接下這張象徵屬於自己內心的結業證書，雖說它沒有文憑效力，可是對我而言，那是種百分百的榮耀，它代表著我已經找到心靈的出口，更看到希望的未來，不會有任何一張結業證書比它更有價值。它襯底盛開的天人菊，就和我對自己的期盼一樣，是不畏艱難的。

推

薦

序



經過痛苦磨練的花，帶著新的芳香

作家
柏楊

白色恐怖的年代，我曾經在牢裡待了九年零二十六天。那是一段永遠難忘的時間。

在大牢裡，時間以另一種方式計量，帶著難以測量的天光，緩緩地經過我的眼睛。我試著不想時間，但是，時間是存在的，是一個無法逃避的事實。

那是一個痛苦的時間，親人朋友和人生彷彿都離我很遠。可是，午夜夢迴，他們全都在我的心裡，和我在一起。時間好像因此停駐在我心頭，停駐在我的夢裡。

白天黑夜，黑夜白天，日復一日，光陰和痛苦混在一起。

坐牢，除了看書、寫作，就是發呆。剛開始還會和獄友聊天，可是，到最後幾乎不說了，說來說去都是過去的日子，未來遠在看不見的天光。最後，無言以對，什麼話都不說。

我靜靜地咀嚼著痛苦。細嚼慢嚥，那些嚼爛了的苦痛，進了肚子，在裡面變成營養。養分發酵，在腦海裡跳躍，在手裡寫出來，成為文章。

我靜靜地看書。書是生命的寶藏，我一頁頁地細讀，在文字的草原裡奔跑。無限寬廣的世界，一一在眼前展開。每一天，我像是挖寶的工人，在書礦裡挖寶。

書本是靈魂的寶藏。寫作是靈魂的出口。痛苦是最好的養分。九年零二十六天的坐牢歲月，我是這樣過來的。時間因此不是掛念的主題，肚子裡那些嚼爛的苦痛，消化了，灌溉著心中的新種子。

我的年代，監獄裡沒有寫作班，我是靠著自己摸索出來，走著一條靈魂新路。

一九九七年開始，四位作家朋友：歐銀釧、張典婉、沈花末、呂則之，把寫作帶入監獄。他們自費在澎湖鼎灣監獄設立了我國第一個囚犯文學營，稱之為「鼎灣寫作班」。並且出版了我國有史以來，第一本監獄文學選集——《來自邊緣的故事》。兩年半來靠著這本書的版稅，他們繼續著這個文學營，往返台灣澎湖之間，教授獄中難友寫作，尋找靈魂的出口。

一九九八年，這四位文學牧師，再度把文學的種子帶到桃園監獄，在桃監開設「天人菊寫作班」，意思是把澎湖的天人菊帶到桃園播撒的意思。今天是「天

人菊寫作班」成立一年多的日子，他們把監獄難友的作品彙集出版，書名是《想念陽光的人》。這是天人菊在桃園綻放的心靈花園。

我們感謝這四位年輕作家朋友。更感謝桃園監獄典獄長廖德富先生，他以突破性的遠見，為受刑人去聽歐銀釧演講，請她到監獄開寫作班。而澎湖監獄典獄長盛高德先生繼續推動鼎灣寫作班，鼓勵受刑人讀書寫作。還有許多文化界的朋友一起鼓勵、幫忙，共同為禁錮的心開窗。我要一一向他們致敬。

一顆寫作的種子在澎湖監獄萌芽、生長、開花，又一顆寫作的種子撒在桃園監獄，慢慢抽芽、茁壯、綻放。這是我們社會的文化種子！這是社會邊緣新長出的新品種，一種經過痛苦磨練的花卉，帶著新的芳香！

柏楊

璀璨的天人菊

法務部部長
葉金鳳

天人菊是澎湖經年隨處可見的野生植物，它無畏乾旱惡劣的氣候，以傲然不屈、卓然挺拔的氣度成為澎湖縣的縣花！面對一連串人生的逆境，如果仍能不屈不撓、奮戰不懈，是不是有可能成就自己的另一片天空？天人菊告訴我們：答案是肯定的。

台灣桃園監獄廖典獄長早年任職於澎湖監獄時即致力推動受刑人寫作，隨著《來自邊緣的明信片》、《來自邊緣的故事》、《高牆裡的春天》等作品之陸續出版，受刑人寫作能力也更加受到社會各界的肯定，有鑑於此，廖典獄長於是將此經驗帶到台灣桃園監獄，成立了「天人菊寫作班」。

文藝創作能撫慰人們惶恐不安的心靈，更能使人徜徉於自由自在的文字世界而不再受絲毫拘束，這對一個失去自由的受刑人而言，是多麼珍貴的一項恩賜！姑且不論寫作是否真能培養另一項技藝才能，光是那份隨之而來的心靈淨化效果，

就足以讓人受用不盡了。

本人所學雖為法律，但是對於文學之欣賞卻也始終興趣盎然，監獄受刑人的文章質樸無華，不會有炫目的詞藻，也沒有華麗的佈局，讀來更令人感動，感謝廖典獄長的熱心，歐銀釧、呂則之、張典婉、沈花末四位老師的細心指導，以及桃園地檢署和更生保護會桃園分會的積極參與，希望「天人菊寫作班」能在淨化受刑人心靈、穩定囚情及訓練學員一技之長等方面有更多更好的表現，於本書付梓出版之際，謹以此和全國有志於寫作及關心受刑人文藝創作的朋友共勉之。

看到一朵小花

作家
陳若曦

對失去自由的人來說，能夠看到一朵小花，能夠看見天上飄揚的雲彩是一種奢侈，難得在鐵窗裡讓大家讀到文字，讀到一些自由思想，如同天上的飄浮的白雲。

他們能在渴望自由的空氣中記錄心情，從荒野中長出百合，我想這是台灣原生種植物，有著自己土地的感覺，也有本地生命中的汗水與無情，對不習慣寫作、離開文字的人來說，能重拾筆跡，能在一方綠田中努力爬行，作文字的耕耘者，也算是生命中的意外演出。

他們的作品中多是生命中細瑣記憶，文字不見得洗練，但是作為生命中意外演出的旅客，他們反而有更令人動心的分享。

內省與自塑

台灣桃園地方法院檢察署檢察長兼
台灣更生保護會桃園分會主任委員

朱楠

藝術之所以感動人心、滋潤心靈，在於它昇華了「人」的心性，包含了慈愛、悲苦、喜樂、奉獻；而台灣桃園監獄「天人菊寫作班」的成立，正是以寫作藝術來表達收容人對生命的構思和生活的情感，俾使在長期監禁下，仍能培養出一種以情抒文的寫作習慣，馳騁思懷，內省自我，並能藉由浸淫在寫作中，進而達到安定情緒、改革心靈及淨化人性的目的。

「天人菊寫作班」在廖典獄長德富精心策劃及台灣桃園監獄、台灣更生保護會桃園分會、桃園縣榮譽觀護人協進會相關人員共同努力推展下，於八十七年九月一日開班，一年有成，不但紮實，而且開花結果，績效極為豐碩，約八十位收容人在知名作家歐銀釧、沈花末、呂則之、張典婉等老師長期默默指導下，增進了豐富的精神糧食，更於寫作過程中，獲得心靈抒發，也增添了許多絢麗的文化色彩。

「天人菊寫作班」的優異表現確實令人喝采、鼓掌，對於授課老師的辛勞、台灣桃園監獄與桃園縣榮譽觀護人協進會的熱心參與，以及本署（分會）同仁的心力付出，謹致十二萬分的謝意與敬意。同時，殷望本書的出版能喚起社會大眾對監所的重視和關愛，在共享文薈饗宴外，更能共同落實監所藝文教育功能，以幫助收容人，洗滌性靈，堅實志趣，迎向璀璨的人生。

第二朵天人菊的綻放

桃園監獄典獄長
廖德富

一九九八年夏天，我因職務異動的關係，依依不捨地離開住了二年七個月的湖西鄉鼎灣村，來到陌生的桃園監獄服務，第一件最想做的事就是邀約我的好友——鼎灣寫作班的指導老師——歐銀釧、張典婉、沈花末、呂則之等四位「文學牧師」前來桃園監獄為被收容人開辦第二個天人菊寫作班。他們很爽快地就答應了。這個班在一九九八年九月一日正式成立，當天，文學大師柏楊先生及法學專家施茂林先生親臨致詞，給同學們莫大的鼓舞。之後，每星期四上午三小時的指導寫作課程，老師們生動活潑的教學方式和邀約不同知名作家參與教學行列，以及鼎灣寫作班的結業優秀學員——沈魚及普優二位先生亦先後受邀來到班上現身說法，與同學們分享學習寫作的心路歷程和創作的喜悅。這二位優秀的學長，可以說是同學們學習的好榜樣。欣慰的是在老師們及同仁們的共同努力灌溉培育下，一株株的文學天人菊日益成長茁壯，開花有期。

將近一年的期間，同學們認真地研習寫作技巧，也利用時間閱讀了老師們推薦的諸多文學名著。同學們禁錮的心靈漸漸獲得釋放，萬般思緒開始在腦海中翻滾，經過一番澄思靜慮，重新調整心情，原本一幕幕塵封往事諸多不堪回首，卻是監獄文學的絕佳寫作題材，藉著筆耕不輟，同學們正好療傷止痛，惕厲自省，從悲苦、鬱悶、憤世、激情、宿命的漩渦中跳脫出來，在文學的天空中，展翅自由飛翔，或在文學的海洋中，優游揚帆前進。正如槁木逢春再啟生機，面對未來的人生，懷抱無限希望與憧憬。期盼同學們奮力向前，早日實踐理想。

寫作班成立伊始，曾經與歐銀釧等老師相約許諾一年的期間，將同學們的優良作品集結成書，如今，在老師及同學們的共同努力下，復承探索文化事業有限公司劉社長秋鳳的大力支持，如期出版，美夢成真，圓夢的感覺真好。

秉持深化、廣化矯正服務的理念，做為鼎灣及桃園天人菊寫作班的催生者之一、二年期間，目睹同學們的寫作成果陸續地發表出來，受到大家的喜愛與重視，心中備感溫馨，在此，我要特別感謝所有辛勤參與指導寫作的老師、教化科同仁及熱心協助我們的善心人士，其次是法務部的前任部長馬英九先生、廖正豪先生，及現任葉部長金鳳女士，以及矯正司黃司長徵男等長官給予寫作班最佳