

主编 何华珍 赵顺宏

大学语文

DAXUE YUWEN



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

大学语文

主编：王德胜

（一） 大学语文（1）

（二） 大学语文（2）

大学语文

DAXUE YUWEN

《大学语文》编辑委员会

主 编：何华珍 赵顺宏

副主编：姜岳斌 杨建忠 林香娥 吴智斌

编 委：崔 霞 汤燕君 林香娥 吴智斌

赵顺宏 姜岳斌 吴晓玲 何华珍 杨建忠



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 何华珍, 赵顺宏主编. —杭州: 浙江人民出版社, 2011.9

ISBN 978-7-213-04581-3

I. ①大… II. ①何… ②赵… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第126129号

书 名	大学语文
作 者	何华珍 赵顺宏 主编
出版发行	浙江人民出版社 杭州市体育场路347号 市场部电话:(0571)85061682 85176516
责任编辑	金佳玮
责任校对	朱晓阳 张谷年
封面设计	厉 琳
电脑制版	杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷	杭州丰源印刷有限公司
开 本	787×1092毫米 1/16
印 张	23.75
字 数	48万
版 次	2011年9月第1版·第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-213-04581-3
定 价	39.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

出版说明

一、《大学语文》是高等院校非中国语言文学专业的主干课程,主要培养学生掌握必要语言文学知识,提高社会人文修养和听、说、读、写等实践能力的一门课程。目前已有的各种版本《大学语文》教材不下几十种,都有着各自的侧重和特点。在此情况下仍然来编写一本这方面的教材,是因为从事本课程教学的老师们大多是语言文学专业的教师,对古今中外文学中的某些篇目有着自己独到的认识与体会,把它们转化到教学中来可以达到与同学更好地交流的目的,也会让同学在学习过程中感到更为亲切。

二、本教材主要以中国文学发展史为线索,展开对各时期重要文学样式、代表性作家及作品的介绍、赏析。通过对名篇佳作的欣赏,了解中国文学的丰富多彩、中国文化的博大精深,感受中国优秀传统文化的魅力韵味,激发对中国传统文化的兴趣,从而形成丰厚的文化底蕴、崇高的道德情操、儒雅的修行品质和健全的人文素质。同时也采撷异域的花草,让同学们开拓人文的视野。

三、本教材分为10个单元,每个单元又分为两个单元:主单元与副单元。主单元为精讲、重点分析篇目;“副单元”部分相对“主单元”,应简约讲解为宜。“副单元”内容若未及介绍,则要安排学生自学。自学部分,要安排一定的作业,以检查督促学生的自学情况。主单元与副单元可在安排教学时进行调整或轮替使用。课程内容包括以下六个部分的内容:单元导言,主题探讨,经典作品(附作者介绍),文本赏析,思考与练习,延伸阅读。目的是既要围绕某些知识点集中展开,又能够提升同学学习的兴趣与思维。

四、本书在编撰过程中曾开过几次小型的会议,对内容和体例进行了探讨。具体撰写过程中由何华珍、赵顺宏负责统筹;林香娥、吴智斌、姜岳斌对中国古代文学、中国现当代文学、外国文学进行统稿校对;编写的具体分工为:崔霞(第一单元、第二单元)、汤燕君(第三单元、第四单元)、林香娥(第五单元、第六单元)、吴智斌(第七单元第二讲、第八单元第二讲)、赵顺宏(第七单元第一讲、第八单元第一讲)、姜岳斌(第九单元)、吴晓玲(第十单元)、杨建忠(全书注释)。

本书编写、出版过程中,得到学校教务处、浙江人民出版社的大力支持,我们在此表示衷心的感谢。

编者

2011 年 7 月

目录

第一单元 先秦文学

- 主题探讨之一 民族史诗 2
诗经·大雅·生民 3
主题探讨之二 爱与缘 20
九歌·湘夫人 屈原 21

第二单元 两汉魏晋南北朝文学

- 主题探讨之一 失败的英雄 39
史记·项羽本纪(节选) 司马迁 40
主题探讨之二 觉醒的痛苦 55

第三单元 唐代文学

- 主题探讨之一 青春的怅惘 76
春江花月夜 张若虚 76
主题探讨之二 行走的风景 94
走马川行奉送出师西征 岑 参 94

第四单元 宋代文学

- 主题探讨之一 风雨中的坦荡 113
定风波 苏 轼 114
主题探讨之二 英雄的忧与愁 131
水龙吟·登建康赏心亭 辛弃疾 131

第五单元 元明清戏剧

- 主题探讨之一 爱情的力量 152
《西厢记》第四本《草桥店梦莺莺杂
剧》第四折 王实甫 153

主题探讨之二	历史人物的复活	171
	长生殿·惊变	洪 昇 172

第六单元 明代小说

主题探讨之一	自古文人慕侠义	189
	鲁智深大闹野猪林	施耐庵 190
主题探讨之二	发迹变泰	205
	《拍案惊奇》卷一 转运汉遇巧洞	
	庭红 波斯胡指破鼋龙壳.....	凌濛初 205

第七单元 现代文学

主题探讨之一	爱情现代时	227
	伤逝——涓生的手记	鲁 迅 227
主题探讨之二	享受大自然	246
	乐园失掉了吗	林语堂 246

第八单元 当代文学

主题探讨之一	时事与命运	258
	陈小手	汪曾祺 258
主题探讨之二	人生乌托邦	267
	祖国(或以梦为马)	海 子 267

第九单元 欧美文学

主题探讨之一	巴尔扎克的贵族情结	284
	刽子手	巴尔扎克著 郑克鲁译 285
主题探讨之二	海明威的迷惘	300
	拳击家	海明威著 陈良廷译 301

第十单元 东方文学

主题探讨之一	唱出生命的赞歌	322
	吉檀迦利	泰戈尔著 冰心译 323
主题探讨之二	正视不幸并与之奋战	345
	个人的体验(节选)	大江健三郎 346

第一单元 先秦文学

单元导言



先秦文学，顾名思义，指的是秦代以前各个时期的文学。先秦时期是我国古代文学发生发展的最早阶段，是中国文学的光辉起点，虽然伴随着文字的产生而出现的先秦文学并非纯文学，而是呈现一种文史哲不分离、诗乐舞相融合的形态，但其间产生的文学作品却丰富多彩，成就斐然。简单地说，先秦文学主要包括远古神话和原始歌谣、《诗经》、先秦散文和《楚辞》。远古神话和原始歌谣是我国古代文学的先导，开启了浪漫主义文学的最早源头；《诗经》和《楚辞》分别开创了现实主义和浪漫主义两种创作传统，对后世影响深远；先秦是散文史上的黄金时代，先秦散文奠定了中国古代散文的优良传统。

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，收入西周初年至春秋中叶 500 多年间的诗歌 305 篇（不包括有目无辞的 6 篇笙诗），共有“风”、“雅”、“颂”三部分。《诗经》属于集体创作，形式多样，内容丰富，开创了赋、比、兴等常用表现手法，语言质朴生动，以四言为主，句式灵活多变，韵律和谐优美。《诗经》开创了中国诗歌现实主义的源头，在中国文学史上具有非凡的地位。

先秦散文主要有历史散文与诸子散文两大类。历史散文以记事记言为主。《尚书》是我国最早的一部历史文献汇编，在中国古代散文史上具有奠基的意义。孔子编著的《春秋》是我国第一部编年体断代史，是编年体史书之祖，其体例和“笔法”都对后世散文产生了深远影响。《左传》是我国第一部记事详备的编年体史书，也是先秦历史散文中思想性和艺术性最为突出的著作。《左传》全面反映了春秋时代从奴隶制向封建制转化的历史进程，长于叙事，尤其善于描写战争，语言凝练传神，刻画了大批栩栩如生的历史人物形象，是中国叙事文学的良好开端。《国语》是我国最早的一部国别体史书，由诸侯国的史料汇集而成，长于记言，朴实平易，含义深隽。《战国策》也是一部国别体史书，主要记叙战国时期谋臣策士们的言行，反映了战国时代纵横捭阖的政治斗争。其语言铺张扬厉，夸饰渲染，富于雄辩的气概。与历史散文辉映一时的诸子散文是在先秦理性精神觉醒的背景下和百家争鸣的学术氛围中形成并蓬勃兴盛的。主要有战国初期的《论语》、《墨子》和《老子》，战国中期的《孟子》和《庄子》，战国末期的《荀子》和《韩非子》等。《论语》以语录体的形式记述了孔子及其弟子的言行，比较集中地反映了早期儒家的思想和活动。《墨子》是一部墨子及其后学的著作汇编，反映的是墨家学派所代表的小生产者的思想。其艺术特

点是文质意显,富于逻辑性。《老子》基本上是道家创始人老子的著作,其中玄深的哲理思辨和精妙的诗化语言相结合,显示出独特的艺术风格。《孟子》是孟子及其弟子的著作,反映了战国中期儒家思想的面貌,其散文尚未脱尽语录体,但已体现出语录体向专题性论文的过渡,其高超的论辩艺术令人叹服。《庄子》是庄周及其后学的著作,在诸子之中文学性最高,其文章构思奇妙、语言汪洋恣肆、风格浪漫,以独特的艺术造诣绝响于先秦诸子之中。《荀子》一书多为荀子自作,其思想体系博大精深,是儒学的进一步发展。其文章多为结构严谨、论说周详的专题性论文,标志着先秦说理散文进入了完全成熟的阶段。《韩非子》是法家思想的集大成之作,文章峭拔锋锐、质朴无华,体现着法家文章的基本特色。先秦诸子散文的内容都有关政治或哲理,属于论说文的范畴,但文学色彩浓厚,具有很高的美学价值。

战国时代以屈原为代表的楚国人创作的楚辞,在中国文学史上有着特殊的意义。它是《诗经》三百篇后的一种新诗。作品运用楚地的文学样式、方言声韵,叙写楚地的山川人物、历史风情,具有浓厚的地方特色。诗以六、七言为主,长短错落,句式灵活,多用语气词“兮”字。汉代刘向把屈原的作品及宋玉等人“承袭屈赋”的作品编辑成集,名为《楚辞》。屈原是中国诗歌由集体创作走向个人创作的第一人,也是中国第一位伟大的爱国诗人和浪漫主义诗人。楚辞具备的南方楚国文化特殊的美学特质,以及屈原不同寻常的政治经历和卓异的个性品质,造就了光辉灿烂、奇伟瑰丽的楚辞文学。《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集,它与《诗经》一起,奠定了以风、骚为基础的传统诗歌的创作规范。

主题探讨之一

民族史诗

黑格尔曾在《美学》中宣称“中国人却没有民族史诗,因为他们的观照方式基本上是散文式的”,长期以来,我们的学术界也有中国(或说华夏民族)无史诗的说法。就情理而言,史诗本应是一个民族历史的诗体叙述,任何一个有悠久历史的民族,都应有歌咏自己历史的史诗。譬如古希腊有《伊利亚特》、《奥德赛》,印度有《罗摩衍那》、《摩诃婆罗多》等,中亚有《沙逊的大卫》、《虎皮骑士》,我国蒙古族有《江格尔》,藏族有《格萨尔》,柯尔克孜族有《玛纳斯》等,何以汉族反倒会没有史诗呢?实际上,华夏民族虽然没有像古希腊那样鸿篇巨制的史诗,但五四以来,越来越多的学者一致认为《诗经》中至少存在五大史诗,即《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》。这是一组传唱于周初前后的叙事诗,它们以周民族的发展历史为中心,以几次重要迁徙和伟大战争为主要事件,记叙了周民族的起源和早期发展创业以及灭商建周、统一天下的历史过程。这类作品充满神话色彩,既不失平实,又兼具浪漫情调,有独特的艺术魅力。那么,中国的史诗为什么一直处于相对被忽略的状态?《大雅·生民》等篇到底能否算是汉民族的英雄史诗?这里面是不是也体

现了中西方文化的差异?对于这些史诗的价值,我们又应该如何评价呢?也许,认真学习过这些诗篇之后,你会有自己的答案。

作者介绍

《诗经》本名《诗》或《诗三百》,是我国最早的一部古代诗歌总集,一共收入西周初年至春秋中叶的诗歌作品 305 篇(不包括有目无辞的 6 篇笙诗)。相传为孔子所编定。汉代时被尊为儒家经典,才确定《诗经》的名称。《诗经》按乐曲的不同分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”是民间歌谣,包括“十五国风”,共 160 篇。“风”是《诗经》中的核心内容,艺术水平最高。“雅”为朝廷之乐,是宫廷宴享或朝会时的乐歌,大部分为贵族的作品,分为“大雅”、“小雅”,共 105 篇。“颂”是宗庙祭祀的乐歌,内容多歌颂祖先的功业,分为“周颂”、“鲁颂”、“商颂”,共 40 篇。

《诗经》的内容十分广泛,深刻反映了当时社会生活的各个方面。举凡政治、经济、军事、文化以及世态人情、民俗风习等,在其中都有形象的表现。诸如爱情与婚姻、战争与徭役、劳动与压迫反抗、风俗与民情、祭祖与宴会,甚至天文地理、动植物等题材无不涉及。《诗经》通过这些作品,主要采用了“赋”、“比”、“兴”三种艺术表现手法,对那个时代的现实生活进行了多方位、多角度的反映。《诗经》是中国诗歌乃至整个中国文学的一个光辉起点,它开创了现实主义的创作手法,语言丰富多彩、鲜明生动,句式以四言为主,整齐又不乏变化,喜用重章叠句的结构,韵律自然和谐优美,极富艺术感染力,成就极高,对后世文学产生了不可磨灭的影响。

关于《诗经》的编集,汉代有三种说法:采诗说、删诗说、献诗说。汉代传《诗》者有四家,分别为:齐之轅固生,鲁之申培,燕之韩婴,赵之毛亨、毛萁,简称齐诗、鲁诗、韩诗、毛诗。前三家亡佚,现存的《诗经》即为“毛诗”。

经典作品

诗经·大雅·生民

厥初生民^①,时维姜嫄^②。生民如何?克禋克祀^③,以弗无子^④。履帝武敏歆^⑤,攸介攸止^⑥。载震载夙^⑦,载生载育,时维后稷^⑧。

诞弥厥月^⑨,先生如达^⑩。不圻不副,无蓂无害^⑪,以赫厥灵^⑫。上帝不宁,不康禋祀?居然生子^⑬!

诞真之隘巷,牛羊腓字之^⑭。诞真之平林,会伐平林。诞真之寒冰,鸟覆翼之^⑮。鸟乃去矣,后稷呱矣。实覃实訐,厥声载路^⑯。

诞实甫匭,克岐克嶷,以就口食^⑰。艺之荏菹,荏菹旆旆,禾役穰穰^⑱。麻麦幪幪,瓜瓞

嗒嗒^⑩。

诞后稷之穉，有相之道^⑪，弗厥丰草，种之黄茂^⑫。实方实苞，实种实褰，实发实秀，实坚实好，实颖实栗^⑬，即有邰家室^⑭。

诞降嘉种，维秬维秠，维糜维芑^⑮。恒之秬秠，是获是亩^⑯。恒之糜芑，是任是负。以归肇祀^⑰。

诞我祀如何？或春或揄^⑱，或簸或蹂。释之叟叟，烝之浮浮^⑲。载谋载惟。取萧祭脂，取羝以较^⑳。载燔载烈，以兴嗣岁^㉑。

卬盛于豆，于豆于登。其香始升，上帝居歆^㉒。胡臭亶时！后稷肇祀^㉓，庶无罪悔，以迄于今^㉔。

【注释】

①厥：代词，其；初：始。

②时：通“是”。此二句言周之始祖其生之者，是姜嫄也。

③禋：(yīn)：祭祀。

④弗：通祓(fú)，除灾求福的祭仪。《传》：“弗，去也。去无子，求有子。”《笺》云：“以祓除其无子之疾，而得其福也。”“弗无子”即去除“无子”之灾。

⑤履：踩踏、践踏；武：足迹；敏：通“拇”，脚的大拇趾。

⑥攸：语气词；介：通“界”，分界，指分居；止：处，指怀孕后在房内独处。

⑦震：通“娠”，指妊娠，怀孕；夙：通“肃”，肃敬，指严守胎教。

⑧时维后稷：这就是后稷。后稷又名弃，周之始祖。

⑨诞：句首语气词。弥厥月：指怀孕足月。弥，满。

⑩先生：头一胎生孩子。《集传》“先生，首生也。”达：通“牵”，小羊。羊出生是连胞而下，这里是说姜嫄很顺利地生下后稷。

⑪不坼(chè)不副(pì)：坼，分裂；副，裂开。指胞衣未破。

⑫赫：显示出；灵：灵异。

⑬莫不是上帝不要享我的禋祀？康：安享。

⑭置：弃置。腓：通“庇”，庇护；字：哺乳。

⑮翼：名词用作动词，用翅膀保护。

⑯实：通“寔”，是。载路：充满道路。指后稷的哭声又大又长，充满道路。

⑰岐：通“企”，站立；嶷(nì)：《说文》“小儿有知”，指小孩聪明懂事。就：求；口食：食物。

⑱芑：种植；蓂蓂(pèi pèi)：茂盛的样子；穰穰(suì suì)：美好的样子。

⑲懔懔(méng méng)：茂密的样子；飏(dié)：小瓜；嗒嗒(běng běng)：果实累累的样子。

⑳后稷收获谷物，有帮助它成长的方法。相：帮助。

㉑弗(fú)：拔除；黄茂：指粟、稷。孔颖达疏：“谷之黄色者，惟粟、稷耳。粟、稷，谷之善者，故云嘉谷也。”

②实：同注①⑥；方：齐；苞：丰；裒(xiù)：长(zhǎng)；发：发育；秀：禾苗出穗；坚：谷粒饱满；颖：禾穗下垂；栗：犹言栗栗，众多的样子。

②③有：词头；于是在郇地建立了家室。

②④降：天降；秬(jù)：黑黍；秠(pī)：黍的一种，一个黍壳中有两粒黍米。糜(mén)：谷的一种。芑(qǐ)：一种白苗的高粱。

②⑤恒(gèn)：通“亘”，遍，满。亩：用作动词，指以亩计算产量。

②⑥回到家里开始祭祀。

②⑦掄(yóu)：从臼中把舂好的米舀出。

②⑧叟叟(sōu sōu)：又作“漉漉”、“溍溍”，淘米声；浮浮：蒸气上升的样子。

②⑨羝(dí)：公羊；剥(bá)：剥，剥羊的皮(依于省吾《诗经新证》)，一说祭道路之神。

②⑩燔(fán)：焚烧；烈：炙。兴：兴旺，这里用作使动词；嗣岁：下一年。

②⑪居：安；歆：享受。

②⑫胡臭(xiù)：浓烈的香气；亶：诚，确实；时：善，好。

②⑬庶：副词，幸，表示希望；迄：至。

文本赏析

汉民族虽然没有像《伊利亚特》或是《罗摩衍那》那样单独成书、传唱千年的史诗，但《诗经》中有五篇被称为周族史诗的诗歌，分别是《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》，五首诗前后贯串，连成一体，对周人的创业、繁衍、迁徙、兴盛等史实都有详细的叙述，可以说是相对完整地记载了周民族起源、发展和立国的历史。虽然它们没有古希腊史诗的长度，但是却具备史诗的全部要素。所以说我们的史诗保存在《诗经》里，《大雅·生民》即是其中重要的一篇。

据《毛诗序》称：“《生民》，尊祖也。后稷生于姜嫄，文武之功起于后稷，故推以配天焉。”如此看来，《生民》应在周史诗中居首位。这篇作品主要记叙了周始祖后稷神奇地诞生、成长及发明耕种、教民稼穡、发展农业、开创祭祀的事迹，描述了周人作为一个农业民族走过的艰辛历程，其中倾注了先民的理想、智慧和美德，也客观地反映了上古人类社会的生活情况。

全诗共分八个章节，刻画了一位生而不凡、长而不俗的神异英雄——后稷。诗歌第一章说后稷是姜嫄履天帝足迹受孕而生；第二章描述后稷诞生时的神异情形；第三章写后稷初生屡弃不死的奇怪现象；第四章写后稷具备与生俱来的种植才能；第五章写后稷精良的种植方法和在郇定居建邦立业；第六章赞美后稷培育出丰产良种和创立祭祀；第七章写后稷舂米做饭祭祀，以求来年丰收；第八章写后稷祭神求福的做法造福后世，为人继承。

《生民》首段说后稷的母亲姜嫄“履帝武敏歆，攸介攸止，载震载夙”，这是说姜嫄在野

外看见地上有一个大脚印,禁不住好奇地踩了踩,结果内心受到震动,原来这大脚印是天帝的足迹,之后就怀孕生了后稷。关于童贞女感神意而受孕的事并不鲜见,西方最出名的是耶稣诞生的故事,据说耶稣是因着圣灵成孕,由童女玛丽娅所生。但他诞生时有天使来报告,可见耶稣的出生是受人欢迎的,其父母并不嫌弃他,而后稷的出生却遭受了质疑。《生民》中写他的诞生异常顺利:“诞弥厥月,先生如达。不圻不副,无蓐无害。”他出生时,母亲产门不裂,胞衣不破,这非同寻常的诞生过程让人困惑惊惶不已。后稷的母亲姜嫄也觉得这个来历不明的孩子有点不祥,所以虽然生下了他,却不敢养育,决定把他丢弃。于是后稷遭遇了人生第一个难题——“生存还是死亡,这是一个问题”。未料弃婴时却出现了整首诗中最为生动感人的场面:“诞寘之隘巷,牛羊腓字之。诞寘之平林,会伐平林。诞寘之寒冰,鸟覆翼之。鸟乃去矣,后稷呱矣。实覃实訐,厥声载路。”姜嫄先后三次抛弃后稷:她先把后稷丢到窄巷里,希望牛羊践踏其致死,但牛羊经过时不仅十分小心地绕开他,还庇护喂奶;于是后稷被转弃于树林中,又逢工人伐木,弃婴计划再次失败;第三次后稷被抛弃在野外寒冰之上,结果有一群大鸟飞来,张开翅膀把他覆盖住。后稷不仅免于冻死,而且在鸟儿飞开后,还呱呱哭出了声。后稷屡被抛弃,但总有奇迹出现,使他得以逢凶化吉。姜嫄终于意识到这孩子历难而不死,大概是天意如此,于是将后稷抱回并精心抚养。后稷姓姬名弃,大概就是缘于他曾经多次被弃。后稷出生后的这段神奇经历,《诗经》与《史记》均有生动的描写。

这个“天神”的儿子就在奇迹中得以存活,并逐渐长大。长大成人的后稷精于稼穡,他所种的谷物“实方(生得整齐)实苞(长得丰茂),实种(苗之肥盛)实褰(渐渐长高),实发(禾茎舒发)实秀(禾实生穗),实坚(谷粒充实)实好(谷粒形、味、色好),实颖(谷粒繁硕、禾穗下垂之状)实栗(禾颖成熟、收获甚丰)”,任何庄稼一经他摆弄就能繁茂并获丰收。后稷把自己的耕作本领教给了其他族人,并且创立了以谷物祭祀天帝的传统。诗中对祭神祈谷的热闹场面也有生动描述:“或春或揄,或簸或蹂。释之叟叟,烝之浮浮。载谋载惟。取萧祭脂,取粢以载。载燔载烈,以兴嗣岁。”人们喜获丰收的欢乐和对未来幸福生活的向往尽显其中。后稷就这样在有邰(今陕西武功西南)成家立业,建立了周民族的基础,并成了周民族的始祖和农业之神。

这首诗带有浓厚的神话传说色彩。神话传说色彩本是史诗的重要因素之一,周民族史诗中,《生民》一诗的神话传说色彩尤为突出,像后稷为姜嫄“履帝迹而生”、“初生如达”、“三弃不死”以及聪颖过人、“生而知之”等等,无不带有神话色彩。后两章的宗教祭祀,对未来生活的祈福与展望,虽增加了庄严的气氛,但仍不失浪漫主义色彩。当然,诗中写后稷的灵异及丰功伟绩,实际上是对自己民族勤劳、智慧的歌颂,这可能是西周初年王朝的史官和乐师利用、根据民间传说加工修改而成的。

作为史诗,此诗的叙事性很强,叙述简明而有条理。虽然由于其写作目的主要在于记述史实(包括被当做史实的传说)和颂扬祖先,所以对故事情节、人物形象不甚重视,但诗中还是借助简单的叙事和描写突出了一个光辉的先王形象。诗中的后稷是农神,是

一位精于稼穡的生产能手,在他的身上体现了远古人民征服自然的力量、智慧以及意志与愿望。

全诗结构严密,章法布局极为讲究。如《生民》叙述后稷自诞生到成人立业的经过,基本上是按照历史事件发生的先后顺序依次叙述,且句句直关本事,章章衔接紧密,诗人的思想情感通过所叙故事层层铺染,逐一体现。全诗前三章从姜嫄入手描述后稷的神奇降生和屡弃不死的灵异,后五章叙写后稷在种植方面的超人技艺及农业的丰收与祭祀之事,其中第六章承前启后,从后稷佚事转入祭祀传统的介绍,运笔连贯,脉络清晰。诗经常用相同的词语领起一章,如中间六章连续以带赞叹语气的“诞”一词开头引领下文,这种独特的写法既构成了诗歌章节之间的排比,增强了其外在形式上的层次感,又通过同一种感情的不断反复,使深层内容紧密相连,全诗也因此显得浑然一体。最后两章以后稷创立祭典,以祈来年丰收作结。整篇诗结构宏伟,层次井然,极富气势。

此诗还特别讲究修辞技巧。诗中语言丰富,且多处运用排比、比喻等手法来增强史诗的形象性。如《生民》的四、五、六章着重描述了后稷在农业种植方面的技能,用一系列的排比把农作物生长的全过程形象地描绘出来,其观察之精细,语汇之丰富,用词之贴切,令人惊叹!而且用叠音词摹声状态,不仅显得描述具体生动,读来也朗朗上口,一气呵成,节奏感很强。诗人还以简洁而形象的语言,表现出一种动态美。如“牛羊腓字(庇护、养育)之”、“鸟覆翼(覆盖、展翅)之”,如“实方实苞,实种实褒,实发实秀,实坚实好,实颖实栗”,这些丰富多变的词语,传神而逼真地表现出后稷的神异,具有一种动静结合之美。

总之,《生民》一诗在歌颂周人祖先后稷的伟大和创造业绩时,善于将神奇的神话、传说同真实的生活描绘结合起来,诗歌既充满神奇的色彩,又展现了周族早期的生产情况和生活面貌,具有很高的史料价值和艺术价值。

思考与练习

1. 请结合《诗经·大雅》中的另外几篇史诗作品,将周民族的发展历程整理出来。
2. 对于黑格尔所谓的“中国人没有史诗”的观点,你如何看待?
3. 请简介《诗经·大雅·生民》的艺术特色并概括其中的典型人物形象。
4. 仔细阅读史诗作品《诗经·大雅·生民》一诗,比较周民族史诗与荷马史诗的异同。

延伸阅读

诗经·大雅·公刘

笃公刘，匪居匪康。乃场乃疆，乃积乃仓。乃裹糗粮，于橐于囊。思辑用光。弓矢斯张，干戈戚扬，爰方启行。

笃公刘，于胥斯原。既庶既繁，既顺乃宣，而无永叹。陟则在岷，复降在原。何以舟之？维玉及瑶，鞞琫容刀。

笃公刘，逝彼百泉。瞻彼溇原，乃陟南冈。乃覲于京，京师之野。于时处处，于时庐旅，于时言言，于时语语。

笃公刘，于京斯依。跼蹐济济，俾筵俾几。既登乃依，乃造其曹。执豕于牢，酌之用匏。食之饮之，君之宗之。

笃公刘，既溥既长。既景乃冈，相其阴阳，观其流泉。其军三单，度其隰原，彻田为粮。度其夕阳，幽居允荒。

笃公刘，于豳斯馆。涉渭为乱，取厉取锻。止基乃理，爰众爰有。夹其皇涧，溯其过涧。止旅乃密，芮鞠之即。

诗经·大雅·皇矣

皇矣上帝，临下有赫。监观四方，求民之莫。维此二国，其政不获。维彼四国，爰究爰度。上帝耆之，憎其式廓。乃眷西顾，此维与宅。

作之屏之，其菑其翳。修之平之，其灌其柵。启之辟之，其怪其据。攘之剔之，其罔其柘。帝迁明德，串夷载路。天立厥配，受命既固。

帝省其山，柞械斯拔，松柏斯兑。帝作邦作对，自大伯王季。维此王季，因心则友。则友其兄，则笃其庆，载锡之光。受禄无丧，奄有四方。

维此王季，帝度其心，猷其德音。其德克明，克明克类，克长克君。王此大邦，克顺克比。比于文王，其德靡悔。既受帝祉，施于孙子。

帝谓文王，无然畔援，无然歆羨，诞先登于岸。密人不恭，敢距大邦，侵阮徂共。王赫斯怒，爰整其旅，以按徂旅。以笃于周祜，以对于天下。

依其在京，侵自阮疆。陟我高冈，无矢我陵，我陵我阿；无饮我泉，我泉我池。度其鲜原，居岐之阳，在渭之将。万邦之方，下民之王。

帝谓文王，予怀明德，不大声以色，不长夏以革；不识不知，顺帝之则。帝谓文王，询尔仇方，同尔兄弟；以尔钩援，与尔临冲，以伐崇墉。

临冲闲闲，崇墉言言。执讯连连，攸馘安安。是类是祢，是致是附，四方以无侮。临冲弗弗，崇墉仡仡。是伐是肆，是绝是忽，四方以无拂。