

THE
COMPLETE WORKS OF CHINESE
ART DESIGN CLASSIFICATION

历代名家笔法详解（下）

ART DESIGN

中国美术·设计分类全集

【书法卷】

辽宁美术出版社

LIAONING FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

中国美术·设计分类全集

[书法卷]

历代名家笔法详解 (下)

THE COMPLETE
WORKS OF CHINESE
ART DESIGN CLASSIFICATION

■ 辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

历代名家笔法详解. 下 / 佟华生等编著. -- 沈阳 :
辽宁美术出版社, 2013. 3
(中国美术·设计分类全集)
ISBN 978-7-5314-5336-9

I. ①历… II. ①佟… III. ①汉字—书法—中国
IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第050074号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳天择彩色广告印刷股份有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 21
字 数: 80千字
出版时间: 2013年3月第1版
印刷时间: 2013年3月第1次印刷
责任编辑: 苍晓东 李 彤 申虹霓 郭 丹 方 伟
技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊
责任校对: 张亚迪 徐丽娟 黄 鲲
ISBN 978-7-5314-5336-9
定 价: 80.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

序言

纵观华夏五千年，在书法从书写性到视觉艺术性这一漫长的嬗变过程中，王朝的更迭，国家的兴衰，历史的如烟浪潮，淘尽了多少书家书作，为后人留下了件件鼎铭、碑刻、简牍、手札，使我中华成为书法传承与发展的泱泱大国。

书法是中华民族传统文化的瑰宝，是独居世界艺术之林的艺术形式之一。甲骨文、金文、汉简、隶书等，不同时期的座座丰碑，为人类的艺术世界贡献颇丰。中华民族对书法艺术更是情有独钟，几千年来代代相传，使书法艺术璀璨夺目。

然而，历代碑帖多如牛毛，初学者如何选择容易掌握、适合自己研习的碑帖，一帖在手又如何进行摹习，往往是初踏书坛者都会遇到的困难。本套书正是为解决读者这些问题而编。对所选碑帖文图并举地进行笔法、构法、章法及初级创作讲解。

本套丛书分上、中、下三卷，从历代名家名帖中精选出十二种适合初学者的碑帖。上卷四篇，中卷四篇，下卷四篇。书作者皆习书有成，对所解析的碑帖均研读精深透彻、体悟独到。这套丛书最大的特点是：碑帖种类齐全，图文并茂、讲解准确，由浅入深，简练易懂，极适合初学者及教学使用。

Preface

Throughout the 5000 years' history of China, in the process of changing from writing to a visual art of Chinese calligraphy, the historical change of dynasties and the rise and decline of nations have depleted many writers and works, leaving behind tripod inscriptions, inscriptions, bamboo scripts and personal letters for its descendants, thus making China a great country in inheriting and developing calligraphy.

Chinese calligraphy, a treasure of traditional Chinese culture, is one artistic form in world art. The oracles, inscriptions on ancient bronze objects, bamboo slips and official scripts of different times have all made great contributions to world art. The Chinese people show special preference to calligraphy and hand it down from generation to generation for several thousand years, making it a splendid artistic form.

While for beginners, it is difficult for them to choose the

appropriate rubbings since there are innumerable of them, and it is also a problem for them to learn how to copy once they do have a copybook. This series of books just meet the demands of these beginners with detailed explanations of the stroke, structure and composition of the selected rubbings, as well as primary creation of calligraphy.

This series consist of three volumes, containing twelve types of inscription rubbings chosen carefully from famous rubbings of different periods. Volume I includes four types, volume II four types and volume III four types. The author has a profound and special understanding of the rubbings. The main features of the books are: various in types, rich in illustrations and texts, accurate in explanation, brief, manageable and developed from the easy to the difficult in content, which makes them books suitable for beginners and the teaching of calligraphy.

总目录 / CONTENTS

The Complete-works

Chinese of
Design art Classifi-
cation
Art
Design
of Works

第一篇

汉《礼器碑》笔法详解 / 佟华生 编著

第二篇

《曹全碑》笔法详解 / 孙广龄 编著

第三篇

《史晨碑》笔法详解 / 王 毅 编著

第四篇

《张猛龙碑》笔法详解 / 周 波 著

目 录

一、汉隶的起源与发展/1	4.平直大横
二、汉礼器碑简介/4	5.波大横
三、从清代书家成就中学礼器碑/5	6.圆起方收大横
四、用笔简介/7	7.圆裹大横
五、汉礼器碑笔法特点/9	8.上翘大横
	9.细腰大横
	10.垂头大横
	11.长尾大横
六、笔法析解/10	(三) 小横/24
(一) 点/10	1.平横
1.顶点	2.凸横
2.侧点	3.凹横
3.中点	4.细腰横
4.下点	5.粗腰横
5.对应点	6.重入轻出横
6.横点	(四) 竖/27
7.竖点	1.直竖
8.圆裹点	2.轻入重出竖
9.折点	3.重入轻出竖
(二) 大横/18	4.斜竖
1.等重大横	5.弧竖
2.轻入重出大横	6.弯尾竖
3.中凸大横	(五) 撇/30
	1.直撇
	2.弯撇

- 3.放锋长撇
- 4.回锋长撇
- 5.放锋短撇
- 6.回锋短撇
- 7.粗腰撇
- 8.弯折撇

(六) 捺/34

- 1.直捺
- 2.弯捺
- 3.尖头捺
- 4.短粗捺
- 5.折头捺

(七) 横折/37

- 1.内接横折
- 2.外接横折

- 3.翻转横折
- 4.斜折

(八) 竖折/39

- 1.无尾竖折
- 2.带尾竖折
- 3.斜折

(九) 钩/40

- 1.放锋钩
- 2.回锋钩
- 3.戈钩
- 4.心钩
- 5.耳钩

附:汉礼器碑/43

- 1.碑阳
 - 2.碑阴
-

第一篇

汉《礼器碑》笔法详解

The Complete-works

Chinese of
Design art Classifi-
cation
Art
Design
of Works
Complete
编著/佟华生

目 录

一、汉隶的起源与发展/1

二、汉礼器碑简介/4

三、从清代书家成就中学礼器碑/5

四、用笔简介/7

五、汉礼器碑笔法特点/9

六、笔法析解/10

(一) 点/10

1. 顶点
2. 侧点
3. 中点
4. 下点
5. 对应点
6. 横点
7. 竖点
8. 圆裹点
9. 折点

(二) 大横/18

1. 等重大横
2. 轻入重出大横
3. 中凸大横

4. 平直大横

5. 波大横

6. 圆起方收大横

7. 圆裹大横

8. 上翘大横

9. 细腰大横

10. 垂头大横

11. 长尾大横

(三) 小横/24

1. 平横

2. 凸横

3. 凹横

4. 细腰横

5. 粗腰横

6. 重入轻出横

(四) 竖/27

1. 直竖

2. 轻入重出竖

3. 重入轻出竖

4. 斜竖

5. 弧竖

6. 弯尾竖

(五) 撇/30

1. 直撇

2. 弯撇

- 3.放锋长撇
- 4.回锋长撇
- 5.放锋短撇
- 6.回锋短撇
- 7.粗腰撇
- 8.弯折撇

(六) 捺/34

- 1.直捺
- 2.弯捺
- 3.尖头捺
- 4.短粗捺
- 5.折头捺

(七) 横折/37

- 1.内接横折
- 2.外接横折

- 3.翻转横折
- 4.斜折

(八) 竖折/39

- 1.无尾竖折
- 2.带尾竖折
- 3.斜折

(九) 钩/40

- 1.放锋钩
- 2.回锋钩
- 3.戈钩
- 4.心钩
- 5.耳钩

附:汉礼器碑/43

- 1.碑阳
- 2.碑阴

一、汉隶的起源与发展

中国书法艺术源远流长，从甲骨文算起至今，已有3700多年历史了。

隶书是中国书法五大字体之一。隶书的出现是中国文字一次巨大变革，它标志着古文字(小篆以前的文字)的结束与今文字的兴起。

隶书是个总称。随着时代的发展，可分为秦隶(亦称古隶)、汉隶、唐隶与清隶。隶书由篆书脱胎而出，经过一个漫长时期，才形成独立的字体。

从建国后出土的大量竹木简中考察，得知隶书萌芽于战国后期。经过西汉的发展，过渡到较成熟的汉隶阶段，到了东汉，特别是发展到汉桓帝、汉灵帝(147—189)时期，因立碑风气的兴盛，汉代300多统碑中绝大部分建立于此间。因而书史上称桓灵二帝时期为汉隶的鼎盛时期。

汉隶鼎盛时期的名碑众多，如方整劲健、浑厚风格的《张迁碑》《衡方碑》《鲜于璜碑》；严谨端庄风格的《礼器碑》《乙瑛碑》《史晨前后碑》《华山碑》；秀逸道丽风格的《曹全碑》；奇纵舒展风格的《石门颂》。为学习汉碑者提供了大量的范本。

《张迁碑》全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》，也称《张迁表》。东汉中平三年(186)二月立。碑原在山东东平县，现在山东泰安岱庙。270cm×115cm。碑阳十五行，行四十二字。碑阴三列，上两列十九行，下列三行。主要特点是：坚实、朴茂、稚拙、犷强。

明王世贞评其书云：“其书下能工，而典雅饶古趣，终非永嘉以后可及也。”清万经则认为：“其字颇佳，惜摹手不手，全无笔法，阴尤不堪。”清孙承泽《庚子消夏记》云：“书法方整尔雅，汉石中不多见者。”清方朔《枕经堂金石书画题跋》：“碑额十二字，意在篆隶之间而屈曲填满，有似印书中缪篆。”又云：“碑字雄厚朴茂。”康有为《广艺舟双楫》云：“《张迁表颂》其笔画直可置今真楷中。”杨守敬《平碑记》云：“顾亭林疑后人重刻，而此碑端整雅练，剥落之痕亦复天然，的是原石，顾氏善考索而不精鉴赏，故有此说。”又云：“篆书体多长，此额独扁，亦一格也。碑阴尤明晰，而其用笔已开魏晋风气，此源始于《西狭颂》，流为黄初三碑(《上尊号奏》《受禅表》《孔羡碑》)之折刀头，再变为北魏真书《始平公》等碑。”

《张迁碑》字形结构、运笔技法都全力倾注于敛，极少纵逸笔势，亦仅示意而已，仍以擒敛收笔。以方笔为主，笔力雄厚，方劲沉着。章法较为茂密，其字距略大于行距；竖看成行而较为划一，横看成列而略有参差，整齐而不板滞，给人以方整苍古、雄厚朴茂的感觉。

《史晨碑》在山东曲阜孔庙，两面刻，前碑刻《鲁相史晨孔子奏铭》，也称《鲁相史晨孔庙碑》，通常称为《史晨前碑》。东汉建宁二年(169)三月刻。碑高七尺，宽三尺四寸。十七行，行三十六字，后碑刻《鲁相史晨飨孔子庙碑》，通常称《史晨后碑》。东汉建宁元年(168)四月刻。尺寸

同前碑。十四行，行三十六字。

清万经《分隶偶存》：“修饬紧密，矩度森然，如程不识之师，步伍整齐，凛不可犯。”清孙承泽《庚子消夏记》：“字复尔雅超逸，可为百世楷模，汉石之最佳者也。”清方朔《枕经堂金石书画题跋》：“书法则肃括宏浑，沉古适厚，结构与意度皆备询为庙堂之品，八分正宗也。”康有为《广艺舟双楫》：“虚和则有《乙瑛》《史晨》。”

可以说《史晨碑》是汉隶中符合“中和美”的典型。整章布局统一和谐，井然有序，结字方正，波磔显明，字体秀润，中锋圆笔，逆入平出，有轻有重，有提有按，点画间疏密匀称，笔力健劲道逸，端庄典雅。

用笔上一波三折，精细工整，故其笔画圆秀典雅。虽不那么开张、洞达，却端庄、温纯，自然可爱。结构平正，注重严谨的法度。字与字、行与行留有充分的间隔，布白疏朗明快。

《曹全碑》全称《汉郃阳令曹全碑》。碑高253厘米，宽123厘米，东汉中平二年(185)十月立。明万历初在陕西郃阳旧城出土。碑阳二十行，行四十五字；碑阴五列，上列一行，二列二十六行，三列五行，四列十七行，五列四行。

清万经评其书：“秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也。”清方朔《枕经堂金石书画题跋》：“此碑波磔不异《乙瑛碑》，而沉酣跌宕直合《韩敕》。……不解篆籀，不善真草者，不能此书也。”康有为《广艺舟双楫》评其书“秀韵”，又云：“《孔宙》《曹全》是一家眷属，皆以风神逸宕胜。”

《曹全碑》茂密雄强，方劲高古，清新婉丽，多姿多彩。用笔有方有圆，字形呈扁平状，圆润秀丽，体态绰约。中锋用笔，藏头护尾，波磔分明，四周舒展，转折处皆提按，柔中有刚。睹此碑如身临洞天仙境，丽日清风，行云流水；妍媚流畅，如仙女临风，高人吟咏，神清气爽，俊雅风流。是汉隶类似风格中最完美最成熟者之一，是学习临摹的极好范本。

《石门颂》全称《司隶校尉犍为杨君颂》。也称《杨孟文颂》。东汉建和二年(148)十一月刻。二十二行，行三十、三十一字不等。王升撰文。在陕西褒城县东北褒斜谷石门崖壁。它的特点是自由自在，自由疏放，风致古拙，显示出一种特定的书法美。是一种独特的汉碑书体，其书艺境界具有相当水平。

从书体上看，好像是刻手没有经过书丹直接上石，那含蓄有力的笔画，可以使人意会到许多丰富多彩的“刀趣”。起笔大多见方，收笔呈尖状，笔画干脆利落。笔势雄强，意志跌宕。整体效果上给人以凌厉之感。章法安排上不同于东汉规矩的其他碑，而是互相错落，竖有行，横无列，显露

了书刻者布局随意自如的精湛技艺。

总体来说，汉隶的特点是笔画装饰性丰富，蚕头雁尾变化千姿百态，或方或圆，方圆兼备。充分表现出“隶韵”。创断而后起法，使字形方扁，章法取横势；丰富的波磔，使字形生动起来。笔法上，藏锋逆入，逆入平出，用笔的节奏感形成了“隶法”。由此导出魏楷、唐楷。行书、草书的形成和发展亦借助了“隶法”。

唐隶在唐朝国运亨通时期，虽一度发展，但唐书家以楷书书写隶书，由于唐尚法，汉隶拙朴风韵尽失，上不能承前，下不能启后，只是昙花一现。

宋、元、明虽有一些大家偶书之，不及唐隶，距汉隶更加遥远。

清代由于经学、文字学的发展，金石学亦日盛。隶书大家众多，如郑簠、朱彝尊、邓石如、伊秉绶、桂馥、何绍基、杨岷等人的耕耘，特别是他们均能承接汉隶汉韵，书作水平远远超过前代，在书论建树上，也造诣精深。清代碑学的形成与发展经历了近三百年，数百名书家的集体力量蔚为大观。清隶乃汉隶的复兴期。

碑学对近现代书苑的繁荣与发展，从理论到创作起着难以估量的作用。而碑学之主旨与精神，使汉隶汉韵焕发出了艺术生命力。不言而喻，学汉碑对于书法爱好者是极其重要的。

二、汉礼器碑简介

汉《礼器碑》是三百多统汉碑中之大碑，其质、其变、其形制可谓奇绝。此碑四面均刻有文字，大约1300多字。碑高234厘米，宽105厘米，16行，行36字。碑阴3列，各17字。碑左侧三列，各4行，右侧4列，各4行，无碑额。建于东汉桓帝永寿二年(156年)。镌立在山东曲阜孔庙，又称《鲁相韩敕造孔庙礼器碑》或《韩明府修孔庙碑》，是汉隶鼎盛时期的代表作之一。

清·王澐在《虚斋题跋》中说：“隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者，而此碑(指礼器碑)尤为奇绝。瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪。”“此碑书有五节，体凡八变，碑文矜练全力赴之，故力出纸外，无美不备，铭文则矜意稍解，清超绝尘，几欲笔不着纸；文后九人韩敕大书姓字，文如薤叶，独为矜重；后八人比于铭文，无复矜意，而清圆超妙，动乎自然，碑阴与文后八人，风韵略似，而天机浮动。一正一偏，往往于无意之中，触处生妙；至两侧而笔益纵绝矣，左侧逾时复作，别开一境。笔虽极纵而清圆超妙，复纵不逾矩；右侧则与已重竭，但存一段清气于空明有无之间，虽不作意，而功益奇”。

清·方朔《枕经堂金石书画题跋》：“盖此碑之妙不在整齐而在变化，不在气势充足而在笔力健举。汉碑佳者虽多，由此入手，流丽者可摹，方正者亦可摹，高古者可摹，纵横跌宕者亦无不可摹也。盖隶法之正变于此碑之正文与阴及两侧已尽，不必一一细指。”

以上题跋中突出了两点：一是此碑变化若龙。笔画多变，以方笔为主，方劲中藏圆意，润而不燥；相同字变化多端，一字一奇，细观“鲁”、孔”、“百”、“之”、“聖”、“二”、“不”、“君”，这八字，即可印证古人赞之不虚了。其变化不止于此，结字也极尽嬗变，学之不尽，可见其书家学养和功力之深。

二是笔画瘦劲如铁，历来学习或赏析此碑时，都谈到其笔画细而劲健，质感若铁。这是礼器碑奇绝、独特之处。唐朝诗圣杜甫说：“书贵瘦硬方通神。”用它评价礼器碑真是恰如其分。其瘦而单与重而方劲之雁尾相配，相得益彰。古人赞其为汉碑第一，从其入手学习，定可登汉碑大雅之堂。

三、从清代书家成就中学礼器碑

东汉刻石极其丰富，风格多样。古人对礼器碑的评价：有的评为汉碑极则：有的评为汉碑第一……总之，评价极高。它是汉碑中的大碑，风格奇绝，古人说：“瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪。”就其风格而言，无美不备，清超而遒劲，庄重而典雅，又充满逸趣。欲学汉隶有成就者，必学礼器碑。

清·代乃汉隶之复兴期，汉隶大家辈出，从礼器碑学有所成者，亦不乏其人，举三个例子，仅供借鉴。

桂馥，生于清朝乾隆元年，卒于嘉庆十年(1736—1850)，字未谷，别号萧然山外史，山东曲阜人。乾隆五十五年进士，知云南永平县，卒于官。

自幼博览群书，习研小学，尤精东汉许慎《说文解字》。工诗书画，隶书名重于世。一生著作甚多，如《说文义证》《缪篆分韵》《清朝隶品》等。

清·杨翰《息柯杂著》：“一生精力，萃于小学，故隶书直接汉人……隶法醇古朴茂。”清·张维屏《松轩随笔》：“百余年来，论天下分八书，推桂未谷第一。”清·杨守敬《学书迒言》：“桂未谷、伊墨卿、陈曼生、黄小松四家之分书，皆根底汉人……自足超越唐宋。”

其书法作品，艺术成就颇高，近于伊秉绶、邓石如。自幼承受孔庙三碑(《礼器碑》《乙瑛碑》《史晨碑》)，作品中自然流露工整典雅之风采。如“赠明也大兄诗轴”，醇古朴茂，十分雄强，结字严整，意态雍容。这与他深通小学，精于考证碑版相关，其作品出自《娄寿碑》《华山碑》《孔庙三碑》。他的作品，妙绝时人，享有盛名，亦为后人所推重。

何绍基，生于清朝嘉庆四年，卒于同治十二年(1799—1873)，字子贞，号东洲，又号爱叟，湖南道州人。道光十六年进士，授编修，充英武殿国史馆协修，总纂，历典福建、贵州、广东乡试、四川学政。晚年主持扬州书局，校定《十三经注疏》，病逝苏州，为晚清书坛大家。于文字学方面造诣极深，著有《说文段注驳正》《东洲草堂金石跋》等。

子贞生平勤于临池，楷书宗颜真卿，又深得魏碑之神韵，对魏碑《张玄墓志》心得尤深，由此铸得自家楷书风貌。对行、草亦精妙，晚年致力汉碑，从现存《何道州临汉碑10种》分析，他勤于《张迁碑》《衡方碑》《礼器碑》《乙瑛碑》《史晨碑》《曹全碑》《华山碑》《武荣碑》《石门颂》《西狭颂》等，学研之领域极宽，而学习方法灵活，或取其笔，或取其结构，或取其意态，因