

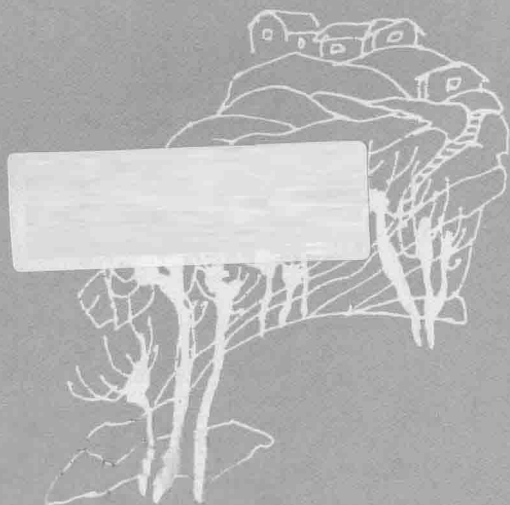
李华章

湘西，我的梦



● 李华章

湘西， 我的梦



百花文艺出版社

〔津〕新登字（90）002号

湘西·我的梦

李华章

百花文艺出版社出版（天津市张自忠路189号）

天津武清县永兴印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×960毫米 1/32 印张10 1/8 插页2 字数152000

1993年5月第1版 1993年7月第1次印刷

印数1—1600

ISBN 7-5306-1555-6/I·1398

定价：5.80元

内 容 提 要

本书收入86篇作品，是作者继散文集《绿韵》后又一本散文新作。第一辑《湘西恋》，是对故土的依恋，回访；第二辑《鄂西风》，是抒写鄂西这片神奇的土地和三峡的雄伟、多姿；第三辑《神州游》，是作者旅途中的独悟，游记；第四辑《文苑录》，是对十多位作家的追寻和访问录。

作家努力洞察山川自然的外在特征和内含神韵，重视社会风貌的时代特色、现代情绪，追求内涵的朴素之美，语言的自然之美。

序

三峡几度往还，宜昌从未曾停过。宜昌有个李华章，却是早就知道的。十多年前，我编《散文》月刊时，常读到华章的游记，特别是记述三峡和湘西的文字，颇令人神往。这么多年来，华章一如既往，每到一地，必有所得，日积月累，已辑成第二本集子，即将付梓。华章重文友之情，特地嘱我作序，这是不能推辞的。

我和华章没有见过面。华章爱到处跑，我也爱到处跑，我到过的地方，华章大都到过，虽然从来未能碰到一起，然而，放情于山水之间的一份共同情趣，也是一种缘份。从华章的文章中可以看出，他是位勤奋而踏实的作家，不虚夸，不矫饰，本本分分，如实道来，对于这一点，我想，华章笔下的那些山川风物也会认可的。

中国的游记文学，历来是散文这棵大树上最

为繁茂的一枝，借景抒怀，也是历代文人的拿手好戏，锦山绣水与奇文妙笔交相辉映，成为中国文学史上的一大奇观，这也就给今人记游添了不少难处。近年来，旅游之风盛行，游记文字泛滥，令人耳目一新者却少见。我想，除了其它因素之外，作者自身的修养是很重要的。山水之妙处，需要心会，仅仅耳目交接是无法体验到的。

“游记之作，固不在其游，而在其思。有所思，文章能为山河增色，无所思，山河不能救助文字。作者之修养抱负，于山河文字，皆为第一义，既重且要。”我在读游记时，常常想到孙犁的这段话，录此和华章共勉。

华章生活在宜昌，写得最多最好的是三峡。读到这些文字，不由想到，这些景观将随着三峡工程的上马而改变，到那时，真正能将三峡的原貌镌刻在历史上的，只有今天的文学家艺术家们关于三峡的杰作，这是一种永恒的景观。愿华章的作品能在这里找到自己的位置。是为序。

谢大光

1992年11月15日

目 录

序.....	谢大光 (1)
--------	---------

第一辑 湘西恋

王村镇风韵.....	(3)
历史的丰碑.....	(9)
美哉, 张家界.....	(14)
金鞭溪游记.....	(21)
“旅游山庄”索溪镇.....	(25)
德夯, 美丽的峡谷.....	(28)
雄魂飞出凤凰山.....	(32)
辰溪风采.....	(35)
梦里的淑水.....	(40)
桃李情思.....	(44)
赶考记.....	(50)
晚 景.....	(54)

喜 嫂.....	(58)
水灵灵的秧苗.....	(63)
一朵金菊花.....	(67)
“千年屋”	(71)
秋的记忆.....	(74)
凝固的瞬间.....	(78)
三过大桥.....	(82)
故乡的桥 (三题)	(88)
谒向警予塑像.....	(91)

第二辑 鄂西风

八百里清江映山红.....	(95)
茶山一枝花.....	(97)
绿色的年华.....	(103)
凿江通流.....	(108)
深山种花人.....	(114)
二月兰.....	(123)
菜花金黄.....	(125)
好香哟，恩施的茶.....	(128)
西陵胜迹溯源长.....	(133)
他有一片朝霞.....	(138)
告 别.....	(141)
又是一片美丽的土地.....	(145)

三峡奇石赋·····	(148)
求学桃花村·····	(151)
土司皇城漫记·····	(155)
玛瑙河之歌·····	(160)
我的山，我的城·····	(165)
滨江游泳场风采·····	(168)
葛洲坝之光·····	(170)
晓峰游记·····	(173)
伟哉！腾龙洞·····	(176)

第三辑 神州游

海之歌·····	(181)
红旗卫士·····	(185)
湖畔一瞥·····	(188)
老龙头雄风·····	(190)
北戴河之夏·····	(193)
海南行记·····	(196)
海口掠影·····	(196)
三亚风采·····	(199)
天涯海角·····	(203)
卖椰子的姑娘·····	(205)
漓江，我的爱河·····	(208)
漓江水牛·····	(211)

鼓浪屿漫步·····	(214)
厦门情思·····	(217)
逛“小香港”石狮·····	(220)
九曲溪飞筏·····	(223)
幔亭山房小居·····	(227)
玉泉赋·····	(230)
萧瑟秋风谒关陵·····	(234)
春的随笔·····	(238)
爱，在南方（三则）·····	(241)
三峡短笛（四题）·····	(244)
汽笛赞·····	(244)
“对我来”·····	(245)
灯之恋·····	(245)
五月橙·····	(245)
玉泉寺拾韵（二题）·····	(247)
珍珠泉·····	(247)
古银杏·····	(247)

第四辑 文苑录

淑水河畔屈原魂·····	(251)
芙蓉楼之魂·····	(256)
杜甫和白帝城西阁·····	(259)
白居易在忠州二三事·····	(262)

凤凰回山倍有情·····	(267)
访沈从文故居·····	(271)
丁玲风采永存·····	(275)
“月月桂”香浓·····	(278)
回忆农民诗人习久兰·····	(282)
诗在浪花尖上飞·····	(285)
号子仍在心中回响·····	(293)
川江风情笔下留·····	(296)
相逢在人民大会堂·····	(302)
我的文学梦（代后记）·····	(305)

第一辑

湘西恋



王村镇风韵

我到过不少小镇。秭归的香溪镇，因王昭君常在家门前的一条小河浣洗手帕，而使小河千年流香，故名香溪，于是香溪镇令人神往。长江西陵峡中的新滩镇，扼控川江千轮万船，热闹风流，成了水手之家。几年前，一次罕见的大山滑坡，几乎全部覆灭，更令人悬思。索溪峪的军地坪，因为平地兴建起上百座民族风格庭院式的建筑群，被美喻为“旅游山庄”，又不能不为人们所瞩目。而永顺县的王村，以其独特的古朴风貌，伴着酉水河唱着一支古老的歌，是那么朴质、深沉、优美，别具一番风韵。

时代前进了。要保持一个古镇风貌，实属不易的事。而一座古镇的保存，又是一件事关历史文化的事情。这就是为什么从县、地、省至国务院要把散存于各地的珍贵文物和名胜古迹，公布

为不同级别的重点保护单位的缘故。说起这王村，古称酉阳，曾做过土家族土司王的古都而得名。因得酉水之利，舟楫方便，上通川黔，下达鄂沪。过去，王村最热闹的地方要数码头和靠近河岸处。有古城门洞；有一条同酉水平行的街，临街保存着清一色的土家族吊脚木楼。1971年，因酉水兴建凤滩水电站，水位抬高了许多，淹没了这条长街的风景，也淹没了好多吊脚楼的风流……

欣慰的是，今日王村依然比较多的保留着历史的、民族的古朴风貌，难得得很呵！一上岸，就是一条同酉水垂直的五里长街。狭窄幽深的街道，全部是用青石板嵌成的，光滑发亮。偶而踩在残破的青石板上，会发出乒乒乓乓的响声，好似弹奏着古老的音韵。街的两边基本上还是吊脚木楼的建筑格式，只是有的吊脚楼更新成了灰砖墙。一爿一爿的小店，栉比相连，油香味扑鼻飘来，很浓很浓的，好一条飘香的街！这条街叫河畔街，它层迭而上，几级石阶，几丈平路，不规则的交错着，有诗赞道：“石级步上九重天。”街上青石板响声，往往会惊动两边铺子和小楼伸出一张张妩媚的笑脸，可一会儿又缩回头去了。别小看了本镇的女人，她们也是见过些大世面、

目睹过大场面的。1986年从早春二月到夏天，上海电影制片厂《芙蓉镇》摄制组，几十号穿着新奇、打扮时髦的演员们，在镇上拍摄电影长达四五个月。她们亲眼看见了名影星刘晓庆、姜文，大导演谢晋等。上了年纪的人说，这是王村风水地脉好，要不哪有这个福份。深深的皱纹展平了不少，笑得合不拢嘴；那些日子，年轻妹子简直天天像过年过节似的，夜夜做着美梦。《芙蓉镇》上映后，轰动了全国。接着，千里迢迢来王村的游人，络绎不绝。古老的王村年轻了。镇上人自豪地竟把镇名在口头上改叫“芙蓉镇”。这“芙蓉镇”的镇名太有魅力了！

我怀着好奇心漫步在青石板街上。果然，风景变化不小。南北东西的口音，叽哩呱喇，汇成一串串动听的旋律。街上流行着红裙子，攒动着旅行帽子。少男少女中，有的做模做样地学着电影中秦书田跳着舞步扫街，让同伴照相留念；有的在胡玉音（刘晓庆饰）卖米豆腐的铺子尝辣味米豆腐，怕辣椒的吃一口，呵一声，有滋有味；有的查看王秋赦跳墙处；有的参观李桂香的住房……把这条沉睡多年的古镇给吵醒了。五里长街上也走着背背篓的人。她们或驻足片刻；或微笑一下；或给游人指点；或来去匆匆，显然都没有

像看拍电影的那股子热劲了。她们还要忙自家的油盐柴米的事……

拍了电影《芙蓉镇》以后，王村古镇敞开了封闭的门户，以我的直觉，小镇人的心扉也似乎敞开了许多。

我继续沿着街道向前走，连着河畔街的是商合街。在四号铺面，一家招牌为“土家芙蓉镇民族织锦厂”吸引了我。原来这家厂只有上百个年轻妹子，七八台织机对列摆在堂屋里。织机是木制的，外形十分拙朴。妹子腰上缠着绳子，手拉一把大木梳，形状似柴刀，光滑像牛角，木梳根据所织锦品裳面宽窄而变换大小。机声小，节奏慢，每人每天能织二三尺长的一条锦品。土家族人管这种织锦叫“西兰卡普”，以棉纱为经，五彩棉纱为纬，现在改用晴纶毛线，用手工挖花织成。纹样粗犷、古朴，造型优美生动。从挂在四壁的成品看，图案多为土族风情画、花鸟虫鱼野兽、山水亭楼等，有的逼真、有的变形，色彩鲜艳，栩栩如生。它以鲜明的民族特色和浓郁的乡土气息著称。早在一千多年前就作为贡品进宫。解放后，曾参加出国展览，受到国外朋友的赞赏。王村镇织锦是我国民族织锦百花中的一朵。用织锦可加工成实用的大小手提包，也可以制作装饰