

文学综合修养

中国语文

主编：黄宗广 商 中 张新民 王 燕

 现代出版社

文学综合修养

中 国 语 文

主 编 黄宗广 商 中 张新民 王 燕

副主编 袁 蕾 李进立 梁韶华 周全星

编 委 (按姓氏笔划排列)

王 燕 刘 立 张新民 宋 敏

李乐平 李进立 周全星 赵江予

高恒忠 袁 蕾 商 中 黄宗广

梁韶华

现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国语文/黄宗广等 主编

- 北京: 现代出版社, 2002. 12

ISBN 7 - 80028 - 723 - 7

I. 中… II. ①黄…②张… III. 文艺理论—中国

IV. I 363. 80

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 84503 号

中国语文/黄宗广等主编

责任编辑: 张 晶

封面设计: 小 邱

出版发行: 现代出版社 (北京安定门外安华里 504 号)

邮政编码: 100011

印刷装订: 河南省濮阳日报社印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 16

字 数: 400 千字

版 次: 2002 年 12 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 1000 册

书 号: ISBN 7 - 80028 - 723 - 7 / I. 12

定 价: 18.50 元

目 录

总 论 人·语言·文学·文化

一、关于人	(1)
二、关于语言	(3)
三、关于文学	(5)
四、关于文化	(6)

第一编 语 言 篇

第一章 语言交际	(9)
一、人类语言交际的性质	(9)
二、言语交际及语言运用	(15)
三、口语与口语交际	(21)
四、口语交际与汉民族文化心理	(27)
第二章 文学语言	(33)
一、文学语言的特点	(33)
二、文学语言的学习	(38)
三、文学语言的锤炼	(40)
四、不同文艺语体的语言特点	(52)

第二编 应用文写作篇

第一章 应用文概论	(62)
一、应用文的概念和特点	(62)
二、应用文的作用和种类	(63)
三、应用文的发展趋势和学习方法	(64)
第二章 应用文撰写	(67)
一、行政公文	(67)
二、行政事务应用文	(76)
三、财经应用文	(83)

四、科技应用文	(87)
五、求职信	(91)

第三编 文学篇

第一章 文学基本理论	(93)
一、文学的本质和特征	(93)
二、文学的社会属性和社会作用	(102)
三、文学的起源和发展	(107)
四、文学作品的构成	(116)
五、文学的创作	(122)
第二章 中国文学之历程	(128)
一、中国诗歌之历程	(128)
二、中国散文之历程	(146)
三、中国戏剧之历程	(154)
四、中国小说之历程	(159)
第三章 文学鉴赏知识	(187)
一、诗歌文本鉴赏	(188)
二、小说的鉴赏	(201)
三、散文的鉴赏	(207)
四、戏剧的鉴赏	(216)

第四编 美学篇

第一章 美学与美	(221)
一、美学是古老而年轻的科学	(221)
二、在美的诱惑中追问	(227)
第二章 审美活动与审美关系	(234)
一、审美活动的特征	(234)
二、审美关系的建立	(236)
三、审美关系的性质	(236)
第三章 审美客体和审美主体	(238)
一、审美客体的特征	(238)
二、审美主体的内在条件和审美结构	(246)

总论(代序)

人·语言·文学·文化

宇宙是一组神秘的套换,从生生大千到历历人事,环环相扣,略无阙断。人于天地间,不啻沧海之粟。然而,人类的精神世界与宇宙同大,甚而超越了宇宙的浩瀚。人类精神似乎是狂妄的,她向大自然进攻,向宇宙宣战,她不断地揭去大自然神秘的面纱,艰难地探求宇宙的本原,并尝试着反映它们,规定它们,于是语言,这个人类特有的用于表现自然与人生的工具诞生了。这一年的这一天的这一个月夜,一个人伫立于长江堤岸,仰首望月亮清光万里,俯首看江水奔腾直泻,波涛伴月光而跳跃,月光随波涛而隐现,他思接千载,视通万里,嘴里浅吟轻唱:“江畔何人初见月?江月何年初照人?人生代代无穷已,江月年年只相似。”歌声未歇,月亮羞隐其色,长江赧潜其澜,鱼儿水中击节,花儿岸上扣弦,文学诞生了,哲学诞生了,从此,人类的文化大厦,傲然耸立于宇宙天地之间。

一、关于人

这是一个古老的话题,这是一个常说常新的话题。

中国的古代先贤在探索着:

《孝经》云:“天地之性人为贵。”

《书经》云:“惟人万物之灵。”

《礼运》云:“人者,天地之心,五行之端也。”

《管子》云:“人,水也。”

《列子·杨朱》云:“人……有生之最灵者。”

《列子·天瑞》云:“天生万物,惟人为贵。”

《抱朴子》云:“人之为物贵性最灵。”

《说文解字》云:“人,天地之性最贵者也。”

《释名》云:“人,仁也,仁生万物也。”

.....

西方的哲人在探索着:

亚里斯多德说,人是政治动物。

西塞罗说,人是社会动物。

富兰克林说,人是会制造工具的动物。

黑格尔说,人所以为人,是因为人有理性思维。

马克思说,人的本质是一切社会关系的总和,是人的真正联系。

恩斯特·卡西尔说,人是进行符号活动的动物。

卢梭说,人是语言的动物。

莱尔德说,人是一种语言化的哺乳动物。

.....

西方人的探索是科学的、逻辑的,他们把人作为科学的对象,揭示出了关于人的一些本质性的内涵;中国古人的思索是哲学的、诗性的,他们用全部的情感去体悟人,用强旺的热情来描绘人。所有的这一切,为我们展示了这样一个情景:人具有无限的丰富性。

事实也正是如此。

从茹毛饮血、群居乱伦,到理智仁信、纲常有序,人在时间的隧洞里艰难地蜗行摸索;从刀耕火种、石块木棒,到卫星火箭、电脑飞船,人在实践的坎途上辛勤地探索开拓。野蛮的荒原上播下的一粒文明种子,已生长成根深蒂固、枝繁叶茂的参天大树。

人的诞生历程,人的精神苦旅,人的文化生成,都在启迪我们:人具有无限的丰富性。

但是,人的无限丰富性,是有着明确的界域的,这种丰富性是在一定的阈限之内展开的。

生于世界之中,长于大地之上,人之所以不同于其他物种,就在于人有两个维度,一个是物质,一个是精神。人的无限丰富性就是以这两个维度为界域,在这两个维度内展开的,舍却任何一维,人将不能再算是人,起码不是真正意义上的人。

从物质维来说,人首先是一种物态的存在形式,有四肢身体毛发;其次是人的生存发展离不开物质,吃穿住便是人的第一需要。这些都与动物毫无二致。所以有许多人类学家,干脆把人界定为动物(当然这种界定还必须依托于人类起源的科学考察和论证)。但是人之所以叫人,而不叫动物,是因为人不是纯物质的存在,人更不会像动物一样死守着大自然的恩赐,其生命活动完全被动地顺应自然,并由自然所决定。人可以通过自己的劳动,创造物质,生产物质,使自己的生命活动成为一种自觉、主动和能动。人的生命活动的全部意义,在于创造而非顺应;人按自己的需要,把自然纳入自己的生活,使自然这个生存环境变成为人的生存环境。可以说,人是一种对物质世界进行能动改造的超生命物质形态。

从精神维而言,人有思想,有情感,有语言,有艺术等精神形态,从某种意义上来说,当社会发展到一定阶段,当人类发展到一定阶段,当物质足够地满足生存生活需要时,精神的需求便会提升起来,甚至大大的超过对物质的需求。而且即便是在物质生活相对贫乏时期,人对精神的追求,也会显得比物质的需求还要被看重。伯夷、叔齐“义不食周粟”,饿死于首阳之下;“贤哉,回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷,人也不堪其忧,回也不改其乐。贤哉,回也!”(《论语·雍也》)他们的生活,完全超然于物外,所追求的是一种人生境界,一种精神生活方式,一种精神生活状态。从这个意义上说,人又是一种精神的存在形式。这就是人与动物的最本质的区别。

而事实上,从更本质的方面来看,人类在整个发展过程中,总是把物质和精神最大限度地统一起来,并使之成为人类内在的、本质的东西和需求。就我国而言,中国哲学家把人看作是“最为天下贵”者,是因为人得天地之全德,五行之秀气,这是物态的人;人所禀受的天地之性,是性之极至,因而人有道德理想,有智慧能力,这是精神的人。中国哲学主张“天人合一”,其实就是物质和精神的合治统一。宋代程颢有一首《秋日》诗:“闲来无事不从容,睡觉东窗日已红。万物静观皆自得,四时佳兴与人同。道通天地有形外,思入风云变态中。富贵不淫贫贱乐,男儿到此是豪雄。”这种飘逸洒脱、高洁绝尘的风骨神韵,正是人的物质维和精神维的最谐美的统一。

但是,到了近代以来,这种和谐被残酷的破坏了,出现了严重的失衡状态,人的物质一维追求被无节制地展开和发挥。19世纪工业文明的发展,带来了人类物质的富裕,却也展示出了对人性和社会自然的悖逆甚至是扼杀。20世纪科学技术的高度发达,在给人类物质层面满足的同时,也带来了人精神的苍白空虚,甚至是生存的危机:电视机进入家庭,人少了户外与自然的谋合,甚至使邻里成为陌路人;电脑网络的普及,带来的是属于人本性的亲情的淡漠;核能的广泛使用,把人类一步步逼近毁灭的境地……物质和技术力量,已明显地在威胁人的精神维。德国哲学家海德格尔曾写过一本以揭示技术和人的历史命运为主题的著作《关于技术的追问》,在这本书中,他通过对现代科学技术的剖析而对人的文化、人的历史命运,作了自己独特的理解。在他看来,现代科学技术由于失去了人性的价值范畴,而使其纯物的层面凸显出来进而掩盖了价值的全面性,在这种情况下,人也成了技术系统中的一个环节,妨碍了人的丰富性和多样性,这显然是对人的戕害。俄国的别尔佳耶夫在《当代世界中人的命运》一书中也说:“机器使人类生活失去人性。人类希望不再是上帝的投影,却变成了机器的影像”,“现代技术使人性丧失并把人仅仅变成成为一种技术功能。”(转引自《冥想文化》,中国广播电视出版社,1984年,第133、128页)

不仅科学技术带来了人的和谐性的严重失衡,更为令人担忧的是,现代的教育倾向也在诱导着人,正一步步地脱离其精神层面。风靡全球的美国式教育,便是其罪魁祸首。科学技术的高度发达和日益增多的失业率的矛盾,使得美国教育呈现出极度的功利性质,学校为了招揽生源,在教学内容上只关注到就业和求职;学生为了就业,要求速成,要求知识的压缩,而且只要技能,不要文化,要求学校教育能如放在口袋里的剃须刀,取出即可使用,即能挣钱。如此一来,教育界出现了“快餐文化”、“压缩文化”、“口袋文化”这一奇特而失去了教育宗旨的“文化景观”,学生成了“技术”和“技能”,失去了最起码的文化底蕴。

为了拯救人类,我们就必须从这种科学技术中寻找、确认那种拯救人类达于灵与肉也即精神和物质谐美统一的力量。人们经过一个世纪的反思,不约而同地把目光投注到文化上面,有的人更提出要以“文化补课”的形式,来丰满人的精神维,充实人的灵魂。于是,人文教育成了人们普遍关注的焦点,这种教育不排除知识性、技术性、实用性、时尚性,而更注重精神性、智慧性。具体地说,就是要建立以“母语”文化为核心的人文教育系统,以克服全球性“母语”歧视的心理障碍,从民族语言、民族文学、民族文化的开发利用入手,寻求与现代化工业文明相契合的精神结构和价值观念,培养高尚的民族意识和超然的宇宙精神。

新世纪充满新的契机,我们满怀信心和豪情。人文教育和科学技术的完善并重,必将带来人的物质与精神两维的健康而谐美的发展。

二、关于语言

语言是我们人类独有和独享的事物,海德格尔说:“语言乃是存在的家园。”(《海德格尔基本著作选》,伦敦1978年版,第193页)人类对语言是那样的熟悉,那样的依赖,以至于“人们相信,与动植物相区别,人乃是会说话的生命体。这话不光是指,人在具有其他能力的同时也还有说的能力。这话的意思是说,唯语言才使人能够成为那样一个作为人而存在的生命体。作为说话者,人才是人。”(孙周兴编《海德格尔选集》下卷,上海三联出版社,1996年,第981页)从我们的生命伊始,意识初来,语言就紧紧地包围着我们,与我们智力发展的每一步紧依相伴,语言犹如我们的思想和情感、知觉和体认得以生存的精神空气。在此之外,我们无法呼吸。

然而语言又是那么神秘,历几千年揣摩,集无数人智慧,语言的许多问题至今仍是谜,它不停地诱惑人去探讨,甚至使许多人倾注了自己一生的情感。法国语言学家海热,就一直以“语言情人”自居。探讨研究语言的人是那么多,为语言的界说又是那么的丰富,然而迄于今日,还没有一个令所有人信服的、能完全概括语言所有本质的定义。如:

语言是心灵的、经验的符号。

古希腊·亚里士多德

语言是一个任意的语音符号的系统,社会集团依靠它进行协作。

美·布洛赫

人类语言是一个和其使用者经验相交织在一起的口说一耳听的交际系统,它使用按一定规则组合的符号,而这些符号是用任意的语音单位所构成的。

美·鲍林杰

语言是人类独有的、用任意创造出来的符号系统进行交流思想、感情和愿望的非本能方法。

美·萨丕尔

语言是说本族语的人理解和构成合乎语法句子的先天能力,是在某一时期内说出的话语。

美·乔姆斯基

语言是一种表达观念的符号系统。

瑞士·索绪尔

.....

以上主要是语言学家关于语言的义界。当今世界,语言问题已经成为人们普遍关注的焦点,哲学家、文化学家、社会学家、人类学家等等,都不可避免地要把目光投注到语言问题上。他们的努力,使得语言的本质愈来愈澄明。

1. 语言是存在的家园。如果说世界对于人类是一种现实的存在,那是因为人类语言给人的感官和机能所能感受的事物起了名字,并且语言以其自身的规则把世界进行了重新的整合。

自然界原本是一个杂乱无序的客观存在,当今天文明的人还处在原始的生物状态时,宇宙的一切都是混沌在一起的,彼此间界限模糊,物性不判。正是语言为事物判疆划界,把世界表象分成块块,并为不同的事物贴上标签,这样,社会与自然,人与动物,动物与植物,有生命体与无生命体,等等,才各自在语言中找到了自己的家园。

不过,对事物加以命名、贴上标签,还只是分类;假如语言中的词语仅仅是事物的映像而已,那么语言就不可能成为存在的家园。语言对事物的命名并非是简单的标签,堆积起来就算成为语言了。语言给事物命名,实际上是按照概念范畴把世界分门别类,使它们各得其所,然后语言按照自己的原则、用法(语法等)对它们加以组织,所以,语言在谈论世界的同时,也在重新创造世界。也就是说,语言对物质世界的反映,不是被动的,而是主动、能动的,语言所构筑的世界,不是实实在在的物界,而是经验实在的再造和模仿。可以说,语言把世界的全部信息,按其自身的方式,重新编码储存,构成了一个既与宇宙世界相联系,又独立于宇宙世界之外的宇宙或世界,从这个意义上说,我们今天所认识的世界,正是由语言构筑而成的。

2. 语言是人类遭际世界的方式。我们人类实际上是生活在由语言构成的经验世界,我们可以领悟的客观存在就是语言,“语言乃是存在的家园”,我们只有借助语言才能理解存在。人的本质是语言性的,语言不只是工具或表意系统,而是我们遭际世界的方式。语言揭示着我们的世界,只有语言才能本真地表达人与世界的内在关系,人永远是以语言的方式拥有世界的,语言给予人一种对于世界特有的态度或世界观。换言之,人主要是按照语言所呈现给人的样子而与世界生活在一起。人从其自身的存在中,从自身的体悟认识中编织出语言,而在这个过程中,人便把自己置身于语言的陷阱之中;语言左右着人的思维,我们必须按照它所呈现的方向去思考。比如我们常说“看景不如听景”,这个“听景”就是说语言在诱导我们的思维朝着它

所指引的方向展开。

语言导引我们的认识方向,是我们遭际世界、认识世界和人自身的方式,它好象我们呼吸的空气。人一生下来,你是怎样分清父母男女、认识天地草木的?是语言为你预设了答案。试想,如果一个人不是生活在语言的世界里,他还是人吗?

三、关于文学

文学是人类一种重要的精神活动方式,也是满足人类精神需要的一种方式,人们常常把文学比喻成为人的精神食粮,它形象地说明了文学对于人类的重要性。

1. 文学是人类的一种生存方式

前面我们说过,人类具有物质和精神两个纬度,人总是最大限度的把二者统一起来,并使之成为人类内在的和本质的需要。人类社会越是向前发展,这个方面就越是突出。人类的生存正是以这种更内在、更本质的需要而展开的,从这个意义上说,文学不是别的,文学正是人类的一种生存方式。

海德格尔说:“诗不只是此在的一种附带装饰,不只是一种短时的热情甚或一种激情和消遣。诗是历史的孕育基础。”(《荷尔德林和诗的本质》,《海德格尔选集》,上海三联书店,1996年,第319页)在海氏看来,文学不是现实的装饰物,更不是一种消遣。那么,文学对于人类到底意味着什么呢?海德格尔曾通过荷尔德林的诗做出深刻的阐释:“充满劳绩,但仍诗意地,栖居在这片大地上。”人类在这个世界上,充满劳绩,不仅培育大地上的植物,而且还用各种工业手段,生产出人类需要的物质财富,可谓充满了劳绩。但这些并不是海德格尔所理解的生存的本质。在海德格尔看来,人的生存本质是诗意的,文学不再是一种艺术技巧,而是一种人生,是一种存在方式。而且,文学不仅是文学家的,而是整个人类的。你可以不是诗人,但你却不能不是一个诗意的存在者,因为人类本真的存在方式就是“诗意地栖居在大地上。”关于这一点,我国清代的袁枚也曾说过:“所谓诗人者,非必能吟诗也。果能胸襟超脱,相对温雅,虽一字不识,真诗人也。如其胸襟嵬峨,相对尘俗,虽终日咬文嚼字,乃非诗人矣。”这里的“诗”,就是人生诗意的栖居,是人的生存状态。我们可以这样来理解,人类之所以需要文学,正是源于生命和生存的需要,本真的生命就是诗化的生命。(详参傅道彬等《文学是什么》,北京大学出版社,2002年,3—10页)

2. 文学的精神超越功能

人类在漫长的生命历程中,创造了丰富的精神产品,而文学无疑是这所有产品中,最有魅力的一种。

在纷繁的现实世界上,文学并不是一个自在之物,他是作家的创造,而这种创造之物,与其他劳动产品不同,它用自己的整个形态,记录、体现着创造主体的意识活动和思维过程,也就是精神活动的全部过程。可以说,文学是意识和思维即精神的产物,它能超越时空,代代相传,给人以精神的滋育;它能浸渍人的心田,触动人的灵魂,体现出其他精神产品所无法企及的永恒魅力。这也成就了文学艺术自身在人类文化中的显赫地位,以及独特价值。

文学的精神超越功能可以从两个层面上展开:

第一、由个别到一般的超越。一部文学作品总是要描写人和事的,无论是写实的,还是虚构的,也无论这人和事是古代的,是今天的,更无论这样的描写是多么的逼真,实际上,对于人们来说,并不是要从中理解真实的细节。而且,任何文学作品,所描写的对象,并不是永恒的东

西,早晚都会过时。如《水浒传》中的人和事,早已成为过去,甚至与今天的法制社会观念相忤逆,于今还有何益处呢?但是,我们为什么还在阅读欣赏呢?很显然,人们在作品中所接受的并不是个别具体的事相,而是由具体事相中提升出来的诸如豪气、疾恶如仇等精神上的普遍性的东西。我们说,文学作品的生命和永恒魅力,就是它超越个别而达于一般的力量。

第二、从物质到精神的超越。文学更高的精神超越是从物质到精神的超越。人是生物存在,人要吃饭睡觉。但人又是精神的存在。人只有把生物存在和精神存在统一于一体,并从生物存在升华为精神存在,人才真正成为人。

文学以现实的时间和空间为基础,构造了自己的时空。文学的时空,是与现实切断了联系的时空,是一个自足的时空系统,人一旦进入这个自足的时空世界,也会切断与现实之间的联系,“真正的艺术体验,是在物理时间中,逐步抛弃物理时间的精神运动。”(今道友信《关于爱和美的哲学思考》,王永丽等译,三联书店,1997年,第245页)

当人在文学艺术中超越时空时,就进入了精神时空之中。在这个时候,人切断的不仅是现实的时空,而且也切断了现实世界的物质联系,进而超越了物质功利,踏上精神之路,这是一条把人从物质层面提升起来,并确立为精神存在的道路。

四、关于文化

“文化”是一个外延非常宽泛的词汇,惟因如此,在“文化”的内涵的界定上常常是见仁见智,歧义丛生。但是,自从1871年英国文化人类学家爱德华·泰勒在其《原始文化》一书中第一次给“文化”下了明确的定义后,人们对文化的界说,就从来没有脱离过“人”,因此,我们有理由相信,“‘文化’的实质含义就是‘人化’或‘人类化’,是人类主体通过社会实践活动,适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程。”(张岱年等《中国文化概论》,北京师范大学出版社,1994年,第4页)

一般认为,文化是人类所创造的物质文明和精神文明的总和。这种文化理解如做深一层的思考,便会回到人的社会实践这一主题上来。实践是人类文化的最终基础和源泉,人的实践活动怎样,就形成怎样的文化世界,也就是说,文化是人类社会实践的产物。但是,在我们看来,文化不仅仅是人所创造的身外之物,人的文化必然包含着人类性,它是人类精神的自我确证,更核心的一点是文化构成了人类的存在方式,即人是一种文化的存在。

20世纪以来,随着生产力的发展以及人类社会的急剧变化,文化的意义越来越凸显出来,人们也越来越感受到文化对人类生存的重要意义。德国哲学家格奥尔格·西美尔明确指出:“只有人才是文化的真正对象,因为人是我们自己唯一熟悉的、从一开始就要求完善的对象”,(《论文化的本质》,转引自《德国哲学》第2辑,北京大学出版社,第198页)因此文化在本质上是“人类的一种完善。”卡西尔作为西美尔的学生,进一步强调了文化对人的意义,认为从根本上说,“人是文化动物”,正是通过人的劳作的文化活动,“才规定和划定了‘人性’的圆周”,“作为一个整体的人类文化,可以被称之为不断自我解放的历程”。主体活动实现的就是文化,人培育了文化,也同时在文化的世界中生长着、发展着。

在我国,早在上世纪20年代,对于文化的实质就展开过热烈的讨论。梁漱溟在1920年出版的《东西文化及其哲学》一书中认为:文化乃是“人类生活的样法”。他把人类生活的样法分为精神生活、物质生活、社会生活三大内容。可见他的文化内涵是非常广泛的。1920年蔡元培在湖南演讲《何谓文化》,提出“文化是人生发展的状况”,并列举衣食住行、医疗卫生、政治经

济、道德教育等。1922 年梁启超在《什么是文化》一文中,谓“文化者,人类心能所开释出来之有价值的共业也”。从以上我们可以看出,中国 20 世纪初的文化研究,已把“人”视为文化的中心。

总的来说,人作为文化的存在,惟有通过文化才能体现其本质特性。文化的本质是人化,人的自我完善欲求主导着人的各种文化追求。人创造了文化,文化反过来又塑造了人。人是文化的主体,任何文化实践和创造活动都是人的活动,文化的发展规律就是人的活动的发展规律。

第一编 语言篇

第一章 语言交际

一、人类语言交际的性质

大千世界，芸芸众生，人类社会要发展，须臾离不开语言这个交际工具，没有语言，人类就无法生存。语言是一种社会现象，具有着一切社会现象共同的特点就是为社会服务。语言又是一种特殊的社会现象，是信息的载体，是人类最重要的交际工具和思维工具，是一种音义结合的符号系统，所以，语言和其它社会现象又有着重要的区别。

1. 人类语言的交际功能

劳动创造了人类，也创造了语言，语言的出现是人类摆脱野蛮和愚昧，迈进文明王国区别于其它动物的重要标志。首先，劳动决定了产生语言的需要。荒古时代，人类的祖先原来是一种高度发达的类人猿，他们在树上营巢而居，体力较弱，后来，由于自然环境的变化，不能在树上找到足够的食物，他们移居地面，为了求得生存，抵御猛兽的袭击，他们成群而居，结队觅食，共同的生活和劳动，需要交流，需要一种充当交际的工具，来互相了解，协调劳动。其次，劳动使语言的产生成为可能。人类的祖先从树上移居地面，为了生存需要，手和脚逐渐分工，能够直立行走，这样，能够自由地运用肺和声带，口腔内的发音器官有了更大的活动余地，口腔与喉部气流通道形成直角，喉咙位置下移，喉咙和嘴唇的发音通道拉长了，而不象其它动物口腔与喉部气流通道几乎成一条直线。这样有助于人类祖先发音时，构成更多式样的阻碍，控制气流，发出各种各样清晰的声音。人类祖先发音器官的改进，使语言就具备了足够的声音材料。最后，劳动使人的大脑迅速发展，人类的思维产生。劳动使人类祖先的视野不断扩大，在各种活动中和对各种事物多样接触中，神经系统不断受到刺激，这样大脑皮层得到迅速发展，促进了人类思维的产生，语言中的意义要素得以形成。总之，劳动决定了产生语言的需要，劳动也使语言的产生成为可能，正如恩格斯所说：“劳动的发展必然促使社会成员更紧密地互相结合起来，因为它使互相帮助和共同协作的场合增多了，并且使每个人清楚地意识到这种共同协作的好处。一句话，这些正在形成中的人，已经到了彼此间有些什么非说不可的地步了。”人类的语言就是这样在劳动过程中，伴随着人类社会的产生而产生了。

语言不仅随着社会的产生而产生，也随着社会的发展而发展。语言从它产生时候起，就是作为社会成员间交流思想，协调劳动的交际工具为社会服务的。人类依靠语言积累知识，传授经验，不断推动社会向前发展。语言是人类社会赖以形成和发展的重要力量，一旦失去语言，社会一切活动就会停止，社会就会崩溃。

语言基本的社会功能就是交际功能。语言的交际功能是语言的生命所在，任何一种语言，能满足人们越来越复杂的交际需要，充分发挥它的交际功能，那么说明这种语言具有旺盛的生

命力,反之,一种语言不再充当社会的交际工具,丧失了它的交际功能,这种语言就会死亡。如英语、汉语之所以发达,具有旺盛的生命力,就是因为这些语言为越来越多的人使用,其交际功能越来越强。语言的交际功能增强与削弱,存在与消失,主要取决于这种语言所服务的社会。如:南北朝时,因鲜卑族得势,鲜卑语盛行,北方汉族士绅曾以能说鲜卑语为升官捷径,后来鲜卑族逐渐衰落直至到作为一个民族已不复存在,作为鲜卑族的交际工具的鲜卑语也随之消亡。总之,语言的交际功能是语言生命力所在,它的这种社会性是语言的本质属性。

语言作为人类最重要的交际工具是怎样实现它的交际功能的呢?主要经过下面五个环节:

1.1 编码

说话人为表达某种信息,思考找出恰当的词,并按照语法规则组成句子,把一定的语义与一定的语音形式结合起来,组成一定的语言形式,就是编码。编码过程是在脑内进行的,说话人要编得清楚、明确,避免失误。发生编码误差,就会词不达意,语法错乱,不能准确明白地表达信息内容。编码过程是否顺利,编码效果如何,取决于说话人掌握语言符号系统的熟练程度。

1.2 发送

说话人在脑内编码完成,通过发送器以语音形式把语音负载的语义内容输出,就是发送。口语的发送器就是人的发音器官,包括:肺、气管、声带、口腔、鼻腔、舌头等。要准确清晰地完成编码发送,发音器官要正常,发音要准确,否则,会使听者因听不清而不知所云。

1.3 传递

语音形式输出后,负载着语义内容的语音形式通过空气或电路到达听者那里,就是传递。传递要排除周围环境中的种种干扰,以保持语音的基本面貌,否则,将无法接收。

1.4 接收

语音形式传递到听者那里,听话人听觉器官开始活动。要求听话人能正确地辨认语音形式,否则会产生接收误差,而达不到传达信息的目的。

1.5 译码

听话人把接收到的语音形式还原为语义内容,从而了解说话者的意思。译码和编码是性质相同而过程相反的大脑劳动。译码失码,必然影响对语义内容的正确理解,甚至误解,就达不到交际的目的。

以上是对语言交际过程中具体阶段的分析,实际上,交际中的这五个阶段是在极短时间内完成的。在这个过程中,从思维(内部语言)到快速选词造句到口头语言(外部言语),几乎是瞬间完成的。由说话人编码到听话人译码的过程,中间任何一个环节出现故障,都会影响说话的效率。如果思路不清,内部语言混乱,选词造句不当,说出的话必定含糊其辞。发音不清,接收有误,译码失误,必将张冠李戴,误解语义。

语言就是这样,在人们交流思想的过程中实现它的交际功能。

2. 语言是人类最重要的交际工具

语言是人类社会的交际工具,而且是人类社会中各种交际工具中最重要、最基本的工具。

人类社会现在使用的交际工具不止语言一种,还有其它多种交际工具,如:文字、旗语、红绿灯、电报代码、数学符号、化学公式以及身势、表情等,但这些交际工具的重要性远远不能和语言相比。

文字记录语言,打破了语言在交际中受时间和空间的限制,在社会交际中起着重大的作用。但文字同语言并不是两种平行的、同等重要的交际工具,同语言不能相提并论。事实上,在文字产生之前,语言早已存在了几百万年,文字是在语言的基础上产生的。一个社会可以没有文字,但不能没有语言。今天世界上没有文字的语言比有文字的语言多得多。就我国的语言情况来看,我国有民族语言七八十种,而有文字的语言不超过二十种。文字是在语言的基础上产生的一种极重要的辅助性交际工具。至于旗语,电报代码等交际工具,大多是在语言和文字的基础上产生的,这些交际工具使用范围相当狭窄,在特定的领域为社会服务。这些交际工具,离开了语言文字不能独立存在,所以旗语等是只适用于某些特殊领域的辅助性交际工具,而语言的服务范围可以说是无限的。

我们平常除了运用语言工具交际外,还运用了一些非语言的交际工具,如用人的面部表情、手的动作以及整个躯体的姿态,这些都属于非语言交际工具,这些非语言交际工具,有时甚至可以脱离语言完成一定的交际任务。如:鼓掌欢迎,挥手送别,汉族人用点头表示“肯定”,用摇头表示“否定”,西方人用摊手耸肩表示“不知道”或“无可奈何”,汉族人见面打拱作揖或握手,西方人见面接吻、拥抱等,但这毕竟是特定的交际方式,实际上非语言的交际方式必须以语言为基础,预先知道这些非语言表达方式的内涵,对方才能领会。非语言交际手段是用来辅助语言这种交际工具的。

人类社会的交际工具很丰富,但惟有语言是人类最重要的交际工具。文字是建立在语言基础上的重要的辅助性交际工具,旗语等交际工具是建立在语言文字基础上的辅助性交际工具;身势、表情、手势等伴随动作是非语言交际工具,也是辅助性的交际工具。在人类社会中,人们就是运用语言这种重要的交际工具,并配合使用辅助性的交际工具,来进行交际和交流思想,来协调生产活动,使整个社会正常运转。

3. 语言是人类特有的

每个正常人都有掌握语言的能力,这种能力就是抽象思维能力和灵活的发音能力。古人云“鹦鹉能言,不离飞鸟;猩猩能言,不离禽兽。就是说,不管是模仿人说话的鹦鹉,还是智力较高,接近人类的黑猩猩,它们都不具备人的这种语言能力,语言是人类独有的。

掌握语言需要有发达的大脑和灵活的发音器官相结合,换句话说,要有抽象思维能力和发音能力。

人具有敏锐的感觉器官,能够通过多种感觉如:听觉、视觉、嗅觉、触觉等感知现实现象,认识客观事物,这就为大脑源源不断地提供形成语言意义的原材料。大脑再对这些原材料分析、概括,找出事物的共同点,抓住事物的本质属性,把事物归纳成类,例如“树”这个词,它是把各种各样的树的共性抽象出来,是认识活动的结果,是一个一般的概念,这个一般的概念,既能指任何具体的个体,如:这棵树,开满花的树,结有许多苹果的树,也能指概括程度不同的类。如:校园里的树,黄山上的树,院子里的树。只有有抽象思维的能力,才能面对大千世界万事万物进行判断、推理、归纳,形成概念用语言来表达出来。可以说,没有概括、判断、推理这些抽象思维能力,根本不可能掌握语言这样的交际工具。

要掌握语言,还要具备灵活的发音能力。一种语言,虽然只有几十个音位,但却能构成成千上万个语素形式,这就要求发音器官要有很强的灵活的发音能力,一个一个把音清晰得发出来。人由于直立行走,手脚分工,从而促使发音器官得以改进,直立使口腔和喉咙形成直角,拉长了从喉咙到嘴唇的整个发音通道,这样使得人类能发出多种多样复杂的声音,而其它动物就

不具备这种物质条件。

抽象的思维能力和复杂的发音器官决定了语言是人类独有的。

一个正常的人,他的语言能力是先天具备的,与生俱来的,但这种能力转化为实际掌握运用的能力是要靠后天开发的。一个人要学会一种语言,语言环境非常重要,没有现成的语言环境,先天具备的语言能力只是潜在的东西,不能发挥体现出来,许多事实也说明了这个道理,如:1979年,印度发现一个狼孩。这个孩子出生不久被狼叼走,在狼群中长大。他牙齿锋利,不会说话,只会像狼一样嚎叫,用四肢行走,回到人间已有四岁,经过五个月的训练才开始用双腿走路,后来经过训练,开始学会说话。即使是掌握了语言的成年人,如果离开人群而长期孤独的生活,他的语言能力也会衰退,甚至不会说话,如1892年,人们在太平洋的孤岛上发现了一个遇难的海员。他在岛上靠野菜、野果生活了多年,得救时已近痴呆,基本上不会说话。一个人掌握一种语言,生活环境非常重要,中国小孩在说英语的环境中长大,他只会说英语而不会说汉语。美国小孩从小生活在讲汉语的环境,那么他只会讲汉语而不会讲英语。

《红楼梦》第三十五回写道:“那鹦哥仍飞上架上,便叫:‘雪雁,快掀帘子,姑娘来了。’……接着念道:‘侬今葬花人笑痴,他年葬侬知是谁?……’”被人驯养的动物能够模仿人类语言,但这只不过是“鹦鹉学舌”而已,只是复述别人教它说的话,并不明白它说的什么意思。正如紫娟说的:“这(指前边引句)都是素日姑娘念的,难为他怎么记了。”动物虽能模仿人类的语言,但它不理解语言的意思,也不能对语言中的单位进行替换和组合,不断造出新句子。所以鹦鹉虽然说话,但没有分析抽象的能力,是无法学会人类语言的。

我们平常说的动物“语言”,实际上是指动物内部特定的交际方式。专家们长期对长臂猿进行研究发现,泰国北部的一种长臂猿能用九种不同的叫声表达不同的信息。例如:碰到它们认为的敌人便发出尖叫,别的猿听到了,也会发出同样的尖叫,招呼同伴注意。小猿碰到一起,会发出一种伴随着游戏动作的友好的叫声。还有一种叫声似乎是招呼在林子里觅食的同伴不要散得太开等。动物有它们特定的方式,就是一般所说的动物之间传递某种信息是“语言”,但是,人类语言同动物鸣叫声所谓的“动物语言”有着本质的区别。人类语言与“动物语言”主要有以下不同的特点:

3.1 单位的明晰性

人类语言有界限明晰的单位。人类使用语言时,是按照实际需要,由界限清晰的单位按照语言规则组装起来句子。动物“语言”只是用囫圇一团的叫喊来传递固定而有限的信息,听起来混沌一片,分析不出明晰的单位,更谈不上单位的组装。

3.2 开放性

人类的语言具有开放性,就是说每一种具体的语言,能够运用的语言手段都是有限的。但人们能够运用有限的语言手段通过替换和组合造出无限的句子。动物“语言”是一种封闭系统,它所传递的信息是固定的,是受刺激限定的。它们的方式及其意义是有限的,是可以一一列举出来的。

3.3 传授性

人类的语言能力是先天潜在的,但这种能力要转化为具体的掌握运用某种语言的能力,则必须通过后天的学习,没有现实的语言环境,就不能掌握任何一种语言。动物的“语言”则是与生俱来的本能,不用学习,这与人类学习语言的情形完全不同。人类的语言要后天传授和练习才能学会。