

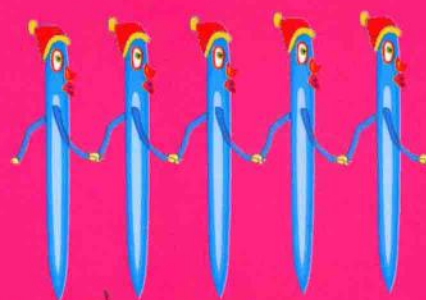
1

在游戏中感受书画魅力，使孩子掌握正确的书写方法

游戏中 玩书画

张仁康 著

示例



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

游戏中玩书画. 1 / 张仁康主编. — 南京: 江苏教育出版社, 2013.10
ISBN 978-7-5499-3417-1

I. ①游… II. ①张… III. ①识字课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第221711号



南京正人书画院
 NANJING ZHENREN PAINTING AND CALLIGRAPHY ACADEMY
 正人国际艺术教育集团

书 名 游戏中玩书画 1
 出版策划 金 玲
 主 编 张仁康
 责任编辑 严小英
 封面设计 刘 俊
 出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
 江苏教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编210009)
 苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
 照 排 南京前锦排版服务有限公司
 印 刷 江苏凤凰盐城印务有限公司(电话:0515-8322277)
 厂 址 盐城市纯化路29号(邮编:224001)
 开 本 889毫米×194毫米 1/16
 印 张 3.75
 版 次 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷
 书 号 ISBN 978-7-5499-3417-1
 定 价 18.00元
 网店地址 <http://jsfhjy.taobao.com>
 新浪微博 <http://e.weibo.com/jsfhjy>
 邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
 盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
 提供盗版线索者给予重奖

上架建议: 幼儿书法·写字

ISBN 978-7-5499-3417-1



9 787549 934171 >

定价: 18.00元

前言

我经常听到这样的抱怨：“孩子在一二年级写字很好，可到了高年级字越来越难看了。”“我孩子毛笔字写得还可以，可钢笔字不咋地。”“孩子字写慢些还行，一快就鬼画符了。”……面对这么多的抱怨、疑惑，我不得不提到当今很多错误的幼儿学写字的启蒙方法。

1. 将软笔字作为幼儿写字的启蒙。毛笔的执笔方法、运笔技能及毛笔字的大小，都与现代硬笔书写要求很不匹配，幼儿根本不具备将毛笔书法中的营养转化为硬笔书写技巧的能力，如果一开始就练习软笔书法，其结果往往是劳而无功。

2. 过早开始铅笔书写练习。幼儿手部小肌肉的机能尚未发展完善，控制不好过细的铅笔，所以过早地用铅笔来练字，容易形成握笔姿势不科学、写字用力过大等积习。

3. 让孩子做大量的写字练习。幼儿的记忆能力与动手能力的发展不同步，不科学的写字练习反而容易增添、固化一些坏的书写习惯，坏习惯一旦形成，改起来十分困难。

那么，究竟在什么时候开始进行书法启蒙、用什么样的书写工具较为合适呢？

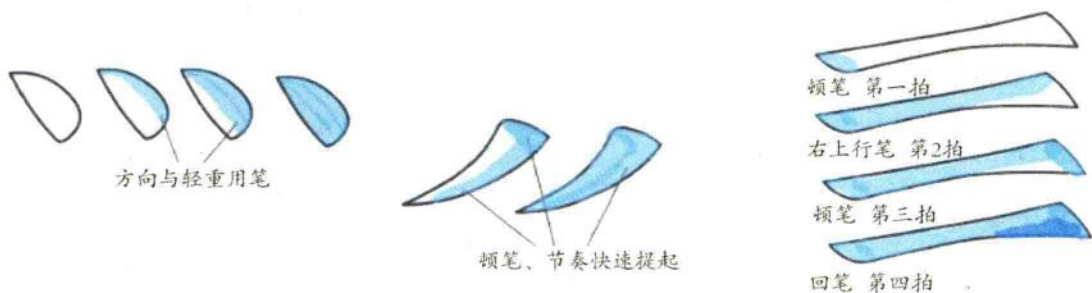
孩子在幼儿园中班、大班就可以进行书写练习：练习应该注重“识”与“趣”；书写工具用水彩笔为佳，后期逐渐过渡到用铅笔书写。

本书就是专门对幼儿进行书写启蒙教育、引导幼儿形成良好的“写”“认”习惯而编撰的，针对幼儿的年龄特点，从写字教育规律出发，在“识”与“趣”方面大胆突破。

1. 看图“识”笔画。本教材通过儿童喜欢的卡通画来引导幼儿认识汉字笔画的特点及生活原型，为其印烙下正确的认知习惯。首先引导幼儿在看的过程中“识”，“看看认认”“汉字探索”等版块，有助于促进孩子的探索、发现能力。其次引导孩子在画的过程中“识”。幼儿使用的工具是五颜六色的水彩笔，与绘画的工具一样，就像在“画画”，从而能轻松认识笔画，感受轻重用笔。

2. “趣”中学写字。“趣”体现在认知。教材对一些基本笔画给予有趣的称谓：小雨“点”、柳叶“横”、水波“捺”……是从形状上定义的；复杂的笔画则通过物体的象形渐变来开发幼儿的抽象思维，如弯钩由奔走的月亮渐变而来，卧钩由静躺的小船渐变而来等。“趣”体现在口诀。笔画的形状与写法，都用押韵的儿歌来帮助记忆与巩固。“趣”体现在写画。幼儿注意力集中的时间是有限的，用笔芯较粗、写画不费力的水彩笔练习，可让幼儿掌握科学的执笔方法，写字不用蛮力；颜色的变换使幼儿集中注意力，养成耐心、坚持的习惯；把笔画练习寓在绘画之中，是书、画两方面素质的培养，充分体现汉字“书画同源”的道理。

然而书写与绘画是有区别的，书写是“米”字线条方向的指腕运动，同时还要结合顿提、轻重等技法，有特定的节奏、特定的方向；而绘画用笔，其涂抹方向、方式并不固定，单纯的“涂色”对孩子书写能力的提高没有帮助。因此本教材所涉及的所有需要画的地方，都不是来回涂抹，而是按特定方向一次画一笔，具体参考图示：



此外，在后期练习中，可以让幼儿用铅笔书写的地方，都做上了（铅笔）标记。

总之，本教材做到书与画无缝衔接，使孩子在快乐操作中不知不觉地训练、提升了书写水平，并且逐步养成正确的书写习惯，从而受益一生。



CONTENTS

目录



第一讲 认识小雨点	2
1. 左点和右点	2
2. 点的变化	7
第二讲 认识柳叶短横	12
1. 短横似柳叶	12
2. 短横的联想	15
第三讲 认识拱桥长横	17
1. 拱桥长横	17
2. 短横与长横	20
3. 汉字与图形	22
4. 汉字中的横	23
第四讲 认识悬针竖	24
1. 悬针竖	24
2. 汉字中的悬针竖	28
第五讲 认识垂露竖	29
1. 垂露竖	29
2. 汉字中的垂露竖	33
3. 短竖的方向变化	34
4. 汉字中的短竖	35
第六讲 认识柳枝撇	36
1. 柳枝撇	36
2. 汉字中的长撇	39
第七讲 竖撇、平撇与短撇	40
1. 竖撇	40
2. 平撇与短撇	43
3. 撇不同向	46
第八讲 认识水波捺	48
第九讲 认识平捺	52
1. 平捺	52
2. 撇与捺的组合	54
第十讲 认识提画	55
课外练习	58



前言

我经常听到这样的抱怨：“孩子在一二年级写字很好，可到了高年级字越来越难看了。”“我孩子毛笔字写得还可以，可钢笔字不咋地。”“孩子字写慢些还行，一快就鬼画符了。”……面对这么多的抱怨、疑惑，我不得不提到当今很多错误的幼儿学写字的启蒙方法。

1. 将软笔字作为幼儿写字的启蒙。毛笔的执笔方法、运笔技能及毛笔字的大小，都与现代硬笔书写要求很不匹配，幼儿根本不具备将毛笔书法中的营养转化为硬笔书写技巧的能力，如果一开始就练习软笔书法，其结果往往是劳而无功。

2. 过早开始铅笔书写练习。幼儿手部小肌肉的机能尚未发展完善，控制不好过细的铅笔，所以过早地用铅笔来练字，容易形成握笔姿势不科学、写字用力过大等积习。

3. 让孩子做大量的写字练习。幼儿的记忆能力与动手能力的发展不同步，不科学的写字练习反而容易增添、固化一些坏的书写习惯，坏习惯一旦形成，改起来十分困难。

那么，究竟在什么时候开始进行书法启蒙、用什么样的书写工具较为合适呢？

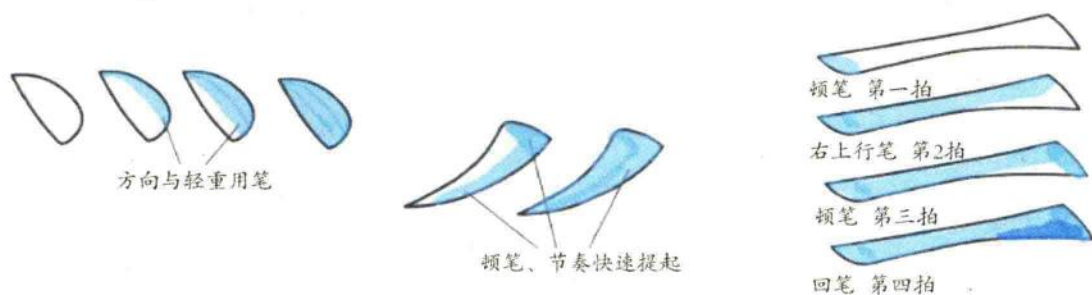
孩子在幼儿园中班、大班就可以进行书写练习：练习应该注重“识”与“趣”；书写工具用水彩笔为佳，后期逐渐过渡到用铅笔书写。

本书就是专门对幼儿进行书写启蒙教育、引导幼儿形成良好的“写”“认”习惯而编撰的，针对幼儿的年龄特点，从写字教育规律出发，在“识”与“趣”方面大胆突破。

1. 看图“识”笔画。本教材通过儿童喜欢的卡通画来引导幼儿认识汉字笔画的特点及生活原型，为其印烙下正确的认知习惯。首先引导幼儿在看的过程中“识”，“看看认认”“汉字探索”等版块，有助于促进孩子的探索、发现能力。其次引导孩子在画的过程中“识”。幼儿使用的工具是五颜六色的水彩笔，与绘画的工具一样，就像在“画画”，从而能轻松认识笔画，感受轻重用笔。

2. “趣”中学写字。“趣”体现在认知。教材对一些基本笔画给予有趣的称谓：小雨“点”、柳叶“横”、水波“捺”……是从形状上定义的；复杂的笔画则通过物体的象形渐变来开发幼儿的抽象思维，如弯钩由奔走的月亮渐变而来，卧钩由静躺的小船渐变而来等。“趣”体现在口诀。笔画的形状与写法，都用押韵的儿歌来帮助记忆与巩固。“趣”体现在写画。幼儿注意力集中的时间是有限的，用笔芯较粗、写画不费力的水彩笔练习，可让幼儿掌握科学的执笔方法，写字不用蛮力；颜色的变换使幼儿集中注意力，养成耐心、坚持的习惯；把笔画练习寓于绘画之中，是书、画两方面素质的培养，充分体现汉字“书画同源”的道理。

然而书写与绘画是有区别的，书写是“米”字线条方向的指腕运动，同时还要结合顿提、轻重等技法，有特定的节奏、特定的方向；而绘画用笔，其涂抹方向、方式并不固定，单纯的“涂色”对孩子书写能力的提高没有帮助。因此本教材所涉及的所有需要画的地方，都不是来回涂抹，而是按特定方向一次画一笔，具体参考图示：



此外，在后期练习中，可以让幼儿用铅笔书写的地方，都做上了（铅笔）标记。

总之，本教材做到书与画无缝衔接，使孩子在快乐操作中不知不觉地训练、提升了书写水平，并且逐步养成正确的书写习惯，从而受益一生。

张仁康
2013年8月

第一讲 认识小雨点

1. 左点和右点

快乐
口诀

头尖肚子圆，左右有区别。
由轻到重画，宝宝学会啦！

左点



右点



添画
1

请对照上图给下图中的左点和右点连线并涂色，注意不能来回涂，而要一笔一笔涂哦。



看看
认

1

请辨识不同的点。

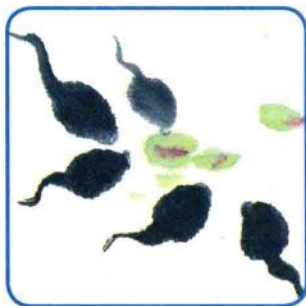


看看上面这些点，给左点下方的○涂蓝色●，右点下方的○涂红色●哦！

看看
认认

2

请你看看生活中有哪些物品像“点”。

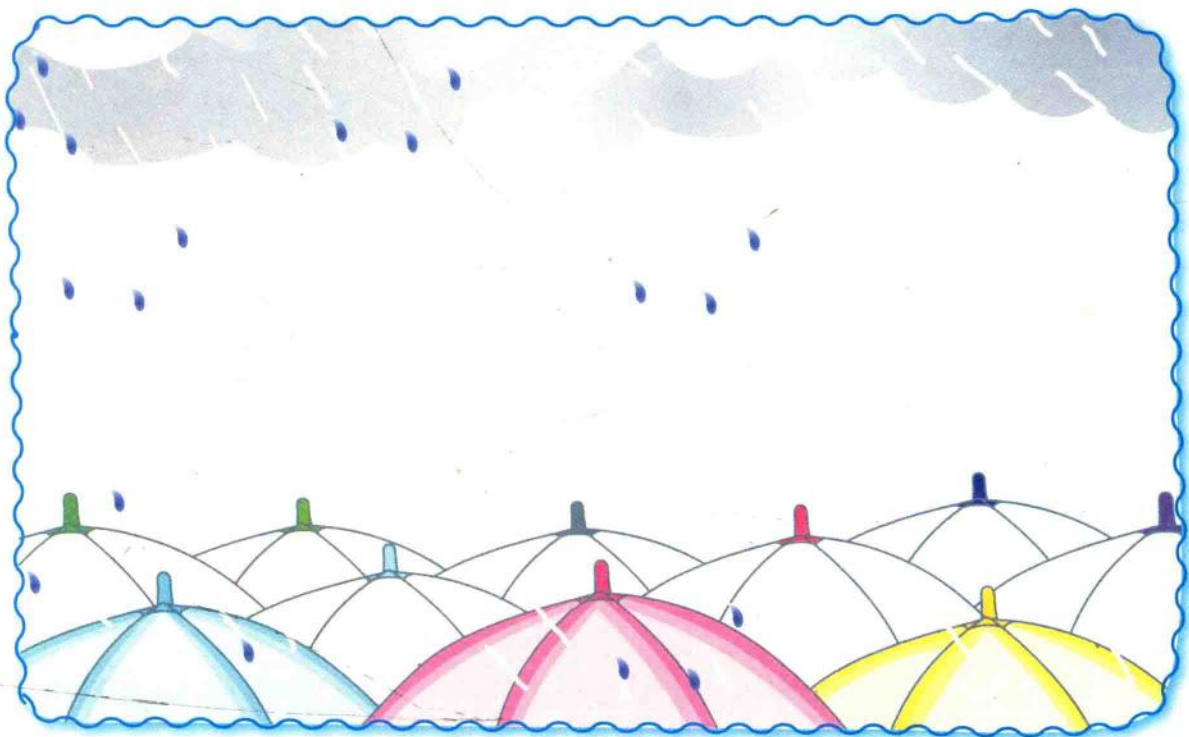


在你的身边，还有哪些像“点”的东西？

添画

2

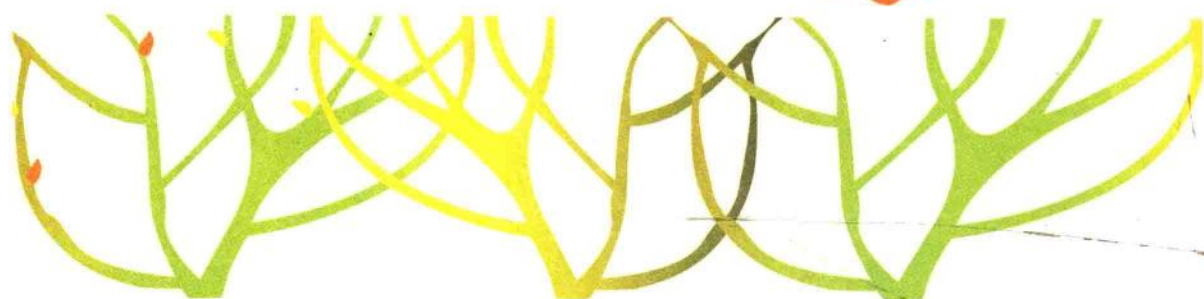
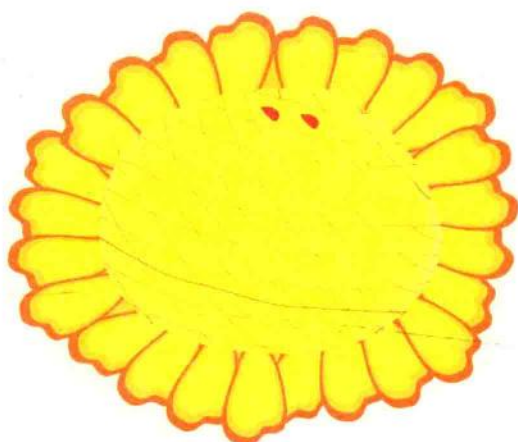
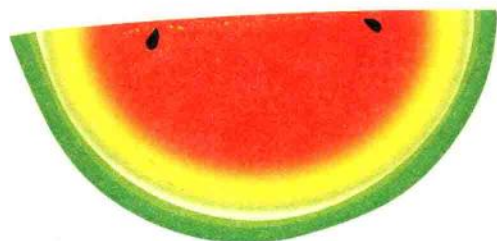
先为雨伞涂色，再添画上密密的小雨点，注意左右雨点的不同点法。



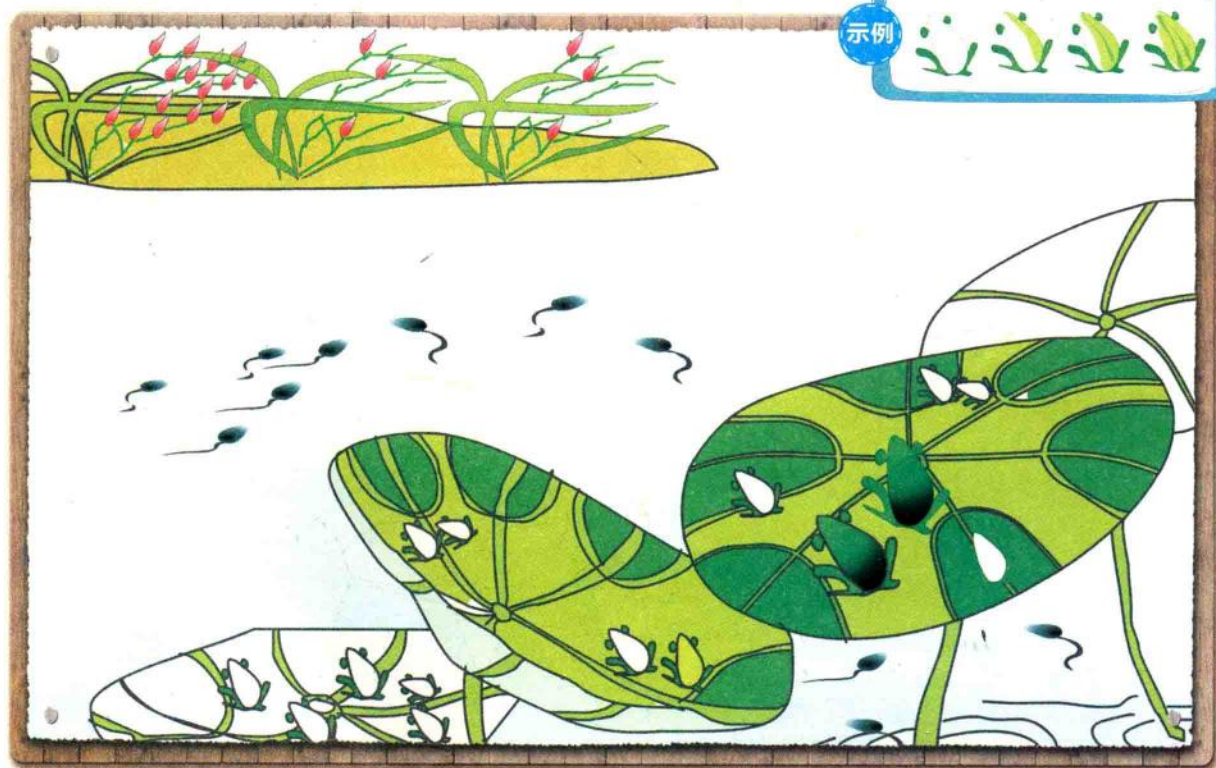
添画
添画

3

观察一下每幅画中缺少什么，请你添画上去。



请你画一幅《小蝌蚪找妈妈》图，并把未涂色的“青蛙妈妈”按正确的方法涂色。



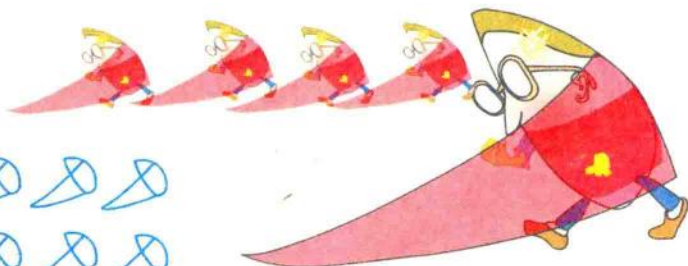
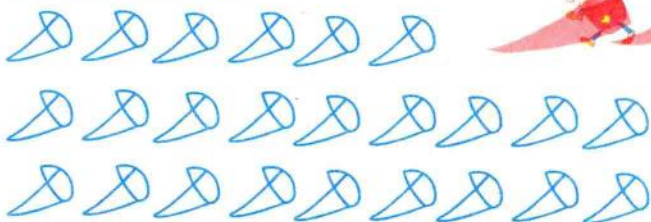
2. 点的变化

汉字中的“点”有不同的形态，让我们一起来认一认、写一写。

示例



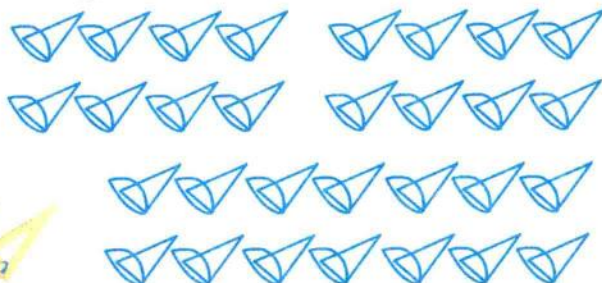
撇点



示例



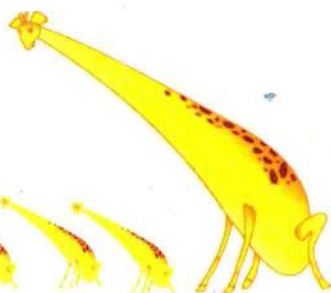
提点



示例



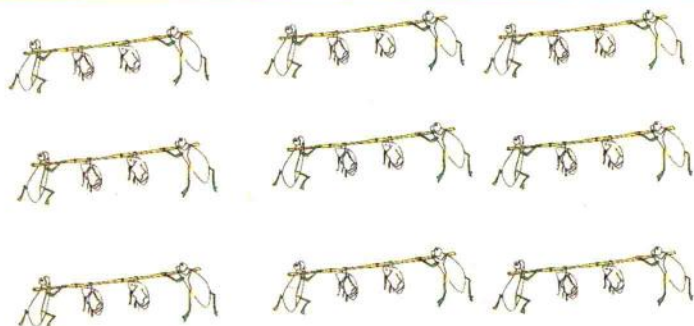
长点



示例



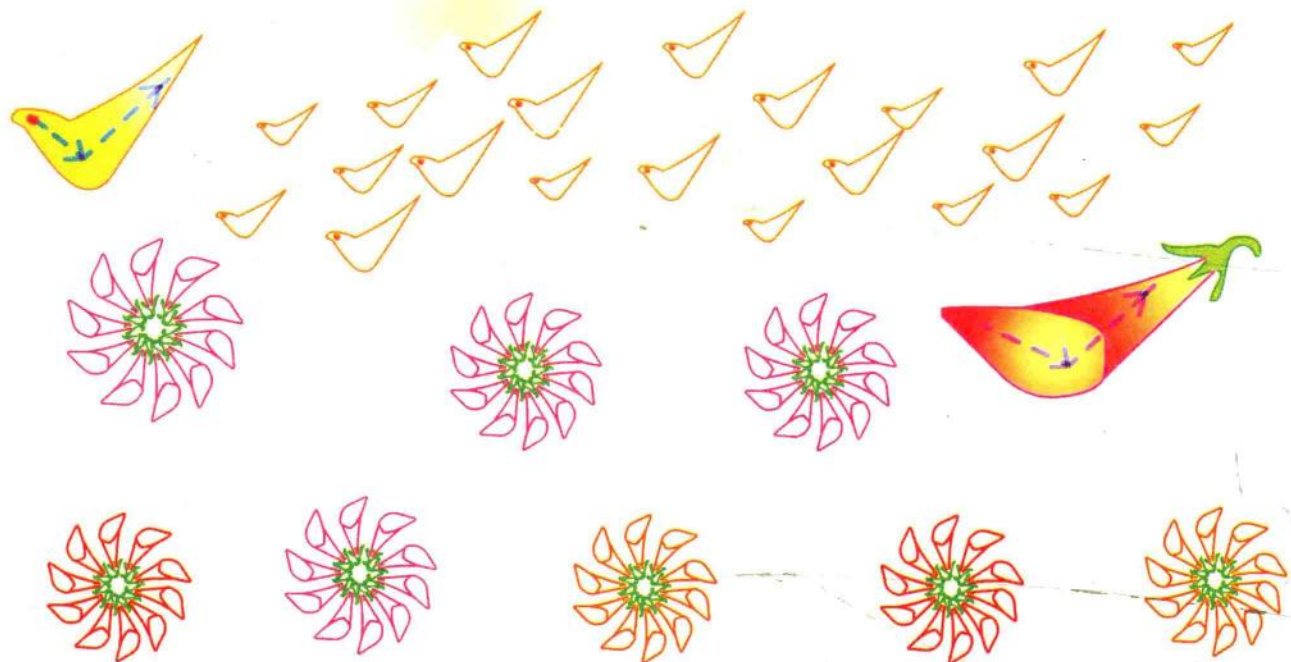
横四点



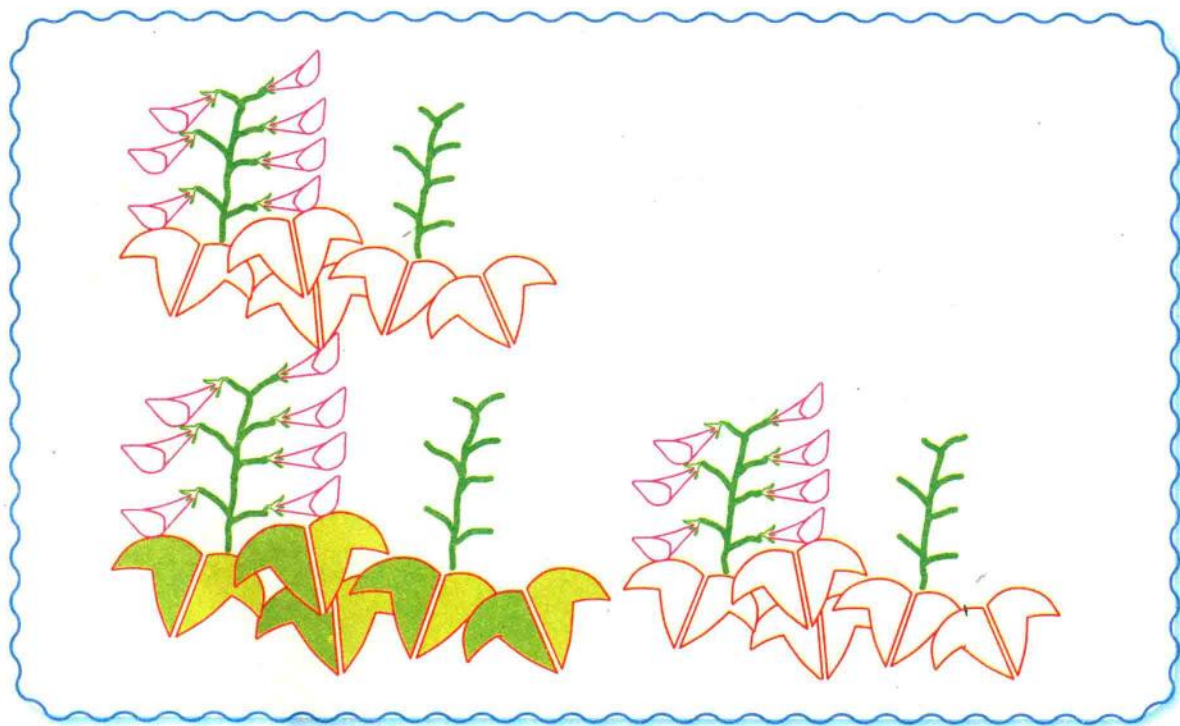
添画

1

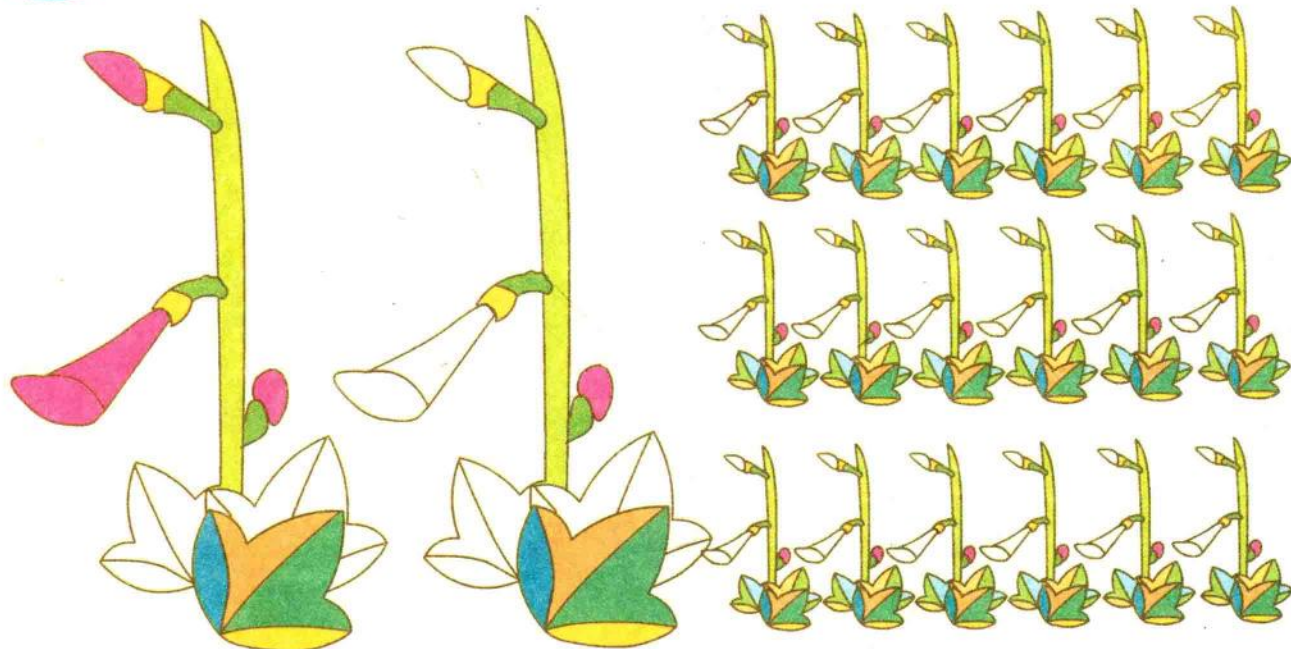
画画提点，并把它变成飞翔的小鸟和小花。



先画出提点和撇点组成的“喇叭花”，再在空白处画上小蝴蝶或小蜜蜂。



用左点和右点画画“喇叭花”的花骨朵。



用长点画出“长颈鹿”。



添画

3

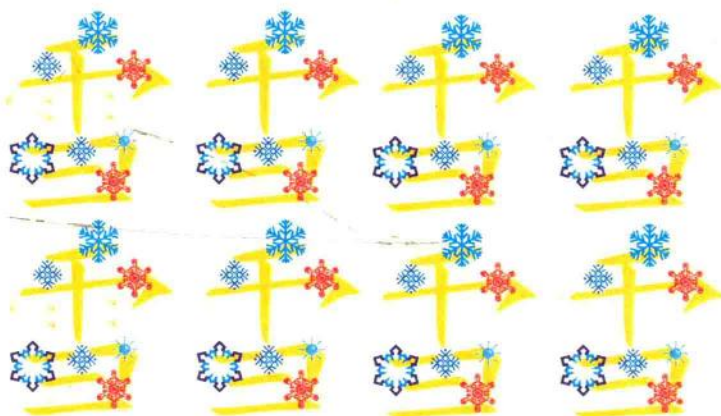
请在仙人掌的叶片上添画上它的“刺”（左点和右点），要画满哦。再在右边的空白处照样子画一株仙人掌。



请你照样子把空缺的“眉毛”（右点和撇点）补画好。



请你看看下列汉字中的点分别是哪种，再将它们补充好。



第二讲

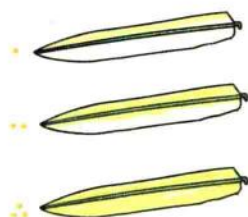
认识柳叶短横

1. 短横似柳叶

快乐
口诀

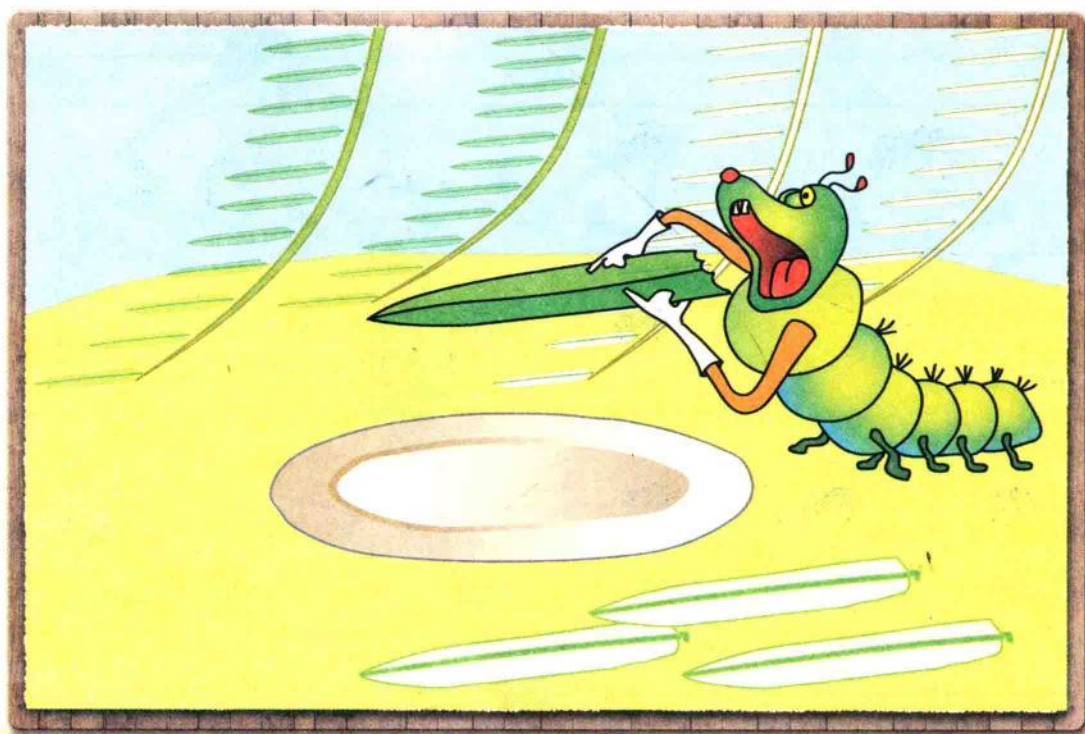
柳叶横，轻飘飘，左边低，右边高。
轻落笔，短而翘，同方向，要记牢。

示例

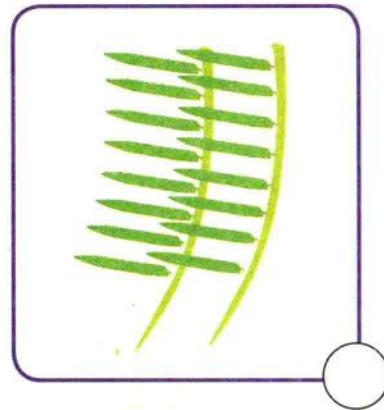
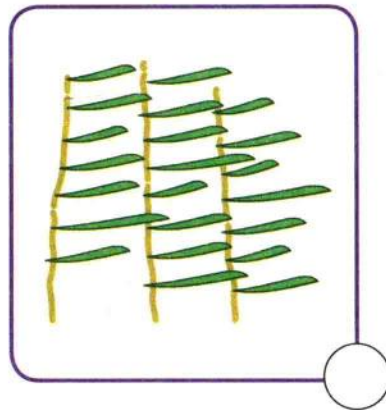
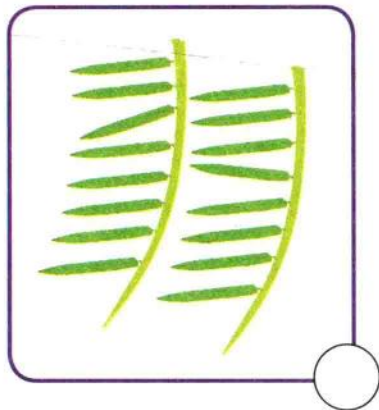
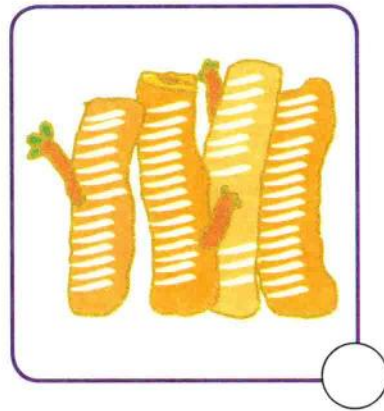
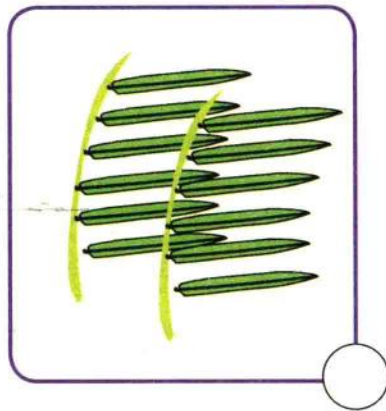
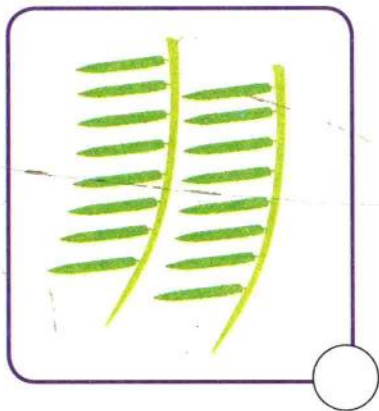
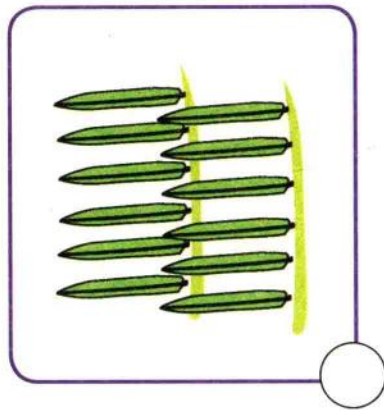
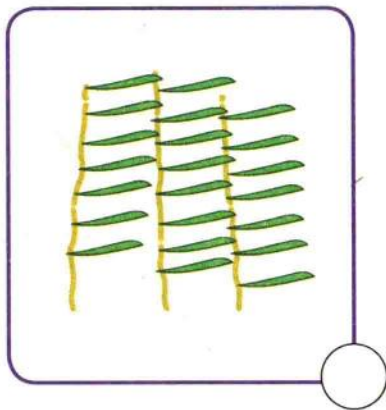
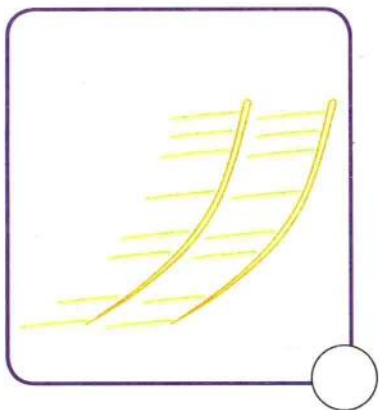


添画
添画

1 从左到右给大的柳叶涂色，可分几次涂完；小的柳叶一笔涂完。



请看一看下图中的横。短横（柳叶横）的书写要求：左边低右边高，左边细右边粗，每一横方向一致，长短基本一致，横的间距大约相等。



不符合柳叶横要求的涂●，符合柳叶横要求的涂●。