

原
原
原
原
原
原
原
原
原
原

原创

「评价与创新」

敬平论

主编

学出版社

014001786

G30
53
V1

原 原 原

创 创 创

创



创

原创

“评价与创新”微评论

×

“思勉原创奖”诞生始末



北航

C1689612

G30

53

V1

I

微评论：
如何原创，怎么评价

01

/ 话题一 /

**思勉原创奖：
以创新的方法奖励创新**

- 钱乘旦 用时代和历史眼光评价学术作品 /16
严绍盪 原创是学术基本的生命力 /18
万俊人 学术原创要内外兼修 /20
王子今 学术原创的历史经验仍有借鉴意义 /22
张宪文 原创奖有助于扭转不良学术风气 /24
莫砺锋 改变不利于产生原创的条件 /26
俞吾金 用自荐和专家推荐方法推选原创作品 /28
陈思和 有价值的学术应立足时代和世界 /30

02

/ 话题二 /

**原创，
是学术的生命力所在**

- 童世骏 用好的评价衡量真的创新 /34

03

/ 话题三 /

**原创是什么，
原创不是什么**

- 王彬彬 我们一方面强调创新、原创，但是同时要警惕原创焦虑症 /42
宁越敏 原创和创新之间是一种什么关系？这是一个问题 /46
余南平 人文科学和社会科学中“原创”的来源可能是不一样的 /48
李政涛 怎么把真空中、实验室里的真理转换为现实中、大地上的真理 /50

04

/ 话题四 /

学术原创， 想说坚守不容易

- 陈铁健 坚守学术独立品德、坚持非官方性、拒绝权力介入 /54
李国秋 “延迟评价”很有必要，只有经历了时间检验的才是优秀成果 /58
晋荣东 成果推荐与评审，专家负责制的逻辑根据是“诉诸专家意见” /62
彭青龙 学术创新是系统工程，涉及政府、个人、市场和学术共同体多种因素 /66

05

/ 话题五 /

为什么我们追求的 只是学术原创

- 杨国荣 原创包含着某种不确定性，有可能成为各种学术批评的对象 /72
袁筱一 “我们看到的越来越多，知道的越来越少” /76
朱志荣 学术批评虽然直接针对的是学术，但会间接地带动社会风气的好转 /80
黄书光 中华民族从来就是一个极富原创精神的民族 /84

06

/ 话题六 /

从吕思勉的学术精神 看思勉原创奖

- 裘锡圭 如果要创新，一定要有贯通的眼光，有自己独立的思想 /90
张耕华 吕思勉先生的学术精神在于“学”与“术”、“知”与“行”的合一 /94
郑忆石 每个人出生的时候都是原创，但为什么绝大多数人逐渐活成了盗版 /98
朱国华 重要的不是什么东西具有新意，而是它是否具有真理性 /102

07

/ 话题七 /

学术原创是怎样炼成的

- 葛剑雄 评选的过程，可能最后结果不一定公正，但至少程序上一定要公正 /108
郭秀艳 那些敢于拓宽视角、不固着于已有研究的学者才能获得原创性成果 /112
陈 贇 真正的原创需要坐集千古之智、折中其间 /116
叶 军 在一个众生喧哗的年代，需要一个平台让原创的成果不被淹没 /120

08

/ 话题八 /

没有学术共同体， 就没有学术原创

- 章百家 学术共同体对创新和跨学科交流可能产生较大的意义 /124
顾红亮 创新既需要自觉的学术共同体，也需要不自觉或不那么自觉的共同体 /128
戴超武 利用新解密的档案，逐步形成跨国的冷战研究的学术共同体 /132
杨 成 学术共同体不能沦为学霸的小圈子 /136

09

/ 话题九 /

原创， 从学术评价体制的改进开始

陈卫平 应分类制定评价标准，用同一个标准评价不同类的对象是不公正的 /142

郅庭瑾 种种科研评价之所以屡遭非议，根本原因乃学人的心态出现了问题 /146

文 军 如果我们不能塑造一个“新人”，至少也要培养一种“新的关注方式” /148

吴瑞君 应构建学校、学界与社会三位一体的科研评价体系 /152

原
原
原
原
原
原
原
原
原
原
创

原创

「评价与创新」

散文论

主编

大学出版社



本书编撰委员会

(按姓氏笔画为序)

丁 帆	万俊人
马 敏	方 辉
方立天	王 博
王子今	王月清
王水照	王有勇
王明生	王树人
冯天瑜	史傅德 (Fred E.Schrader)
石 挺	刘 伟
刘中树	刘复兴
孙长智	孙正聿
安平秋	朱自强
朱良志	朱福惠
江 怡	许红珍
严绍璁	何 健
余志远	余逊达
张东刚	张岂之
张异宾	张宪文
张济顺	张涌泉
李 强	李仲飞
李剑鸣	李维武
杜 鹏	杨志刚
沈壮海	苏 忱
苏 竣	陈 来
陈 炎	陈 群
陈支平	陈先达
陈村富	陈武元
陈嘉明	周谷平
林 运	林尚立
范立双	耶鲁安 (Jeroen van de Weijer)
俞立中	俞吾金
姚乐野	姜义华
胡亚敏	荣跃明
项 楚	倪 星
桑 兵	莫砺锋
郭延礼	钱乘旦
陶德麟	顾红亮
高永久	曹顺庆
梁庆寅	彭南生
曾晓渝	童世骏
童庆炳	葛兆光
葛剑雄	蒋绍愚
谢维和	韩经太
熊铁基	翟锦程
蔡珍红	霍志刚
戴炜栋	鞠实儿
魏 建	瞿林东

传统为“原” 鉴析新知 独立思考 融为“创”见

014001786

G30
53
V1

原 创 论

论 论 论

论



创

原创

“评价与创新”微评论

×

“思勉原创奖”诞生始末



北航

C1689612

G30

53

V1

I

微评论：
如何原创，怎么评价

01

/ 话题一 /

**思勉原创奖：
以创新的方法奖励创新**

- 钱乘旦 用时代和历史眼光评价学术作品 /16
严绍盪 原创是学术基本的生命力 /18
万俊人 学术原创要内外兼修 /20
王子今 学术原创的历史经验仍有借鉴意义 /22
张宪文 原创奖有助于扭转不良学术风气 /24
莫砺锋 改变不利于产生原创的条件 /26
俞吾金 用自荐和专家推荐方法推选原创作品 /28
陈思和 有价值的学术应立足时代和世界 /30

02

/ 话题二 /

**原创，
是学术的生命力所在**

童世骏 用好的评价衡量真的创新 /34

03

/ 话题三 /

**原创是什么，
原创不是什么**

- 王彬彬 我们一方面强调创新、原创，但是同时要警惕原创焦虑症 /42
宁越敏 原创和创新之间是一种什么关系？这是一个问题 /46
余南平 人文科学和社会科学中“原创”的来源可能是不一样的 /48
李政涛 怎么把真空中、实验室里的真理转换为现实中、大地上的真理 /50

04

/ 话题四 /

学术原创， 想说坚守不容易

- 陈铁健 坚守学术独立品德、坚持非官方性、拒绝权力介入 /54
李国秋 “延迟评价”很有必要，只有经历了时间检验的才是优秀成果 /58
晋荣东 成果推荐与评审，专家负责制的逻辑根据是“诉诸专家意见” /62
彭青龙 学术创新是系统工程，涉及政府、个人、市场和学术共同体多种因素 /66

05

/ 话题五 /

为什么我们追求的 只是学术原创

- 杨国荣 原创包含着某种不确定性，有可能成为各种学术批评的对象 /72
袁筱一 “我们看到的越来越多，知道的越来越少” /76
朱志荣 学术批评虽然直接针对的是学术，但会间接地带动社会风气的好转 /80
黄书光 中华民族从来就是一个极富原创精神的民族 /84

06

/ 话题六 /

从吕思勉的学术精神 看思勉原创奖

- 裘锡圭 如果要创新，一定要有贯通的眼光，有自己独立的思想 /90
张耕华 吕思勉先生的学术精神在于“学”与“术”、“知”与“行”的合一 /94
郑忆石 每个人出生的时候都是原创，但为什么绝大多数人逐渐活成了盗版 /98
朱国华 重要的不是什么东西具有新意，而是它是否具有真理性 /102

07

/ 话题七 /

学术原创是怎样炼成的

- 葛剑雄 评选的过程，可能最后结果不一定公正，但至少程序上一定要公正 /108
郭秀艳 那些敢于拓宽视角、不固着于已有研究的学者才能获得原创性成果 /112
陈 贇 真正的原创需要坐集千古之智、折中其间 /116
叶 军 在一个众生喧哗的年代，需要一个平台让原创的成果不被淹没 /120

08

/ 话题八 /

没有学术共同体， 就没有学术原创

- 章百家 学术共同体对创新和跨学科交流可能产生较大的意义 /124
顾红亮 创新既需要自觉的学术共同体，也需要不自觉或不那么自觉的共同体 /128
戴超武 利用新解密的档案，逐步形成跨国的冷战研究的学术共同体 /132
杨 成 学术共同体不能沦为学霸的小圈子 /136

09

/ 话题九 /

原创， 从学术评价体制的改进开始

陈卫平 应分类制定评价标准，用同一个标准评价不同类的对象是不公正的 /142

郅庭瑾 种种科研评价之所以屡遭非议，根本原因乃学人的心态出现了问题 /146

文 军 如果我们不能塑造一个“新人”，至少也要培养一种“新的关注方式” /148

吴瑞君 应构建学校、学界与社会三位一体的科研评价体系 /152

II

纪录回放:

“思勉原创奖”诞生始末

10

/ 大事记 /

思勉原创奖大事记

[截至2012年]

/166

12

/ 资料二 /

思勉原创奖规程

思勉原创奖管理委员会章程 /196

思勉原创奖奖励办法 /200

思勉原创奖成果推荐表 /206

思勉原创奖同行评审问卷 /208

思勉原创奖专家评分表 /214

11

/ 资料一 /

“华东师范大学原创奖”（思勉原创奖前身）
部分资料实录

- 华东师大创新人文社科学术评价机制
(新华通讯社《国内动态清样》) /174
- 华东师范大学设立人文社会科学研究“原创奖”
(教育部《高校哲学社会科学工作简报》) /178
- 在华东师范大学原创奖颁奖会上的讲话/张济顺 /182
- 华东师范大学原创奖评奖情况汇报/许红珍 /186

13

/ 资料三 /

第一届思勉原创奖文字实录

- 思勉原创奖公告（2011年第一号） /218
思勉原创奖公告（2011年第二号） /222
思勉原创奖公告（2011年第三号） /226
在第一届思勉原创奖颁奖典礼上的讲话/李卫红 /230
在第一届思勉原创奖颁奖典礼上的讲话/潘世伟 /236
在第一届思勉原创奖颁奖典礼上的致辞/俞立中 /240
在第一届思勉原创奖颁奖典礼上的发言/张宪文 /244
思勉原创奖缘起与首届思勉原创奖评奖情况汇报/许红珍 /248
第一届思勉原创奖颁奖词 /254
第一届思勉原创奖获奖感言 /260
第一届思勉原创奖获奖者与获奖著作介绍 /266
媒体报道 /276
思勉原创奖正式列入全国性部级奖 /310

14

/ 资料四 /

第一届思勉原创奖影像实录

- 第一届思勉原创奖管委会第一次会议 /314
第一届思勉原创奖评审会预备会议 /316
第一届思勉原创奖评审会 /320
第一届思勉原创奖颁奖典礼 /326
“论原创·奖原创”学术论坛 /330

15

/ 后记 /

/332