

中央音乐学院教材丛书

成年人钢琴初步教程

中央音乐学院钢琴系钢琴共同课教研组编

音乐出版社

中央音乐学院教材丛书

成年人钢琴初步教程

中央音乐学院钢琴系钢琴共同课教研组编

音乐出版社

北 京

中央音乐学院教材丛书

成年人鋼琴初步教程

中央音乐学院鋼琴系鋼琴共同課教研組編

音乐出版社出版（北京和平門外西琉璃厂 170 号）

北京市书刊出版业营业許可証出字第 063 号

新华书店北京发行所发行

全国新华书店經售

*

787×1092 毫米 10 开 14 印张 115 面乐譜

1960 年 11 月 北 京 第 1 版

1963 年 3 月北京第 2 次印刷

印数：4,351—5,775 册

統一书号：8026·1422 定价 1.70 元

中華人民共和國國歌

田漢詞
聶耳曲
李煥之伴奏

進行曲速度、莊嚴 (Marciale Maestoso)

鋼琴

起

來！ 不 愿 做 奴 隶 的 人 們！ 把 我 們 的 血 肉， 築 成 我 們

新 的 長 城！ 中 華 民 族 到 了 最

危 險 的 时 候, 每 个 人 被 迫 着 发 出 最 后 的 吼

声 起 来! 起 来! 起 来! 我 们 万 众

一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进! 冒 着 敌 人 的

炮 火 前 进! 前 进! 前 进, 进!

序

成年人的智力发展和生理条件与少年儿童有着极大的差别，因此他们熟悉钢琴的过程也与少年儿童不同，所以在对成年人进行教学时，不论教学法和选材都必须合乎成年人的特点。但我国过去流行的钢琴初级教材，几乎全部是西洋体系的，而且都是为儿童学习用的。1958年在我院教学改革运动中，我们一致认识到建立我国自己的钢琴演奏学派的必要与可能。为此，在全国大跃进的鼓舞下，我们破除迷信，编出了《成年人钢琴初步教程》一书，在教材方面，尽量选用了中国乐曲，而且内容上和进度上力求适应成年人的特点并达到多快好省的效果。在教程内容的筹划和具体的编选工作上，我们得到了我院苏联钢琴专家塔·克拉芙琴柯的母亲，有着四十余年丰富经验的钢琴教学法专家里迪亚·克拉芙琴柯同志的具体指导和很大的帮助。

经过一年多的教学实践和研究，我们在教材的民族化方面，教程内容的思想性与艺术性和技术锻炼的科学性与系统性等方面做了进一步的探讨和修订，并增加了一些新近的创作，汇编成现在这本中国教材专集。

在教程内容的编排上，在修订中也做了些更动，增添了少量的简易练习曲，将复调乐曲由浅入深地分布在全部教程之中。此外增加了一些四手联弹曲，因为这种形式可以培养学生的伴奏和合奏的能力，训练节奏感，发展听觉，并帮助他们提高视奏能力。

在这次修订过程中，我们除了再一次地得到里迪亚·克拉芙琴柯同志的热忱的指导外，各兄弟院校的同行人还提供了许多宝贵的意见，谨在此致以深切的谢意，并且希望音乐界的同行们和广大的音乐爱好者们不吝指教。

中央音乐学院钢琴系钢琴共同课教研组

1960年“五一”国际劳动节

教授成年人初学鋼琴方面的一些主要問題

教成年人初学鋼琴和教儿童初学鋼琴的教学方法是不完全相同的。

成年人和儿童在生理方面和智力方面各有其特点，儿童的手比較柔軟，容易适应乐器，但成年人学习鋼琴的有利条件却是他們能控制自己的意志力，能持久地集中注意力，又有較强的分析能力。

在教成年学生时，必須熟知他們的生理特点，并且善于采用各种方法使教学能够順利进行，例如要使鋼琴发出圓潤而浓厚的声音，总是要首先会运用全身力量，让整个手臂自然地下垂，然后把手臂的重量通过柔韌的手腕和坚实、稳固的手指，有控制地放到鍵盤上去，这样才能弹出我們所希望的音色。可是初学的成年学生，往往不会运用手臂的重量在一个生疏的琴鍵上弹出这种优美的声音来。如果教师对这种情况不及时注意的話，会使学生由于拘束而造成紧张毛病。成年学生在日常生活与工作中习惯用的动作是不同于弹琴时所需要的柔軟而有弹性的动作。在这种情况下教师可以让学生作一些輕柔的动作或体操（譬如：腰、背、肩、頸、肘、腕等各部的动作或綜合的动作和体操），同时也可以給学生分析弹鋼琴时身体各部应该怎样动作。

初学的成年学生往往不会通过手臂和手掌有控制地把全体力量支持在触鍵的指尖上，所以有时弹出很粗暴的声音来，教师必須慎重而細致地选择合宜的練習教材，同时还要使学生明确学习任务，耐心地引导他来弹奏較强而如歌的声音。

快速而流利的技术对成年学生来說是困难的，当学生練習这种技术时教师如果不注意的話会导致紧张的恶果，所以在掌握各种弹奏技术的过程中，最好等到第二年再开始学这类技术。

成年学生应尽早地开始学习运用踏板（对年龄小、脚踩不到踏板的儿童来說，这是无法要求的），这样作会有两个好处：首先会帮助学生坐的姿势正确；其次，运用踏板能使学生弹奏的音色更为丰富。

成年人的手比儿童的大，如果通过和弦和双音来掌握初步的发音技能的話，就会比通过弹单音容易得多。

教授成年学生的主要任务

一、必須鍛炼学生的視奏能力：要經常在課堂上与課下（最好每次課）留出時間給学生用較淺的教材来进行視譜弹奏，培养学生在相当时期以后能通过一两次的視奏，就能基本掌握乐曲的内容。

二、从开始就要养成学生有仔細研究乐譜的习惯：教师要尽量給学生分析作品，教会学生把乐譜看作是有意义的音乐語言。

三、要使学生理解他所弹奏的作品的曲式。

四、从开始就使学生有分句的概念，而且能够在琴上弹出来。

五、要培养学生对优美的声音的趣味。

六、要使学生能够区别主要的声音和次要的声音，能够区别曲調和伴奏。

七、培养成年学生的音乐思維，音乐想象力和高尚的艺术趣味。

八、最后，我們应该教会学生通过弹奏来表达音乐作品的内容。演奏就是学生在学习上直接而真实的結果。从开始就教学生經常演奏，培养他們的表现能力和分句能力。

如何培养有表现力的弹奏

- 一、必须使学生及时地正确地理解作品的基本内容和性质。
- 二、要找出符合于作者所要求的形象和内容的正确速度。
- 三、要分析整个作品和个别段落的曲式。
- 四、要找出整个作品的,各个段落的,和个别乐句的高潮。
- 五、当一首乐曲的速度未改变时,不要破坏作品的统一速度。
- 六、要感到每一乐句中合乎逻辑的重音。
- 七、要使伴奏从属于曲调。
- 八、要很好地分出乐句的句逗来,即所谓音乐中的换气。
- 九、要运用手臂的重量来弹奏曲调。
- 十、要运用全身的力量来弹奏很强(*ff*)的部分(避免单纯用前臂弹奏)。

关于复调

成年学生注意力的集中和克服困难的自觉性都比儿童较强,因此学习复调音乐的条件比儿童优越,弹奏起来也比较容易。

教复调音乐时应注意:

- 一、培养学生对音乐上有曲调线条的(而不是和声上的)视觉能力和听觉能力。
- 二、使学生善于正确地找出主题的基本特点,在主题每次出现时要强调这个特点。
- 三、要找出主题的高潮,并且在所有主题出现的地方把它弹出来。
- 四、要明确而且要弹出复调作品的艺术布局;要找出高潮并且善于通过力度变化来引向高潮。

练习教材说明

- 一、应教导学生:练习是达到目的的手段,它本身并不是目的。
- 二、弹练习时要明确它的目的性。
- 三、机械的练习是无意义的,有害处的,既浪费宝贵的时间,又达不到一定的目的;练多了之后,甚至会导致学生陷入脱离内容的纯技术观点。
- 四、教师应善于分析学生的困难,理解这困难,并编出适当的练习来帮助学生克服它。
- 五、专门的练习会有助于学生克服技术上的困难。
- 六、有时学生在技术上有不正确的情况,教师如果教他做一些使身体放松的体操的话,对他是有好处的。
- 七、要经常复习那些逐步在学习积累起来的艺术作品,并在复习过程中逐步地要求提高演奏的质量。这是提高技术的一种有效办法。

目次

序	(5)
教授成年人初学鋼琴方面的一些主要問題	(7)
教授成年学生的主要任务	(7)
如何培养有表现力的弹奏	(8)
关于复調	(8)
練習教材說明	(8)

乐曲与练习曲

1. 内蒙民歌	内蒙巴林右旗民歌	2
2. 四段繩	河南民歌	2
3. 安徽民歌		3
4. 嘎达梅林	内蒙民歌	3
5. 天心順	陕西民歌	4
6. 练习曲	山西民歌 董桂玲編曲	4
7. 放羊歌	山西民歌	5
8. 脚夫調	陕北米脂民歌	5
9. 太阳出来喜洋洋	四川民歌	6
10. 土地还家	山西民歌	6
11. 咱們的領袖毛泽东	陕西民歌	7
12. 安徽民歌		7
13. 滿野歌声滿野笑	内蒙民歌	8
14. 大田栽秧	云南民歌	8
15. 刨洋芋	山西民歌 黑狸猫調	9
16. 毛主席来了	貴州苗族民歌	10
17. 綉金匾	陕西民歌	10
18. 猜調	云南民歌	11
19. 观灯	陕西米脂民歌	11
20. 练习曲	蔡霞如曲	12
21. 信天游	陕西民歌 朱仁玉編曲	12
22. 信天游	陕北民歌 李瑞星編曲	13
23. 山歌	苗族民歌 桑 桐編曲	13
24. 花灯	云南采茶調 黎英海編曲	14
25. 练习曲	李菊紅曲	14

26. 献旗歌	桑 桐編曲	15
27. 頂嘴	河北民歌 黎英海編曲 胡慧明改編	15
28. 山歌	江西民歌 黎英海編曲	16
29. 蓝花花	陕西民歌 林超夏編曲	16
30. 练习曲	黄佩瑩曲	17
31. 搖籃歌	安徽民歌 黎英海編曲	17
32. 小放牛	李瑞星編曲	18
33. 练习曲	陈慧庭編曲	19
34. 送情郎	广东小調 彭家祝編曲	19
35. 开花調	山西民歌 黎英海編曲	20
36. 三十里鋪	陕西民歌 武炳統編曲	20
37. 练习曲	董桂玲曲	21
38. 四海	内蒙东科中旗民歌 楊振維編曲	21
39. 拔根芦柴花	江苏民歌 黎英海編曲	22
40. 舞曲	达古尔蒙古族民歌 黎英海編曲	22
41. 练习曲	蔡霞如曲	23
42. 舞曲	于大成曲	23
43. 上海郊区风光好	沪剧紫竹調 李瑞星編曲	24
44. 卖餃子	东北民歌 黎英海編曲	24
45. 山西民歌	武炳統編曲	25
46. 花飘带	苗族民歌 桑 桐編曲	25
47. 漁民歌	福建民歌 黎英海編曲	26
48. 太阳出来	苗族民歌 桑 桐編曲	26
49. 山歌	王燕樵曲	27
50. 猜謎	楊 曠曲	28
51. 放羊歌	苗族民歌 桑 桐編曲	28
52. 納“使納”	陕甘宁民歌 李重光編曲	29
53. 推炒面	山西民歌 江定仙編曲	29
54. 藏族舞曲	林超夏編曲	30
55. 淌得哥馬	蒙古民歌 楊儒怀編曲	30
56. 青年参军	东北民歌 王立平編曲	31
57. 牧童的歌	李重光曲	32
58. 山歌	黎英海編曲	33
59. 信天游	刘 霖編曲	34

60. 花鼓	四川民歌	黎英海編曲	35
61. 想情哥	山西民歌	林超夏編曲	36
62. 海南民歌		楊振雄編曲	36
63. 打連城	內蒙民歌	李西安編曲	37
64. 綉荷包	山西民歌	黎英海編曲	38
65. 小黃鸝鳥	蒙古民歌	鄭英烈編曲	38
66. 山歌		牟 洪曲	39
67. 翻身鑼鼓		刘 才曲	40
68. 对花		李元庆曲	41
69. 序曲		齊家全曲	42
70. 紅旗歌	內蒙民歌	黎英海編曲	42
71. 山歌	云南民歌主题	顧淡如曲	43
72. 大庆丰年	民間曲調	王世光編曲	44
73. 雨不洒花花不紅	云南民歌	李西安編曲	45
74. 嘎达梅林	內蒙民歌	黎英海編曲	46
75. 洗菜心	湖南民歌	王井臻編曲	46
76. 花儿	复調	李西安曲	47
77. 崖畔上开花	陕北民歌	刘 熾曲 錢仁康編曲	48
78. 鍋庄	藏族舞曲	李西安編曲	49
79. 逛灯	山东民歌	萧淑嫻編曲	51
80. 序曲		程瑞征曲	52
81. 練習曲		陈兆助曲	53
82. 草原上的故事		潘一鳴曲	54
83. 欢庆鑼鼓		陈能济曲	56
84. 序曲		牟 洪曲	58
85. 追踪(复調)		田保罗曲	59
86. 悼歌	內蒙扎齊特旗民歌	桑 桐編曲	60
87. 八段錦	江苏民歌	王燕澹配和声	61
88. 郊外去		丁善德曲	62
89. 練習曲		李菊紅曲	64
90. 滿江紅		关迺忠編曲	65
91. 舞曲(《內蒙民歌主题鋼琴小曲七首》之七)		桑 桐曲	66
92. 艺人的小調(选自《庙会》鋼琴組曲之一)		蔣祖馨曲	68
93. 友情(《內蒙民歌主题鋼琴小曲七首》之二)		桑 桐曲	70
94. 草原情歌(《內蒙民歌主题鋼琴小曲七首》之四)		桑 桐曲	71
95. 紅头繩(《白毛女》主题变奏曲)		江 靜曲	72
96. 大八板(模仿对比小曲)		軍 曉曲	74

97. 序曲	四川民歌主题	胡廷仲曲	76
98. 老人的故事(选自《庙会》鋼琴組曲之三)		蔣祖馨曲	78
99. 创意曲(主题根据民歌《喂好我的老黄牛》)		侯树智曲	80
100. 小河淌水	滇西民歌	赵行道曲	82
101. 舞曲		焦 鹵曲	83
102. 短訴	河曲民歌主题	朱家紅曲	87
103. 复調		孙亦林曲	88
104. 村舞	河曲民歌主题	朱家紅曲	89
105. 序曲(山歌)		赵行道曲	92
106. 卡农(安徽民歌《王三姐赶集》)		魏作凡曲	94
107. 民歌主题变奏曲(綉金匾)		赵慧娟編曲	96
108. 变奏曲		于大成曲	98
109. 小奏鳴曲(第一乐章)		罗忠銘曲	102

四 手 联 彈 曲

1. 小情人	內蒙民歌	黎英海編曲、陆蘊芳改編为四手联彈	106
2. 酸枣刺		冼星海曲、謝 耿改編为四手联彈	106
3. 送郎	云南民歌	黎英海編曲、武炳統改編为四手联彈	107
4. 我是一个兵		岳 命曲、张筠青改編为四手联彈	108
5. 依拉拉		新疆民歌、郑英烈編曲	109
6. 平平草原(藏族舞曲)		江定仙編曲	110
7. 十送	福建民歌	黎英海編曲、武炳統改編为四手联彈	111
8. 猎人們的群舞片断(摘自舞剧《魚美人》第二幕改編为四手联彈)		吳祖強、杜鳴心曲	112
9. 游铁道	陕西民歌	黎英海編曲、吳式鑑改編为四手联彈	114

輔 助 練 习

1. 移位練習	116
2. 非連音練習	116
3. 連音練習(一)	117
4. 連音練習(二)	118

附 錄

鍵盤、譜表及音名对照表	120
音符和休止符名称、时值对照表	121
各种不同音阶	122
常用記号	123
常用术语	124

乐曲与练习曲

1. 內 蒙 民 歌

騎上了黑絨毛的海驢馬，
 肚馬兒嚼着草慢慢地走，
 想起了小情人，不想吃，不想喝，
 塞住了咽喉。

中板 柔美、思念地

內蒙巴林右旗民歌



注：这首乐曲虽然是用非连音弹奏，但不能把每个音处理成与前后毫无联系的孤立的单音，而是要有乐句（旋律线条进行）的感觉。

此曲自始至终，全用第3指弹奏，因为3指适中，通过它比较容易掌握运用身体各部分的力量（而不是仅仅用手指的力量）来在钢琴上发出圆润而浓厚的声音的正确弹奏方法。

2. 四 段 繩

較慢的快板 活跃

河南民歌



注：此曲先用第3指练习，然后再依次换用第2指和第1指。

3. 安徽民歌

中板 (Moderato)



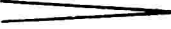
4. 嘎达梅林

南方飞来的小鸿雁啊, 不落长江不呀不飞; 要説起义的嘎达梅林, 是为了蒙古人民的土地!

悲壮

内蒙民歌



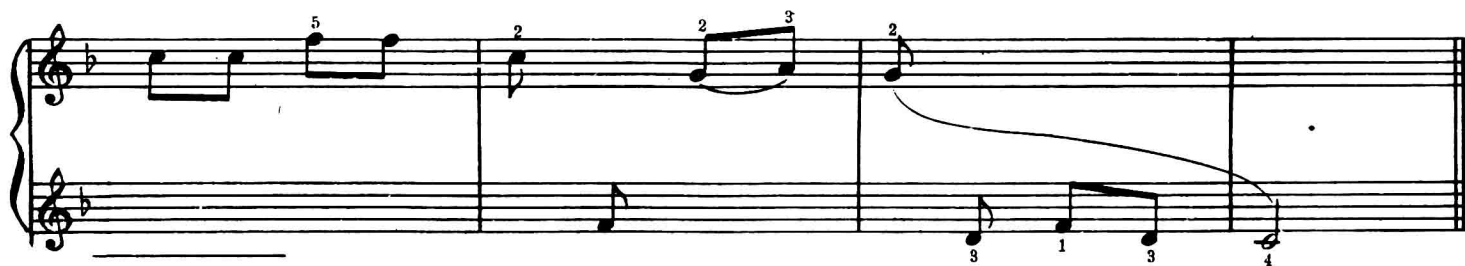
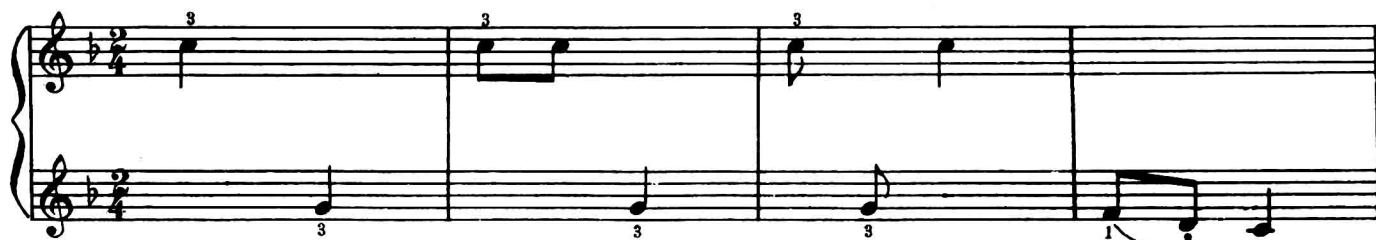
注: (1) *f* 强。 (2)  或 *cresc.* 渐强。 (3)  或 *dim.* 渐弱。 (4)  重音。

5. 天 心 順

紅軍共产党, 天心順, 全世界的老百姓, 都随紅軍。

稍快 有力

陝西民歌

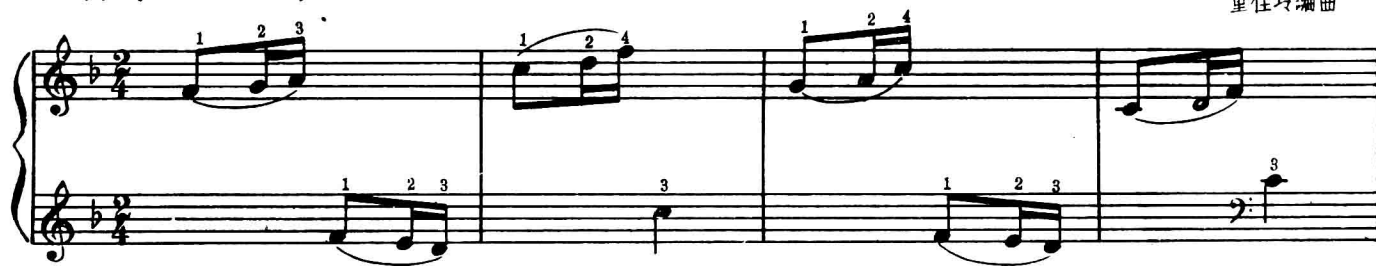


注: 两个以上的音符上面标有的 — 記号是連奏記号, 用連奏記号連起来的音要彈得連貫圓滑 (*legato*)。

6. 練 習 曲

中板 (Moderato) 安适自得

山西民歌
董桂玲編曲



7. 放羊歌

放羊过山坡, 青草儿多又多, 羊儿肥来牛儿壮, 放羊的笑呵呵。
日出满山红, 翻身乐无穷, 幸福的生活哪里来? 感谢咱毛泽东!

中板 活泼

山西民歌



注: *mf* 中强

8. 脚夫调

三月里太阳红又红, 为什么我赶脚人儿这样苦命?
我想起我家好心伤, 可恨的王家奴才把我逼走!
离家到如今有三年整, 不知那个妻儿还在家中?...

稍慢 节奏自由、慷慨地

陕北米脂民歌

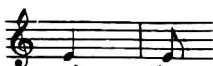


9. 太阳出来喜洋洋

太阳出来(罗儿)喜洋洋欧, 郎罗, 挑起扁担(郎郎扯光扯)上山岗欧, 罗罗。

中板 高亢、乐观地

四川民歌

注: (1)  延音线: 两个相同的音之间, 用弧线联接起来, 即表示第二个音不必再重复弹奏, 等于第一个音的延长。

(2) 音符上面或下面的圆点是断奏记号, 有时这种断奏的记法不用圆点, 而是用 *staccato* 来表明。断奏的弹法, 基本上与弹非连音相同, 不过在弹用断奏法弹奏时, 手指按在琴键上的时间较非连音奏法短促。

10. 土地还家

一不滩滩杨柳树, 一片一片青; 一群一群受苦人, 咳呀呀, 大家翻了身。

欢欣

山西民歌

主: (1) “一不滩滩”即一片片的意思。 (2)  音符上面或下面的小横线, 表示这个音的时值要弹足 (*tenuto*), 并稍强调一些。

11. 咱們的領袖毛澤東

高樓万丈平地起，蟠龍臥虎高山頂；邊區的太陽紅又紅，咱們的領袖毛澤東。

中板 歌頌地、豪壯地

陝西民歌

注: *allarg.* (*allargando* 的縮寫) 逐漸變寬廣(演奏上通常用在曲尾, 漸慢同時漸強)。

12. 安徽民歌

太陽起山, 鐮刀雪亮, 遇着草兒割, 搗去好燒鍋。

較快的行板 明朗