



王丽萍

媳妇的美好时代





王丽萍
著

媳妇的 美好时代



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

媳妇的美好时代 / 王丽萍著. —杭州: 浙江文艺出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5339-3811-6

I. 媳… II. ①王… III. 长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第216389号

小说改编 徐 越
选题策划 宣慧敏
责任编辑 柳明晔 徐 莺
特约编辑 彭夏良 祝柯杨
装帧设计 第七印象
版式设计 叶金龙

媳妇的美好时代

王丽萍 著

出 版 浙江文艺出版社

网 址 www.zjwycbs.cn

经 销 浙江省新华书店集团有限公司

印 刷 安徽新华印刷股份有限公司

开 本 710毫米×980毫米 1/16

字 数 177千字

印 张 16

彩 插 8

版 次 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5339-3811-6

定 价 29.80元

版权所有 违者必究

(如有印、装质量问题, 请寄承印单位调换)

我编剧的电视剧

——关于《媳妇的美好时代》

王丽萍

初秋的上海，点点凉意。喜欢看树叶铺在路上的感觉，觉得自己试着踩上去，会发出“咕叽”的声响……若干年前，好像也经历，好像也如此。

一部剧，被反反复复说起，说明它经得起，又说明大家记得住。就这一点，也是需要感恩的。电视剧是团队合作的结果，除了要感谢导演、演员，也要感谢遇上了好的机会、好的时代。

现在回想当年写作的点点滴滴，真心觉得那时的我毫无杂念，只是喜欢。喜欢到特别单纯，喜欢到独自一人安安静静地写字，终年无休。

记得2011年，我带着《媳妇的美好时代》到韩国，参加“亚洲编剧大会”。韩国的编剧问我：“一个女编剧创作的旺盛期会有多久？”我答：“我不知道，因为女性的坚韧和毅力，很难给她未来的创作定格——也许，能写一辈子呢！”

我现在依旧写着，每天四小时，甚至更多。细细想来，还是因为喜欢。做喜欢的事儿，安静地写，如果能给大家带来愉悦和快

乐，这几乎是一个编剧的美好时刻了！

一、关于“媳妇”

电视剧《媳妇的美好时代》创作于2007年到2008年，2009年2月开机，5月关机，当年11月在上海电视台电视剧频道播出，2010年在北京卫视、东方卫视播出。在北京卫视播出期间，平均收视率为10.91%，最高单集收视率为16.5%。媒体说：“它创下当年北京卫视电视剧平均收视率最高、单集收视率最高的好成绩，成为近几年电视剧收视的奇迹。”

这部剧的轰动是我没有想到的。一来，该剧不停地获奖；二来，不停地重播；三来，这部剧从导演到演员个个红火。

《媳妇的美好时代》在我国台湾地区播出时，收视也非常火爆。之后又被翻译成了日语在日本播出，很受好评。2011年，该剧被国家广电总局翻译成斯瓦西里语，作为第一部输出非洲的电视剧，在坦桑尼亚播出。2012年又在肯尼亚播出。2013年3月25日，中国国家主席习近平在访问坦桑尼亚期间发表演讲时提到，中国电视剧《媳妇的美好时代》在坦桑尼亚热播，也让坦桑尼亚老百姓了解到中国老百姓生活中的酸甜苦辣。习主席的这句话赢得了现场观众的热烈掌声。

《媳妇的美好时代》真的迎来了美好的一切！

二、关于“原创”

我是2007年开始构想《媳妇的美好时代》的。

当初写这部戏前，我妈妈跟我说：“你就不能写点让人高兴的事儿？看着让人乐呵呵的，成不？”我把头点得啪哒啪哒的，可一想吧，喜剧还真难写。你说啊，要让人哭，你哗啦啦往死里编就得了，一上来，好家伙，先死一两人，再来个爱恨情仇，中间再突然爆个身世之谜，最后再来几段复仇和谋杀，悬念剧基本就这套路，可你信吗？

荧屏是被大化的，刀光剑影的挺吓人。另一方面，也可能跟我现阶段的感情有关，希望美美的、好好的、暖暖的。那，咱就细水长流，写点儿其乐融融的东西，美好的东西，快乐的东西。

创作还是来自生活，写作过程中，也多多少少有自己的影子。

我很早就把自己嫁掉了，初为人媳，懵懵懂懂。我的母亲教育我说：“你叫你婆婆为‘妈妈’，你就要在心里真的把她当成你妈妈。”

我记得很清楚的一件事情，就是有一年的夏天，我房间的空调坏了，婆婆就说：“到我房间睡吧。”于是，我第一次跟我婆婆睡一张床。那个晚上，我一点都没有睡着，回想自己在母亲的身边，是倒头就睡的，没想到在婆婆的身边，却是一个翻身都不敢……第二天，婆婆眼圈也黑黑的，看得出也没睡踏实。这婆媳间，还是存在隔阂和障碍的。

因为不住在一起，我们婆媳间就特别客气，亲人一客气，就礼让起来，太过礼让，又很难亲近。所以，在一段时期，在一张饭桌上，婆婆给我夹个鸡腿，我一定会说句“谢谢”，而我在自己娘

家，妈妈要是给我夹个菜什么的，我会对妈妈叫：“我不喜欢给我夹菜的！”

一个女人跟自己妈妈和跟自己婆婆，还是有区别的，但这个区别会在漫长的婚姻里，在共同的日子里，渐渐地褪去，然后变成扎扎实实的生活，平淡且真实，再慢慢汇成了温暖的亲情，此时此刻，婆婆和妈妈才真的合二为一了。

我真正感觉到自己跟婆婆的贴近，是我们两个人走路的时候，不是肩并肩，而是手拉手。特别是后来，她主动把手放在我的手心里的。我带她过马路或者散步时，她的手会一直紧紧地抓着我……没有什么比那一刻更让人感动，因为我们已经是母女了。

我自己的母亲，也有个厉害的婆婆，也就是我的奶奶。所以，记忆里，母亲关于自己跟婆婆的故事，基本上都是忍辱负重和低声下气的版本。特别是有个阶段，奶奶跟我们在杭州住，我妈妈干活，据说奶奶就一直跟在妈妈身后，妈妈哪里做得不好，奶奶就会立刻说她。当着孩子的面，妈妈是绝对不还嘴的……奶奶过世后，爸爸妈妈带着我去老家给奶奶上坟，妈妈哭得很厉害。听叔叔婶婶说，奶奶最后走的时候，一直夸妈妈是个能干、贤惠的媳妇。

我大哥的妻子，也就是我的嫂子，一开始跟我妈妈也挺较劲的，如果说为什么，就是俩人个性都太强了。我嫂子是警察，又是干部家出来的女孩子，很骄傲，看人下巴都是扬着的。我妈妈曾经背后指指点点这个媳妇：“介傲慢！你看好了，单位里肯定搞不好人际关系！”我嫂子对我这个小姑也暗示：“过年外婆给孩子的压岁钱很重的。”我硬憋着没问妈妈给了多少压岁钱。

而当妈妈晚年的时候，每当我回家时，妈妈会掸开自己的棉布衬衫给我看，“你嫂子给我去做的。”再拿出过冬用的棉鞋说：“这也是你嫂子买的。”漫长的时间里，能让婆婆媳妇变成世上最亲的母女，这婆婆一定也是做得好的，媳妇儿更是要做得到位的。亲情的建立，一定是互相关怀，你给我多少，我回报多少，一定是彼此付出的。单一的爱，是持续不了很久久的。爱情如此，亲情也如此。

写这个戏的过程中，还有不断进入的故事，让我停不下来。特别是“一个媳妇俩婆婆”的版本，生活中很多。记得有一次开会，遇见“上影”的老师，也说起他最近参加婚礼的尴尬。俩孩子很相爱，可俩家庭特复杂，俩公公俩婆婆，婚礼上谁上台代表家长致辞？几方家长相持不下，最后，只好请了一个几方家长都认同的老师代表家长说话。可见生活中有无数这样的例子。所以也有了剧中毛豆豆有俩公公俩婆婆的戏剧结构。

写这个戏的时候，我特别安静，也真的没有杂念，只是一心一意地写作。期间，我至今都认为自己如果说有什么了不起的地方，就是在整个创作过程中，我没有跟任何公司或个人签约。我不想被约束了，想自由自在地创作。所以我几乎是在没有压力的情况下，听从内心的召唤，一点点地写。从2007年一直写到2008年，到了2009年的年初还在修改，直到开机前。

当我写到第27集的时候（全剧剧本30集），我自己去找投资商。

那次，在北京，遇见了后来成为上市公司的华录百纳公司的总经理刘德宏。

第一次见刘总，是在2008年的6月。他不多话，我们在一间很冷的餐厅吃饭，他问我写的电视剧叫什么名字，我说叫《媳妇的美好时代》，当时他的脸一下子红了（后来才知道他有高血压）。我以为他被打动了，我觉得一个投资人也好，制片人也好，能被一个剧打动就一定能做好那个剧。

然后刘总开始找导演、找演员。其实在海清之前还找过不少国内的演员……后来的后来，这些演员看见我说：“我多么后悔当初没有接《媳妇的美好时代》啊！”

三、关于“团队”

我很感谢导演刘江。

他当时接这个剧的时候，刚刚有了儿子，内心充满了对人生、对社会、对世界的温暖和柔情，加上之前他导演了不少好剧：《局中局》、《岁月》和电影《即日启程》。他的创作、热情和精力都在最好的时期。我想说的是，我们都在最好的时候相遇，大家内心干干净净地创作、拍摄，这对整个剧的最后成功，至关重要。

海清、海波先不说了，特别是海清，那会儿她已经红了。不过“毛豆豆”也给海清加分很多，大家开始叫她“国民媳妇”，网上很多人喊出了这样的口号：“娶妻当娶毛豆豆！”而黄海波之前的很多剧，都以历史片和枪战片居多，他演“余味”成功转型，让人喊出了“嫁人就要嫁余味”的口号，加上片中的台词“吃毛豆有余味”，更让两位演员风光无限。

另一个演员，要说说的，就是演“杨一凡”的李坤霖，我对

杨一凡这个人物是有偏爱的。我当了14年兵，写过唯一的军人角色就是《媳妇的美好时代》剧里的杨一凡了。之前听导演说，这个演员不错。我看他第一场亮相就令观众眼前一亮！非常正，非常真。这就对了。后来很多网友特别迷李坤霖，多多少少也是对这个演员的喜欢和对角色的欢迎。我在创作这个人物时，把他跟余好爱情的发生地，特别放到火车站去表现，一来突出军人颠簸的不易，二来在流动的车站里，人的心情和感觉会变得非常微妙。《媳妇的美好时代》播出后，李坤霖在北京街头常常被人认出来，有一次在星巴克，服务员大叫他：“杨一凡！”

演“潘美丽”的女孩子名叫张佳宁，非常漂亮，为人也好，还有点儿那个憨劲，这个演员是最后才被导演定下的，之前我也推荐了不少，可导演怎么都觉得不合适。剧中的潘美丽，我叫她原生态媳妇儿，清纯、简单、朴素……张佳宁身上都有。好了，《媳妇的美好时代》播出了，张佳宁也火了。那天，我跟她在北京电视台录节目，她轻轻地跟我说：“姐姐，我在电影院被人认出来了，黑压压的电影院，边上的人问我：你是潘美丽吧？”

还有个演员，叫梁镜珂，之前也演了不少戏，这次在《媳妇的美好时代》里出演跟毛锋闪婚的夜总会女郎秦素素，一下子也火了。她在剧中那一头夸张的爆炸头让人过目不忘，她的戏虽然在剧中占的篇幅不多，但是场场出彩。有一天，她素颜在北京地铁里，站在她对面的人忍不住说：“你怎么那么像秦素素啊？”梁镜珂憋不住地笑：“我就是。”

还有一个演员，是我的好朋友刘莉莉，我们合作了两部剧，私

下也是无所不谈的好友。有一次，她来我住的酒店看我，服务员对她说：“你是毛豆豆的妈妈，对吧？”

所以，一个剧红火，一定是大家都好。

四、关于“柏寒”

在《媳妇的美好时代》这个剧里，非常爆红的，我想还是演曹心梅的柏寒老师。

柏寒老师之前拍过很多剧，古装的、现代的，给人优雅和高贵的感觉，这次演个历尽磨难却又要强、节俭、认死理的曹心梅，一下子颠覆了她以往所有的角色形象。

还是在北京第一次见她的时候，她就已经入戏了，跟我说：“我不化妆，我还要把自己给弄邋遢了，你说曹心梅生活不如意，怎么可能打扮得漂漂亮亮的？”

戏里，曹心梅见到她死磕的对头姚静时，她的戏就好看了！好家伙，上来就骂，上来就打。两眼冒光，扑上来就撒……生活里是有这样的女人的，被男人抛弃后，永远不能原谅，永远无法释怀！她会不依不饶地斗争着，就像在剧中曹心梅所说：“我人都被你抢了，还不让我嘴上过瘾啊，我骂着痛快我！”

但是，表演的时候，难度是极大的，尤其最后曹心梅中风后，柏寒是一直歪着嘴演的，演着演着，她都担心嘴巴正不过来了。更有一场戏，她自己都控制不住，手撞到桌上撞伤了……柏寒就是这样完全把角色和自己融在了一起。

柏寒老师早在上世纪80年代就已经活跃在电影、电视剧和话剧

舞台，颇有成就，为人却低调谦和。

在拍摄间，我们曾经有长长的对话，让我受益匪浅。

柏寒说：“演戏，跟谈恋爱是一样的。”

“在爱情里，你付出全部，跟你付出一点点，对方是完全能感觉到的，男人有这样傻吗？你给了他一点点，就以为给了他全部，对方还看不出来？不是这样的，一定是你给了一百，对方就知道是一百，你给了十分，对方也明白……演戏也这样，你给角色多少感情，角色回报给观众看见的，就是你所付出的感情。”

她说：“像恋爱一样去演戏。”

2012年2月19日，柏寒老师因病去世。

但是记忆里我都是念着她快乐的事儿。

我俩在第十六届上海电视节上一起获奖。她得“最佳女演员奖”，我得“最佳编剧奖”。当晚，我们一起庆贺，把奖杯放在餐厅边的桌子上。席间，她跟我说：“丽萍，去看看我们的奖杯，还在不在？”我跑过去看看，回来答：“在！”又过一会儿，她不放心，说：“丽萍，再去看看啊，还在不在？”我又跑过去看看，回来继续告诉她：“在，你放心。”她轻轻地说：“我们等会儿走别忘记了奖杯啊！”

到离开餐厅的时候，到了楼下，还真的给忘记了！

后来，我们常常说起这个事儿，忍不住又是哈哈大笑！

我的《双城生活》里的“牛一蓓”是给她写的，也按她的想法跟她沟通了很多次。她特别仗义，推掉其他的戏约来到我们的剧组。开拍第四天，她身体出现了一些状况……在决定她继续拍摄还

是换演员的时候，导演安建几乎哭了，他说，柏寒是他遇见的最好的演员之一，他舍不得换……

我去柏寒老师的房间帮她收拾行李离开剧组，她一直在跟我笑，鼓励我，还说拍了几天又离开剧组给大家添麻烦之类的话，我都忍住了。

晚上，我跑出来，大哭了一场，给我大连的好朋友打了很长的电话……我说：柏寒老师是我心里最好的老师、朋友、艺术家。

常常想起，不会忘记。

爱你！

五、关于“金牌”

现在叫谁“金牌编剧”都是很正常的事儿，但在我的记忆里，我还算是很早被叫“金牌”的，起因是2007年上海电视台播出我编剧的电视剧《保姆》的时候，当时还是当记者的张蕾和《新闻晚报》的张建群等记者一起，给我们电视剧做宣传，我记得那次好像是第一次把“金牌”俩字儿挂在我名字的前面。我其实是个非常害羞的人，一下子被冠以“金牌编剧”了，真的难为情啊……好在后来一直有作品，作品也一直热播，直到很多人都叫“金牌”的时候，我才释然。狮子座的女人好强，也特别珍惜荣誉。不过对我而言，叫什么都无所谓，我一直对我自己俗气的名字耿耿于怀，可叫久了，也会自我安慰，觉得上口，觉得那不过是个普普通通的名字。

六、关于“细节”

现实题材是不好写，需要你的阅历、经验，当然还有激情……更多的是还需要细节，这些细节，有的还真是可遇不可求！

比如，剧中的俩金耳环，海清妈妈拆了给秦素素，防她一手，将来万一媳妇跟儿子过不到头，不能便宜了她。这就是我采访得来的。

还有一则，剧中柏寒演的曹心梅老伴杨树走了，遗嘱中却要跟前妻葬在一块儿，这也是我做上海电视台的节目时，挖掘来的素材。

还有个细节，曹心梅跟儿子、媳妇过后，不吃长眼睛的东西，这是我妈妈家阿姨的真事儿，我觉得传神，不吃几条腿的东西已经多了去了，可不吃长眼睛的东西，镜头表现起来更有画面感。刘江导演在处理的时候，还把鱼和虾的眼睛故意对着演员，观众看了，真是又爱又疼……

而片中有个情节：侯奶奶给毛豆豆荷包，让她把头发剪一点放进荷包里，一来是对做姑娘的告别，二来是结发夫妻白头到老的意思。这个细节是来源于上海朋友陈玫瑰的经历。

还有一个，很多人说喜欢，就是余味和山东侯奶奶的故事，源于真实生活中我战友的亲身经历……那会儿，我一直寻找着男主角余味身上更多美好的元素。有一次，我回了安徽，找我曾经的战友采访，战友老吴对我说：“我给人当过很多年孙子！”原来，在老吴十岁的时候，邻居家的孩子约他一起游泳，他没去。当晚，邻居的小孩子游泳淹死了，邻居的父母上门来请求老吴的父亲，以后每年在他们的孩子过生日的时候，能不能让老吴拍一张照片寄给邻

居远方的老奶奶，让奶奶误以为孙子还活着！因为十岁的男孩子，长得都大差不差，这样就可以给老人希望，让老人安心……老吴真的就这样做了，坚持每年给邻居老奶奶老家寄照片，冒充老人家的孙子，直到老人家去世。

这一情节，我真实地用在了《媳妇的美好时代》里，也因为戏里的这个经历，可爱的毛豆豆爱上了余味……后来这个剧得奖了，老吴给我打来电话，说：“我身边还有很多这样的故事，这个世界，美好的东西很多很多！”

七、关于“台词”

我说了，电视剧《媳妇的美好时代》的成功，是团队的成功。所以，除了剧本里的可爱台词，导演和演员也在现场发挥，使这个剧的台词非常亲切也非常可爱。

关于台词，我也有很多的心得：什么人说什么话，准确定位；该简练时用短句，语惊四座，掷地有声；不主张多用网络流行语，因为淘汰太快；把握逗趣的“逗”的尺寸，因为幽默和下流只有一步之遥；台词别太水，演员会自己加；情感戏，动情时刻绝不吝啬，多花笔墨，该宣泄时要尽情。

《媳妇的美好时代》演职人员访谈

编剧王丽萍：

《媳妇的美好时代》在坦桑尼亚受欢迎，原因是两国观众有情感的共鸣，此外喜剧元素也是一大看点；幽默不分国界。我们看憨豆、金·凯利的电影也会笑，快乐是可以传染的。另外，《媳妇的美好时代》的价值观积极向上，剧中表达了善意、忍让、包容，而美好的东西一定能够打动人心。

这部剧并没有完全回避婆媳的冲突，只是给大家一个方向，希望大家以积极、善良的心态去面对婆媳关系，生活也会由此变得更加美好。就拿我来说，年轻时跟婆婆走路是肩并肩，现在跟婆婆走路是手拉手，随着时间的推移，婆媳真的可以视对方为亲人。

对《媳妇的美好时代》来说，我是希望快乐、简单一点，没必要深刻。这是一部既有婆婆、媳妇和小姑之间激烈互斗，也蕴含深度喜感的故事。这部剧会让观众看到一种美好的婆媳关系，能在欢笑中悟出“好媳妇的成长秘籍”。戏中好媳妇的形象也表达了现在年轻人对这种和睦的婆媳关系和美好生活的期待。

导演刘江：

《媳妇的美好时代》是民间的戏，并不是原来传统意义上的主旋律。它还是一部商业片，是符合主流价值观的商业片。其实并不是剧中反映的中国社会问题受到非洲观众的关注，而是剧中生动的人物吸引了大家。观众从人物中看到共同的情感，其实就是人类情感的共鸣。

这部剧用幽默的智慧化争斗为和谐，在家长里短中藏进各种笑料、抖出很多包袱，希望它能成为生活剧中最热闹、让人笑得最开心的一部。看完这部剧之后，观众还能悟出“好媳妇的成长秘籍”。

演员海清：

这是我演的最轻松的一部戏，因为我就是毛豆豆，演我自己就行了。习主席谈到《媳妇的美好时代》也是朋友告诉我的。能让习主席对这部戏作出肯定，作为一位文艺工作者，我感到十分荣幸。

毛豆豆同学的斯瓦希里语说得真溜啊！《媳妇的美好时代》非洲热播再次证明生活虽然有国界，但婆媳问题无国界！

毛豆豆是一个“不倒翁”，任何困难都打不倒，总是心存希望，充满着温暖积极的元素，非常符合主流价值观，坦桑尼亚人民也能从剧中了解中国的文化现状。虽然非洲远离中国，而且文化不同，但当地老百姓和中国的生活方式有很多相似之处。比如他们也存在一大家人住一起的情况，很多家庭同样有婆媳矛盾。非洲媳妇们跟