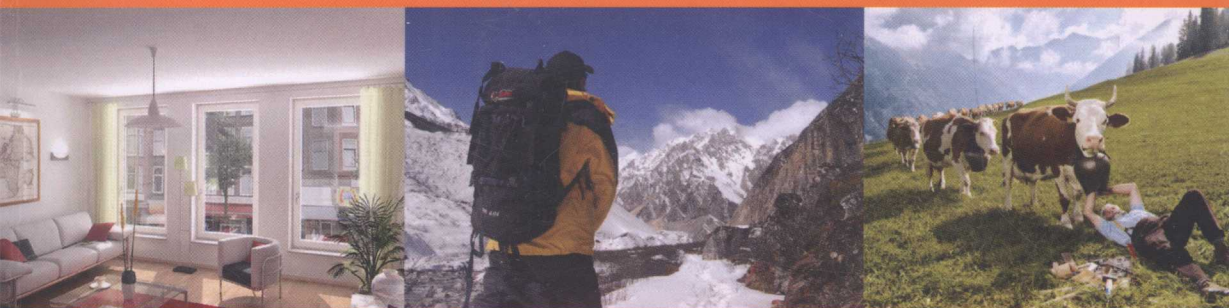


21小时学通 Photoshop

曹天佑 赵頔 张杰 编著



超值赠送：

56个 Photoshop 上机实战源文件

91个 Photoshop 随书配套学习视频

110个 Photoshop 相关基础视频教程

这是一本：

Photoshop

可以放在电脑旁边的书

各个版本通用的工具书

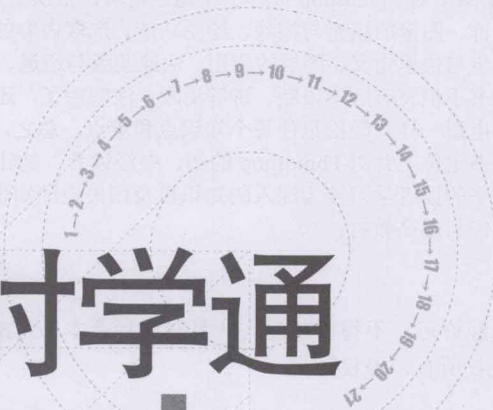
实用的 Photoshop 教程

入门与提高的自学用书

可以作为完全自学手册



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



21小时学通 Photoshop

曹天佑 赵頔 张杰 编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京•BEIJING

内 容 简 介

突破版本限制实现一本教程对应多个版本的 Photoshop, 减少对多本书籍的依赖, 实现减轻学习负担, 增强对软件学习的兴趣, 绝对地使用就是本书最大的特点。

本书按照时间的学习方式将全书知识点融汇在 21 个小时内, 是一本以理论结合实践的 Photoshop 学习教程, 内容丰富, 集作者多年的教学与设计经验, 全面介绍了 Photoshop 的各项功能。本书共分为 14 个章节对 Photoshop 进行了精确地讲解。依次讲解了初识 Photoshop、色彩与颜色调整、图像校正与修饰、图像的填充与擦除、绘图功能、选取内容的创建与编辑、文字的应用、路径与形状、进入辅助法宝与快速定义、图层的应用、快速蒙版与通道、滤镜的应用、处理用于 Web 的图像、3D 应用。

本书不但突破版本限制、讲解清晰、注解明了, 还附带了全部作品的多媒体教学视频, 使读者可以像看电影一样, 轻松记住每个知识点和难点。总之, 本书的最大特点就是实用。

本书定位上针对 Photoshop 的初、中级读者。能让初学者跟随本书的讲解从基础学起, 也可以让中级水平的读者学习较为深入的知识以及相关设计知识。因此该书对初、中级用户而言是一本非常适合的入门与提高教材。

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有, 侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

21 小时学通 Photoshop / 曹天佑, 赵頔, 张杰编著. —北京: 电子工业出版社, 2013.9
ISBN 978-7-121-21185-0

I. ①2… II. ①曹… ②赵… ③张… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 179320 号

策划编辑: 林瑞和

责任编辑: 林瑞和

文字编辑: 杨 璐

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

装 订: 河北省三河市路通装订厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 720×1000 1/16 印张: 22.75 字数: 438 千字

印 次: 2013 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 3500 册 定价: 69.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

前言

现今的平面设计圈已经很难找到只用纸和笔就能进行创作的人了。取而代之的是借助计算机中的平面设计软件来提高和增强自己作品的竞争力。在所有的平面设计软件中 Photoshop 是众所周知的佼佼者。

随着社会的进步，软件的更新速度也加快了脚步，一本与之版本相对应的书籍会在软件升级后而变得落伍，新版本的书也会很快地铺满市场，如果选择购买，一年或两年后又会被淘汰，此时您的心情必然会变得很糟，甚至对 Photoshop 都失去了以往的激情。本着对读者负责的态度，我们反复考察用户的需求，特意为不想总去书店购买新本书籍的人士推出了这本《21 小时学通 Photoshop》，本书的最大优点就是突破版本限制，对于无论安装的是老版本还是新版本 Photoshop 的读者而言，完全不会受到技术上的限制。因为书中对于每个版本出现的功能都进行了最大限度的标注，使您完全可以按照自己电脑中的 Photoshop 版本来进行学习，从而以最快的速度把您带到 Photoshop 的奇妙世界中。

现在，就向您推荐一本优秀的学习用书——《21 小时学通 Photoshop》，本书采用实践与理论教程相结合的形式编写，兼具实战技巧和应用理论参考手册的特点。以学习时间的长短，将全书的知识点放在了 21 个小时内。随书附带的 1 张 DVD 多媒体教学光盘中包含书中所有案例的视频教程和附赠的综合实战案例视频教程。希望通过本书能够帮助您解决学习中的难题，提高技术水平，快速成为 Photoshop 高手中的一员。

本书特点

本书内容由浅入深，每一章的内容都丰富多彩，力争涵盖 Photoshop 中全部的知识点。运用大量的实例，贯穿整个讲解过程。

本书具有以下特点：

- ① 突破版本限制，注重技巧的归纳和总结，对于新版本中加入的元素进行了单独地讲解和说明，使读者更容易理解和掌握，从而方便知识点的记忆，进而能够举一反三。
- ② 内容全面，几乎涵盖了 Photoshop 中的所有知识点。本书由具有丰富教学经验的设计师编写，从学习 Photoshop 一般流程入手，按照 21 个小时的方式将

知识点进行分割,逐步引导读者学习软件和各种设计的各种技能。

- ◎ 语言通俗易懂、讲解清晰、标注明了、前后呼应,以最易读懂的语言来讲解每一项功能和每一个实例,让您学习起来更加轻松,阅读更加容易。
 - ◎ 实例中结合理论知识,技巧全面实用,技术含量高,与实践应用紧密结合。
 - ◎ 全多媒体视频教学,学习轻松方便,使读者像看电影一样记住其中的知识点。
- 本书配有1张海量信息的DVD光盘,包含全书所有案例的多媒体视频教程、案例最终源文件和素材文件以及设计中能够用到的画笔、形状等。

本书章节安排

本书共分为14个章节对Photoshop进行了精确地讲解。依次讲解了初识Photoshop、色彩与颜色调整、图像校正与修饰、图像的填充与擦除、绘图功能、选取内容的创建与编辑、文字的应用、路径与形状、进入辅助法宝与快速定义、图层的应用、快速蒙版与通道、滤镜的应用、处理用于Web的图像、3D应用。

本书的作者有着多年的丰富教学经验与实际工作经验,在编写本书时,最希望能够将自己实际授课和作品设计制作过程中积累下来的宝贵经验与技巧展现给读者。希望读者能够在体会Photoshop软件强大功能的同时,把设计思想和创意,通过软件反映到平面设计制作的视觉效果上来。

本书读者对象

本书主要面向初、中级读者。对于每个软件的讲解都从必备的基础操作开始,以前没有接触过Photoshop的读者无需参照其他书籍即可轻松入门,接触过Photoshop的读者同样可以从中快速了解Photoshop中的各种功能和知识点,自如地踏上新的台阶。

本书主要由曹天佑、赵頔和张杰编写,参加编写的还有王红蕾、陆沁、时延辉、刘绍捷、潘磊、张凝、刘冬美、尚彤、孙倩、黄友良、贾文正、殷晓峰等。由于作者知识水平有限,书中难免有错误和疏漏之处,恳请广大读者批评、指正。

作者

目 录

第 1 章 走进 Photoshop 世界 1

第 1 小时开始

1.1 Photoshop 软件简介	2
1.2 Photoshop 软件的应用范围	2
1.2.1 手绘领域	2
1.2.2 平面设计	3
1.2.3 网页设计	3
1.2.4 海报宣传	4
1.2.5 后期处理	4
1.2.6 相片处理	5
1.3 Photoshop 的相关概念	6
1.3.1 位图与矢量图的区别	6
1.3.2 像素	7
1.3.3 分辨率	7
1.3.4 图像大小	8
1.3.5 画布大小	10
1.3.6 颜色模式的各项应用	12
1.4 了解 Photoshop 工作界面	14
1.4.1 工具箱	15
1.4.2 属性栏（选项栏）	16
1.4.3 菜单栏	16
1.4.4 状态栏	17
1.4.5 调板组	18

第 2 小时开始

1.5 图像调整基础	19
1.5.1 设置前景色与背景色	19
1.5.2 屏幕显示模式	20

1.5.3 复制图像	21
1.5.4 裁切图像	22
1.5.5 旋转画布	24
1.5.6 还原过失操作	25
1.6 辅助功能	26
1.6.1 缩放显示比例	26
1.6.2 拖动平移窗口预览图像	27
1.6.3 旋转视图	28
1.6.4 标尺的显示与设置	29
1.6.5 网格的显示与设置	30
1.6.6 参考线的创建与编辑	31
1.7 学习 Photoshop 的知识安排	33
1.8 Photoshop 处理照片时的基本流程	33
第2章 色彩与颜色调整	34
第3小时开始	
2.1 调整颜色建议	35
2.2 保留图像原有细节	35
2.3 颜色的基本原理	35
2.4 颜色的基本设置	37
2.4.1 颜色调板	37
2.4.2 “色板”调板	38
2.5 快速调整	39
2.5.1 自动色调	39
2.5.2 自动颜色	40
2.5.3 自动对比度	41
2.5.4 去色	41
2.5.5 反相	42
2.5.6 色调均匀	42
2.6 照片曝光调整	42
2.6.1 曝光度	43
2.6.2 HDR 色调	44

2.6.3 亮度 / 对比度	46
2.6.4 阴影 / 高光	47

第 4 小时开始

2.7 照片颜色调整	49
2.7.1 自然饱和度	49
2.7.2 色相 / 饱和度	50
2.7.3 色彩平衡	51
2.7.4 通道混合器	53
2.7.5 黑白	54
2.7.6 照片滤镜	55
2.8 照片色调调整	56
2.8.1 色阶	56
2.8.2 曲线	60
2.8.3 渐变映射	62
2.8.4 可选颜色	63

第 3 章 图像校正与修饰 66

第 5 小时开始

3.1 通过滤镜校正照片	67
3.1.1 使用液化对人物脸型进行调整	67
3.1.2 使用镜头校正滤镜去除照片的晕影	72
3.2 裁剪图像	76
3.2.1 使用裁剪工具裁切图像	76
3.2.2 使用裁剪工具校正倾斜图像	80
3.2.3 使用透视裁剪工具校正透视图像	81
3.3 使用工具加深与减淡图像	82
3.3.1 减淡工具	82
3.3.2 加深工具	83
3.3.3 海绵工具	84

第 6 小时开始

3.4 将模糊图像变清晰	85
3.4.1 使用锐化工具将图像局部变清晰	85

3.4.2 使用滤镜将图像变清晰	86
3.5 将图像变模糊	87
3.5.1 使用模糊工具凸显照片中的人物	87
3.5.2 使用“模糊”滤镜调整图像	88
3.6 修复工具	89
3.6.1 使用污点修复画笔工具修复照片中的污渍	89
3.6.2 使用修复画笔工具清除照片中的纹身	90
3.6.3 使用修补工具消除照片中的日期	92
3.6.4 内容感知移动工具	93
3.6.5 使用红眼工具消除数码照片中的红眼	94
3.7 仿制图章与历史记录	94
3.7.1 仿制图章工具	94
3.7.2 仿制源调板	95
3.7.3 使用历史记录画笔工具表现局部	96
3.7.4 历史记录调板	97

第4章 在图像中进行添加与删除 101

第7小时开始

4.1 前景色的设置与填充的应用	102
4.1.1 快速设置前景色	102
4.1.2 取样设置前景色	102
4.1.3 填充命令	103
4.2 用于填充与擦除的工具	106
4.3 填充工具	106
4.3.1 渐变工具	106
4.3.2 渐变编辑器	110
4.3.3 油漆桶工具	112
4.4 擦除工具	114
4.4.1 橡皮擦工具	114
4.4.2 背景橡皮擦工具	116
4.4.3 魔术橡皮擦	118

第5章 绘图功能 120

第8小时开始

5.1 用于绘制图像的工具.....	121
5.2 直接绘制工具.....	121
5.2.1 画笔工具	121
5.2.2 铅笔工具	123
5.2.3 颜色替换工具	124
5.2.4 混合器画笔工具	125
5.3 画笔调板.....	127
5.3.1 画笔预设	127
5.3.2 画笔笔尖形状	128
5.3.3 形状动态	129
5.3.4 散布	131
5.3.5 纹理	133
5.3.6 双重画笔	134
5.3.7 颜色动态	136
5.3.8 其他动态	138
5.3.9 杂色	139
5.3.10 湿边	139
5.3.11 喷枪	139
5.3.12 平滑	139
5.3.13 保护纹理	139
5.3.14 弹出菜单	139

第6章 选取内容的创建与编辑..... 144

第9小时开始

6.1 对图像中部分区域的选取方法.....	145
6.1.1 通过选区选取	145
6.1.2 通过路径选取	145
6.1.3 通过快速蒙版选取	145
6.1.4 通过蒙版选取	146
6.1.5 通过通道选取	147

6.2 什么是选区.....	147
6.3 选区在处理图像时的作用.....	147
6.4 创建规则几何选区.....	148
6.4.1 创建矩形选区	148
6.4.2 创建椭圆选区	149
6.4.3 创建单行与单列选区	149
6.5 选框工具的属性栏.....	150
6.5.1 添加到选区	150
6.5.2 从选区中减去	151
6.5.3 与选区交叉	152
6.5.4 羽化选区	152
6.5.5 不同样式下绘制选区	153
6.6 创建不规则选区.....	154
6.6.1 创建任意形状的选区	154
6.6.2 创建多边形选区	155
6.6.3 魔棒工具	159
6.6.4 快速选择工具	161
第 10 小时开始	
6.7 对选区的基本操作.....	165
6.7.1 复制、剪切、粘贴选区内容	165
6.7.2 描边选区	165
6.7.3 变换选区与变换选区内容	168
6.7.4 扩大选取与选取相似	170
6.7.5 选择全部与取消选择	171
6.7.6 反选选区	171
6.7.7 移动选区与移动选区内容	172
6.8 对已建选区的调整.....	173
6.8.1 调整边缘	173
6.8.2 边界	176
6.8.3 平滑	176
6.8.4 扩展	177
6.8.5 收缩	178

8.3 什么是像素填充.....	195
8.4 路径调板.....	195
8.5 路径的创建.....	196
8.5.1 钢笔工具	196
8.5.2 自由钢笔工具	201

第 13 小时开始

8.6 路径的基本运用.....	205
8.6.1 添加锚点工具	205
8.6.2 删除锚点工具	205
8.6.3 路径选择选取与移动	206
8.6.4 改变路径的形状	207
8.6.5 路径层的创建	207
8.6.6 存储路径	208
8.6.7 移动、复制、删除与隐藏路径	209
8.6.8 将路径转换成选区	209
8.6.9 选区转换成路径	210
8.6.10 填充路径	210
8.6.11 描边路径	211
8.7 剪贴路径.....	212
8.8 绘制几何形状.....	215
8.8.1 矩形工具	215
8.8.2 圆角矩形工具	216
8.8.3 椭圆工具	217
8.8.4 多边形工具	218
8.8.5 直线工具	220
8.8.6 自定义形状工具	222
8.9 沿路径放置文字.....	222
8.9.1 沿路径创建文字	223
8.9.2 路径内添加文字	223
8.9.3 路径外添加文字	223

第9章 进入辅助法宝与快速定义..... 225

第 14 小时开始

9.1 辅助工具.....	226
9.2 移动图像.....	226
9.2.1 移动图像	226
9.3 图像编辑辅助.....	228
9.3.1 颜色取样	228
9.3.2 多点颜色取样	229
9.3.3 标尺工具	230
9.3.4 文字注释	232
9.4 自定义命令.....	233
9.4.1 定义画笔预设命令	233
9.4.2 定义图案命令	236
9.4.3 定义自定形状命令	237

第10章 图层的应用..... 239

第 15 小时开始

10.1 了解图层.....	240
10.1.1 图层的基本概念	240
10.1.2 图层调板	240
10.2 图层基本编辑.....	242
10.2.1 新增图层	242
10.2.2 新建图层组	245
10.2.3 快速显示图层内容	245
10.2.4 合并图层	246
10.2.5 锁定图层	249
10.2.6 显示与隐藏图层	249
10.2.7 混合模式	250
10.2.8 删除图层	257
10.3 图层样式.....	258
10.3.1 投影	258
10.3.2 内阴影	259

10.3.3 外发光	260
10.3.4 内发光	260
10.3.5 斜面和浮雕	260
10.3.6 光泽	261
10.3.7 颜色叠加	261
10.3.8 渐变叠加	261
10.3.9 图案叠加	262
10.3.10 描边	263
10.4 智能对象	263
10.4.1 创建智能对象	263
10.4.2 导出和替换智能对象	265
10.4.3 转换智能对象为普通图层	266
第 16 小时开始	
10.5 图层蒙版	266
10.5.1 创建图层蒙版的方法	267
10.5.2 启用与停用图层蒙版	268
10.5.3 删除与应用图层蒙版	269
10.5.4 链接和取消图层蒙版的链接	269
10.5.5 使用“贴入”命令创建图层蒙版	270
10.5.6 “蒙版属性”调板	270
10.6 编辑图层蒙版	271
10.6.1 使用画笔编辑蒙版	271
10.6.2 使用橡皮擦编辑蒙版	272
10.6.3 使用渐变工具编辑蒙版	272
10.7 剪贴蒙版	273
10.8 矢量蒙版	275
10.8.1 创建矢量蒙版	275
10.8.2 编辑矢量蒙版	276
10.9 应用填充或调整图层	276
10.9.1 创建填充图层	276
10.9.2 创建调整图层	277
10.10 操控变形	278

第 17 小时开始

11.1 使用蒙版与通道.....	281
11.2 蒙版概述.....	281
11.2.1 什么是蒙版	282
11.2.2 蒙版的原理	282
11.3 快速蒙版.....	282
11.3.1 将选区转换为快速蒙版	282
11.3.2 更改蒙版颜色	283
11.3.3 编辑快速蒙版	283
11.3.4 将快速蒙版转换成选区	284

第 18 小时开始

11.4 通道的基本概念.....	288
11.5 颜色模式转换.....	288
11.6 通道调板.....	289
11.6.1 选择通道	290
11.6.2 新建 Alpha 通道.....	290
11.6.3 复制通道	291
11.6.4 删除通道	291
11.6.5 编辑 Alpha 通道.....	291
11.6.6 将通道作为选区载入	292
11.6.7 创建专色通道	292
11.6.8 编辑专色通道	294
11.7 存储与载入选区.....	294
11.7.1 存储选区	294
11.7.2 载入选区	296
11.8 分离与合并通道.....	298
11.8.1 分离通道	299
11.8.2 合并通道	299

第 12 章 滤镜的应用..... 302

第 19 小时开始

12.1 认识滤镜.....	303
12.2 智能滤镜.....	303
12.2.1 创建智能滤镜	303
12.2.2 编辑智能滤镜混合选项	304
12.2.3 智能滤镜的停用与启用	304
12.2.4 删除与添加智能滤镜蒙版	305
12.2.5 停用 / 启用智能滤镜蒙版	306
12.2.6 清除智能滤镜	306
12.3 滤镜库.....	306
12.4 自适应广角.....	308
12.5 油画.....	311
12.6 消失点.....	312
12.7 内置特效滤镜.....	315
12.8 应用滤镜制作实例.....	316
12.8.1 滤镜综合实例 1	316
12.8.2 滤镜综合实例 2	319

第 13 章 自动化与网络..... 320

第 20 小时开始

13.1 优化图像.....	321
13.1.1 设置优化格式	321
13.1.2 应用颜色表	322
13.1.3 图像大小	323
13.2 设置网络图像.....	323
13.2.1 创建切片	324
13.2.2 编辑切片	324
13.2.3 连接到网络	325
13.3 动画.....	327
13.3.1 创建动画	327
13.3.2 设置过渡	328