

万能鉴定士 的事件簿

Q

4

MATSUOKA KEISUKE

(日) **松冈圭祐** / 著

凛之弓 / 译

CASE FILES OF ALL-ROUND APPRAISER Q VOL.4

CASE FILES OF ALL-ROUND APPRAISER Q VOL.4

万能鉴定士 Q 的事件簿 4

MATSUOKA KEISUKE

(日) 松冈圭祐 / 著

凛之弓 / 译

图书在版编目(CIP)数据

万能鉴定士Q的事件簿. 4 / (日) 松冈圭祐著; 凜之弓译. — 长沙: 湖南美术出版社, 2014.2
ISBN 978-7-5356-6751-9

I. ①万… II. ①松… ②凜… III. ①推理小说—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第007735号

原著名:《万能鉴定士Q的事件簿IV》, 著者:松冈圭祐, 绘者: 清原紘

©Keisuke MATSUOKA 2010

Edited by KADOKAWA SHOTEN

First published in Japan in 2010 by KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.

Chinese translation rights arranged with KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.


Translation copyright © 2014 by Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation & Comics Co., Ltd.

本书中文简体字翻译版由广州天闻角川动漫有限公司出品并由湖南美术出版社出版。未经出版者预先书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

湖南省版权局著作权合同登记号: 18-2013-455

本书为引进版图书, 为最大限度保留原作特色、尊重原作者写作习惯, 故本书酌情保留了部分外来词汇。特此说明。

万能鉴定士Q的事件簿4

 广州天闻角川动漫有限公司 出品

著 者 (日) 松冈圭祐
译 者 凜之弓
出 版 湖南美术出版社
地 址 长沙市东二环一段622号
经 销 全国新华书店
出 版 人 李小山
出 品 人 刘焯伟

责任编辑 贺澧沙 秦毅
美术编辑 周文旋
制版印刷 利丰雅高印刷(深圳)有限公司
开 本 890mm × 1240mm 1/32
印 张 7
版 次 2014年2月第1版
印 次 2014年2月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5356-6751-9
定 价 25.00元

版权所有 侵权必究

本书如有印装质量问题, 请与广州天闻角川动漫有限公司联系调换。

联系地址: 中国广州市黄埔大道中309号羊城创意产业园 3-07C

电话: (020) 38031051 传真: (020) 38031253 官方网站: <http://www.gztwkadokawa.com/>

广州天闻角川动漫有限公司常年法律顾问: 北京市盈科(广州)律师事务所

目录

警铃	3
回收利用的记者	7
保险调查员	12
玛丽莲·梦露	20
咨询师	30
镇静剂	38
电影迷	45
X光照片	53
打击	58
同床异梦	72
禁止摄影	77
歌舞伎町	89
封条	98
密室火灾	109
推特	116

原作	127
斯塔肖尔	134
云	143
记者招待会	147
打乱顺序	151
钟声	156
表单	159
算式	164
无法破解	171
末班车前	179
潜入	184
灵魂出窍	189
未来的家人	194
花坛	209

《万能鉴定士Q的事件簿》系列作者松冈圭祐的小说处女作——《催眠》的主人公嵯峨敏也将在本书中登场。他会在自己工作的东京疗养会医大医院，首次与莉子邂逅。

三十出头，身材瘦削的嵯峨敏也是一位长相英俊的临床心理专家，拥有心理咨询师的资格证。他不惜跨越自身职务领域的限制去解决客户的烦恼以及个中谜题，最终为客人带来真正的帮助。

他的故事在以下三部已出版作品中有生动描述：

《催眠》(完全版·角川书店)

《咨询师》(完全版·角川书店)

《后催眠》(完全版·角川书店)

此外，即使事先没有读过这几本小说，也不会影响本作的阅读。

(注：此处提到的出版信息均为日本的情况。)

警铃

《漂亮女人》海报上的朱莉娅·罗伯茨和理查德·基尔，只有脸是本人，脖子下面是其他人。

两个人背对背站着，拍摄了这幅全身像海报。然而朱莉娅的腿显得太长，而理查德又未免太矮了。

当底片被送去设计，海报也开始印刷的时候，负责发行的迪士尼公司认为这样有问题，决定重新拍摄。但是只为拍照而再次召集两位明星十分困难，因此唯独头部保持原样，使用替身演员的身体制作了合成照片。

修正版的海报上，朱莉娅从肩上拽过理查德的领带。这其实是为了隐藏合成痕迹的苦肉计。由于领带横在两人的脖子前面，合成的图像才没有拼接的痕迹。

知晓原版海报姿势的人很少，印刷厂在停工之前总共印刷了三十一张，其中二十六张被销毁。剩下的五张中，一张送到了发行公司，其余四张通过拍卖会流入民间。两位演员都公开承认海报使用了替身，以慈善捐助为前提，认可了原版海报的拍卖。

万能鉴定士Q的事件簿 4

由于四张海报都配有发行公司的认证书，长期保持着很高的成交价格。购买者需要保证不公开海报的画面，这既是为了防止复制，也为了保护两位演员的形象。

世界上，这张海报的所有者只有四位。住在新宿区市谷田町三丁目，四十一岁的茅根凉太便是其中之一。

晚上七点刚过，茅根走在从饭田桥车站回自己住的密集住宅区的路上。心里回想起海报的滑稽构图，他不禁扑哧一笑。

确实，那张海报给人一种矮个子大叔和大女人上演荒唐喜剧的印象。负责宣传的人为此哑然也在所难免。难道说，摄影现场就没人觉得奇怪吗？不，两位大明星同时登台，摄影师和工作人员哪里会有资格发表意见呢。

茅根之所以坚持现在这份十分无聊的事务性工作，也是为了收集自己喜欢的珍稀电影周边商品。心宽体胖，喜欢宅在家度过周末的他，内心却很是充实。一万多张海报，两万多本手册、传单以及预售票，此外还有各种各样的宣传赠品。挣来的钱几乎都花费在收集这些东西上面。自己对于用DVD看电影没兴趣，也不想要家庭影院，但是周边商品另当别论。

茅根觉得，达不到发烧友级别的爱好的，肯定无法理解自己的心情。所以，他不打算和别人交流。只要能在网上跟一些收藏家交流情报就足够了。然后，把不为世间所知的珍稀海报挂在自己房间的墙上，这种悄然的优越感就可以让自己充实无比。实际上，像《漂亮女人》的这张初版梦幻海报，自己就算盯着看一整天也不会厌烦。

空间有限的公寓不适合存放数量庞大的收藏品。所以两年前，茅根搬到了住宅区角落的一户独栋住宅里。

虽说是独门独户，却也十分狭小。经过四十五年的岁月，这栋木质住房已经老朽。即使现在楼市不景气，但东京市中心的地价依旧高昂。背负长达三十五年的房贷，茅根也只换来这么一座破房子。直到入住之前，自己都不晓得如今的新宿区竟然还有用不上天然气的房子，只能改用煤气罐。门前的狭窄小巷，连汽车都开不进来，徒步攀登多个陡坡才能抵达茅根的住处——真可谓陆上的孤岛。

自由自在的独居生活，轮不到任何人来说三道四。我也不打算招待客人。今天也一边欣赏珍贵的稀有海报，一边品尝从便利店买的啤酒，这是惬意开心的一刻。是我永远不会失去的，无比的幸福……

忽然感觉有些不对劲，茅根停下脚步。

四周异常喧嚣。在市内，听到救护车和消防车的警笛虽然是家常便饭，可是这次却没有停歇的迹象。不仅如此，警笛声还越来越大。

很快，茅根听出这是消防车的警笛，另外还有人的喊声，不知道在说些什么。可以看到居民们沿着小巷奔跑的身影。

难道说……茅根心里涌起一股不祥预感，加快了前行的脚步。

沿着蜿蜒曲折的小巷急忙赶路。离家越近，喧嚣声变得越大了。仰望夜空，天上的暗云已被染成赤红，不停地晃动着。这是黄昏的残像？又或者是海市蜃楼？不，这是热气在飘向高空。

茅根开始狂奔。自己已经多少年没跑过步了？即使如此，现在

万能鉴定士Q的事件簿 4

却只顾得上全力冲刺。

是那瓶煤气罐？不，商家说过，钢瓶本身不会引起火灾。我既不抽烟，也不亲手做饭，煤气罐一直都没拧开过，怎么可能发生火灾。我的家绝对不会……

绕过狭小的神社，刚迈上笔直通往自己家的道路时，一片异样的光景浮现在他眼前。

围观群众熙熙攘攘，还有很多人高举手机拍照。消防员正扯着嗓子大喊：“请大家退后！这里很危险！”

警笛响彻四周，封锁线里面，只见地面上铺着数不清的消防水带，水带的一部分与消防栓连在一起，不过大部分都延伸向小巷的更深处。恐怕是消防车开不进来，正在外面的大道上待命吧。

房屋燃烧得十分剧烈，传来轰隆隆的巨响。屋顶早已被烧掉，橘黄色的火焰喷了出来。他的皮肤可以感受到热风迎面袭来。

毫无疑问，着火的是茅根家。

《漂亮女人》……三万件稀有的电影周边，我生存的意义……

他喘不过气，呼吸变得困难，意识渐渐模糊。

茅根无力地跪在了地上。周围的人吓得倒吸一口冷气，纷纷看向他。而茅根的意识只维持到此，随即跌倒在地面，连重新起身的气力都没有了。这一刻，自己亲眼目睹了瞬间燃烧殆尽的画面。

回收利用的记者

晚上七点已过，这一楼层仍有半数的人正伏案工作。千代田区富士见的角川书店总部大楼七楼，《周刊角川》编辑部正处于最新刊的截稿前夜，十分忙乱。

年近六十才当上总编的荻野甲阳坐在自己的办公桌前，不断调整封面排版。

“感觉不够给力。”荻野故意大声自言自语，让周围听到，“封面缺少震撼力，也没有突出的话题！”

尤其是挖陈年旧事的报道，根本没有存在价值。而这篇《昭和鼠小僧次郎吉·上石玄》¹就是一个典型。

昭和四十九年（1974年）秋天被逮捕的上石玄，曾是成为全日本话题中心的强盗。当时他四十一岁，只抢劫现金，而且已知抢劫次数就超过八百起，涉案总额超过五亿日元。

然而，上石与妻子一直在日比谷的便宜公寓过着简朴的生活，丝毫没有使用抢劫赃款的迹象。逮捕后，警方搜查他家也没有找到

1. 鼠小僧次郎吉是江户时代晚期大政所时代有名的盗贼。

万能鉴定士Q的事件簿 4

这些钱。于是人们推测，他恐怕把钱全捐给贫穷村落和福利设施了。因此，他拥有了“昭和鼠贼次郎吉”的称号，随之出现了一批狂热的支持者。

当最高法院给出无期徒刑的判决时，支持者们还联名请求缩减他的刑期，然而愿望并未成为现实。随着时间流逝，人们对这件事也渐渐淡忘。结果今年，上石在狱中悄无声息地去世，享年七十七岁，死因为脑出血。

在如今这经济萧条的平成时代，这篇报道确实可以与当代人们期望英雄的心理联系到一起。但是，终究也只是篇回顾历史的充数报道。与突发的最新事件比起来，新鲜感的差距太大。

这个节骨眼，就算跟副总编或者班长商量也没用，中层管理干部只会给出保守的回答。能够派上用场的只有一部分能干的编辑。

荻野环视整个楼层，然而，自己平时欣赏的干练记者全都出去了。

没办法，只好跟眼前的年轻记者说说了——“宫牧！”

眼睛硕大、体格纤瘦的青年宫牧拓海慌忙跑了过来，“什么事？”

“有卖点的报道还不够。虽然头条报道已经有了，可是还不足以刺激读者的购买欲望。所以，我想删掉卷末一篇无关紧要的报道，换上有意思的题材。你有什么点子吗？”

“唔……这个，既然如此，不如通过媒体部门，从其他编辑部……”

“我不打算刊登宣传自己公司的广告。不管是《角川文库》的

新刊，还是《EVA》的弹珠机游戏，以及什么萌系动画要开女仆咖啡厅的报道，全都敬谢不敏！”

“您了解得真详细。”

“这些都有人提议过，都被我给驳回了。只因为销量增加了那么一点儿，不仅《少年ACE》，连《Young ACE》都从我们这里抢人！咱们编辑部的得力干将佐久间都被调过去了。到那边之后，最多也就是被安排去搞附录排版。报道才是出版业的灵魂，公司的高层们根本不理解……”

荻野停了下来。

窗外异常吵闹，消防车的警笛响个不停。

好几个编辑站在窗边，各自念叨着些什么：烧着了啊，还真是呢，离咱们这儿好近啊。

荻野从座位上起身，来到窗边，朝远方眺望。

在通往新宿的方向，火光映红了夜空。可以从住宅区中间看到一股火柱蹿上了天。那里是旧住宅密集排布的地区，火势还可能进一步蔓延。

荻野当即转过身大喊：“你们在发什么呆！手头没事的人给我赶往现场！最多离这里几百米，给我把起火的住宅以及周围的状况使劲拍下来，收集足够的素材回来！”

可是，这句话却没在编辑部里掀起多大反响。每个人仿佛都很忙，默默返回各自的办公桌。

荻野瞪向独自伫立在原地的宫牧。宫牧点头哈腰地解释：“我现

万能鉴定士Q的事件簿 4

在实在没空，得赶紧想个标题完成这篇文章才行。”

荻野急躁地挠挠头。确实，这个时间还留下来加班的，自然都是在赶工作进度的人。

没办法了。派那个男人上场吧。荻野招呼道：“小笠原。”

在储物柜旁的办公桌前，一位青年略显呆愣地抬起头。

身材瘦长，一头褐发理成了时下流行的发型。瓜子脸，高鼻梁，下巴虽然尖得像女孩，却也并不影响他的男人风范。他露出一副不明状况的表情，朝荻野望过来。

进公司第四年的小笠原悠斗，穿着一身不怎么合适的西装，声音也显得没有底气。他问道：“请问什么事？”

“你没听到吗？给我去采访火灾的事，立刻，马上！”

“那个，我手头也还有工作……”

“我想撤掉的，就是你写的那篇报道！昭和的鼠小僧次郎吉。”

“怎么能这样……我连上石玄的照片排版都已经弄完了。”

“不用担心，等什么时候有空页了，会把这篇登上去。”

不擅长采访的记者，等同于不会鸣叫的黄莺。小笠原就是这样一个人。

无奈之下，只好让他从事不需要采访的过期话题和海外新闻的报道工作。通称：有名无实记者，又或者叫回收利用记者。

我也不想让那个他一直这样。我们也不需要工资小偷，所以有机会也得让他赶赴现场。

“好了，快去吧。”荻野鼓励道，“把数码相机的解析度调到最高，

跟附近的居民以及房主打探一下情报。”

“但是，”小笠原有些不知所措地站起身，“只靠一户住宅的火灾，能写出有意思的报道吗？”

“那就看你的能力了吧。去找些能引起读者兴趣的题材，即使白忙一场也不要紧。”

小笠原脸上浮现出困惑的神色，不过他随即抓起上衣跑了出去。

在开门的瞬间，他还差点跟正要进屋的编辑们撞在一起。抱歉，真是对不起——嘴里念叨着这句话，小笠原迅速离开了。

宫牧呵呵一笑，摇了摇头，“他还是一如往常啊。”

荻野则默默地坐回到椅子上。

确实，他有时会犯傻。即使如此，他其实也是年轻员工中最有希望的潜力股。

虽然采访根本不行，但他却接连两次贡献了独家新闻，是个只能交出满分和零分答卷的男人。由于零分的几率压倒性地高，所以用起来相当不顺手。不过，只要派他出阵，我还是愿意抱有期待的。

能大幅度提升业绩的候选人，唯独他一个。

保险调查员

第二天清早，首都市中心的天空湛蓝澄澈。

小笠原乘坐比平时更早的电车，抵达了饭田桥车站。去公司之前，需要先绕道去个地方——昨晚的火灾现场。

直到昨晚十点多，火灾才被彻底扑灭，结果整栋房子烧得精光。围观者之中，有一位哭号的肥胖中年男子令小笠原印象深刻。他是房主吗？还没有掌握有关火灾的背景情报，我得尽快履行记者的职责。

在清晨的小巷中，小笠原面对着迎面而来的上班族人流，逆向前行。没过一会儿，就抵达了现场。

过了一晚上，现在已经见不到看热闹的围观者，只剩下几位身着警服和便服的警官来回走动，其中一位貌似是鉴定人员。熟悉的黄色警戒带围住了现场，不过仅局限在被烧毁的房子四周，不像昨晚那样妨碍小巷的通行。

烧得真惨。小笠原不禁叹了口气。

几根炭黑的柱子还勉强杵着，其他都已经烧干净了。火焰将一