

# 文玩菩提子把玩与鉴赏

姜跃进  
张梵  
编著

菩提子从何而来？  
为什么称其为『菩提子』？  
如何理解和佩戴文玩菩提子？  
文玩菩提子有多少种？  
它们分别代表了什么？  
它们各自表达了什么？  
在把玩、保养菩提子时需要注意什么？  
专家为您一一解答



化学工业出版社

# 文玩菩提子把玩与鉴赏

姜跃进  
张梵  
编著



化学工业出版社

·北京·

菩提

### 图书在版编目 (CIP) 数据

文玩菩提子把玩与鉴赏 / 张梵, 姜跃进编著. —北京: 化学工业出版社, 2014.1

ISBN 978-7-122-19434-3

I. ①文… II. ①张…②姜… III. ①佛教-手工艺品-收藏-中国 ②佛教-手工艺品-鉴赏-中国 IV. ①G894②J529

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 001488 号

---

责任编辑: 郑叶琳  
责任校对: 王素芹

装帧设计: 尹琳琳

---

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)  
印 装: 北京永诚印刷有限公司  
720mm × 1000mm 1/16 印张 9 字数 150 千字 2014 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

---

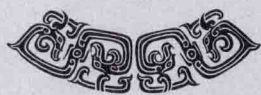
购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899  
网 址: <http://www.cip.com.cn>  
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 38.00 元

版权所有 违者必究

# 序



眼下的文玩市场，菩提子串珠蔚然成风，手持念珠已经不再是修行者的专利，而是渐渐成为了文玩雅物中的一分子。2003 年去峨眉山拍摄节目，作为四大佛教名山之一，普贤菩萨的道场，我在那儿第一次接触到了佛教，当然景区的纪念品商店也都是以土特产和佛教用品居多，在那儿我请到了自己人生中的第一串念珠，似乎被念珠之美所吸引，从此便开始喜欢起了研究和收藏念珠。

念珠其实并不是佛教专属的修行工具，在道教中东晋的葛洪道长早已经使用念珠，我也见过伊斯兰教徒和天主教徒使用念珠。当今世界也许是佛教徒使用的最为广泛，所以大多数人会把念珠与佛教紧密的联系起来。要说佛教第一次出现念珠，据《佛说木槌子经》中所说，是佛陀开示一位叫做波琉离的国王“若欲灭烦恼障报障者，当贯木患子一百八，以常自随”。念珠最初的功能就是念诵佛号时计数的工具，现在念珠从材质到样式种类繁多，但是最被大家广为接受的似乎还是菩提子念珠，一方面是因为菩提子有一种天然古拙之美，加之长期的盘玩，颜色、包浆美得沉稳大气；另一方面就要说到菩提子特殊的意义了，据《佛说较量数珠功德经》中记载“若菩提子为数珠者。或用掏念或但手持。数诵一遍其福无量”。也就是说在各种材质的念珠里，对于修行帮助最大的还是菩提子念珠。

菩提子的功德如此神奇，自然成了人们争相以求的东西，那么菩提子到底是什么？这要分两方面说，狭义来说也许有人会认为菩提子当然是菩提树的树籽，实则不然，有人说菩提树根本就不结果实，这话也不对。菩提树结果实，但是菩提树的果实属于浆果，一捏就烂，是不能用来做念珠的。其实关于这种争论，生活在北京的人完全可以用事实说话，记得我上初中的时候，赵宝刚的一部电视剧火遍大江南北，就是王志文和许晴主演的《东边日出西边雨》，剧中王志文扮演的一位不羁的艺术家，他的住所是位于密林深处的一栋木屋，深秋时节黄叶铺地煞是美丽，而这部剧的外景地就选在了香山植物研究所的院子里，直到现在当年王志文的那间小木屋仍然隐秘在树林当中，但是由于植物研究所不为人知所以游客罕至。但是在植物研究所的温室大棚里却藏着一宝，那是 1954 年，印度总理尼赫鲁访华的时候赠送给毛主席和周总理的菩提树，以表示中印两国的友谊常青，随后周总理委托给中科院北京植物园养护。最珍贵的是这棵菩提树苗是从两千多年前佛陀静坐开悟的那棵菩提树上扦插繁殖而成的，所以每当国内外的高僧来北京时也基本都会来朝拜这棵圣树。因此守着菩提树，菩提子到底长得什么样大家尽可以亲眼一睹。

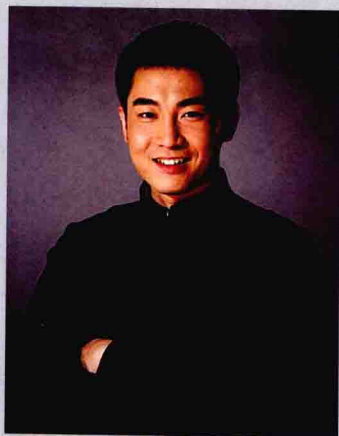
而从广义来说，真正的菩提子念珠其实并不存在，但是很多树木的果实又都可以作为菩提子使用，这倒也是符合佛教的义理，正如《金刚经》所云“凡所有相，皆是虚妄”。其实要说菩提子就总避不开佛教，因为菩提本来就是梵文的音译，乃是觉悟、智慧的意思，菩提树被佛教徒视为圣树，这与佛陀当年在菩提树下的彻悟是分不开的。2500 多年前，古印度北部的迦毗罗卫国的太子乔达摩·悉达多为摆脱生老病死的轮回之苦，救渡受苦的众生，毅然决然的放弃继承王位，出家修行。经过多年的修行，佛陀在菩提树下禅定了七天，在第七天的长夜慢慢过去的时候，天将拂晓，启明星冉冉升起在明朗的夜空，佛陀目睹星辰、大彻大悟。所以菩提子

到底为何物？为什么世上本没有菩提子的念珠而世人偏要把各种树籽当做菩提子？以我个人愚见，这正是众生对于解脱圆满之渴望，菩提乃是觉悟之意，菩提子不正是寓意着“觉悟的孩子”吗？正如佛教中把以心映心的弟子称为“心子”一样。所以希望大家在持念一串菩提念珠的时候，可以观照《普贤行愿品》中的一句偈言“勤修清净波罗蜜，恒不忘失菩提心，灭除障垢无有余，一切妙行皆成就”，祝各位妙心吉祥。

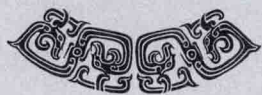
阿龙

于北京电视台

阿龙



# 前言



少时爱文，曾读到一段佛家开示：“春来花自青，秋至叶飘零，无穷般若心自在，语默动静体自然。”读毕方感文字竟可如此之优雅，文入思海，瞬间令心中所有的思绪失去了色彩，便如同魔怔般久久深迷、默念。年少轻浮，总以为得一文而感世界，多年以后，才知道这是摘自仓央嘉措的散文《问佛》，不过是寥寥半句，而上半句是：“坐亦禅，行亦禅，一花一世界，一叶一如来。”

如今入了文玩这行当，年少时手不释卷的时光已越来越少，整日接触的都是各类盘捻揉玩之物。闲来自娱自乐、把玩趣赏之时，忽地又想起了当时的那段文，看着缠绕手中的菩提子，心中不由一动，只觉得当世间，再没有比这段文字更能表达我心中对菩提子的感受了。

菩提子并不是什么高贵的材质，它不如沉香那般优雅，不如红木那般尊贵，也不如翡翠玉石那般闪耀夺目。它是简单的、质朴的。菩提子是自然造化而成的，有的是植物的种子，有的是果核，有的是根茎。它们的形态虽然变化万千，但万变不改自然规律，始终是天地孕育得成。如同春花和秋叶，它们有时起，有时落，诸形无常态，却千年如一。如此我们才说“无穷般若心自在，语默动静体自然”。唯有经历了沧海桑田之变，才有自在自得之内心境界。我们揉捻菩提子的时候，心中的淡泊当如是。

随着时间的慢慢流逝，你会越来越用心去关注这手中之物，感其每一颗所蕴含的哲理，悟其每一颗所寓意的禅机。于是便有了“一花一世界，一叶一如来”的感悟。其实世界万物何尝不是如此，我们不去发现细微中的变化，便无法感受生命之力量。我们不去感悟、不去领会、不去思考、不去想象，那些细微的美好就会一闪即逝，我们就会终无所得。由此，“坐亦禅，行亦禅”。

菩提子并不是佛珠，虽然它与佛珠一直有着难解的缘分。但是对我而言，菩提子是文玩。文玩应该是轻松的，是谐趣的；而佛学却是深厚的，是凝重的，两种文化并不该交融在一起。我们只是享受把玩，我们并不刻意修行，但事实是我们在把玩中发现了细节，在细节里变得更加敏锐，在敏锐时获得感悟，终于在感悟中融入了修行。也许我们只要心中快乐就好，不必刻意将任何事物强加于己，静静地、缓缓地，享受这自然结晶给予我们的感动！

嬉笑怒骂皆文玩，文玩菩提平常心。

张梵

于紫香社

# 目录



## 壹 · 菩提之源

- 一、关于菩提 /002
- 二、菩提树与菩提子 /006
- 三、文玩菩提子的佩戴 /013

## 贰 · 菩提之鉴

- |                          |                |
|--------------------------|----------------|
| 一、凤眼菩提子 /018             | 九、大金线菩提子 /054  |
| 二、龙眼菩提子 /023             | 十、小银线菩提子 /057  |
| 三、麒麟眼菩提子和<br>幸运星菩提子 /026 | 十一、金丝菩提 /059   |
| 四、星月菩提子 /030             | 十二、太阳菩提 /060   |
| 五、菩提根 /037               | 十三、月亮菩提 /062   |
| 六、大莲花菩提子 /041            | 十四、阿修罗菩提子 /064 |
| 七、金刚菩提子 /044             | 十五、白玉菩提 /066   |
| 八、龙珠菩提子、花珠菩提子 /052       | 十六、红心菩提 /068   |
|                          | 十七、千丝菩提 /070   |

- 十八、千眼菩提 /071  
十九、黑龙菩提 /073  
二十、宝莲灯菩提 /074  
二十一、莲花座 /075  
二十二、金珠 /077  
二十三、天台菩提 /078  
二十四、元宝菩提 /079  
二十五、鬼角 /080  
二十六、缅甸 /081  
二十七、摩尼子 /083  
二十八、血菩提 /084  
二十九、大莲台 /085  
三十、哈密 /086  
三十一、富贵子 /088  
三十二、五线子 /089  
三十三、仙桃 /090  
三十四、犀耳 /091  
三十五、木鱼果 /092  
三十六、木槌子 /093  
三十七、天眼 /094  
三十八、通天眼 /095  
三十九、象牙果 /096  
四十、五眼六通 /098  
四十一、金蟾 /099  
四十二、金斑莲 /100  
四十三、喇叭帽 /101  
四十四、一帆风顺 /102  
四十五、天竺 /103  
四十六、天意 /105  
四十七、滴血莲花 /107  
四十八、佛手 /108  
四十九、太极 /109  
五十、龙头拐杖 /110  
五十一、蜜蜡果 /111  
五十二、一线天 /112  
五十三、铁树籽 /113  
五十四、紫金招财鼠 /114  
五十五、仙枝 /115  
五十六、金莲子、铁莲子 /116  
五十七、怪籽 /117

### 叁 · 鉴别与选择 保养与收藏

- 一、鉴别 /122  
二、选择 /125

三、养护 /127

四、盘玩 /130

## 跋

# 壹 · 菩提之源

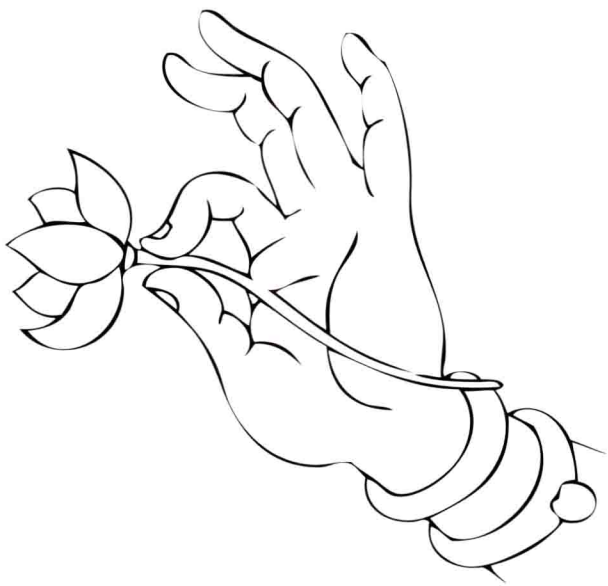


菩提子从何而来？为什么称其为“菩提子”？“菩提”之意为何？我们如何理解和佩戴文玩菩提子？这些问题都是菩提子玩家们刚接触文玩菩提时急欲了解的。本章中我们将一一解开隐在菩提子文化背后的各种意义。





## 一、关于菩提



【佛祖拈花示众】

“菩提”，梵语为‘Bodhi’。“菩提”是印度佛教东渡传入中国之后的译名，意指为“了却尘世三千烦恼从而领悟的无上智慧”。对于没有学过佛法的人来说，单从字面上似乎很难理解“菩提”的意思。倘若可以将“菩提”等同于思想中的一种“道”的话，可能更易于我们对它的理解。

关于“菩提”最有名的轶事当数禅宗慧能大师的故事：相传释迦牟尼涅槃之际，曾以手拈花示众弟子，众弟子不解，唯有迦叶尊者会心一笑而顿悟，于是释迦牟尼把代表“佛心”的禅宗传给了迦叶，迦叶尊者成为了西天禅宗的初祖。而禅宗也立下了“教外别传，不立文字，直指人心，见性成佛”的教义，意为禅宗的传授和领悟需修行者在某一瞬间达到“顿悟”的境界，而非文字语言可及。因此禅宗的衣钵一般多是通过师傅传给弟子的面面相授而传。



【达摩面壁图】

相传菩提达摩向梁惠王说禅法，梁惠王因无法理会禅宗“直指人心，见性成佛”之意而拒绝接受，达摩因而转往嵩山面壁九年求法，等待有缘人。

此举是为了试探神秀是否如佛家所言清净明心，不为声名所惑。神秀得知后，起初也忍住不去写偈子，以示无争之意。但是时间一长，神秀也忍不住了，于是半夜偷偷跑到院墙上写了一首偈子：“身为菩提树，心是明镜台，时时勤拂拭，勿使惹尘埃。”这首偈子以菩提树比喻自己身体上的苦修（释迦牟尼曾在菩提树下静坐四十九天而领悟无上正觉），以明镜台比喻自己内心的一尘不染，后两句意在表明自己将不断通过修行身体和内心，克服种种的魔道，进而时刻保持清醒。这首偈子在喻义上过于强调修行的作用（佛经曰：非法，非非法。在于告诫修行者，不能忽略修行，也不能过于依赖修行。如以手指月，注意力因在月上，而非手指），与禅宗中“顿悟”的境界不合。弘忍禅师

西天禅宗传到了第二十八祖的时候，二十八祖祖师菩提达摩东渡至中国，将禅宗引入中国佛教，因而菩提达摩也被称为中土禅宗的初祖。中土禅宗传到了第五祖——弘忍禅师时期，禅宗的修行人数已达到一定规模。当时弘忍禅师的道场设在湖北黄梅，手下弟子有五百多人，众多弟子中最有可能继承弘忍衣钵的是其大弟子神秀法师。弘忍禅师也有意传禅给神秀，于是弘忍禅师让所有弟子各作一首佛偈，并扬言将衣钵传给作的最好的弟子。其实弘忍



看完后，并未表态，而众和尚都猜到是神秀所作，纷纷称赞神秀的觉悟。这首偈子被当时禅院内的一名火头僧听到，火头僧名曰慧能，是个文盲（相传慧能乃十世比丘转世，天生慧根），他听了以后觉得不对，就让人带他到院墙上去看这首偈子，并自己作了一首让人写在了旁边：“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”这首偈子比起神秀所作那首，在境界上高了一个层次：无论是菩提树还是明镜台，都是不存在的，世上万物都是空的，我们的内心也是空的，如果我们的内心本来就空无一物，那么我们又怎么会招惹到尘埃呢？相比神秀，慧能更显出佛家无欲无念的思想。弘忍禅师看了这首偈子后，当着众僧人的面，说偈子写得乱七八糟，并在慧能头上敲了三下，以示警戒。众僧皆作嘲笑讥讽状，只有慧能理解了弘忍禅师的意思。于是当晚三更时，慧能到了弘忍禅师的禅房，弘忍向慧能讲解了《金刚经》，并传他衣钵。慧能后连夜离开，在莆田少林寺创立禅宗的南宗，而神秀后来提出“渐修”，创立禅宗之北宗。



三十三祖慧能大师

【六祖慧能禅师，亦是禅宗第三十三祖。】

慧能和神秀都以“菩提”为意象做了偈子，两人求佛皆是为了证得佛法中所言的“菩提心”，即“无上之智慧”。只是两者所感悟的方向不同，神秀认为领悟禅宗在于时时修行，而慧能则认为人无自性，根本乃空，不应执着于任何事物，讲求的是“顿悟”。但“顿悟”是需要无上慧根的，凡人难以企及。因此神秀后来所提出的“渐修”一说得到了诸多修行者的推崇，极大地推动了禅宗的发展。慧能作为禅宗正宗，始



终提倡“不立文字、教外别传”，这也是弘忍传其衣钵的原因。

我们从禅宗故事中可以加深对“菩提”的理解，“菩提”像是修行中的一种道，如同慧能所感悟的一种佛学境界。菩提是需要顿悟的，因此被称为“无上的智慧”，而且可“了却尘世三千烦恼”。



(一)

005



(二)

【达摩六代祖师像之一、达摩六代祖师像之二】

禅宗的传教皆为师傅与徒弟的面面相授，需要修习者的顿悟，难以明言，因此所谓菩提的证得，也是一种顿悟，菩提则如一种境界。



【种植于寺院中的菩提树】

## 二、菩提树与菩提子

菩提树是一种隶属于桑科的榕属植物，其树形笔直高大，成年之后可以达到 25 米至 35 米，是一种粗壮雄伟的常绿大型乔木。



菩提树多为黄白色，老树为灰色，树干表面呈现凹凸不平的触感，劈去皮后内里倒是光滑异常，而劈砍而出的白色树液是很好的硬性树胶原料。菩提树的枝叶茂密，向四周自然延展，尤其是枝干的底端还生有“气生根”，自然下垂有如老僧胡须，一般常被制成木雕工艺品。有趣的是，在斯里兰卡、缅甸等地，人们不懂得