

JIUNIAN YIWU JIAOYU KECHENG

九年义务教育课程

语文

9 年 级 · 下 册



北京师范大学出版社
长春出版社

九年义务教育课程

语文

9 年 级 · 下 册

北京师范大学出版社
长 春 出 版 社

责任编辑 张云峰

封面设计 齐 娜

内文插图 温国良

北京师范大学出版社
长 春 出 版 社 出版

(长春出版社:长春市建设街43号 邮编:130061 电话:8563443)

吉林省新闻出版局印刷管理处重印

吉 林 省 新 华 书 店 发 行

长 春 新 华 印 刷 厂 印 装

开本:787×1092 1/16 印张:6 字数:131千字

2002年1月第1版 2003年12月吉林第3次印刷

印数:1-16 200 定价:4.29元

ISBN 7-303-06071-5/G·4431

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与书店联系调换。

使用说明

本套教材依据国家义务教育语文课程标准编写。

使用本套教材，初中阶段要突出以下三个方面：一是读写基本能力的培养，二是积累，三是灵性的启迪。

关于读写基本能力的培养，应该让学生初中毕业后能读懂一般的书籍报刊，能写为社会、生活所需要的一般性文章，亦即掌握继续升学、参加工作、学习技术所够用的读写能力。

阅读教学要做到经典性与时代感的结合。要把语文课本、语文读本与课外必读书目配合使用。同时通过如下几个方面保证语文教学与时代、生活的紧密结合：

1. 每学期拿出四课时，由教师随时选取新近报刊中的好文章指导学生阅读，时间可自行安排。

2. 阐述课文的思想内容与语言艺术的意义，恰当自然地联系现实。

3. 课外阅读是阅读教学的重要组成部分，教师每学期要向学生推荐两本新书、数篇好文章。

4. 作文教学与语文活动要从生活与学生心理特点出发，结合学生思想实际。阅读教学要摒弃字词句篇繁琐分析、语言语法繁琐训练的弊端，让学生多读书，自己去感悟，要特别重视默读与朗读。课文后的“思考与讨论”是开放性的，不要简单地给学生以结论，关键在于教给学生思考方法，引导学生学会思考。

作文教学要特别注意启发性。从学生思想、生活的实际出发，使学生有话可说；激发学生的写作欲望和兴趣，使他们有话要说；解除头脑禁锢，使学生说心里话，表达真情实感；打破僵化模式，使学生在写作中充分表现和发展个性。可以改变课本上所拟的题目，抓住学生写作的契机（有兴趣、有内容），自拟题目。

关于积累，初中阶段应该包括篇章（含语言和写作样式等）、生活、思想感情的积累。以篇章积累为主，重视引导学生热爱生活、关心社会、涵养真善美的情操。阅读教学要让学生自己去感悟优秀作品，多背诵优秀的经典诗文；作文教学与语文活动要引领学生感

悟人生、感悟社会、感悟自然、感悟文学与艺术。积累应该是反当式的而不是注入式的。

关于灵性的启迪，是当前教学中相对薄弱的一环，要创造条件活跃学生的思维，充分肯定、鼓励学生的创见，不轻易否定学生的意见与答案，确实错误的要热情引导，切切不要损伤学生的自尊心与思维的积极性；充分保护学生的想象力、好奇心、求知欲、创造性，保护学生的童心，教师自己也应该保持童心，教学中提倡幽默感；把课上得自然、生动、有趣，力戒教学过程与方法的僵化；特别注意在教学中与学生心灵的沟通，根据课堂上学生的各种疑惑或兴趣调整教学设计。

本套教材由朱绍禹、张茵任顾问，张翼健任主编，田泉任副主编。本册主编为奚少庚、刘嫔、刘华、沈艳春同志。

这套教材是供实验用的，欢迎教师、学生、家长与专家们提出批评与意见。

编者

2002年1月

目 录

(4) 作文 1

请为我喝彩

——书写自己的青春之歌

(12) 综合活动设计(1)

——新闻剪报和评述

(21) 作文 2

请倾听我的心声

——青春驿站的真情告白

一 当代诗歌二首

相信未来 → 食 指 (1)

双桅船 → 舒 婷 (2)

二 背影 → 朱自清 (6)

三 云南看云 → 沈从文 (8)

四 国殇 → 屈 原 (13)

五 古风二首 → 李 白 (15)

行路难

将进酒

六 诗词二首 → 毛泽东 (17)

七律·长征

沁园春·雪

七 侍坐 → 《论语》 (23)

八 逍遥游 → 庄 子 (25)

九 项羽之死 → 司马迁 (27)

目 录

(30) 综合活动设计(2)

——辩论和讨论

- 一〇 苏武牧羊 → 班 固 (31)
- 一一 醉翁亭记 → 欧阳修 (34)
- 一二 杂文二篇 → 鲁 迅 (36)
最先与最后
捧与挖

(39) 作文 3

生命的甘霖

——我读名篇(名著)

- 一三 只因他的思想变成铅字
——《顾准文集》读后断想
→ 邵燕祥 (41)

一四 爱因斯坦与艺术世界

→ 赵鑫珊 (45)

(49) 作文 4

生活着是美丽的

——我以我心“看”生活

一五 应有格物致知精神

→ 丁肇中 (50)

一六 西风颂 → 雪 莱 (53)

一七 哈姆莱特 → 莎士比亚 (58)

(63) 综合活动设计(3)

——戏剧表演

目 录

一八 《贝多芬传》序→罗曼·罗兰 (66)

一九 我有一个梦想→马丁·路德·金
(69)

(73) 作文 5

我心中的“英雄”

二〇 论资产者 →马克思 恩格斯
(75)

附录

汉语修辞例说 (80)

中国古代戏曲例话 (84)

一 当代诗歌二首

相信未来

食指^①

当蜘蛛网无情地查封了我的炉台，
当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀，
我依然固执地铺平失望的灰烬，
用美丽的雪花写下：相信未来。

当我的紫葡萄化为深秋的露水，
当我的鲜花依偎在别人的情怀，
我依然固执地用凝露的枯藤，
在凄凉的大地上写下：相信未来。

我要用手指那涌向天边的排浪，
我要用手掌那托住太阳的大海，
摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆，
用孩子的笔体写下：相信未来。

我之所以坚定地相信未来，
是我相信未来人们的眼睛——
她有拨开历史风尘的睫毛，
她有看透岁月篇章的瞳孔。

^① 食指：1948年生，原名郭路生，青少年时期生活于北京。当代诗人。

不管人们对于我们腐烂的皮肉，
那些迷途的惆怅，失败的苦痛，
是寄予感动的热泪，深切的同情，
还是给以轻蔑的微笑，辛辣的嘲讽。

我坚信人们对于我们的脊骨，
那无数次的探索、迷途、失败和成功，
一定会给予热情客观、公正的评定，
是的，我焦急地等待着他们的评定。

朋友，坚定地相信未来吧，
相信不屈不挠的努力，
相信战胜死亡的年轻，
相信未来，热爱生命。

1968 年

双桅船

舒 婷^①

雾打湿了我的双翼
可风却不容我再迟疑
岸呵，心爱的岸
昨天刚刚和你告别
今天你又在这里
明天我们将在
另一个纬度相遇

① 舒婷：1952 年生，原名龚佩瑜、龚舒婷，福建泉州人，当代诗人。作表作有《双桅船》等。

是一场风暴、一盏灯
把我们联系在一起
是一场风暴、另一盏灯
使我们再分东西
不怕天涯海角
岂在朝朝夕夕
你在我的航程上
我在你的视线里



思考与讨论

一、《相信未来》表现出在动乱年代对充满希望的未来的坚定信念，被评论家称为是一篇“预言性”的诗歌力作。食指的诗反映了一代知青的心灵历程。这首诗的上半部分意象生动、具体，诗意隽永蕴藉。试比较诗的下半部分在风格上有什么区别？如果删去后几段，效果是否会更好？

二、“双桅船”实际上就是诗人情感自我表露。诗中的“岸”具体指的是什么？作者反复写“风暴”和“灯”的作用是什么？

1. 在这个学期，你将为自己的初中学习阶段的最后一笔。同时，你也走进了人生最灿烂的季节。对即将到来的又一个生命的里程，你是否已做好了准备？

日本商业巨子松下幸之助在参加一个成年人仪式时，面对数千位朝气蓬勃的年轻人，不禁发出了“假如我能恢复到和各位一样年轻的话，我愿意抛弃所有的财产”的感慨。你能从中体会到青春的价值吗？所谓青春，并非单指生理机能而言，它还包含着无限的希望，以及执着于理想的精神。

从下列文题中选择其一，作文。

《给自己一个成年礼》

《青春宣言》

《渴望飞翔》

《盼》

《成长的烦恼》

2. 青春是一个梦，青春是一支歌，青春更是一首诗。

我们刚刚读过两位我国当代著名诗人年轻时的诗作，请你尝试着写一首小诗，表达自己的青春梦想和激情。

1. 初三的学习固然十分紧张，迎考的压力固然十分沉重，但青春照例会以她热烈的情怀、轻快的脚步进入你的生命，照例会带给你一股豪气、一份浪漫、一丝柔情、一种沉静。用心地捕捉自己内心的感觉，认真思考青春在生命中的意义；细细地回味成长中的千般味道，相信你能写出一个真实的、个性飞扬的自我。

2. 初学写诗，不必拘泥于诗歌的形式，只求能将心中的情绪抒发出来即可。

3. “着意原资妙选材”（袁枚：《随园诗话》），十几年的生命历程，从“牙牙学语”的幼童到进入人生的花季，成长的路线很长，成长的故事很多，但选材一定要围绕你要表达的主旨。

1. 鼓励学生们写出真情。并且，对学生们表达出来的青春期特有的情感和思想观念给予尊重和爱护。

2. 对于学生的诗歌创作，要给予热情的鼓励，不必过分注重技巧的成熟与否，关键在于引导学生去尝试，去创造。



二 背 影

朱自清^①



1 我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。²那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见到父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

3 回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲^②。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

4 到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口^③，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥贴；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有甚么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我两三回劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

5 我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费，才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉得他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们真是白托！而且我这

① 朱自清（1898—1948），字佩弦，祖籍浙江绍兴，生于江苏东海县，文学研究会会员。散文集有《背影》《欧游杂记》等。 ② 赋闲：失业在家。晋人潘岳有《闲居赋》，所以叫赋闲。 ③ 浦口：镇名，在南京市西北部的长江北岸，是津浦铁路的终点站。

样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

6 我说道，“爸爸，你走吧。”他往车外看了看，说，“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会说，“我走了；到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说，“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

7 近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一封信给我，信中说道，“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”（我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。）唉！我不知何时再能与他相见！

1925年10月在北京

思考与讨论

一、陶渊明诗云：“昔闻长者言，掩耳每不喜。”文中第四段写道“我那时真是聪明过分”，请结合陶诗谈谈作者为什么发出这样感慨的心情。

二、本文写父子相爱相怜的感情真挚动人，可是这种感情中透着淡淡的哀愁。请结合文章的写作背景，谈谈这种哀愁产生的原因。

三、作者着墨，虽蘸情感却比较内敛，笔墨老道，却无华丽的文字。那么，它为什么具有很大的感染力呢？

三 云南看云^①

沈从文^②

云南因云而得名。可是外省人到了云南一年半载后，一定会和当地人差不多，对于云南的云，除却只能从它变化上得到一点晴雨知识，就再也不会单纯的来欣赏它的美丽了。看过卢锡麟先生的摄影后，必有许多人方俨然重新觉醒，明白自己是生在云南，或住在云南。云南特点之一，就是天上的云变化得出奇。尤其是傍晚时候，云的颜色，云的形状，云的风度，实在动人。

战争给许多人一种有关生活的教育，走了许多路，过了许多桥，睡了许多床，此外还必然吃了许多想象不到的小苦头。然而真正具有教育意义的，说不定倒是明白许多地方各有各的天气，天气不同还多少影响到一点人事。云有云的地方性：中国北部的云厚重，人也同样那么厚重。南部的云活泼，人也同样那么活泼。海边的云幻异，渤海和南海云各不相同，正如两处海边的人性情不同。河南的云一片黄，抓一把下来似乎就可以做窝窝头，云粗中有细，人亦粗中有细。湖湘的云一片灰，长年挂在天空一片灰，无性格可言，然而桔子、辣子就在这种地方大量产生，在这种天气下成熟，却给湖南人增加了生命的发展性和进取精神。四川的云与湖南云虽相似而不尽相同，巫峡峨眉夹天耸立，高峰把云分割又加浓，云似乎有了生命，人也有了生命。

论色彩丰富，青岛海面的云应当首屈一指。有时五色相煊，千变万化，天空如展开一张图案新奇的锦毯。有时素净纯洁，天空只见一片绿玉，别无它物。看来令人起轻快感，温柔感，音乐感，情欲感。一年中有大半年天空完全是一幅神奇的图画，有青春的喘息，煽起人狂想和梦想。海市蜃楼即在这种天空显现，海市蜃楼虽并不常在人眼底，却永远在人心

① 选自沈从文的《云南看云集》。 ② 沈从文（1902—1989）：湖南凤凰（今属湘西土家族苗族自治州）人，苗族，小说家、散文家、历史文物研究家。

中。秦皇汉武的事业，同样结束在一个长生不死青春常在的美梦里，不是毫无道理的。云南的云给人印象大不相同，它的特点是素朴，影响到人性情也应当挚厚而单纯。

云南的云似乎是用西藏高山的冰雪，和南海长年的热风，两种原料经过一番神奇的手续完成的，色调出奇的单纯，惟其单纯反而见出伟大。尤以天时晴明的黄昏前后，光景异常动人。完全是水墨画，笔调超脱而大胆。天上一角有时黑得如一片漆，它的颜色虽然异样黑，给人感觉竟十分轻。在任何地方“乌云蔽天”照例是个沉重可怕的象征，惟有云南傍晚的黑云，越黑反而越不碍事，且表示第二天天气必然顶好。几年前中国古物运到伦敦展览时，有一个赵松雪^①作的卷子，名《秋山叠嶂》，净白如玉的澄心堂纸上用浓墨重重涂抹，淡墨粗粗扫拂，给人印象却十分美秀；云南的云也恰恰如此，看来只觉得黑而秀。

可是我们若在黄昏前后，到城郊外一个小丘上去，或坐船在滇池中，看到这种云彩时，低下头来一定会轻轻的一口气。具体一点将发生“大好河山”感想，抽象一点将发生“逝者如斯”感想。心中一定觉得有些痛苦，为一片悬在天空中的沉静黑云痛苦。因为这东西给了我们一种无言之教，比目前政论家的文章，宣传家的讲演，杂感家的讽刺文，都高明得多深刻得多，同时还美丽得多。觉得痛苦原因或许也就在此。那么好看的云，孕育了在这一片天底下讨生活的人，究竟是些什么？是一种精深博大的人生思想？还是一种单纯美丽的诗的感情？若把它与地面所见、所闻、所有两相对照，实在使人不能不感觉痛苦！

在这美丽天空下，人事方面，我们每天所能看到的，除了空洞的论文，不通的演讲，小巧的杂感，此外似乎到处就只碰到“法币”^②。商人和银行办事人直接为法币而忙。最可悲的现象，实无过于大学校的商学院，每到注册上课时，照例人数必最多。这些人其所以习经济、习会计，都可说对于生命毫无高尚理想可言，目的只在毕业后入银行作事。“熙熙攘攘，皆为利往，挤挤挨挨，皆为利来，利之所在，群集若蛆。”社会研究所的专家，机会一来即向银行跑。习图书馆的，弄考古的，学外国文学的，因为亲戚、朋友、同乡……种种机会，又都挤进银行或相近金融机关作办事员。大部分优秀脑子，都给真正的法币和抽象的法币弄得昏昏的，失去了应有的灵敏与弹性，以及对于“生命”较高的认识。其余无知识的

① 赵松雪（1251—1322）：名孟頫（fǔ），字子昂，号松雪道人，水精宫道人。湖州（今浙江吴兴）人。元书画家。② 法币：即“法偿币”。由国家以法律赋予强制通用的货币。