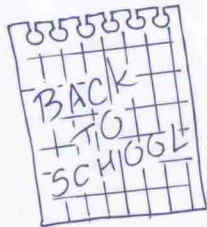


# Be the Best English Teacher

如何写好  
英语教研论文



# 做最好的 英语老师

● 葛文山 著

阅读教学中的  
创新设计



语文教学给了我们什么启发?



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

*Be the Best*  
English Teacher

做最好的  
英语老师

● 葛文山 著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

## 图书在版编目 (CIP) 数据

做最好的英语老师/葛文山著. —福州: 福建教育出版社, 2013. 4

· ISBN 978-7-5334-6041-9

I. ①做… II. ①葛… III. ①英语课—教学研究—中小学 IV. ①G634.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 037954 号

## 做最好的英语老师

葛文山 著

- 
- 出版发行 海峡出版发行集团  
福建教育出版社  
(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: [www.fep.com.cn](http://www.fep.com.cn))
- 出版人 黄旭
- 发行热线 0591-87115073 83752790
- 印刷 北京东君印刷有限公司  
(北京大兴黄村镇三间房村委会北 500 米 邮编: 102600)
- 开本 720 毫米×1000 毫米 1/16
- 印张 18.75
- 字数 278 千字
- 插页 2
- 版次 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷
- 书号 ISBN 978-7-5334-6041-9
- 定价 33.00 元
- 

如发现印装质量问题, 请与读者服务部 (电话: 010-62024258) 联系调换。

## 序言：知行合一，根植课堂的智者

何 锋

“知行合一”是明朝思想家王阳明提出来的。意即认识事物的道理与在现实中运用此道理，两者是密不可分的。这是中国古代哲学中认识论和实践论的命题。中国著名教育家陶行知先生，非但名字就叫“行知”，而且，他一生都在践行“知行合一”的教育思想。对教育，我们一直强调“知行合一”的重要性。综观当今的教育，我们不缺理论，各类教育方面的论述、专著林林总总，琳琅满目，甚至有点“乱花渐欲迷人眼”了，但是一线教师常常觉得这些理论是“隔靴搔痒”“牛刀宰鸡”，放在实践中不实用，和自己的一线教学有很大的距离感。又有许多一线教师，只习惯于“埋头赶路”，不晓得“抬头看天”，便逐渐沦为“匠人”“庸师”，不能适应新形势下教育对教师终身学习、终身成长的要求。在这样一种现状之下，我们迫切需要一批根植于教育一线的“知行合一”的专家，需要一批能把“论道”和实践很好地结合起来的的教育者。在这样的背景之下，“葛文山们”应运而生。

### 一线的研究者，最有发言权

来自实践的理论才是最立得住脚的理论。不经过实践的检验，再高深的理论也是空中楼阁。真正把教育转化为现实行动的，都是一线的教师，在日

复一日，年复一年的教学生活里，他们用点点滴滴的努力传道授业解惑，塑造学生的精神境界。随着课程改革的深入，一线英语教师越来越能领悟“教师即研究者”的理念，不再满足于停留在专家引领和教授指导的被动层面上。于是乎，“葛文山们”积极行动了起来，去观察自己身边的人和事，去研究学生和课堂，成为科研的主体。“语篇信息转换”教学模式的研究、“三维语法”教学模式的实践、英语作文“目标分析法”的尝试，“大英语教学”理念的提出，无一不是一个个一线教育者在身体力行的教育实践中，有所思、有所悟、有所得的产物。这些研究切入点小，研究角度新，内容具体而充实，特别容易让一线老师受到启发，产生共鸣，而且对他们而言，更具有可操作性，更有实践指导的意义。所以，葛文山受到那么多一线老师的追捧，也是情理之中的事了。

### 不倦的行走者，最有说服力

教师是一个特殊的职业，他的水平要让他的作品说话，而这个“作品”，一般不是指他发了多少文章，上了多少节公开课，虽然那些也是一个优秀教师的见证。这个“作品”是指学生的发展状况，学生的成功才是老师教学成功的最有力证明。葛文山的教学成果斐然。他任教的历届班级不仅高考成绩在全市名列前茅，而且，许多学生因为他的课堂爱上了英语，把英语作为自己终生的爱好或职业。这是因为他把研究学生和课堂作为科研的主体，备课、上课、听课、作业布置和批改、辅导、考试和试题等教学过程都是他的研究对象。正是这样细致深入的研究，让葛文山从一个行走者成长为一个思想者，非常精准地把握了教科研与教学的关系，他既是“知行合一”的践行者，也是“知行合一”的受益者，并进一步成为“知行合一”的推进者。一个非英语专业的年轻人，能够一步一步在别人质疑的目光中逐步走向万众瞩目的巅峰，葛文山可以作为很多青年教师励志的楷模。“英雄不问出处”，上天奖励奋斗者。或者也可以这样说，是“知行合一”的思想指导让他走向了成功，

他是一个最好的现身说法者。

### 未来的开拓者，最具期待值

“许多人都以为葛文山是一个白发苍苍的老学究，没想到是风华正茂的青年人。”这是让人“羡慕嫉妒恨”的一句话。生命最宝贵的状态是年轻，因为年轻，人才有更多的时间可以去研究，去创造，他的学术生命才有无限可能。从全国核心期刊上发表文章，到文章被中国人大书报资料中心全文转载；从零零散散的小课题研究，到独立主持课题研究；从一个紧紧抓牢分数不放的普通教师，到高屋建瓴的研究者，葛文山不断地在走向成熟，走向深邃。他参与编写《高中新课程实践引领》、《外语之友》（模块五），主编了《初中英语课标教材阅读精华文库》（第四卷），并即将出版专著《做最好的英语老师》。这样的发展经历表明，他不仅用自己的教育思考与实践改变着学生的学习状态，改变着自己的生命样态，还将通过自己的辐射影响改变着更多的外语教师的生存意态，让“葛文山们”的队伍不断发展壮大，不断改造着、建设着、创新着整个英语教育事业，让教育改革更深入、更有实效、更有灿烂前景。

当然，对于“葛文山们”，我们也不是没有期待的。他们身在一线，教学效益要用考试来衡量，那么，他们的研究是否会因考试的束缚而变得“矮”下来呢？他们的研究因为侧重于实践指导，会很有“术”的指导意义，那么在“道”上会不会有所欠缺？

葛文山老师想做“最优秀的英语教师”，我也用三个“最”对他做了点评。教师的生命价值永远体现在课堂上，但是也不能止步于课堂。“功夫在诗外”，心中没有课堂就失去了师者的阵地，心中只有课堂就失去了课堂的源头活水。只有思考着，实践着，这样的老师才会走得更远，飞得更高。年轻的葛文山，给自己做了很好的定位，我们非常愿意看到这样一颗新星冉冉升起，也非常希望他在教育的道路上不断开拓进取，不断有所创收。并希望

有更多的和他一样的“知行合一”的学者型教师涌现，来繁荣我们的教育事业。

何锋，江苏省中小学教学研究室副书记，英语教研员，中国教育学会外语教学专业委员会常务理事、江苏省教育学会外语教学专业委员会常务副理事长。长期从事中小学英语教学研究、中小学英语师资培训和英语测试研究工作。自1992年以来主编了多套中、小学英语教材，如《小学英语》、《初中英语》，以及课程标准教材《牛津小学英语》、《牛津初中英语》和《牛津高中英语》等。

# 目 录

序言：知行合一，根植课堂的智者 \ 1

## 理论探究

- 01 语文教学给了我们什么启发? \ 3
- 02 揭开模块课程的“庐山真面目” \ 12
- 03 给任务型教学“接地气” \ 22
- 04 中小学英语教学“一条龙” \ 32
- 05 听力训练的行动指南 \ 38
- 06 如何评价学生的口语能力 \ 47
- 07 课文阅读教学中的任务设计 \ 60
- 08 英语作文能力滞后探源 \ 76
- 09 中学生跨文化意识的初步培养 \ 80
- 10 如何走近英语课程标准 \ 85

## 实践智慧

- 11 词汇教学中的“批量处理” \ 95
- 12 “记忆组块效应”与词汇教学 \ 102
- 13 听力教学中的常见问题与分析 \ 110
- 14 课文教学中的有效提问 \ 124
- 15 英语阅读教学中的创新设计 \ 129
- 16 高考阅读理解常见问题解答 \ 151



- 17 迅速提高阅读训练效率的策略 \ 161
- 18 书面表达中的常见问题分析 \ 168
- 19 英文报刊阅读教学新策略 \ 179
- 20 英文报刊阅读中的词汇附带习得 \ 187

## 教师成长

- 21 我们到底在追求怎样的科研 \ 203
- 22 如何写好英语教研论文 \ 209
- 23 给新上岗英语教师的三点建议 \ 223
- 24 英语教师如何开展说课 \ 229
- 25 如何开设大型英语公开课 \ 243
- 26 三分靠教学 七分靠沟通 \ 255
- 27 面向课改 贴近一线 \ 266
- 28 突破专业发展中的“天花板”困局 \ 271
- 29 专业化成长中的主要问题及其对策 \ 279
- 30 职业规划：以终点为起点思考 \ 284

## 参考文献 \ 289

后记：做一个有思想力的行动者 \ 291

# 理论探究





## 01

## 语文教学给了我们什么启发？

钱锺书、林语堂、蔡元培、梁实秋、陈寅恪、胡适等，这些人都是耳熟能详、学贯中西的语言大师。他们成功的语言学习经历有力地说明，汉语和英语学习有着许多相通之处，并非独立的两张皮。通过比较，我发现我国小学、初中语文教学有许多成功经验和有效做法，值得借鉴，可以被移植到英语教学中去。

## 启发一：英语教材中有适量的名篇佳作吗？

语文课程的一个重要目标是，让学生在学习、积累、感悟和运用语文的过程中，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观，提高文化品位和审美情趣。语文课文选入教材有一个严格的标准，即文质兼美。文，应体现在人文性方面；质，当体现在工具性方面。小学、初中语文教材中的课文大多选编自名家的经典文学作品，语言规范优美，内容丰富有趣，蕴含着认识自然的智慧和为人处世的道理。学生通过学习这样的经典文章，不但能够举一反三，练成阅读和作文的语言技能，同时也能在精神上得到浸染、陶冶。

现行英语教材多围绕语言功能、结构、实用话题和任务来设计。课文或



学习材料主要以记叙文、应用文为主，内容简单枯燥无趣，与学生的心智发展水平严重脱节；文章里面的文字并非真实的语言材料，而是出自职业的教材编写者（text writers）之手，语言不够优美。例如，表1中就是我国现行英语教材中具有代表性的一篇课文节选，学生从中能学到什么呢？无非是几个单词和句型等语言知识，根本谈不上情感体验。使用这种学习材料，我们无法实现阅读教学的宗旨，即培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。

表1 现行教材课文节选

These are my parents  
My name's Tony Smith and I'm English. These are my parents. My mother is an English teacher in a university in Beijing. This is my father. He's a hotel manager. (节选)

表2 英文哲理小诗

A Wise Old Owl  
By Edward Hersey Richards  
A wise old owl sat on an oak;  
The more he saw the less he spoke;  
The less he spoke the more he heard.  
Why aren't we like that wise old bird?

相比之下，表2中的这首英文小诗就很具有哲理性。通过对它进行听说读写等活动，我们可以在培养学生英语语言能力的同时，实现英语教育的另外一个目标，即提高人文素养。母语教育是一种传承，而外语教育则是对另外一种文化理解、吸收和消化的过程。英语教育目标应该是教会学生用英语来学习文化，认识世界，培养心智，而不只是英语教学。作为一线教师，我们盼望英语教材早日多选入一些英美国家的寓言故事、童话故事、名人童年趣事、小散文、诗歌等文学作品。

在选择文学作品做英语教材课文时，我们一直都担心文学作品中生词过多、语法结构复杂、国外文化对我国传统价值观的冲击等问题。这些问题值得考虑，但并非不可逾越的障碍。

首先，语文教材在入选文学作品做课文时，也会遇到同样问题。小学低年级语文课本为了入选一些精彩的文学作品，就通过夹注拼音、降低认知要求、改写等简化手段解决类似问题，这些都很值得借鉴。另外一方面，一直以来统治英语教学的一些观念也值得质疑，比如：英语时态一定非要从一般现在时开始教起？含有过去时态、现在进行时的课文岂不更加活泼生动？倒装句、宾语从句、定语从句等语法现象非要等到中学才能接触和学习？其实，在不作考查或者考查要求不高的前提之下，有些语法现象可以让学生早点接触和了解。

其次，小学、初中正是学生世界观和价值观形成的关键时期，有人担心英美文化会影响学生对中国传统价值观的继承。其实，虽然不同文化对政治、宗教等有着不同的理解，但是至真、至善、至美却是全人类共同追求的理想目标。在入选课文时，我们可以避开涉及敏感话题的文学作品，而选择一些歌颂人类共同美德的美文作为教学范例，让学生关心英语课文中人物的命运和喜怒哀乐，初步感受英文文学作品中形象的生动和语言的优美。

在选择文章时，我们要坚持两个基本原则：一是文章要以“激扬向上、自信人生”为基调，或充满哲理，或充满爱意，或充满儿童的遐想，或讴歌生命、和平；二是要避免“假、大、空”的文章，以“真”为第一要义，选择贴近学生生活、能够感动和影响他们的经典作品。而现行英语教材中，说明文和应用文的比例太大，文章内容枯燥无味。在阅读教学中，可以适当增加一些文学作品的比例，让学生在学习知识的同时，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。例如，表3的这篇文章（If I were a boy again）可以让学生们找到所熟悉的生活“影子”和精神上的“引子”。

#### If I were a boy again

If I were a boy again, I would practice perseverance more often, and never give up a thing because it was difficult or inconvenient. If we want light, we must conquer darkness. Perseverance can sometimes equal genius in its results. "There



are only two creatures,” says a proverb, “who can surmount the pyramids—the eagle and the snail.”

If I were a boy again, I would school myself into a habit of attention; I would let nothing come between me and the subject in hand. I would remember that a good skater never tries to skate in two directions at once. The habit of attention becomes part of our life, if we begin early enough. I often hear grownup people say, “I could not fix my attention on the sermon or book, although I wished to do so” and the reason is, the habit was not formed in youth.

... (节选)

随着外语教学和研究的深入，越来越多的人将会意识到：同汉语一样，英语也是一个承载着文化的媒介；英语教学不仅是文本、教师、学生之间的对话过程，更重要的是，英语也能够、也应该提高学生的心智水平，浸润其生命，丰富其精神。作为一线英语教学工作者和研究者，我们希望，在不久的将来，我们的中小学英语教材中少一些 text writers 的枯燥语言，多一些出自语言大师的精彩美文，多一些人文内涵丰富、能引起学生心灵共鸣的经典之作。只有经典之作，才值得学生们反复听、诵读、模仿和记忆。

### 启发二：什么才是语言学习的基本途径？

汉语是母语，我们从一出生就开始学习。我们常常发现，幼儿新学的东西不能很快表达出来，而经过一段时间的听、模仿和记忆之后，却会在以后的自然情境中突然表达出来。只听不说这一段时期被称为语言发展的沉默期。其实，任何语言的学习都要经过语言的输入、加工储存、识别（再认）和运用（重现）这样几个过程。

当人们新学习一定的语句后，一般都只能部分地保存在脑中，随着听的次数的增加，脑中储存的该语句逐渐完整，虽然不一定马上能表达出来，但

当听到这样的语句后，一定能识别出来，这本身就是学习的阶段性收获。以后，他就会在适当的环境中尝试着运用它们，不过，可能只是部分地运用，逐渐越来越熟练，达到一定时期后，自然就能熟练流畅表达。

语言学习是过程和结果不断循环进行的。因此，我们不能期待：儿童学习新东西后马上就应该表达出来，这种期望是不合适的。他们不能马上表达出来，说明在这些新学的语句上，他们尚处于“沉默期”，应采用朗读、抄写、辨认、记忆等“再认识”的方式来检查其学习情况。

近期，我国的中小学英语教学强调交际，注重学以致用，这本身没有错，但是学以致用并不等于即学即用。中小学英语课堂教学有一个误区，就是英语教师往往在新知识授课结束之后，马上让学生表演，期待学生活学活用，这似乎有点强人所难，严重的会增加学生的焦虑感，这是需要纠正的一种倾向。

新课标提倡任务型教学，但不能采用“拿来主义”，照搬国外的做法，毕竟我们缺乏真实的语言使用环境。任务型教学应该本土化，“接地气”，不要过分强调“用中学”，不要过多期待学生灵活运用刚学完的新知识。我国的中小学英语教学要遵循语言学习规律，侧重英语的理解性输入，要根据实际情况相应地突出“学中用”、“学后用”，不能拔苗助长，盲目追求即学即用。

我国小学低年级的语文教学主要就是输入型教学，无论在口头上，还是在笔头上，都十分注重语言的理解性输入，强调让学生多听、多诵读、多模仿、多抄写、多记忆。在小学的语文课上，语文老师往往通过范读、领读、齐声朗读、轮读、个别朗读、分角色朗读、自由读，并要求学生在课后背诵一些优美段落，来引导学生从感性上、从直觉上、从整体上去认识、体验、消化和吸收名篇佳作的精髓。《语文课程标准》就要求学生能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，鼓励学生多诵读，在诵读实践中增加积累，发展语感，加深体验与领悟。

模仿、朗读、边听边读和背诵等是语言学习的最基本形式，有助于学生





积累大量的词汇和丰富多彩的语言表达形式，对于口语和写作具有直接的模仿和借鉴作用。许多名篇佳作的音韵美、节奏美、气势美，只有在诵读中才能真正感受到。英语是按单词和句子的重音来分节奏的。英文诗是练习英语节奏的最好材料之一。例如 William Wordsworth 著名的“The Daffodils（水仙花）”，便是典型的弱强节奏。熟读之后，大声朗诵，一定获益匪浅。

The Daffodils

I wander'd lonely as a cloud  
that floats on high o'er vales and hills,  
when all at once I saw a crowd,  
a host, of golden daffodils,  
beside the lake, beneath the trees,  
fluttering and dancing in the breeze.  
...  
continuous as the stars that shine  
and twinkle on the Milky way,  
they stretched in never-ending line  
along the margin of a bay:  
...

“21 世纪杯”和“CCTV 杯”英语演讲比赛是我国中小学和大学英语的顶级赛事。南京大学的丁言仁教授，在总结比赛优胜选手学习英语的方法时，发现他们都有着以下共同的英语学习经历：

- 诵读过多位名人演讲稿；
- 背诵过大量优美文章；
- 注重背书的语音语调与录音一致；
- 听和模仿英语广播或录音磁带；
- 观看和模仿英语电影和电视剧；