

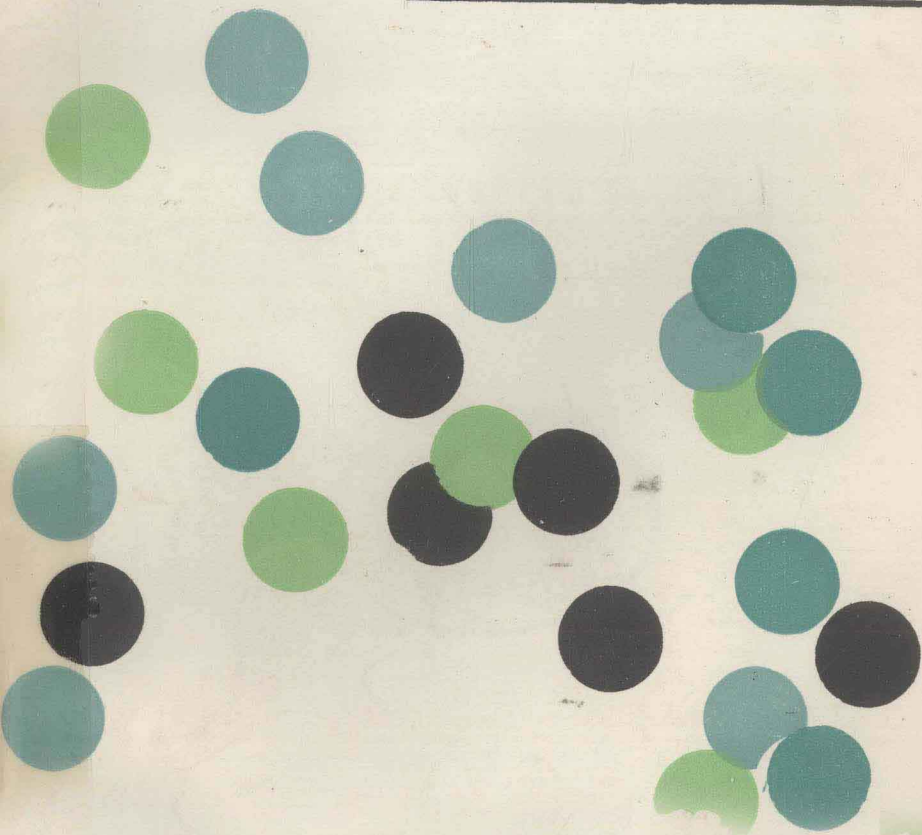
秀行

棋道

续集

(日)

藤泽秀行著



秀行棋道(续集)

〔日〕名誉棋圣 藤泽秀行 著

王 元 郭 鹃 译

蜀蓉棋藝出版社

责任编辑：李建兵

封面设计：陈克刚

校 对：白小川

秀行棋道(续集) 名誉棋圣 藤泽秀行 著 王元 郭鹏 译

蜀蓉书业出版社出版

四川省新华书店发行

成都青龙巷9号

成都印刷一厂印刷

787×1092 毫米 32开本 7印张 170千字

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷 印数：1—15,000册

ISBN7—80548—158—X/G·159

定 价：1.90 元

序

本书是将两年多来发表在《周刊碁》上的文章新编录所成。第一年我们将其题名为“棋，就应该这样下”，后考虑到有冒昧之嫌，便请编辑部改成了《秀行棋道》。

我本希望通过自己的研究，将十分自信的一着棋展示出来，但“棋，就应该这样下”的提法也未免太霸道了吧，更何况我们的棋力以神的眼光来看，也许还形同儿戏。我虽以谦虚为自戒，但是，每当就具体问题被问到应该如何下时，我不得不回答：“如果是我……。”

当我们遇到困难的时候尽自己最大的力量去克服它，这正是我们的工作。

我期待着后辈们越过这些困难，为达到更高的境界而努力。

如上集所述，本书的内容也许仍有许多难解之处，但我确信，只要大家能够踏踏实实地来看本书中行棋的步调与构想，那么，诸位的棋力就一定能够得到提高。

藤泽秀行

目 录

腾挪的着想	1
制造头绪	6
“华丽”秀行的绝招	12
瞬间的机会	16
形势不利的原因所在	21
价值千金的先手便宜	24
最大场何在	29
如何选点	33
平淡结果的内涵	37
照搬定式受斥责	42
打开局面的要领	46
威制全局的要点	51
中央的感觉	55
局部的斗智要服从大局	60
双方根据地之必争点	65
靠压的效果及其背景	70
把握时机	74
压头是急所	78
计算再深入一步	83
补棋的学问	87
冲击“飞”的弱点	92
碰的手筋	96

追咎脱先的责任·····	101
何处重要·····	106
腾挪的手筋·····	110
左右形势的一路之差·····	115
道高一尺，魔高一丈·····	119
随机应变的速战法·····	124
善于敌后作战·····	128
棋圣两天的思考·····	133
模样立体化的焦点·····	137
果断挑战·····	147
根据发展性来判断·····	151
两点意见·····	155
全局的均衡·····	162
针对厚势的着想·····	166
使对方无机可乘的均衡感·····	171
棋圣收回意见·····	175
棋圣打破常规的着想·····	180
剖析习惯的次序·····	186
棋圣的自我反省·····	191
棋圣挑战权之争的问题点·····	195
见缝插针·····	201
诱断腾挪·····	204
新型的剖析·····	210

第一型 黑先

黑方 酒井猛八段 白方 安倍吉辉八段

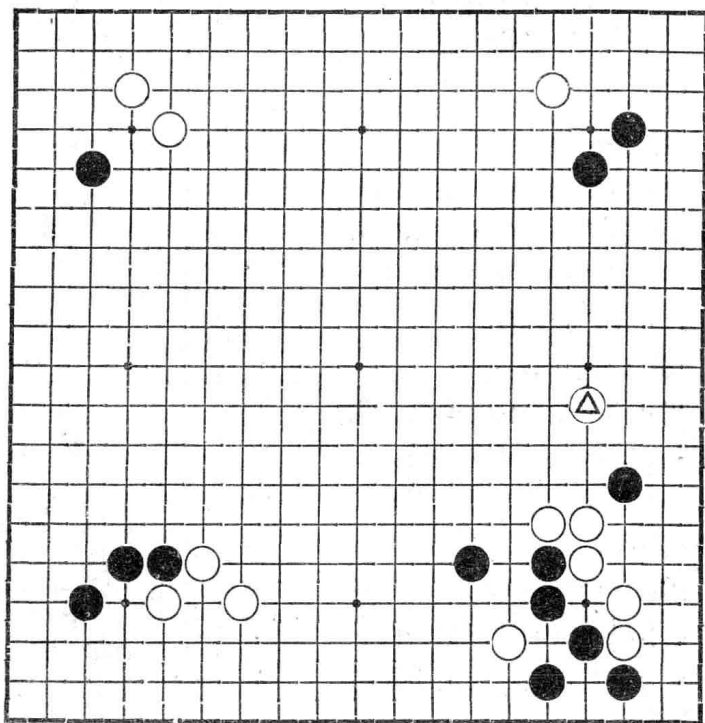
腾挪的着想

秀行：“安倍君，给小西君看看你的得意谱吧。”

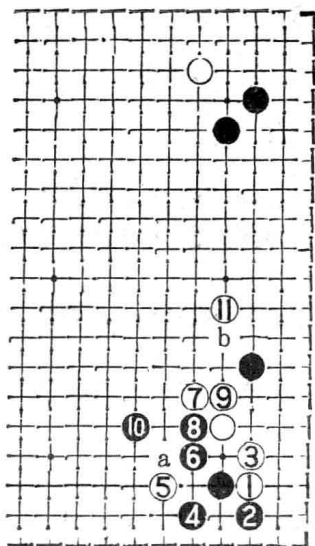
如图所示，即安倍执白快胜酒井猛九段（对局时是八段）的棋谱。

从对局经过来看，的确是白方压倒的胜局。连酒井九段都说自己下得糟透了。

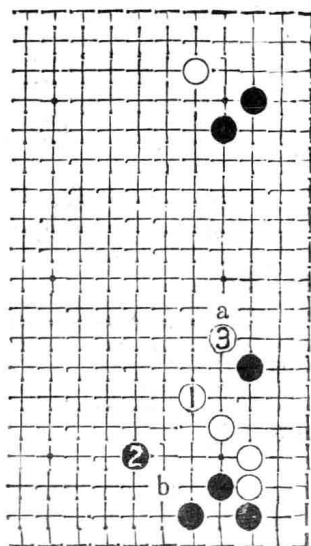
那么，主题图中白△罩后，黑怎么应呢？请看安倍八段的计算的筋。



1图



2图



1图（经过）

这是定式的变化。白5逼黑6出头后再白7尖的着法不时可以看到。黑8似乎是正着，若a压，白b罩，黑不好。

2图（以前的定式）

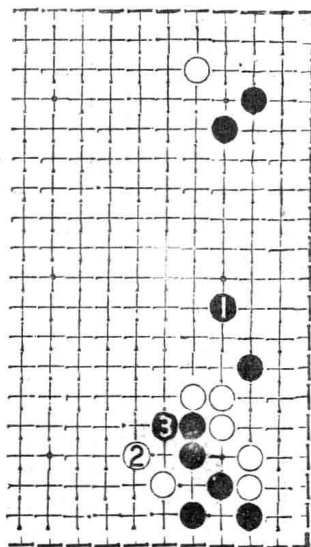
普通的下法是白1单尖。黑2若在a位飞，白b逼是关键。

无论1图还是2图，都是可以成立的下法。

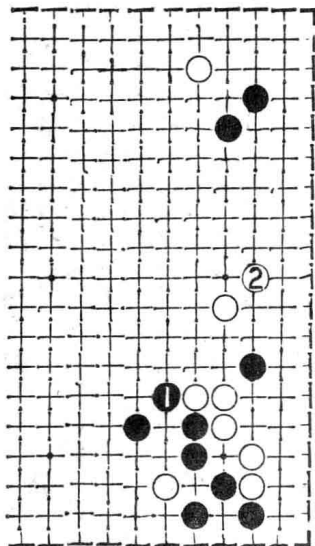
3图：（另外一局）

也有黑1飞的实战例。白2尖后双方争着出头，这完全是另外一局棋。

3图



4
图



4图（实战）

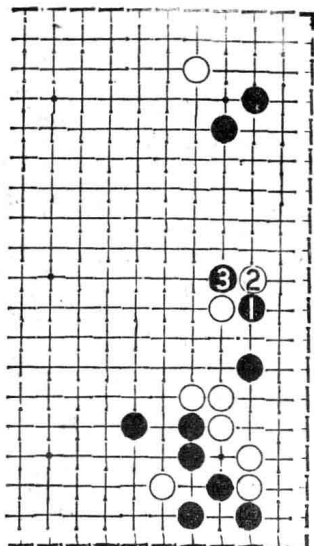
黑1虽然是厚实之着，但白2尖后，形状太漂亮。

棋圣和两对局者都认为黑棋不好。

酒井九段对下黑1很后悔，他说：“黑已经输了吧。”

5图（腾挪手段1、2、3）

图

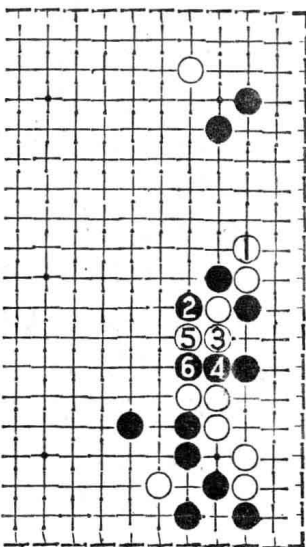


5
图

“黑1、3托断怎么样”，这是谁都知道的腾挪手段。

以后怎么变化黑都比4图让白2补净好。

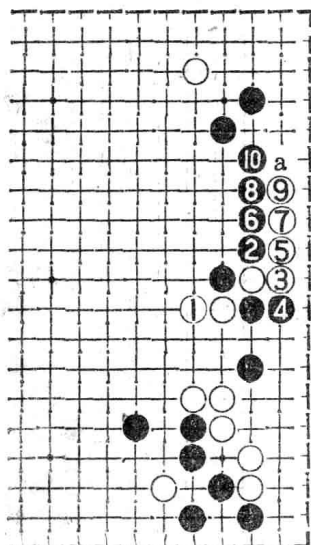
6图（教科书）



6
图

如果白1退，黑2以下的下法是典型的“教科书”下法，黑大优。

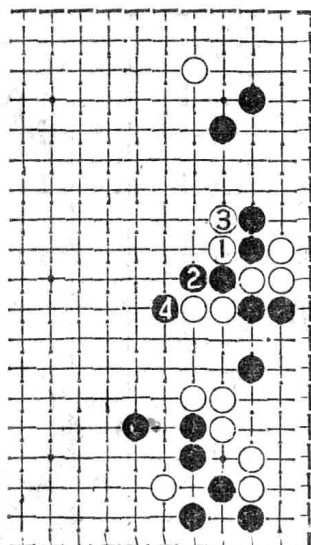
7
图



7图（对杀黑胜）

从棋形上看，白1只有长。但黑2以下强攻，快气杀白。要注意的是黑10若a位扳，白有10位断的手段。

8
图

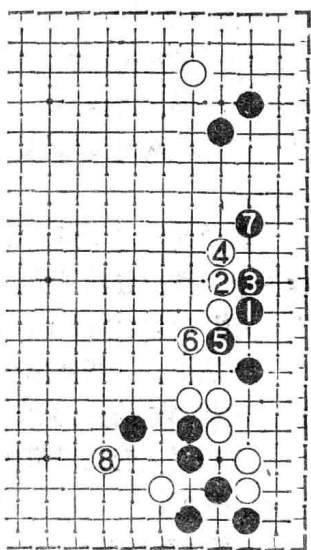


8图（手筋无用）

白1、3是征子有利时的手筋，但黑4可抵抗。这两个白子被吃掉则无疑黑优。

从以上变化看来，只要黑能托、断，结果总是黑有利。

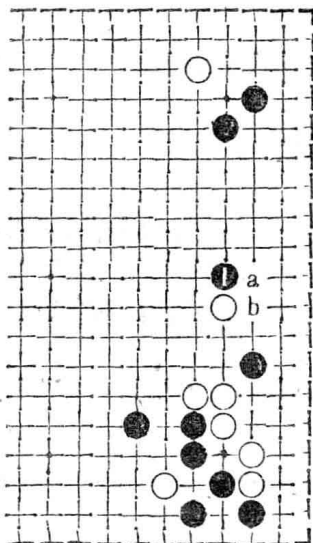
9
图



9图（白的对策）

安倍：“对黑1托，白2就退。即使让黑7跳回，白8这边飞起，白相当好吧”。原来他早有对策。

10
图



10图 (棋圣之见)

秀行：“一看见这个形状，就想往黑1这个方向靠。”

白若a扳，黑b断即还原成5图。

11图 (黑好)

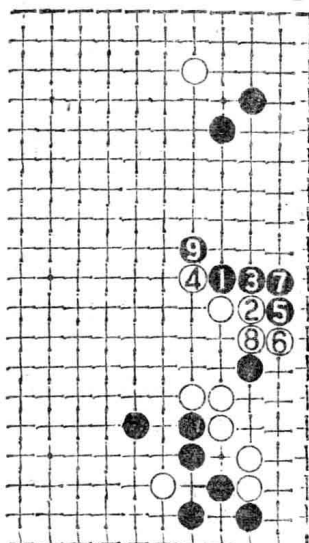
秀行：“白2别无他法。若成为黑9的结果，黑很舒服。”

12图 (形势两分)

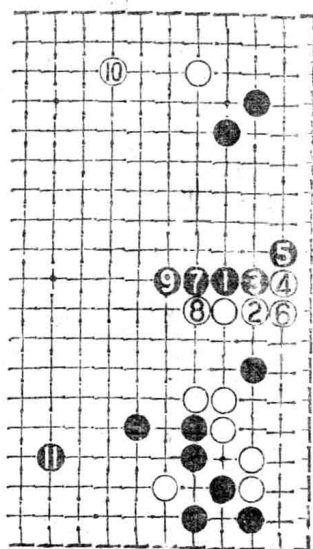
安倍：“白4下扳如何？”

秀行：“嗯，预计成为黑11的结果。这样形势两分，比实战强多了。”

11
图



12
图



不是寻常的下托，而是非常的横靠，这的确是秀行棋圣出类拔萃的感觉。

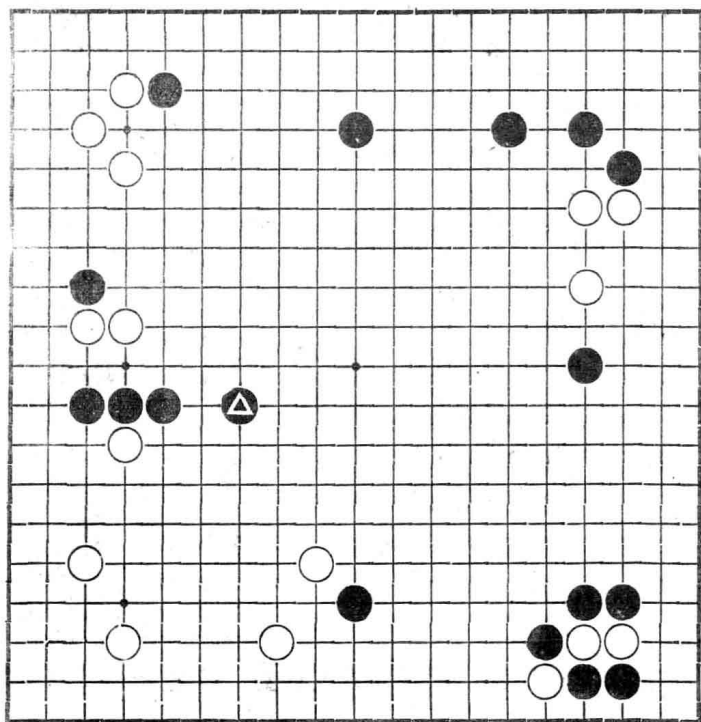
第二型 白先

黑方 福井正明七段 白方 安倍吉辉八段

制 造 头 绪

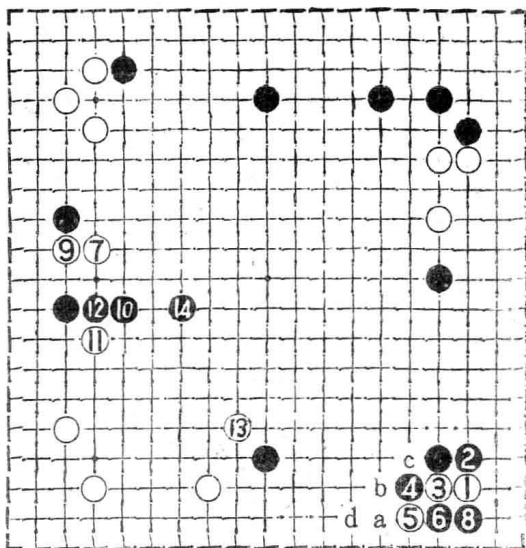
虽然无论从年龄还是从资格上讲，安倍八段都马虎可称为福井七段的前辈，但两人从院生时代起就一直是好对手，同时，又都是本研究会的成员。正因为彼此相知，对局会更加激烈吧。

主题图黑▲向中央出头。右边黑阵规模很大，而白并不是无机可乘。但应如何着手呢？



1图 (实战经过)

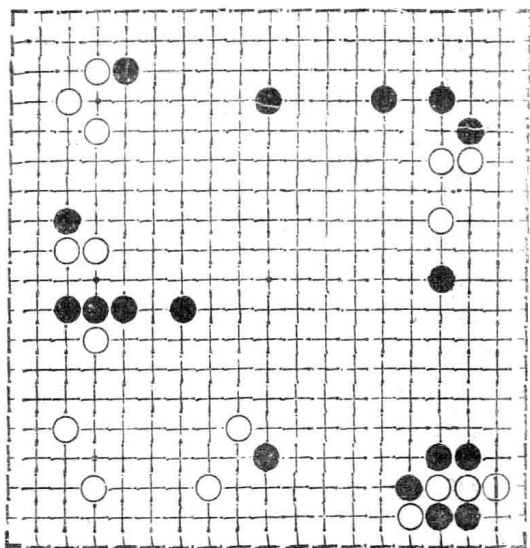
从右下白1点角开始的变化很有意思。黑6是不愿意走成黑a、白b、黑c、白d的结果。白7引征，黑8必然脱先消除征子。至主题图的结果，似乎是双方精采的转换。



1 图

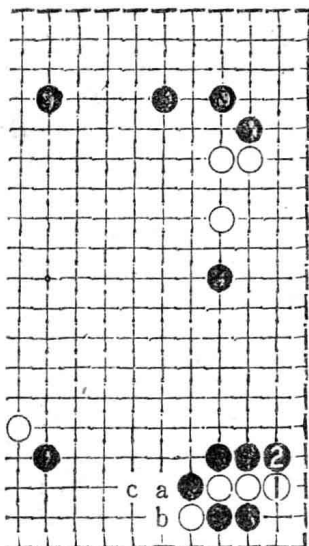
2图 (棋圣之见)

白1长试黑应手，相机而行，这就是棋圣之见。也就是说，要制造行棋的头绪吧。



2 图

3图



3图 (虽然无事)

秀行：“黑挡住，平安无事。但以后白有a、b、c多种利用，是黑棋很大的负担，白已经很占便宜了。”

4图 (简单活棋)

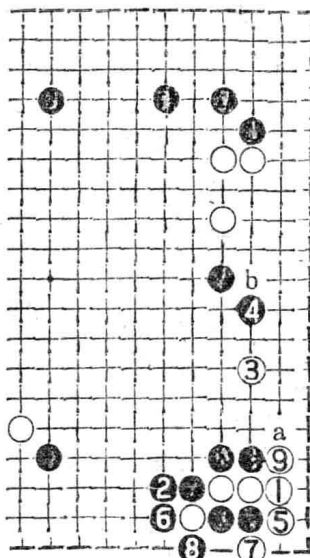
为了使白1变得滞重，黑2总想不甘示弱地长。

秀行：“白3是左右必得其一的急所。至白9，白简单活棋。如果黑4在a位补，白有b托的腾挪手段。”

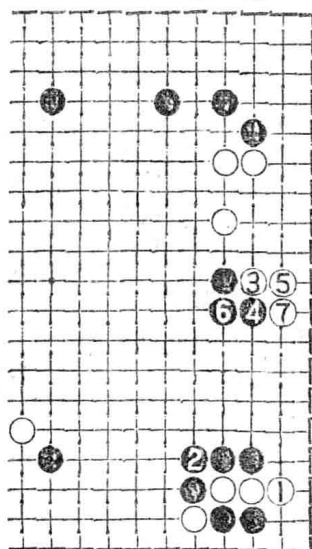
5图 (可以满足)

黑2接上是最强应手。若白没有什么借用，白1便成恶手；但白3、5、7这样转身，结果可以满足。

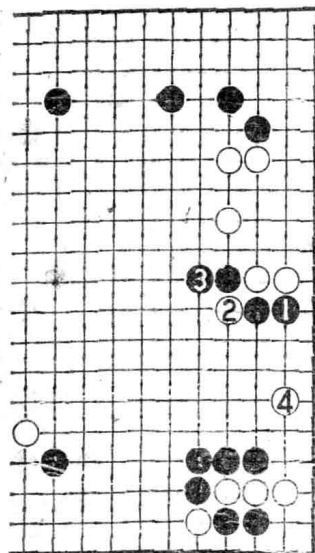
4图



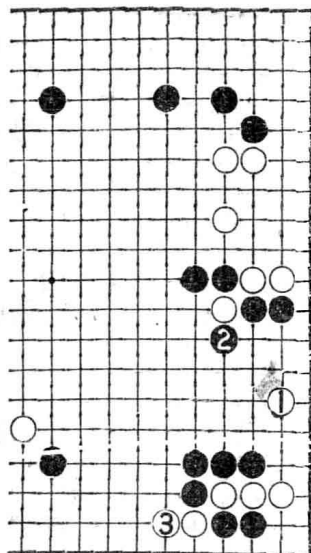
5图



6图



7图



6图（非此即彼的妙手）
由于前图白3、5、7太舒服，本图黑1势所必然吧。然而……

秀行：“白2切断，白4后非此即彼。”

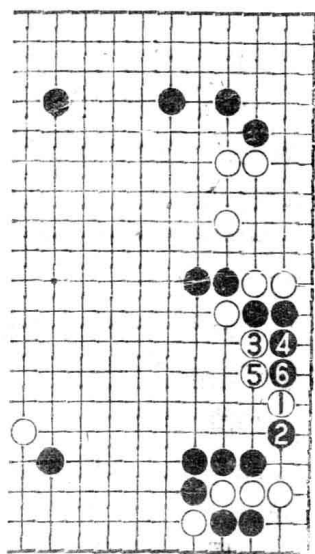
7图（大收获）

如果黑2征吃一子，白3就成立了。右下角白毫不费事就吃掉两子，无疑大优。

8图（无用）

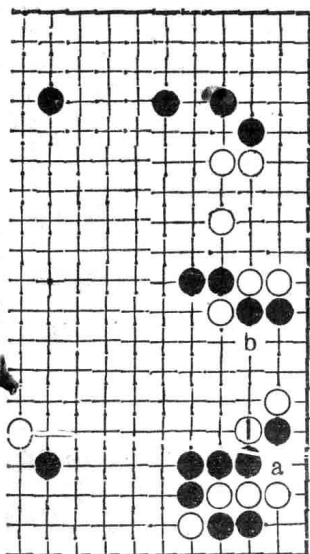
黑2只能抵抗。白3、5急于求成反遭失败，黑6正好渡过。

8图

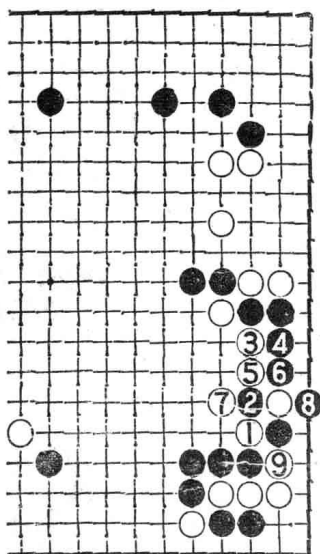


那么，白应怎么办呢？

9
图



10
图



9图 (妙手)

一直静静旁观的棋圣爱子一
就君说：“是挤入吗？”，也就
是说白1。

棋圣十分满意地微笑着：
“嗯。”

对白1，若黑a，白b，白即
阻止了前图黑的渡过。

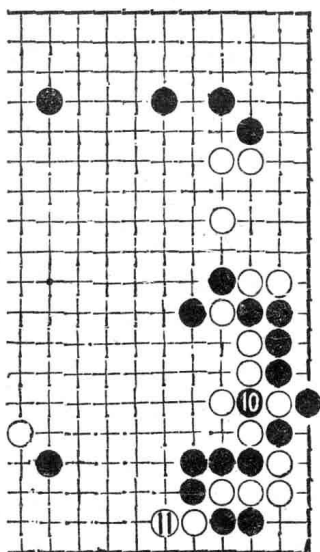
10图 (劫争)

黑2断吃，白3至白9成为
劫争。

11图 (绝好劫材)

白11是绝好的劫材。黑的势
力范围内被搞得如此零乱，真不可忍。

11
图



12图（实战进行）

安倍：“根本没往白a这边看。为防黑b的扳而下了白1，这太缓了吧？”

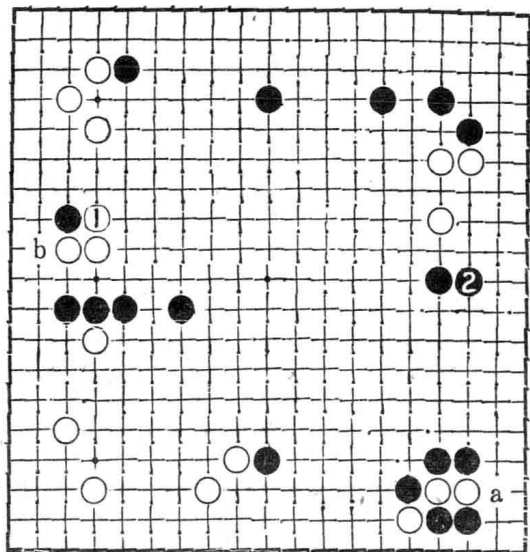
秀行：“白1脱离了战场。黑2一面关紧自己的大门，一面已经对右上边白棋发起攻势。白方的战机稍纵即逝。”

黑2是值得提及的干净本手。

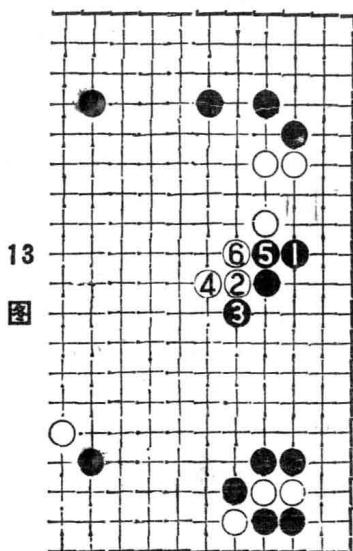
13图（提供腾挪）

教科书上有黑1尖攻的说法。但秀行棋圣认为，在许多情况下此着都给对方提供了腾挪的可能。12图黑2似缓实凶。

这种形状在让子棋中屡见不鲜，读者不妨试一试黑2扎钉。



12 图



13 图