

上乘力作，垂範後昆，集歷代名家碑帖之大成。
一旦擁有，心無旁騖，實乃研習翰墨之至寶。

●歷代名家書法經典

主編◎王冬梅

米芾 (二)

多景樓詩帖 竹前槐後詩卷
從天竺歸隱溪之南崗詩
淡墨秋山詩帖 彥和帖
行書三札 行書三帖 甘露帖

中國書局

米芾 (二)

●歷代名家書法經典

◎主編 王冬梅

中國書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家書法經典.米芾.2 /王冬梅主編—北京：
中國書店，2013.5

ISBN 978-7-5149-0771-1

I.①歷… II.①王… III.①漢字—法書—作品集—中
國—宋代 IV.①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 069621 號

歷代名家書法經典：米芾（二）

主 編：王冬梅

責任編輯：劉 深

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京華宇信諾印刷有限公司

開 本：635mm × 965mm 1/8

版 次：2013 年 5 月第 1 版

2013 年 5 月第 1 次印刷

印 張：10

書 號：ISBN 978-7-5149-0771-1

定 價：38.00 元

簡介

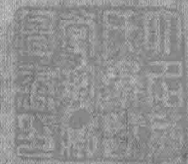
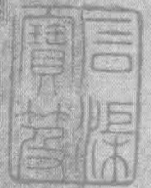
米芾(1051—1107)初名黻，後改芾，字元章，號襄陽居士、鹿門居士、海岳外史、淮陽外史、海岳山人等。祖籍太原，後遷居湖北襄陽，有『米襄陽』之稱。長期居潤州(今江蘇鎮江)。曾任校書郎、書畫博士、禮部員外郎，為北宋四家之一。

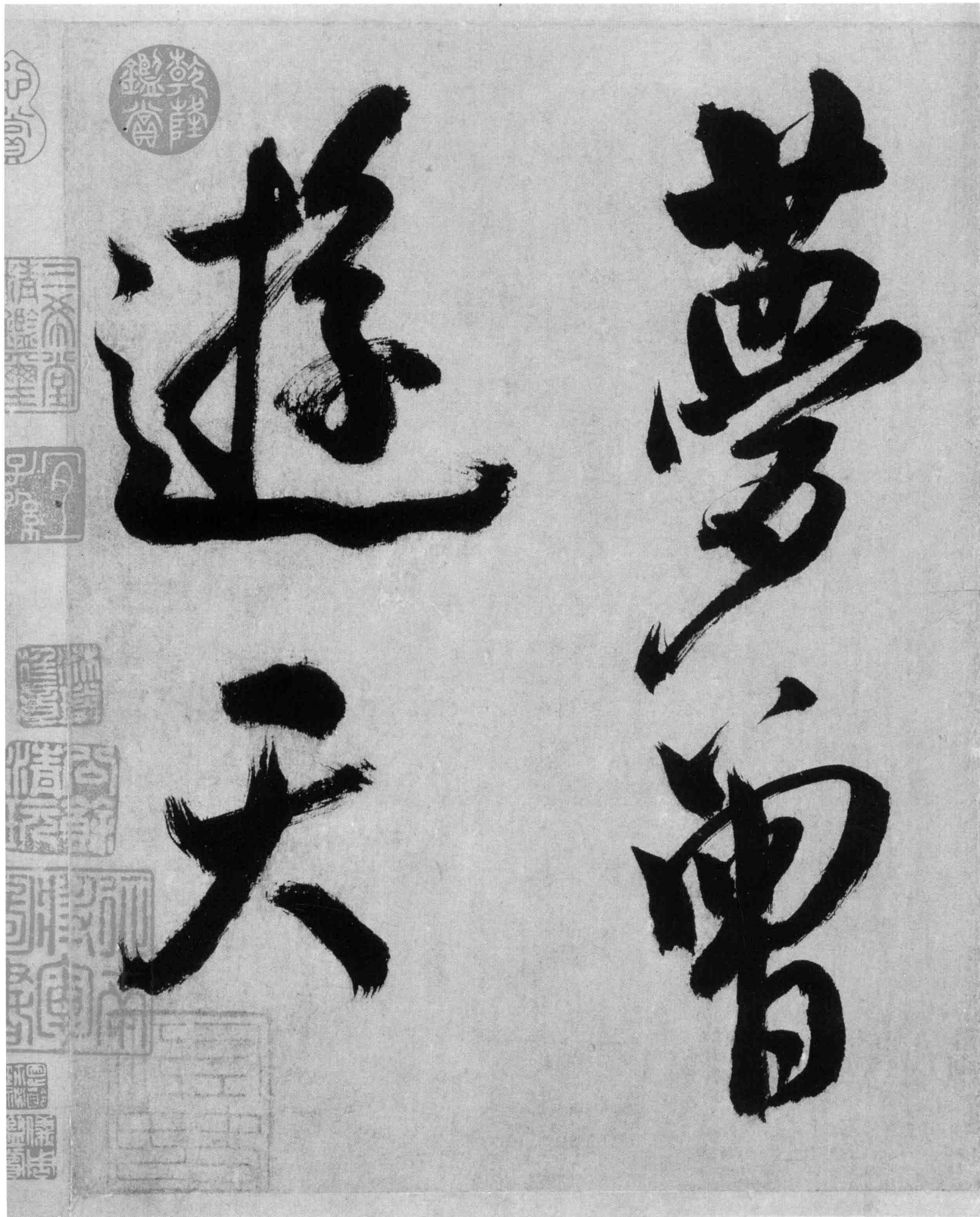
米芾善詩，工書法，擅篆、隸、楷、行、草等書體，長於臨摹古人書法，達到亂真程度。史傳說他個性怪異，喜穿唐服，嗜潔成癖，遇石稱『兄』，膜拜不已，因而人稱『米顛』。米芾對書法的分布、結構、用筆，有着他獨到的體會。要求『穩不俗、險不怪、老不枯、潤不肥』，大概姜夔所記的『無垂不縮，無往不收』也是此意。即要求在變化中達到統一，把裏與藏、肥與瘦、疏與密、簡與繁等對立因素融合起來，也就是『骨筋、皮肉、脂澤、風神俱全，猶如一佳士也』。章法上，重視整體氣韻，兼顧細節的完美，成竹在胸，書寫過程中隨遇而變，獨出機巧。米芾的用筆特點，主要是善於在正側、偃仰、向背、轉折、頓挫中形成飄逸超邁的氣勢、沉着痛快的風格。字的起筆往往頗重，到中間稍輕，遇到轉折時提筆側鋒直轉而下。捺筆的變化也很多，下筆的着重點有時在起筆，有時在落筆，有時却在一筆的中間，對於較長的橫畫還有一波三折。勾也富有特色。

目 錄

多景樓詩帖	一	粮院帖	五一
從天竺歸隱溪之南崗詩	二二	臈白帖	五三
致知府大夫尺牘	二九	穰侯出關詩帖	五五
竹前槐後詩卷	三一	紫金研帖	五七
行書三札·長至帖	三三	烝徒帖	五九
行書三札·韓馬帖	三五	甘露帖	六一
行書三札·新恩帖	三七	樂兄帖	六三
行書三帖·歲豐帖	三九	德行帖	六六
行書三帖·逃暑帖	四一	衰老帖	六九
行書三帖·留簡帖	四三	王略帖贊	七一
淡墨秋山詩帖	四五	褚臨黃絹本蘭亭序跋贊	七四
彥和帖	四七	真脉帖	七七
章侯帖	四九		

華胥宛然

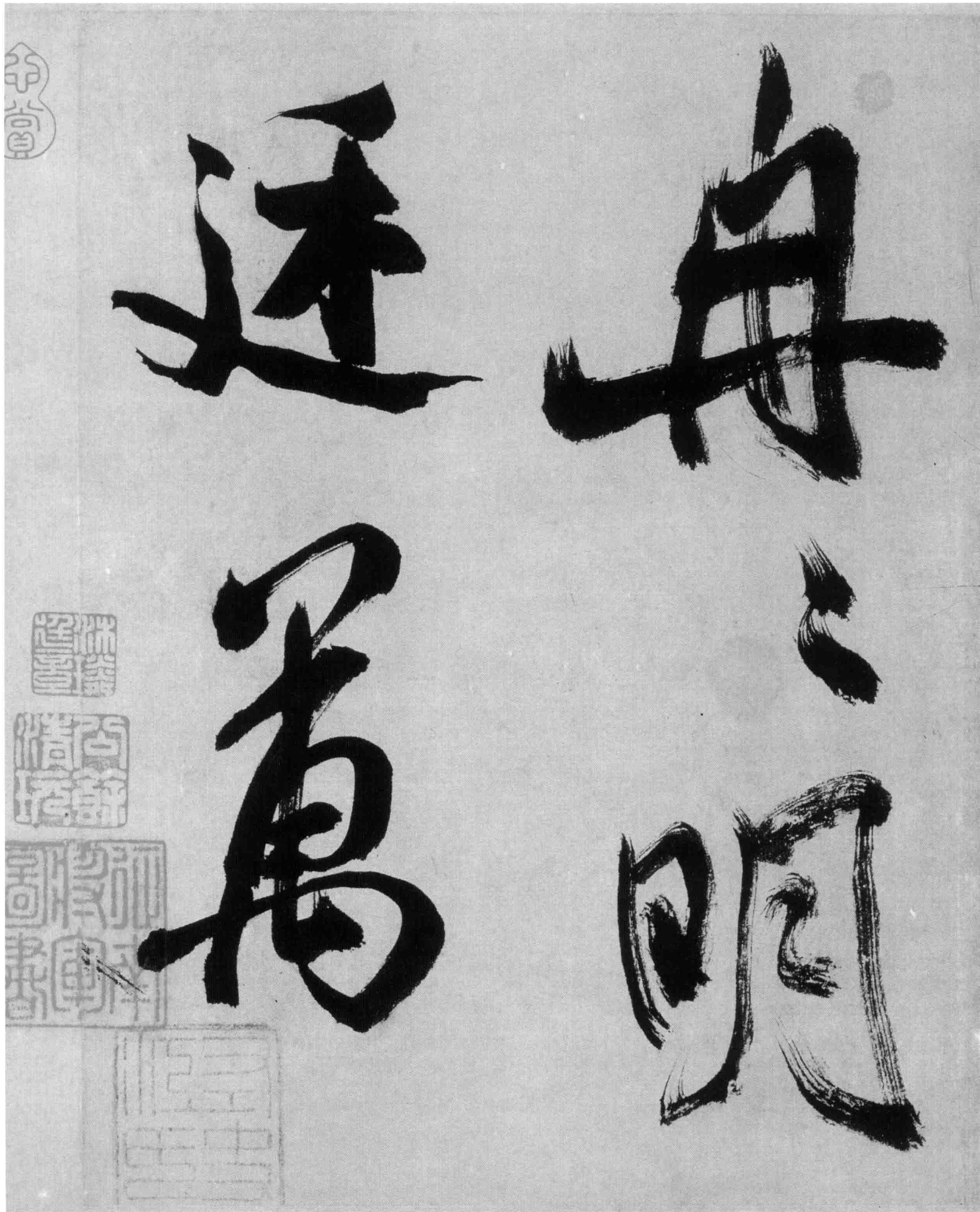




夢曾遊,天

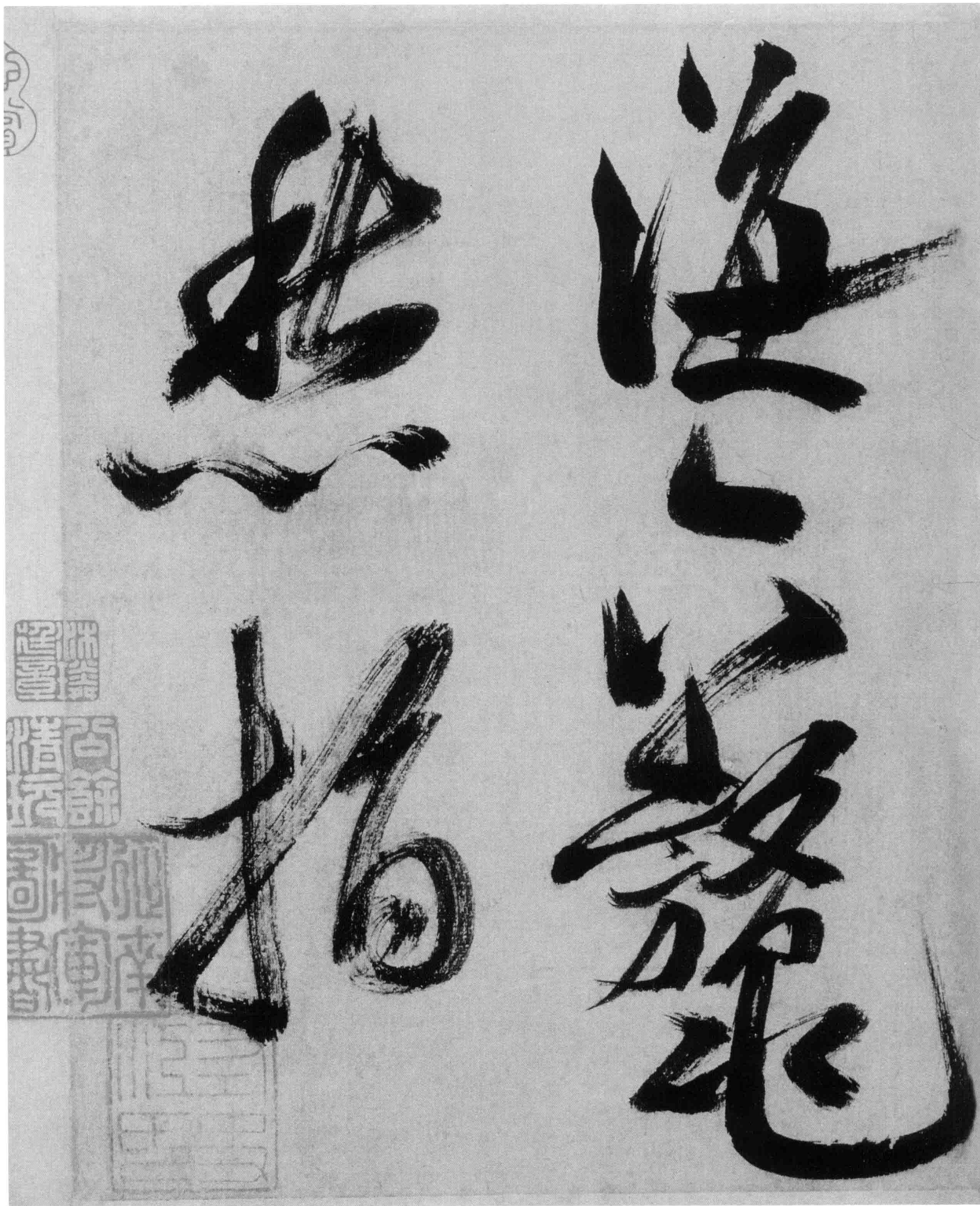
下江山第一樓

下江山第一樓。



萬廷明冉冉

靈入 迢迢



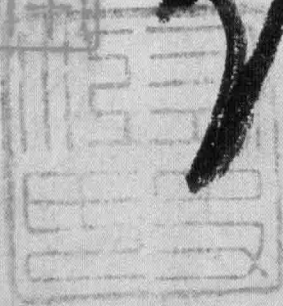
海六鼇愁。指

分塊方興露

分塊方興露，

頂
真
靜
昭

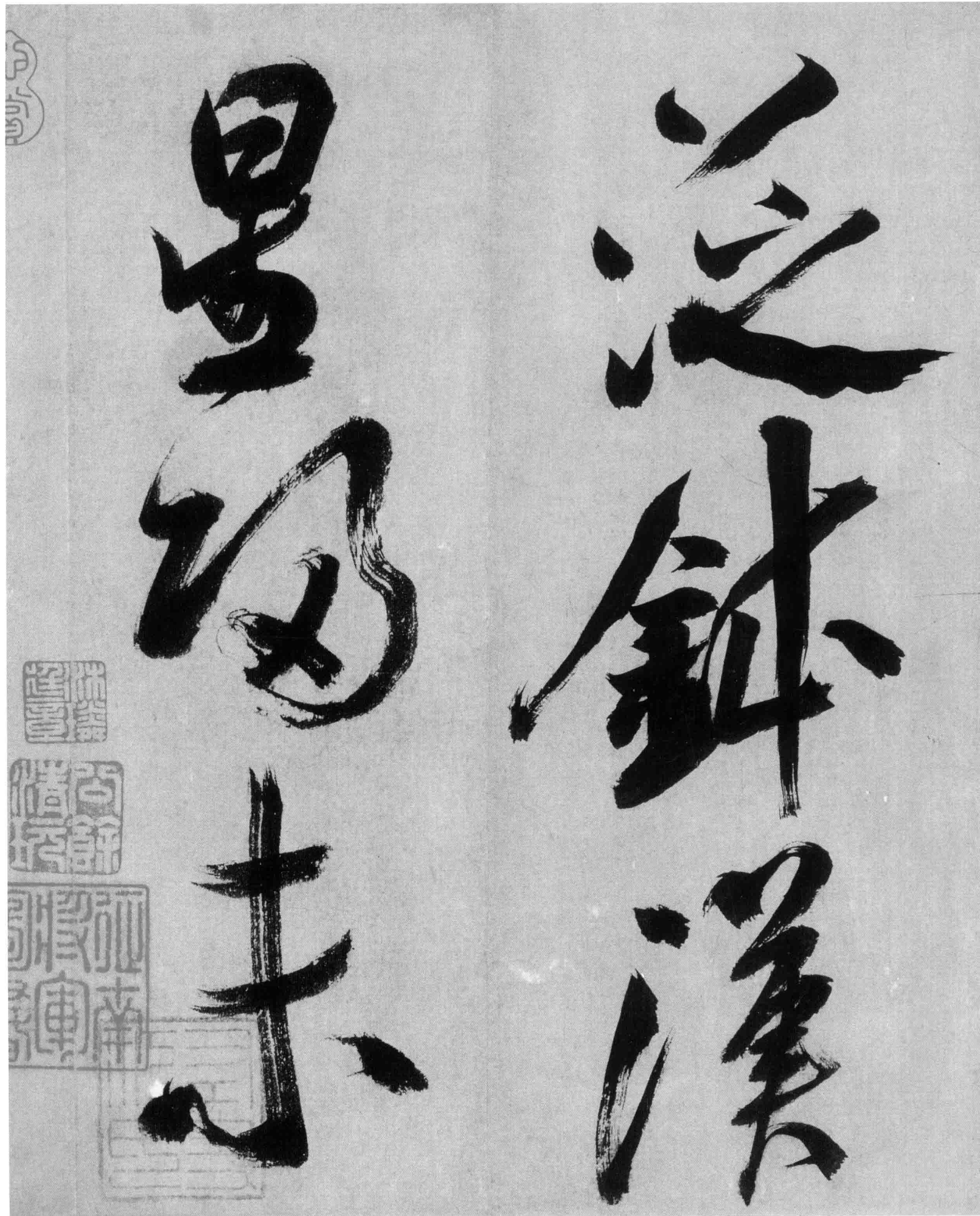
迴
列
緯



頂真靜昭迴列緯

浮
袖
子
來
時
多





泛鉢，漢星歸未

雲移
覺經牛





怒翼搏千