

现代汉字学

马显彬
著

XIANDAI HANZIXUE



暨南大学出版社
JIANNAN UNIVERSITY PRESS

现代汉字学

XIANDAI HANZIXUE

马显彬
著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

现代汉字学/马显彬著. —广州:暨南大学出版社, 2013. 9

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0483 - 9

I. ①现… II. ①马… III. ①汉字—文字学—研究 IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 025839 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 湛江日报社印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 18.125

字 数: 452 千

版 次: 2013 年 9 月第 1 版

印 次: 2013 年 9 月第 1 次

定 价: 36.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

中央财政支持地方高校发展专项资金项目
(财教〔2012〕140号)
广东省特色重点学科汉语言文字学项目

前 言

本书主要讨论现代汉字学的基本理论，同时也注重汉字的定量分析，提供了大量的统计数据，并以此来描述现代汉字各方面的特征与性质。本书强调理论与应用的结合，收集整理语言文字应用与学习的必备资料，因此本书既可以作为现代汉字学的教材，又可以作为语言文字应用的工具书，完全满足各行各业语言文字应用的需要，尤其是语文教师的需要。

本人多年来从事现代汉字学的教学与研究，积累了一些资料，一直试图编写一部既有学术价值，又有实用价值的比较完善的现代汉字学著作。目的是否达到，还请学界同仁甄别判断，不足之处，请多多赐教。

多年来学界出版了许多现代汉字学的研究成果，我借鉴参考了这些数据资料，在此对学界同仁表示感谢。

联系方式：mxh986@163.com

马显彬

2012年10月10日

目 录

前 言	1
第一章 现代汉字学绪论	1
第一节 现代汉字学	1
第二节 现代汉字类型	4
第三节 现代汉字溯源	13
第四节 汉字的传播与分布	29
第二章 现代汉字字形	35
第一节 字形概述	35
第二节 汉字的形体	38
第三节 字形整理与规范	48
附 录 第一批异形词整理表	65
第三章 现代汉字字音	70
第一节 字音概述	70
第二节 字音频度数据与解析	74
第三节 字音类型	84
第四节 字音整理与规范	97
附 录 普通话异读词审音表（分类列举）	107
第四章 现代汉字字义	111
第一节 字义概述	111
第二节 字义类型	115
第三节 字义分析与描写	121
第五章 现代汉字字频	132
第一节 字频概述	132
第二节 字频统计	135

第三节	姓氏人名用字解析	140
附 录	高频 1 000 字	149
第六章	现代汉字字序	153
第一节	字序概述	153
第二节	定序方法	156
第三节	汉字同序现象	165
第七章	现代汉字字量	170
第一节	汉字的数量	170
第二节	特殊用字	177
附 录	现代汉语通用字表、常用字表、次常用字表（综合版）	180
第八章	现代汉字结构	201
第一节	结构单位	201
第二节	结构顺序：笔顺	214
第三节	结构层级与框架	219
第四节	结构方法：造字法	222
附 录	现代常用独体字规范	230
第九章	现代汉字与文化	231
第一节	汉字文化概述	231
第二节	汉字文化现象	235
第三节	汉字文化信息解读	244
第十章	现代汉字与教学	250
第一节	汉字教学概述	250
第二节	汉字教学法	253
第三节	书写失误解析	259
附 录	100 个高频错别字	266
第十一章	现代汉字与信息处理	269
第一节	汉字的熵与多余度	269
第二节	汉字编码与汉字输出	271
第三节	计算机自动识别	277
参考文献	283

第一章 现代汉字学绪论

第一节 现代汉字学

一、现代汉字学

“现代汉字”这个名称，最早出现于1952年丁西林在《中国语文》8月号上发表的文章《现代汉字及其改革的途径》，文章标题出现了“现代汉字”一词。黎锦熙在1952年9月写成的《学习苏联“现代俄语教学大纲”试拟的“现代汉语”教学大纲》中也提到“现代汉字”。这是我们目前了解到的最早提到“现代汉字”的说法。但是，他们并没有阐述什么是“现代汉字”，他们所提的现代汉字与我们今天讲的现代汉字是不同的。

什么是现代汉字？费锦昌说：“秦代小篆和小篆以前的汉字称为古代汉字，秦汉隶楷直到‘五四’以前的汉字为近代汉字，‘五四’以后的汉字为现代汉字。”^①周有光说：“历史需要断代，汉语需要断代，汉字也需要断代。古今通用的和现代通用的汉字归入现代汉字，文言古语用而规范化的普通话不用的汉字归入文言古语专用字，这就是汉字断代。”“现代汉字应当以什么时候作为‘现代’的起点呢？‘五四’（1919年）是白话文成为正式文体的开始，应当以‘五四’作为现代的‘起点’。”^②苏培成说：“现代汉字就是现代汉语用字，也就是现代白话文用字，它包括古今汉语通用字和现代汉语专用字。”^③

“现代汉字”有一个关键点，即“现代”。“现代”是个舶来词，最早可追溯到西方中世纪的经院神学，其拉丁词的形式是“modernus”。欧美所指的时间跨度为1936年至1968年，我国“现代”的历史分期是“五四”运动（1919年5月4日）到中华人民共和国成立（1949年10月1日）。文学、历史学都沿用了这个分期，文学分为古代文学、近代文学、现代文学和当代文学，历史学也分为古代史、近代史、现代史和当代史。但在语言学方面“现代”多指“五四”运动至今天这段时间，也就是包括文学中的现代和当代两个时期。例如“现代汉语”就是跨越了这两个时期。时间断代的归纳如图1-1所示：

① 费锦昌. 汉字研究中的两个术语. 语文建设, 1985 (5).

② 周有光. 现代汉字学发凡. 语文现代化 (第2辑). 北京: 知识出版社, 1980.

③ 苏培成. 现代汉字学纲要. 北京: 北京大学出版社, 2001. 23.

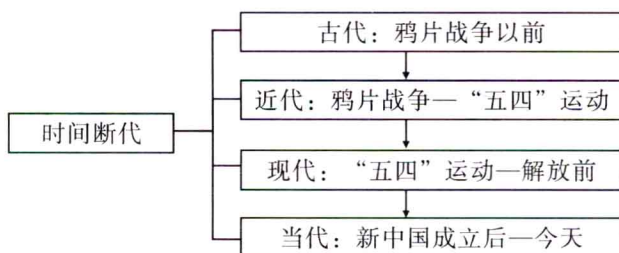


图 1-1 时间断代

我们认为，现代汉字学主要研究的是当代汉字的情况，研究的目的是为当代汉字的应用尤其是为计算机的应用服务。周有光也说：“现代汉字学研究的目的是为今天和明天的应用服务。”^① 我们没有必要把“五四”运动至新中国成立前的汉字情况作为现代汉字学的研究任务，至少不是主要的任务。所以“现代汉字”中的“现代”应该指新中国成立后到今天这段时间，这与“现代化”的提法是一致的。从这个意义上讲，现代汉字学，准确地说应该叫“当代汉字学”。只是大家已经习惯了“现代汉字学”的称谓，所以，我们仍称之为现代汉字学。

因此，现代汉字就是指当代正在使用的汉字，它包括内地和港澳台地区整个中国使用的汉字，既包括简化字，也包括繁体字，又包括今天还在使用的文言文用字。需要说明的是，由于材料的局限，本书主要讨论内地正在使用的汉字。现代汉字学就是研究当代汉字应用情况的一门新兴的交叉学科。现代汉字学不仅要从传统语言学，尤其是从应用语言学的角度来研究汉字，而且要从文化学、统计学、心理学、计算机科学、网络等方面来丰富汉字研究的内容，更好地为新技术服务，所以它是一门新兴的交叉学科。

现代汉字学的建立时间并不长。1980年5月周有光在《语文现代化》第2辑发表《现代汉字学发凡》一文，提出了建立现代汉字学的设想。《上海师范大学学报》1985年第4期发表了高家莺、范可育《建立现代汉字学刍议》一文，更是强调了建立现代汉字学的紧迫性和必要性，为现代汉字学的建立设置了初步的框架。随后很多学校加强了现代汉字的教学与研究，发表了大量的论文，出版了许多专著，^② 开设了现代汉字学课程，现代汉字学这门新兴的交叉学科建立起来了。苏培成的《现代汉字学纲要》是研究现代汉字学的重要著作，正如苏培成所说：“从《现代汉字学发凡》的发表到现在已经过了26年。在这短短的26年中，现代汉字学有了可观的发展，逐渐被学界和社会所认识、所接受，建

① 周有光. 现代汉字学发凡. 语文现代化(第2辑). 北京: 知识出版社, 1980.

② 苏培成《现代汉字学的学科建设》(《语言文字应用》2007年第2期)列举了12部代表性著作: 孙钧锡. 汉字和汉字规范化. 北京: 教育科学出版社, 1990; 张静贤. 现代汉字教程. 北京: 现代出版社, 1992; 高家莺, 范可育, 费锦昌. 现代汉字学. 北京: 高等教育出版社, 1993; 苏培成. 现代汉字学纲要. 北京: 北京大学出版社, 1994; 苏培成. 现代汉字学参考资料. 北京: 北京大学出版社, 2001; 尹斌庸, 罗圣豪(John S. Rohsenow). 现代汉字(英文本). 北京: 华语教学出版社, 1994; 李禄兴. 现代汉字学要略. 北京: 文津出版社, 1998; 杨润陆. 现代汉字学通论. 北京: 长城出版社, 2000; 苏培成. 一门新学科: 现代汉字学. 北京: 语文出版社, 2000; 苏培成. 二十世纪的现代汉字研究. 太原: 书海出版社, 2001; 潘钧. 现代汉字问题研究. 昆明: 云南大学出版社, 2004; 马显彬. 现代汉语用字分析. 长沙: 岳麓书社, 2005.

立了初步的基础，特别是在汉字规范和汉字信息处理方面发挥了作用。”^①

与古文字研究相比，现代汉字的研究还非常薄弱，我们不得不承认在语言学界存在着厚古薄今的思想。应该看到，现代汉字与计算机技术紧紧相连，现代汉字的研究成果必然推动计算机技术的发展，我们一切的努力都是为了今天和明天。因此，加强现代汉字学的学科建设非常紧迫和必要，我们应该投入更多的人力和物力来研究它，使其更好地为信息社会服务。

二、现代汉字学的研究内容

关于现代汉字学的研究内容，学界也有不同意见。周有光的《现代汉字学发凡》指出，现代汉字学的内容主要有字量、字序、字形、字音、字义和汉字教学法等。高家莺、范可育的《建立现代汉字学刍议》指出，现代汉字学的内容包括：现代汉字的性质、特点和范围；现代汉字在形、音、义和量、序诸方面的特点；现代汉字在学习、阅读、书写、传输等各个方面的情况；现代汉字的简化、标准化、拼音化等问题；现代汉字的教学；现代汉字的信息处理。结合他们的观点，现代汉字学的研究内容如下：

(1) 研究现代汉字的形成，弄清其形成的过程及变化发展的情况。

(2) 研究现代汉字的性质（类型），弄清其特点，以便更好地为汉字应用服务。

(3) 研究现代汉字形、音、义方面的情况，尤其是字义的情况。字义研究是现代汉字学的重要内容。

(4) 研究现代汉字字量、字频、字序、笔顺、结构、教学以及汉字与文化等问题。

(5) 研究现代汉字在信息处理技术中的应用。

现代汉字学是新兴的学科，在研究内容和方法上都有待完善，任重道远。苏培成在讲到现代汉字学的任务时有一段精彩的论述：^②

现代汉字学既以研究现代汉字的应用问题为目标，又肩负着推动现代汉字向前发展的重任。我们要把中国建设成为富强、民主、文明、和谐的社会主义现代化的国家，要进行现代化和信息化的建设，要发展教育，要发展科技，这一切都离不开汉语汉字这个重要的交际工具。现代汉语要不断地得到规范、丰富和发展，现代汉字要成为规范的、记录语言准确而且易学易用的高效率的文字。从社会需要说，现代汉字学要解决人际界面和人机界面中的汉字问题，还要解决汉语国际传播中的汉字问题，要为国家制定科学的文字政策提供理论支持。这个任务十分重大，也十分艰巨。当前，现代汉字学需要研究的问题很多。例如，人们常说汉字有“四难”，就是笔画繁、字数多、读音乱、检索难。正是这“四难”使得汉字难学难用、效率低下。为了变“四难”为“四易”，新中国建立后进行了大规模的汉字简化和整理，使“四难”有所缓解，但并没有完全解决。要进一步解决“四难”，就离不开现代汉字学的研究。现代汉字学任重而道远，可是作为一门建立不久的新

① 苏培成. 现代汉字学的学科建设. 语言文字应用, 2007 (2).

② 苏培成. 现代汉字学的学科建设. 语言文字应用, 2007 (2).

学科，它人手少、底子薄、成果还不多。要完成它肩负的重大使命，必须有国家和社会的大力支持，必须有自己的研究基地，还必须有一大批学术精英进行长期的、坚持不懈的努力。

第二节 现代汉字类型

一、汉字类型综述

汉字的性质问题也就是汉字的文字类型问题。世界文字类型据说是美国学者泰勒 1899 年提出并划分出来的^①，苏联比较文字学家伊斯特林也说：“很早以来就确定了把文字体系分为三种类型的传统分类法，这三种类型传统上称为‘图画文字’、‘表意文字’和‘表音文字’。”^②（图 1-2）图画文字是初始文字，在线性化后，图画文字消失了，于是就只有两种文字，所以瑞士语言学家德·索绪尔将世界文字分为表意文字和表音文字两类。人们把世界文字对号入座进行分析，汉字也不例外。汉字的性质问题是汉字学中最根本的问题，从 20 世纪二三十年代至今，学界一直在对它进行讨论，主要分类有表意文字、语素文字、意音文字、表音文字，另外还有意符音符记号文字、表词文字、象形文字、音节文字、形音文字、语素·音节文字、音节·语素文字等。不过，至今谁也说服不了谁，汉字的分类是一个尚未完全解决的大问题。



图 1-2 文字演进

说明：西方学者认为文字是从低级到高级发展的，存在文字进化论，“表音文字”是文字发展的最高阶段；我们认为这种说法是错误的，实际上，表符文字才是文字发展的最高和最后阶段。

最早将汉字归入表意文字的是索绪尔^③，他说：“这种体系的古典例子就是汉字。”^④这种观点传入我国后，对我国的汉字性质研究产生了很大影响，20 世纪 20 年代，国人便开始了关于汉字性质的讨论。沈兼士当时在北京大学讲授“文字形义学”时说：“综考今日世界所用之文字，种类虽甚繁多，我们把它大别起来，可以总括为两类：①意符的文

① 潘文国. 字本位与汉语研究. 上海: 华东师范大学出版社, 2002. 40.

② [苏] B. A. 伊斯特林. 文字的产生和发展. 左少兴译. 北京: 北京大学出版社, 1987. 127.

③ 索绪尔, 全名费尔迪南·德·索绪尔 (Ferdinand de Saussure, 1857—1913), 瑞士语言学家, 现代语言学理论的奠基者, 现代语言学之父, 他把语言学塑造成为一门影响巨大的独立学科。

④ [瑞士] 索绪尔. 普通语言学教程. 高名凯译. 北京: 商务印书馆, 1980. 50.

字，亦谓之意字。②音符的文字，亦谓之音字。意字的性质，不以声音为主，而以表示形象为主，用文字来具体的或抽象的形容事物之状态，如文字画，楔形文字，中国的象形、指事、会意各字皆是；音字的性质以表示声音为主，大都是由意字转变来的，如欧美各国通用的拼音文字，中国的形声字皆是。”① 沈兼士的“意字”、“音字”即指“表意文字”、“表音文字”。不过，将汉字分属两种类型显然是不恰当的。

20世纪40年代，张世禄在《文字学与语法学》一文中指出：“中国现行的文字——汉字——就是现今世界上表意文字唯一的代表。”② 这种观点，至今还颇有影响。在高校中颇有影响的黄伯荣、廖序东主编的《现代汉语》教材继承了这种观点：“世界上的文字基本上可以分为两大类：一类是表音文字，一类是表意文字。汉字是表意体系的文字，同表音文字有本质的区别。”③

语素文字最早是由赵元任在20世纪50年代提出来的，当时他称之为词素文字，他认为：“用一个文字单位写一个词素，中国文字是一个典型的最重要的例子。”④ 后来，吕叔湘、朱德熙称之为语素文字。吕叔湘把文字分为音素文字、音节文字和语素文字，认为汉字是语素文字的代表，“也是唯一的代表”⑤。朱德熙说：“文字是记录语言的，就汉字跟它所记录的对象汉语之间的关系来看，汉字代表的是汉语里的语素。”⑥

意音文字主要是周有光在20世纪50年代提出来的，他认为汉字由意符、音符、定符组成，“综合运用表意兼表音两种表达方法的文字，可以称为‘意音文字’，汉字就是意音文字之一种”，“从甲骨文到现代汉字，文字的组织原则相同，在有记录的三千多年中间始终是意音制度的文字”⑦。

表音文字是由吉林大学古文字研究人员在20世纪70年代末提出来的：“古代汉字，就其文字符号的来源说，也就是从其构形原则来说，它是从象形符号发展而来的。但是，从它的发展阶段来说，它已经脱离了表意文字的阶段，而进入到表音文字的阶段。也就是说，这种文字，并不是通过它的符号形体本身来表达概念，而是通过这些文字所代表的语音来表达概念。绝大多数的古文字，其形体本身与所要表达的概念之间，并无任何直接的关系。”⑧ 后来，该文执笔者姚孝遂明确提出汉字是表音文字。他说：“就甲骨文字的整个体系来说，就它的发展阶段来说，就它的根本功能和作用来说，它的每一个符号都有固定的读音，完全是属于表音文字的体系，已经发展到了表音文字的阶段，其根本功能不是通过这些符号形象本身来表达概念的，把它说成是表意文字是错误的。”⑨

意符音符记号文字是由裘锡圭提出的，他认为，汉字体系的性质是由构成汉字的符号“字符”而不是由作为语言的符号的文字本身来决定的。“字符”可分为意符、音符和记

① 沈兼士. 沈兼士学术论文集. 北京: 中华书局, 1986. 386.

② 张望道等. 中国文法革新论丛. 北京: 商务印书馆, 1987. 161.

③ 黄伯荣, 廖序东. 现代汉语(增订三版上册). 北京: 高等教育出版社, 2002. 164.

④ 赵元任. 语言问题. 北京: 商务印书馆, 1980. 144.

⑤ 吕叔湘. 语文近著. 上海: 上海教育出版社, 1987. 142.

⑥ 朱德熙. 语法丛稿. 上海: 上海教育出版社, 1990. 198.

⑦ 周有光. 文字演进的一般规律. 中国语文, 1957(7).

⑧ 吉林大学古文字研究室. 古文字研究工作的现状及展望. 古文字研究(第一辑). 北京: 中华书局, 1979.

⑨ 姚孝遂. 古汉字的形体结构及其发展阶段. 古文字研究(第四辑). 北京: 中华书局, 1980.

号三大类。“汉字在象形程度较高的早期阶段（大体上可以说是西周以前的阶段），基本上是使用意符和音符（严格说应该称为借音符）的一种文字体系。后来随着字形和语音、字义等方面的变化，逐渐演变成为使用意符（主要是义符）、音符和记号的一种文字体系（隶书的形成可以看作这种演变完成的标志）。如果一定要为这两个阶段分别安上名称的话，前者似乎可以称为意符音符文字，或者像有些学者那样把它简称为意音文字，后者似乎可以称为意符音符记号文字。考虑到这个阶段的汉字里的记号几乎都由意符和音符变来，以及大部分字仍然由意符、音符构成等情况，也可以称它为后期意符音符文字或后期意音文字。”^①

最早明确提出表词文字的是美国语言学家布龙菲尔德。^② 20世纪30年代，他在其《语言论》中提出：“用一个符号代表口语里的每一个词，这样的文字体系就是所谓表意文字（ideographic writing），这是一个很容易引起误会的名称。文字的重要特点恰恰就是，字并不是代表实际世界的特征（‘观念’），而是代表写字人的语言的特征，所以不如叫做表词文字或言词文字（word-writing 或 logographic writing）。”^③

象形文字是吴玉章在20世纪40年代提出来的，他在《新文字与新文化运动》（1940年）一文中认为“中国的汉字注重在形体，表示一个物件的词，就是这个物件的图形”，“每一件事情也按照事情的意义表示出来”，“这种表示事情的词也像那事情的样子，这种就叫做象形文字的系统”。^④

张志公认为汉字是音节文字，他说：“汉语是一种非形态语言。在汉语里，没有用某个音素表示某一种或某几种语法范畴的形态标志这种现象（英语 books, looks, my brother's letter 里的 [s] 音素）。因此，汉语在实际使用中只需要表示音节（包括单元音或复元音形成的音节）的符号，不需要只表示音素的符号。汉字是音节文字而不是音素文字，与汉语的非形态性相适应。”^⑤

刘又辛认为汉字由形符和音符构成，所以是形音文字。他说：“文字大体上可分为两个体系，一种是拼音文字，一种是以汉字为代表的形音文字。拼音文字的特点，是用几十个表音符号（字母）记录词语；汉字则是兼用表音和表形的符号记录词语。从符号和信息（词语、句子）的关系看，拼音文字和词语的关系只有语音一个方面的联系；汉字则除了表音以外，还有表形方面的联系。”^⑥

语素·音节文字是叶蜚声、徐通锵提出来的，他们认为：“汉字由于种种原因始终维持着意音文字的格局。它是一种语素·音节文字，即每一个汉字基本上记录语言中的一个单音语素；少数语素不止一个音节，只能用几个字表示，但每个字记录一个音节，如‘玻’、‘璃’、‘衍’、‘徨’等。”^⑦

① 裘锡圭. 汉字的性质. 中国语文, 1985 (1).

② 布龙菲尔德 (Leonard Bloomfield, 1887—1949), 美国语言学家, 北美结构主义语言学的先人物之一。

③ [美] 布龙菲尔德. 语言论. 袁家骅等译. 北京: 商务印书馆, 1980. 360.

④ 吴玉章. 文字改革文集. 北京: 中国人民大学出版社, 1978. 34.

⑤ 张志公. 张志公自选集 (下册). 北京: 北京大学出版社, 1998. 731.

⑥ 刘又辛. 汉语汉字答问. 北京: 商务印书馆, 1997. 124.

⑦ 叶蜚声, 徐通锵. 语言学纲要. 北京: 北京大学出版社, 1981. 164.

音节·语素文字是尹斌庸提出来的，他说：“一个汉字基本上代表一个语素。从语音上来说，一个汉字又表示一个音节。因此，综合上述理由，我们建议把汉字定名为音节·语素文字，或简称为语素文字。这一名称较好地反映了汉字的本质特点。”^①

其实这些不同的说法，可归结为三大类：表意文字、表音文字和意音文字。如图1-3所示：

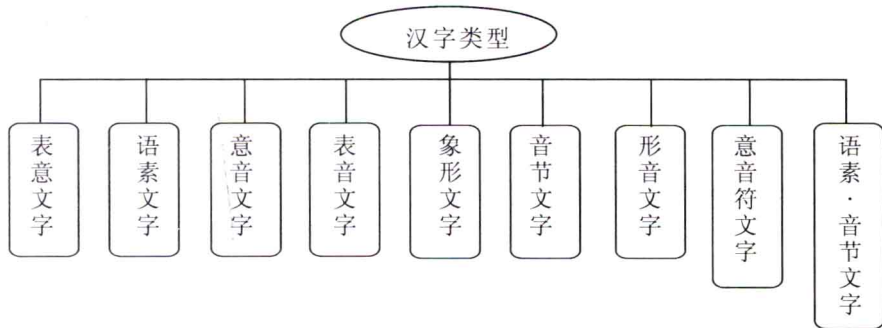


图1-3 汉字类型

二、汉字类型认识存在的问题

目前对汉字性质的分析认识存在以下几个问题。

(1) 标准问题。这是最根本的问题，标准不同，对汉字性质的认识也就不同。标准涉及三个问题：①什么是表意文字？什么是表音文字？什么是意音文字？②标准的统一性问题。我们要寻找不同文字的不同特点，必须要有一个统一的标准，这是比较的起码要求。标准不同就看不出它们的差异。比如，选美，一个以胖为美，一个以瘦为美，结果都是美的，看不出丑来；如果都以瘦为美，那么就有美与丑的区别了。有人提出汉字有它的特殊性，应该采取特殊的标准。用特殊标准在汉字内部分析是可以的，但是，只要把汉字放到世界文字中去比较，就必须坚持统一标准，要么用我们的标准，要么用别人的标准。总之，对世界文字类型的分析必须坚持世界共同的标准。③准确度问题。表意、表音准确到何种程度才能认定为表意、表音呢？比如形声字声旁的表音，是声母、韵母、声调都相同，还是只要有一项相同就算表音了呢？表意也是这样，是准确表意，还是模糊表意？表示义类算不算表意呢？我们认为必须准确表意、表音，否则表意、表音就失去了实际意义。基于这样的认识，我们认为，表音文字就是能够准确记录语音的文字，通过文字内部的结构能够准确解读出语言声音的文字，表意文字就是能够准确记录语言意义的文字，通过文字内部的结构能够准确解读出语言意义的文字，意音文字就是能够准确记录语言意义和声音的文字，通过文字内部的结构能够准确解读出语言意义和声音的文字。

(2) 文字符号问题。文字是什么？文字是形、音、义的统一体。文字是记录语言的书写符号，书写符号有大有小，所以文字应该是最小的形、音、义相结合的书写符号。英语

^① 尹斌庸：给汉字“正名”，《中国语文通讯》，1983（6）。

没有“字”的概念，那么英语的文字是什么呢？“a、b、c、d、e、f、g、h、i、j、k、l、m、n、o、p、q、r、s、t、u、v、w、x、y、z”是文字吗？有形、音，但是无义，不是文字，只是文字的结构单位——字母。“enough、hunt、book、living、smile、answer、carry”等，有形、音、义，才是文字。汉语的文字是什么呢？“一、丨、丿、丶、一”等笔画虽然有形、音，但是无义，也不是文字，“二、大、酸、瑾、批、囊、能、川、社、美、宙、慈、砍、蒙、蠢、神、纲”等有形、音、义，才是文字。汉语有联绵词，联绵词中的汉字有的没有意义，根据《汉字信息字典》对7785个字的义项统计^①，零义项的字有593个，占7.6%。这些不是文字，它们要与其他字组合之后整体才是文字。例如，“蝙”、“蝠”不是文字，“蝙蝠”是文字，但这只是少数。总之，文字落实到具体的语言里，英语是词，汉语基本上等于汉字。汉字在古代汉语里与词基本上是对应的，在现代汉语里与语素基本上是对应的。如果我们设定词是由语素构成的，那么，不管古今，汉字都是与语素对应的，只是古代汉语的词一般由一个语素构成，现代汉语的词一般由多个语素构成。另外，文字在图形文字阶段不具备可分性，例如甲骨文的“龟”字，文字线性化以后，可以拆分了，英文单词可以拆分到最小的结构单位字母，汉字可以拆分到最小的结构单位笔画，这些最小的结构单位又可以组合成较大的结构单位，例如英语的词缀、词根，汉字的部件等，但不管怎样，我们在分析文字类型的时候，必须以文字的结构单位来分析，英文是以字母来分析的，汉字应该以笔画或部件、偏旁、形旁、声旁等来分析，而不能笼统地分析，不能因为汉字每个字都有读音或意义，就认为汉字是表音文字或表意文字。意义和声音必须是由文字的结构单位组合分析出来的。

(3) 时间问题。表意文字、意音文字、象形文字、形音文字等都存在这个问题。汉字是自源文字，从古到今发生了很大的变化，究竟是以什么时候的汉字为判断的依据呢？是史前文字，还是甲骨文、金文、篆文、现代汉字？是秦朝汉字，还是唐朝汉字？有的人在研究汉字的表意、表音性质的时候，是以较早的汉字为基础的，有的汉字从甲骨文看是表意的，能够较准确地看出它的含义，形声字产生之初，声旁的读音与整个字的读音是相同的，但是，到现代汉字，这一切都不明显，甚至根本看不出来。对汉字性质的认识，是为了今天更好地运用汉字，所以，我们认为应该以现代汉字为判断的依据。

(4) 数量问题。汉字是由少到多逐渐增加的，我们以多少汉字作为判断的依据呢？是判断一个汉字，还是十个汉字、一百个汉字？汉字比较复杂，但是不管怎样，必须以绝大部分的汉字为基础。甲骨文中的象形字只是少数汉字，以象形字代替整个汉字的性质是不恰当的。

(5) 类型的层次问题。表意文字、表音文字、意音文字是一个层次上的，是从记录语言的方式划分出来的，处在文字类型的第一层次上，这是文字的根本类型。表词文字、语素文字、音节文字、音素文字等是另一个层次的问题，是从记录语言的长度，即语言单位划分出来的。我们不能把不同层次上的概念混合在一起，并以此来论述汉字的性质，首先必须解决汉字在记录语言方式上的类型问题。英文记录的是词，是表词文字，如果把英语的词根、词缀看成是携带了一定意义信息的语素的话，那么，英文也就成了语素文字，这

^① 上海交通大学汉字编码组，上海汉语拼音文字研究组. 汉字信息字典. 北京：科学出版社，1988. 1112.

岂不是很出乎意料的结论!

(6) 大众化问题。文字是大众的工具,判断汉字是何种类型的文字应该以普通文化者的眼光来判断,而不是专家的眼光。也就是说,对汉字类型的认定,普通文化者能够比较容易理解和接受,而不是只有专家才能识别出来。比如“鱼”、“水”、“月”、“日”,不认识这些字的人是看不出它的含义的,专家们也只是从甲骨文看出它的含义的。如果由此得出汉字是表意文字,又有何意义呢?英文是表音文字,谁都看得出来,不仅如此,只要懂得拼读规则,就可以读出音来。

三、现代汉字类型

语言比文字出现的时间要早,甚至要早得多,这点大家是公认的。语言是人最重要的交际工具,交际的目的不外乎是表达思想、情感、需要等。从知觉系统看,表达这些内容的手段有嗅觉、触觉、味觉、听觉、视觉五种,其中听觉、视觉是最重要的表达手段。语言则充分利用了这两种手段,语言最初只是借助听觉表达,听觉则通过语音来实现,语音是意义的携带者。语言要表达意义,语言是有声的,因此,语言最本质的核心是意义和声音两部分,是意义和声音的统一体。由于听觉表达受到时间和空间的限制,为了克服这个缺陷,后来在借助听觉表达的同时,又创造了视觉表达形式,由听觉转化为视觉,于是出现了文字。文字承载了语言的意义和声音,是语言视觉上的物质载体。

文字分类的标准是什么?文字是记录语言的书写符号,文字的出现打破了语言在时间和空间上的限制。因此,文字可以从多种角度分类,诸如在时间上可分为史前文字、古文字、今文字等;符号有简单和复杂之分,文字可以分为简单文字和复杂文字。但这些分类并没有揭示文字的本质特征,文字应该从本体去寻找它的特质。我们认为,文字是记录语言的,不同的文字有不同的记录方法,应该从记录的方法上去寻找这种特质。

文字是记录语言的,语言具有意义和声音两部分。英语记录的是词,汉语记录的是语素。所有文字在记录语言的时候,理论上四种记录方式,并相应划分为四种文字类型。为了便于掌握意义,记录意义而不记声音,形成表意文字;为了便于掌握声音,记录声音而不记意义,形成表音文字;为了便于掌握意义和声音,记录意义和声音,形成意音文字(或音意文字);意义声音都不记,只是纯符号,形成记号文字,为了与表意文字等相对应,称为表符文字,只是语言的物质形式。文字的分类见图1-4:

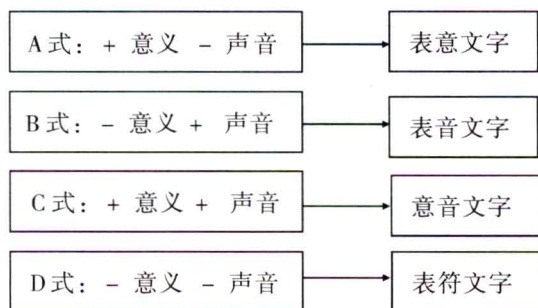


图1-4 文字的分类

从学习掌握语言的角度看，最好的文字是意音文字，人们一看见它（字词）就能够准确读出声音和知道意义，这是非常理想的文字。意义比较复杂，例如我们在学习英语的时候掌握词义较困难，语音比较简单，比较容易掌握。所以，较好的是表音文字，再次是表意文字，表符文字意义声音都不记，只有文字形式，掌握比较困难。文字是形、音、义的统一体，“形”是文字符号本身，“义”是语言的内容部分，“音”是语言的形式部分，文字在跟语言里的意义声音发生联系时，四种文字类型是不一样的，见图 1-5（实线是直接联系，虚线是间接联系）：

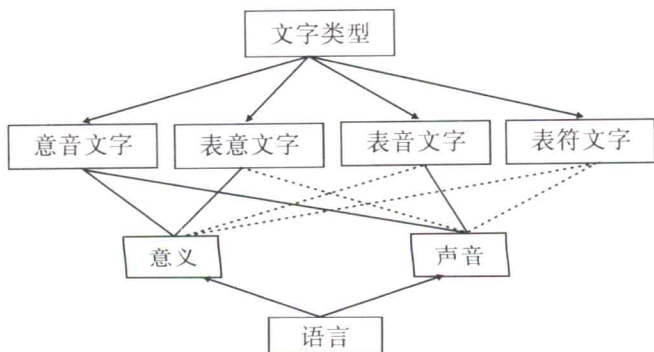


图 1-5 文字类型关系

任何文字都要携带语言的意义和声音，都要与意义和声音发生联系。这种联系有直接联系和间接联系两种，直接联系要求文字必须准确记录意义和声音，能够据形识读出意义和声音，间接联系则不记录意义和声音，不能据形识读出意义和声音。意音文字直接与语言的意义和声音相联系；表意文字直接与语言的意义相联系，间接与语言的声音相联系；表音文字直接与语言的声音相联系，间接与语言的意义相联系；表符文字间接与语言的意义和声音相联系。只有意义而没有声音，或只有声音而没有意义，都不是文字。因此，文字是形、音、义的统一体，这种解释为我们认识汉字的性质提供了理论依据。

对汉字性质最早作出表意文字判断的是索绪尔。他在《普通语言学教程》中说，“表意体系”是“一个词只用一个符号表示，而这个符号却与词赖以构成的声音无关。这个词和整个符号发生关系，因此也就间接地和它所表达的观念发生关系。这种体系的古典例子就是汉字”^①。索绪尔的判断包括两点内容：第一，不记录读音；第二，整体与意义间接联系。汉字不记录读音是对的，但与意义间接发生联系并不能证明它就是表意文字。根据我们的认识，表意文字是直接于意义发生联系的，表音文字、表符文字才是间接于意义发生联系的。其实英语的单词也与意义间接发生联系，不联系怎么表达意义呢？文字是记录语言的，语言最重要的特征就是表达意义，文字是语言的书面形式，也是表意的。索绪尔并没有对什么是表意文字作出明确说明，只是提到汉字与语言的意义之间的联系方式，所阐述的实际上是表词文字的概念。美国语言学家布龙菲尔德就指出了索绪尔的错误：“用

① [瑞士] 索绪尔. 普通语言学教程. 高名凯译. 北京: 商务印书馆, 1980. 50.