

中华十成语典故

大辞典

○ 历史事件卷



中华成语典故大辞典

历史事件卷(四)

主 编 曹东方

副主编 曹南阳 吕秀莲 孔晓春
徐淑梅 杨柏春 段云江

延边大学出版社

【吉】新登字 13 号

责任编辑:殷继海

封面设计:张 迅

中华成语典故大辞典

(历史事件卷)

延边大学出版社出版
(吉林省延吉市延边大学院内)
吉林省新华书店发行
长春科技印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张 40
字数 1300 千字 印数:1—1000
1995 年 11 月第 1 版 1997 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-5634-0808-8/I·67
定价:全套(五卷)398.00 元(每卷 79.60 元)

序

我国是一个有五千年文明史的文明古国，勤劳勇敢的中华民族创造了我国灿烂的古代文化，而成语典故则是我国文化宝库中的璀璨珠玑。我国古书中的成语典故历史之悠久、内容之丰富、流传之广泛，在世界文化史上是罕见的，也极大丰富了世界古代文化宝库。

成语典故，是我国古代人民聪明智慧的结晶，它在文学创作中放射出异样的光彩。在成语典故中，有的载述中华民族的传统美德，有的反映古代社会的多彩生活，有的歌颂了真、善、美，有的鞭挞了假、恶、丑，这些成语典故都包含着深刻丰富的思想性和哲理性。诗文中引述成语典故，可以使文学作品熠熠生辉；议论文中引述成语典故，可以使论证强劲有力。这大概也是古代成语典故流传至今的一个重要缘故。

多少年来，许多文学大师、语言大师成功地运用成语典故，淋漓尽致地表现了他们那个时代的社会画卷。古人写作立论、著书立说，多喜用成语典故。精彩的成语典故，可形象地点明主题，深刻揭示人生哲理。到了现代社会乃至今天，不少作家在作品中也喜用成语典故，以增加作品的文学性、哲理性。

在数千年的历史长河中，古书累积如山，卷帙繁多，加之社会政治的变化、经济的发展、语言文字的演变，客观上为今人继承和享用典故这一光彩夺目的文化成果带来了不少困难。许多趣味津然的成语典故，由于人们理解上的差异，至今未被人们正确地认识和使用，这实在是件憾事。

毋庸讳言,把散见于经、史、子、集各种古书中的成语典故汇集成册,并加以详细概述,实为一项浩繁的工程。本书的编纂者,是怀着强烈的责任感,持以认真的态度,采用科学的方法,花费大量的精力,终于完成了这一力作。这种精神是难能可贵的。像这样一套成语典故大辞典,在我国尚不多见。因此,她的问世,是一件可庆可贺的事情。

应该说,编纂这样一套大型辞典,并非易事,纰漏之处不可避免。尽管如此,我还是祝贺这部大辞典的问世,愿她为我国的文学宝库增光添彩!

蓝军

1996年12月

前 言

中华民族的共同语言——普通话，在长期的发展过程中，形成了大量的成语。成语是一种为人们习用的定型词组或熟语。它结构严整，语音铿锵顺口，形式简洁，而含义精深，真可谓言简义赅。学习和掌握一定数量的成语，对提高阅读和表达能力，大有益处。

汉语成语的内容异常丰富，其数量当以数万计。倘若说，成语是语言中的颗颗珍珠，那么成语典故便是它们中最为璀璨的明珠。

典故，即是典制和掌故，以及诗文中引用的古代故事和有来历出处的词语。成语典故中的典故则是狭义的。也就是，成语典故是成语中出自典籍而又有故事性的那一部分。换言之，判定成语典故的标准有两条：一是出自具有权威性的经典著作，即有所本，古语所说的“引经据典”，就是此意。二是成语的内容包蕴着较强的故事性。成语典故的故事性有两种表现形式，一是其本身就是一个完整故事的高度概括。例如，“胯下之辱”，说的就是汉朝开国元勋之一的韩信，在青年时代忍辱负重的一段具体经历（详见书内该条目）。另一种是，成语本身并不直接具有故事性，而与它紧密相关的事物却有故事性，从而使它也具有了故事性，“推敲”即属此类（详见书内该条目）。编入本书的约万条成语典故就是按着上述标准从多种有关成语的辞书中筛选出来的。

成语典故的内容非常丰富，其中涉及寓言、神话和动物的也有上千条。我国是世界上寓言和神话产生较早、留下的作品也较多的国家之一，可以同希腊、印度相媲美。

寓言是采用假托的故事或自然物的拟人化来阐明某个道理的一种文学作品体裁；寓言的主要特点是：一、有故事情节作主体。二、寓言的故事大多是虚构的。三、寓言都是用比喻手法，把哲理寄托在故事情节中，以小见大、以近见远，具有思想上的启迪性。四、篇幅一般比较短小，结构严整，语言生动活泼，幽默风趣，有较高的

艺术性。

“一般说来,神话乃是自然现象,对自然的斗争,以及社会生活在广大的艺术概括中的反映。”神话这种文学作品与寓言相比,有许多相似之处,所不同的是:神话的情节不仅是假托的,而且完全是虚构的;神话被涂上了浓厚的神秘色彩,情节是希奇古怪的,艺术形象是被神化了的,如果说寓言是在思想上给人以理性启迪的话,那么,神话则更多地是在感情上给人们开拓了更为广阔的幻想的空间,令人心驰神往,浮想联翩。

正因为寓言、神话具有这些特点,所以有相当数量的成语就是从它们之中提炼出来的,具有强大的生命力和艺术魅力。如果把一篇优秀的古代寓言或神话作品比作一幅锦绣的话,那么从中提炼出来的成语,就是锦上添花了。可以这样说,凡是源于寓言、神话的成语,都具有典故性,都是成语典故。寓言神话成语典故在全部成语典故中所占的比重虽然不大,但它所处的地位和所起的作用却不可低估。毫不夸张地说,寓言神话成语典故是成语典故中最为精彩的部分。

在成语典故中,源于文学作品的为数较多。在诗歌、散文、小说、戏剧、曲艺等文学体裁中,尤以小说产生的成语故事居多。我国古典小说浩如烟海,数不胜数,我们仅从《金瓶梅》、《红楼梦》、《三国演义》、《水浒》、《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《镜花缘》、《儿女英雄传》、《孽海花》、《儒林外史》等十部古典小说中就筛选出常见的成语典故八百余条。这对于全部古典小说所产生的成语典故来说,只是一小部分;对整个文学作品所产生的全部成语典故来说,几近于挂一漏万了。产生于文学作品的成语典故,对展开作品的情节、描绘环境、烘托气氛、抒发情感,特别是对于刻画人物,都起着画龙点睛的作用。比如,我们读过《三国演义》,再见到“桃园结义”、“三顾茅庐”、“单刀赴会”等成语典故,刘备、关羽、张飞的艺术形象就会立刻浮现在我们眼前。学习和掌握一定数量的文学人物成语典故,对于学习、欣赏古典文学作品,继承文学遗产,

都具有一定的“点穴”作用。我们虽然没有作过精确的统计,单凭直感而言,产生于我国古代史籍的成语典故,其数量之多,也不亚于前者。我们仅从《左传》和《二十四史》中就筛选出直接表现历史人物的成语典故近八百条,这对全部表现历史人物的成语典故来说,也只不过是双手中的一小指头。这类成语典故对于表现历史人物的性格特征,也是传神之笔。比如,“拔山扛鼎”、“将相宁有种乎”,这两个成语典故,把项羽这个具有大无畏造反精神的、顶天立地的英雄形象活画出来,令我们如见其人,如闻其声,难以忘怀。

源于我国古典史籍的成语典故,有的是从历史事件中提炼出来的,其数量也不在少数。这类成语典故,每一条都与一个历史事件紧密相关,不是它的一部分,就是对它的高度概括。例如,“项庄舞剑”就是楚汉相争中“鸿门宴”这一历史事件的一幕;“四面楚歌”是对项羽的覆灭、楚汉相争结束这一重大历史事件的记录。这类成语典故对历史事件具有索引作用。我们记住了一条这类成语典故,就会记住一个历史事件,对我们学习历史知识起着向导作用。

如前所述,我国是世界四大文明古国之一,我们的先辈在文学艺术领域进行过广泛的活动,给我们留下无数宝贵的文化遗产,同时也以成语典故的形式,保留下来许多趣闻轶事,犹如烂漫的山花,鲜艳夺目,沁人心脾,比如,“七步之才”、“斗酒百篇”、“长安居大不易”,等等,都是千古美谈。

中华民族在悠久的历史进程中,在宗教、法律、教育等领域的广泛活动,都产生了为数可观的成语典故,恕不一一例举。

中华成语典故不仅以多侧面、多角度反映了中华民族广泛的社会活动,还对自然景物做了大量的反映。如“铜山西崩”就是对地震所引起的连锁反应的真实记录;“海市蜃楼”则是对阳光在海面上的折射所产生的幻景所作的生动描绘。如此种种,不一而足。

总而言之,中华成语典故的内容丰富多彩,博大精深。我们个人对它的学习和应用,只不过是太仓稊米、沧海一粟而已。

为了把我们学习研究中华成语典故的一点所得奉献给社会，以此帮助具有初中以上文化水平的广大读者，尤其是数以亿计的青少年读者，学习掌握一批成语典故，以及相关的科学知识，更为了帮助读者扎扎实实地打好学习古文的基础，提高阅读古文的能力，早在十几年前，我们就定下决心要编写这部书。

在编写过程中，按照传统辞书的编纂方法，无论是用音序法，还是笔划法贯穿全书，不仅无法体现中华成语典故内容的丰富多彩、博大精深，也难以达到编写本书的预期目的，所以我们采取以内容为主线，分卷编纂全书的基本方法。

两年前，当我们写完《寓言神话卷》的书稿，便引起新闻出版界、教育界同仁和一些读者的关注，建议我们在尽短的时间内，一次出齐全书。要完成这样艰巨的编写任务，单凭我们的力量，还要苦干上四、五个年头。时不我待，于是立即组织吉林大学、长春大学、吉林师范学院、吉林税务学院和十几所院、校的教师，以及吉林日报、香港商报驻东北办事处采编部等单位的同志上百人一齐动笔，使全部书稿在较短时间内得以完成。在此，对诸位合作者的辛勤合作，表示崇高的敬意和衷心的感谢。

吉林大学校长刘中树同志、原吉林市常务副市长李挥同志、吉林日报社社长易洪斌同志、中国电影学会副会长张笑天同志、原长春大学校长孟庆春同志、吉林大学文学院院长郝长海同志，对本书的编写给予热忱关怀，并应邀担任了顾问，谨致以谢意。

还要感谢延边大学出版社副总编、本书的责任编辑殷继海同志对于本书出版所做的努力。

水平有限，疏漏和谬误难免，请读者不吝赐教。

叶德本 杨秀兰
一九九六年十二月

凡 例

一、内容与编排

(一) 全书按所收成语典故的内容分为五卷,依次是:《寓言神话卷》、《文学人物卷》、《历史人物卷》、《历史事件卷》和《文苑景物卷》。

(二) 每卷分若干篇。划分的标准有两种:一是按一卷之内所收条目内容的不同,划分为若干篇。如《寓言神话卷》就分为《寓言篇》、《神话篇》和所附的《动物篇》。《文苑景物卷》亦同。二是一卷内所收条目的内容单一,则按其出处的不同,划分为若干篇。《历史人物卷》所收条目,均出自《左传》和《二十四史》,原则上—史—篇;对产生条目较少而又相邻者,则略有合并,即数史—篇。《文学人物卷》、《历史事件卷》亦同。

(三) 每篇内的条目,按其第一个字的笔画数为序排列,笔画少者在先。如笔画数相同则按起笔的点(丶)、横(一)、竖(丨)、撇(丿)为序。如果条目的第一个字完全相同者,则按第二个字的笔画数为序;笔画数又相同者,则按起笔为序,依此类推。

(四) 每一条目独立成章,该条目即是该文章的标题。《文学人物卷》、《历史人物卷》、《历史事件卷》在条目之下的括号内,还注明与之相关的人名或历史事件的梗概。

每一条目都包括【原文】【注解】【提示】三部分。需要说明的是,《寓言神话卷》的《寓言篇》的全部条目和《神话篇》的部分条目,在【原文】之前还配有译文。这是因为考虑到寓言和神话成语典故大多源于先秦著作,短小精悍,历代惯于把它们做为启蒙者学习古文的范文;而《寓言神话卷》又是本书的首卷,为帮助读者打下阅读古文的基础,为阅读以下各卷创造条件,所以对原文进行了直译;而以下各卷由于篇幅所限,则没有这样做。另外,《寓言神话卷》中的《动物篇》所收条目,从广义上讲,均属成语典故,但尚不具备狭义的成语典故的条件,故作为附录,仅供读者参考。

(五)在每卷前附有该卷的条目笔画索引,每卷之后,均附有该卷的目录。

(六)为了帮助读者学习掌握一些基本的文史知识,以便深入学习和领会成语典故的含义,在本书的《寓言神话卷》和《文苑景物卷》的末尾,还附录了《先秦史籍及二十四史简介》和《我国古代著名作家和作品简介》两篇资料。

二、条目的选择

编入本书的成语典故条目,均是具有权威性的辞书所确认的。

我们把《西游记》和《聊斋志异》作为神话作品对待,凡出自这两部书的成语典故条目,均编入了《寓言神话卷》的《神话篇》。

《文学人物卷》的条目,仅选自《红楼梦》等十部古典小说,是以偏概全了。

《历史人物卷》的条目,仅选自《左传》、《二十四史》。

《历史事件卷》的条目,除选自二十四史外,还出自先秦的四部史籍——《国语》、《吕氏春秋》、《战国策》和《左传》。上述两卷也都是以点代面了。

三、原文的引用

每一条目所引用的原文,都是该成语典故原始出处的篇章或段落。引文的长短,以能充分表达该成语典故故事情节的完整性为准。在引文的尾处,一一标明出处的书名及其篇章或回次。

四、对原文的注解

针对读者对象的文化水准,不仅对原文中的难以理解的实词进行注音解释,还对常见的文言虚词予以解释,而且对古文的基本语法进行详细解释。

五、对条目整体含义的全面解释

在每一条目行文的最后部分,即在【提示】那一部分,对该成语典故的整体含义,一一进行全面而详细的解释。一是对条目用现代汉语拼音方案予以注音;二是对条目中的难以理解的字词进行解释;三是对条目即成语典故的整体含义进行解释;四是对条目中易认错、读错的字进行正音正字;五是对条目在演变过程中如有字音、字形的变化,或有内容上的内涵加深,外延扩大,转义或褒贬色彩的变异,都一一指出,必要时还举出相关的例句;六是对《文学人物卷》、《历史人物卷》和《历史事件卷》的条目在表现人物和表述历史事件上所起的作用,加以简要的评点。

条目笔画索引

【说明】

1. 条目的排列以第一个字的笔画数多少为序，少者在前，多者在后；
2. 第一个字的笔画数相同者，看其起笔，起笔笔划分为四种，顺序为：点（丶）、横（一）、竖（丨）、撇（丿）；
3. 第一个字的笔画数及其起笔完全相同者，则看第二个字的笔画数和起笔，以此类推。

一画	〔丿〕	三衅三浴…… (8)
一举两失…… (71)	人心如面…… (206)	三户亡秦…… (481)
一人毁誉…… (453)	人人自危…… (476)	三令五申…… (483)
一字千金…… (453)	人为刀俎，我为鱼肉 …… (476)	三马同槽 … (1089)
一决雌雄…… (459)	七擒七纵 … (1083)	三人成虎 …… (76)
一抔黄土 … (466)	又弱一个…… (203)	大逆不道…… (485)
一败涂地…… (474)	三画	大喜过望…… (488)
一鸣惊人…… (476)	〔丶〕	大失所望 … (1215)
一寒如此…… (473)	亡羊补牢 …… (73)	士为知己者死 …… …… (78)
一衣带水 … (1079)	亡国之臣…… (477)	土壤细流…… (485)
一身是胆 … (1081)	〔一〕	马首是瞻…… (207)
二画	三战三北…… (3)	于思于思…… (206)
〔丨〕	三十六计 … (1087)	万世师表 … (1092)
卜宅卜邻…… (205)		万里长城 … (1094)
		飞熊入梦…… (494)
		飞乌挽粟…… (930)
		尸位素餐…… (927)

飞蛾赴火 … (1096)

〔 丨 〕

上楼去梯 … (1098)

〔 丿 〕

川壑必溃 …… (15)

千门万户 …… (495)

千虑一得 …… (502)

千钧一发 …… (934)

四画

〔 丶 〕

心如悬旌 …… (81)

方外之国 …… (937)

斗智斗力 …… (506)

〔 一 〕

为虺弗摧，为蛇若何

…………… (19)

天府之国 …… (82)

天崩地坼 …… (85)

天下匈匈 …… (507)

天 堑 … (1099)

不可同日而语 ……

…………… (90)

不测之渊 …… (92)

不翼而飞 …… (94)

不贪为宝 …… (215)

不辨菽麦 …… (218)

不可胜言 …… (515)

不名一钱 …… (517)

不足一钱 …… (519)

不足与谋 …… (519)

不遗余力 …… (520)

不测之罪 …… (526)

不食周果 …… (536)

不入虎穴，焉得虎子

…………… (942)

不得要领 …… (538)

不能自拔 … (1101)

不敢越雷池一步 …

…………… (1103)

无能为役 …… (212)

无可奈何 …… (507)

无家可归 … (1217)

尺寸之功 …… (95)

尺寸之地 …… (541)

尺布斗粟 …… (543)

木本水源 …… (209)

匹夫之勇 …… (510)

犬牙相制 …… (511)

五合六聚 …… (511)

五日京兆 …… (940)

车载斗量 … (1106)

专横跋扈 …… (938)

〔 丨 〕

以鼠为璞 …… (96)

以暴易暴 …… (545)

以手加额 … (1111)

以身许国 … (1113)

以血洗血 … (1220)

以蚓投鱼 … (1222)

比比皆是 …… (97)

比肩而立 …… (101)

少安毋躁 …… (220)

见可而进 …… (228)

止戈而武 …… (224)

目不识丁 … (1226)

日暮途穷 …… (545)

中流击楫 … (1108)

〔 丿 〕

从恶如崩 …… (21)

从善如登 …… (21)

仁言利溥 …… (229)

毛遂自荐 …… (546)

分我杯羹 …… (560)

牛衣对泣 …… (944)

分道扬镳 … (1118)

风调雨顺 … (1124)

反间记 …… (552)

五画

- | | | |
|--|--|---|
| <p>〔、〕</p> <p>冯谖市义…… (105)</p> <p>冯唐易老…… (563)</p> <p>汉官威仪…… (917)</p> <p>兰因絮果…… (229)</p> <p>北道主人…… (951)</p> <p>主忧臣劳…… (561)</p> <p>让枣推梨 … (1120)</p> <p>〔一〕</p> <p>末路之难…… (106)</p> <p>左抱右拥…… (108)</p> <p>未大必折…… (232)</p> <p>灭此朝食…… (233)</p> <p>正襟危坐…… (567)</p> <p>左右手…… (570)</p> <p>左右袒…… (570)</p> <p>左提右挈…… (574)</p> <p>东门黄犬…… (575)</p> <p>东观续史…… (950)</p> <p>民不聊生…… (576)</p> <p>未可厚非…… (948)</p> <p>拂汤止沸 … (1127)</p> <p>〔丨〕</p> <p>四战之地…… (595)</p> <p>四面楚歌…… (594)</p> <p>四分五裂…… (586)</p> | <p>史不绝书…… (237)</p> <p>出手得卢 … (1122)</p> <p>目不识丁 … (1226)</p> <p>叩马而谏…… (584)</p> <p>〔丿〕</p> <p>包藏祸心…… (239)</p> <p>外不避仇,内不避亲
…………… (242)</p> <p>冬日可爱…… (244)</p> <p>白鱼入舟…… (595)</p> <p>外巧内嫉…… (935)</p> <p>乐极生悲…… (600)</p> <p>乐不思蜀 … (1124)</p> <p>鸟尽弓藏…… (600)</p> <p>六画</p> <p>〔、〕</p> <p>妄自尊大…… (957)</p> <p>安步当车…… (110)</p> <p>安然无恙…… (112)</p> <p>交浅言深…… (114)</p> <p>问鼎中原…… (246)</p> <p>米珠薪桂…… (116)</p> <p>汗出沾背…… (604)</p> <p>羊狼狼贪…… (606)</p> <p>血流成河 … (1228)</p> <p>论功行赏…… (959)</p> | <p>〔一〕</p> <p>夺天之魄…… (247)</p> <p>羽翼已成…… (608)</p> <p>死不瞑目 … (1130)</p> <p>有志者事竟成 ……
…………… (962)</p> <p>羽毛未丰…… (117)</p> <p>百闻不如一见 ……
…………… (966)</p> <p>机不可失…… (606)</p> <p>羽翼已成…… (608)</p> <p>〔丨〕</p> <p>防民之口,甚于防川
…………… (24)</p> <p>同仇敌忾…… (251)</p> <p>肉袒牵羊…… (254)</p> <p>刚愎自用…… (258)</p> <p>同功一体…… (610)</p> <p>因祸为福…… (614)</p> <p>因势利导…… (614)</p> <p>网开三面…… (616)</p> <p>肉袒面缚…… (620)</p> <p>阪上走丸…… (970)</p> <p>因公假私…… (972)</p> <p>〔丿〕</p> <p>舟中敌国…… (642)</p> |
|--|--|---|

- 如鱼得水 … (1142) 成也萧何, 败也萧何 … (624)
- 朱轮华毂 … (623) 传檄而定 … (635)
- 约法三章 … (647) 创痍未瘳 … (641)
- 如火如荼 … (31)
- 休戚相关 … (24)
- 众口铄金 … (28)
- 众志成城 … (28)
- 似是而非 … (117)
- 争我呈朝, 争功于市 … (119)
- 行百里者半九十 … (119)
- 合纵连横 … (120)
- 名列前茅 … (261)
- 多待无礼必自及 … (269)
- 多难兴邦 … (271)
- 危如朝露 … (628)
- 杀敌致果 … (275)
- 名副其实 … (1132)
- 各为其实 … (1135)
- 休戚与共 … (1137)
- 全无心肝 … (1139)
- 先发制人 … (625)
- 先斩后奏 … (977)
- 先声后实 … (627)
- 仰人鼻息 … (980)
- 全军覆没 … (1230)
- 各自为政 … (274)
- 沉灶产蛙 … (36)
- 言不逾阈 … (279)
- 言以足志 … (282)
- 言犹在耳 … (286)
- 言听计从 … (657)
- 完璧归赵 … (650)
- 弄兵潢池 … (983)
- 远交近攻 … (124)
- 攻无不克 … (129)
- 批逆鳞 … (130)
- 扶老携幼 … (133)
- 杜口裹足 … (134)
- 投袂而起 … (291)
- 屋大不掉 … (293)
- 运筹帷幄 … (659)
- 声名狼籍 … (661)
- 劳苦功高 … (666)
- 杜口裹足 … (666)
- 改过自新 … (686)
- 鸡鸣狗盗 … (688)
- 声泪俱下 … (1145)
- 投鞭断流 … (1147)
- 扼吭寺食 … (1233)
- 〔 | 〕
- 旷日持久 … (135)
- 时不可失 … (138)
- 坚壁清野 … (1150)
- 困兽犹斗 … (296)
- 围魏救赵 … (692)
- 吴市吹箫 … (696)
- 阿谀曲从 … (987)
- 〔 J 〕
- 谷贱份农 … (981)
- 兵不厌诈 … (49)
- 犹豫不决 … (141)
- 作事不时 … (299)
- 作法自毙 … (698)
- 作鸟兽散 … (991)
- 含垢纳污 … (301)
- 利令智昏 … (697)
- 兵挫地削 … (698)
- 兵不厌诈 … (49)
- 饮酒高会 … (700)
- 兵富难战 … (989)
- 饮鸩止渴 … (994)
- 狂奴故态 … (995)

伯仁由我 … (1155)

身首异处 … (1153)

八画

〔、〕

官不易方 …… (302)

废教弃制 …… (37)

废文任武 …… (143)

佛然作色 …… (143)

变色易容 …… (145)

视同儿戏 …… (766)

诛求无时 …… (304)

沾沾自喜 …… (700)

夜郎自大 …… (703)

〔一〕

事有必至，理有固然
…………… (148)

画蛇添足 …… (149)

抵掌而谈 …… (151)

转败为功 …… (155)

转祸为福 …… (157)

居安思危 …… (307)

丧家之犬 …… (706)

青云直上 …… (711)

卧薪尝胆 …… (712)

取而代之 …… (718)

拔职易帜 …… (721)

招之不来 …… (725)

招摇过市 …… (729)

拥彗扫门 …… (729)

抱薪救火 …… (732)

英雄无用武之地 ……
…………… (1158)

拂汤止沸 …… (1127)

丧心病狂 …… (1235)

孤注一掷 …… (1159)

杯酒释兵权 ……
…………… (1237)

〔丨〕

图国忘死 …… (311)

败军之将，不敢言勇
…………… (741)

虎狼之国 …… (735)

图穷匕见 …… (741)

图国忘死 …… (311)

齿牙为祸 …… (755)

罗织构陷 …… (997)

罗雀掘鼠 …… (1238)

非我族类 …… (310)

〔J〕

贪小失大 …… (53)

卑辞重币 …… (159)

知难而退 …… (315)

兔死狗烹 …… (762)

佯为不知 …… (762)

使羊将狼 …… (763)

卑礼厚币 …… (763)

乳臭未干 …… (1000)

使功不知使过 ……
…………… (1007)

舍本逐末 …… (58)

金城汤池 …… (1009)

所向无敌 …… (1162)

狗行续貂 …… (1164)

狐死兔悲 …… (1241)

九画

〔、〕

前功尽弃 …… (162)

济河焚舟 …… (316)

宾至如归 …… (354)

美如冠玉 …… (769)

首鼠两端 …… (772)

亲痛仇快 …… (1015)

前因后果 …… (1167)

迷途知返 …… (1169)

神州陆沉 …… (1181)

举棋不定 …… (318)

〔一〕

草木皆兵 …… (1176)

按兵不动 …… (64)

草行露宿 … (1179)
 挥汗成雨 …… (164)
 挺身而出 … (1249)
 城狐社鼠 … (1172)
 挟天子以令诸侯 …
 …… (165)
 轻卒锐兵 …… (168)
 昼伏夜行 …… (169)
 南山可移 … (1250)
 南风不竞 …… (320)
 南冠楚囚 …… (323)
 药石之言 …… (324)
 甚嚣尘上 …… (325)
 栋折榱崩 …… (329)
 相惊伯有 …… (333)
 相持不下 … (1174)
 退思补过 …… (315)
 项庄舞剑，意在沛公
 …… (773)
 指鹿为马 …… (779)
 挂冠而去 … (1018)
 泰山压卵 … (1184)

〔丨〕

思深忧远 …… (336)
 畏首畏尾 …… (783)
 竖子成名 …… (873)
 战无不战 …… (171)
 背城借一 …… (344)

〔丿〕

狡兔三窟 …… (172)
 冠盖相望 …… (160)
 贸首之仇 …… (173)
 钟仪奏楚 …… (349)
 食肉寝上 …… (352)
 重德不报 …… (784)
 秋毫不犯 …… (786)
 怨入骨髓 …… (787)
 独挡一面 …… (789)
 垂手可得 … (1244)
 垂头丧气 … (1246)
 怒发冲冠 …… (790)

十画

〔丶〕

被山带河 …… (41)
 兼而有之 …… (176)
 病入膏肓 …… (358)
 疲于奔命 …… (362)
 臭味相投 …… (365)
 被苫蒙荆 …… (371)
 悼心失图 …… (375)
 盗憎主人 …… (377)
 高枕无忧 …… (176)
 高材疾足 …… (801)
 高屋建瓴 …… (805)

高阳酒徒 …… (799)
 高下在心 …… (358)
 谈何容易 … (1021)
 烟霞痼疾 … (1252)
 请自隗始 …… (807)

〔一〕

桃弧棘会 …… (365)
 破釜沉舟 …… (810)
 起死回生 …… (790)
 逐客令 …… (814)
 起死人，内白骨 …
 …… (38)
 泰山压卵 … (1184)
 砺山带河 … (809)

〔丿〕

倚门倚闾 …… (177)
 借光 …… (178)
 狼子野心 …… (367)
 舐糠及米 …… (849)
 借箸代筹 …… (849)
 倒行逆施 …… (853)
 债台高筑 … (1027)
 倾城倾国 … (1031)
 俯首听命 … (1254)
 桀犬吠尧 …… (185)
 积羽沉舟 …… (174)