



中国摄影家协会网  
WWW.CPANET.CN

用最有效的方法提升  
照片的艺术感染力

中国摄影家协会网  
隆重推出最新力作

超值  
赠送



全书所有  
案例原图及素材



差一点儿就能  
拍出好照片

——经典系列——

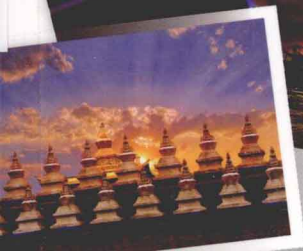
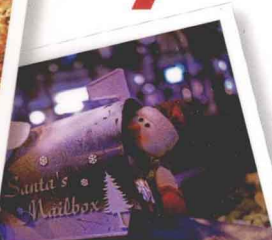
**7**位知名摄影家联合推荐  
解海龙 刘英毅 韩伟方 姜平 许喜占 李建惠 姜军

# 修出好照片

数码照片处理核心技法

中国摄影家协会网编委会 著

人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS





# 修出好照片

数码照片处理核心技法

中国摄影家协会网  
编委会 著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

修出好照片：数码照片处理核心技法 / 中国摄影家协会网编委会著. -- 北京：人民邮电出版社，2013. 11  
ISBN 978-7-115-33041-3

I. ①修… II. ①中… III. ①数字照相机—图象处理  
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第222900号

## 内 容 提 要

中国摄影家协会网是中国摄影家协会的官方网站。本书是中国摄影家协会网根据摄影爱好者在摄影实践中遇到的主要问题特地编辑整理的一本入门与提高的图书。

本书主要从后期的基本调整，如剪裁、色调、暗部细节、美化皮肤；图片合成，如接片、创意合成；风格变化，如水墨画处理、HDR 处理、提升照片质感等 33 个案例入手，几乎囊括了摄影爱好者进行的所有后期处理问题。其中案例经典，内容实用，步骤清晰。

本书适合广大摄影爱好者和数码照片处理的初学者参考学习。

- 
- ◆ 著 中国摄影家协会网编委会  
责任编辑 胡 岩  
责任印制 周昇亮
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本：787×1092 1/16  
印张：12.5  
字数：378 千字 2013 年 11 月第 1 版  
印数：1-5 000 册 2013 年 11 月北京第 1 次印刷
- 

定价：69.00 元（附光盘）

读者服务热线：(010)67132786 印装质量热线：(010)67129223

反盗版热线：(010)67171154

广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号

艺术顾问：王郑生 朱宪民

主任：王卫平

副主任：周玉敏 李建惠

主编：马成 宋聚强

执行主编：张双双

副主编：徐静 苏鹏

编委：高月 刘畅 戴斌 车羽 邓婷

苏月斫

撰稿：郭正翔 王洪谛 余永康 宋聚强 欧阳岭

刘晓力 潘建利 耿洪杰



中国摄影家协会网编委会



# 前言

“差一点儿就能拍出好照片”系列第3部《修出好照片》终于出版了，很多“差一点儿”系列的忠实读者都已经从菜鸟变成了高手，所以《修出好照片》正适合现在的你们。

我邮箱收到了不少催促早点出版第3部的邮件，说马成你这一部比一部慢，第1部2010年12月出版，第2部2012年2月出版，第3部居然到2013年9月才出来，人家一部书卖的好，紧接着一大推续集就跟着上市了，你是一部比一部磨叽。在这里向广大读者表示歉意，我本身性子就慢，反应也慢，做事还有点完美主义，所以就想踏踏实实把每本书做好，把最好的内容提供给读者。摄影后期这块我出第1部之前就构思好了，但由于对案例要求太高，结果一直到现在才成书。

现在数码相机行业不断发展，相机的操作更加简单，上手更加容易，于是越来越多的人拿起相机加入到摄影人的行列。但是，作为摄影技术另外一个非常重要的组成部分，数字暗房技术为人们所了解的就差不多了，精通此道的人更是少之又少。

这种情况集中表现出来的问题就是，摄影人经常因为拍摄条件、环境等限制，难以得到令自己满意的作品。有时构图很完美，但光线不理想；有时前景很完美，但背景不理想；有时光影效果不错，可色彩又有所欠缺。为解决反映较多的这些问题，《修出好照片》在2000多个实例里面精选出读者最常遇见的技术问题，用通俗的讲解手把手帮助读者慢慢熟悉摄影后期技术，而且首次随书附赠一张光碟，内含全部的实例源文件，让本书的实用性更强，读者也更容易上手。

这次有幸邀请到著名青年摄影家宋聚强先生担任本书主编，宋先生拥有丰富的摄影和后期经验，对本书稿件的筛选和编排做了重要工作，很多专业的建议让本书内容更加出色。

此外，《修出好照片》出版后将在中国摄影家协会官方网站举办“修出好照片”修图比赛，比赛奖品极为丰富，所有读者朋友均可参加。

最后为了支持摄影公益活动，从《修出好照片》开始，“差一点儿”系列的版税收入，除了撰稿人稿费和税费以外，全部捐给中国公益摄影家协会，届时“差一点儿”系列将会成立一个专项基金，并定期发布资金使用情况 and 明细。所以，买一本好书的同时既能参加比赛又顺便做了公益，还有比这更美的事么？

马成  
2013年秋



摄影就是摄影师通过优美的画面，用光影抒情去向读者抒发陶醉于美好瞬间的情感。虽然光影是构成摄影的主要元素，但是完美的光线并不能保证摄影作品的完美。数码后期对摄影作品的影响也至关重要。在传统胶片摄影年代，想要冲印出理想的照片需要复杂的暗房技术和丰富的经验。而今天后期技术把摄影又推向一个新的高度，使瞬间的影像通过后期加工可以更好地呈现。自从进入了数码摄影时代，影像的后期技术对摄影作品的影响越来越大。

很多摄影爱好者凭着对摄影的热情创作了许多照片，但是由于缺乏后期的技巧，拍摄的作品缺乏亮点，没能让摄影作品表现出摄影师的情感，也没能表达出摄影的真谛。这样的作品缺乏灵魂，很难吸引住观者的眼球。久而久之，很多人就对照片的后期制作产生了距离感，对摄影的兴趣也开始慢慢减淡。摄影师除了要不断发掘创造性的手法去诠释精彩瞬间，还要使用后期技术去打开更为宽阔的创作空间。其实要修出一幅好照片，并不需要极为专业繁琐的后期知识，只要掌握了一定的技巧，就可赋予自己照片更多的艺术感染力。

本书采用了日常拍摄最多的场景来做案例图片。用简洁的语言、细致的分析，全新的形式深入浅出地阐述每一场景的后期处理步骤。使读者可以通过这种简单的形式对摄影后期产生兴趣并加以应用。这本书里的案例充分展示了后期的过程，但并不是要求大家去模仿这些后期方式，而是希望大家按照这本书上的案例练习，举一反三，通过这样的方式来启发日后更多的后期灵感与思维，以拓展更为宽广的创作空间。

做为一名摄影人，凡事应该尽善尽美，但由于第一次编写后期技法书籍，书中案例可能存在不尽如人意之处，敬请读者海涵并指正。

宋聚强

2013年09月03日 北京

# 前言





## 基本调整

### 第一章

- 第一节 PS巧妙二次构图 .....2
- 第二节 打造冷色调艺术效果 .....8
- 第三节 去除画面中的杂物 ..... 12
- 第四节 利用通道调整暗部细节 ..... 16
- 第五节 改变画面的色调 ..... 26
- 第六节 突出视觉中心 ..... 32
- 第七节 调整照片的影调与色调 ..... 38
- 第八节 日常照片的简单处理 ..... 44
- 第九节 美化人物皮肤 ..... 50

# 目录

# CONTENTS

第十节	调整画面的平衡	56
第十一节	快速去除照片中的蓝色	62
第十二节	使照片表现出更多细节	65
第十三节	用简单方法调整画面色调	70



## 图片合成

### 第二章

第一节	加入创意构思	76
第二节	均衡画面，稳中有变	80
第三节	创意合成新照片	84
第四节	巧妙使用蒙版	88
第五节	一招巧妙接片	92
第六节	制作暮色黄昏的效果	98
第七节	合成大广角照片	108
第八节	一张欠曝光照片的修复过程	112
第九节	营造大画幅效果	116



# 风格变化

## 第三章

# 目 录

第一节	彩色照片黑白化处理	122
第二节	HDR后期处理	126
第三节	简单步骤制作水墨效果	132
第四节	打造童话般的秋天色调	138
第五节	白淡彩特效	142
第六节	普通照片变艺术佳作	146
第七节	结合使用Lightroom软件调整画面	152
第八节	夏季照片变秋季	164
第九节	人物照片艺术化处理	174
第十节	写真照片的后期处理	180
第十一节	提升照片质感	185
第十二节	提高人物照片的锐度	189

# CONTENTS





## 第一章 基本调整

## 1

## PS巧妙二次构图

**制作目的：**

数码摄影为拍摄带来了诸多方便，但在拍摄时也经常会忽略构图的基本问题。初学者在拍摄时应尽量大范围、多角度取景，然后在电脑上进行裁剪，后期有时间再细致地思考构图。通过这种方法可以提高摄影者的构图意识，在现场拍摄时，就能做到胸有成竹。当构图意识逐渐成为习惯，就能创造出独特的风格。



原片

**差什么**

由于拍摄时场景选取得过大，使得画面中显示的内容过多，这样反倒什么也没表现出来。构图不太理想，画面有些呆板，应该简洁一些。

**如何做**

寻找画面的趣味点，通过合理的裁剪，使画面内容更紧凑，主体更突出。

## ① 好在哪

正方形构图具有坚固性和稳定性，容易创作出没有任何紧张感的静止照片，平稳对称的构图给人以安宁和谐之感。而蓝色能使人联想到浪漫，两只企鹅对视，是画面的中心趣味点，整个环境空间舒适、自然尽显。



制作完成的照片

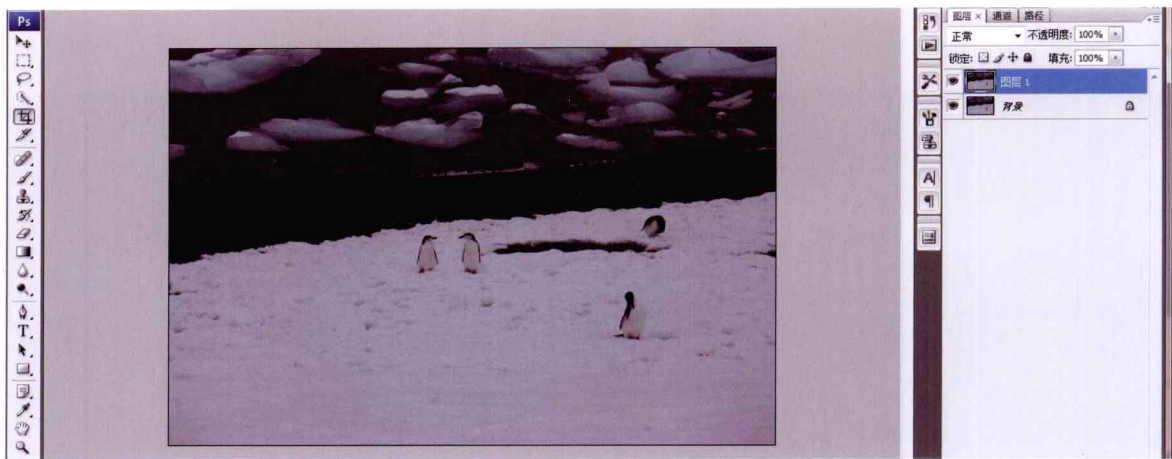


## 制作步骤

### 01 STEP

#### 复制原图层

- 1▶ 打开Photoshop软件，双击背景空白处（默认为灰色区域），弹出【打开】窗口。
- 2▶ 打开【原图】，默认生成【背景图层】。
- 3▶ 为了不破坏原图片，在修改原图之前先复制图层。按Ctrl+J快捷键可生成【图层1】。



### 02 STEP

#### 剪裁画面

- 1▶ 在【工具调整】里选择【裁剪工具】。
- 2▶ 在画面中选取合适的部分，对画面进行剪裁。按Enter键确定，可完成裁剪。

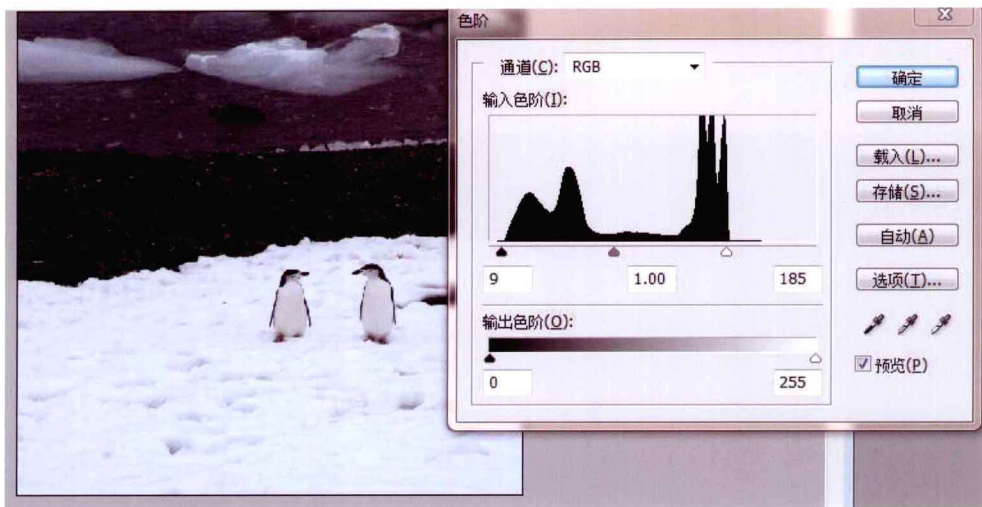


# 03

STEP

## 调整色阶

- 1▶ 画面的二次构图完成。
- 2▶ 由于图面色调偏灰，因此需要调整。在菜单栏中选择【图像/调整/色阶】选项，在弹出的对话框中通过移动黑白灰三角形调整画面的灰度，提亮画面中的亮部。

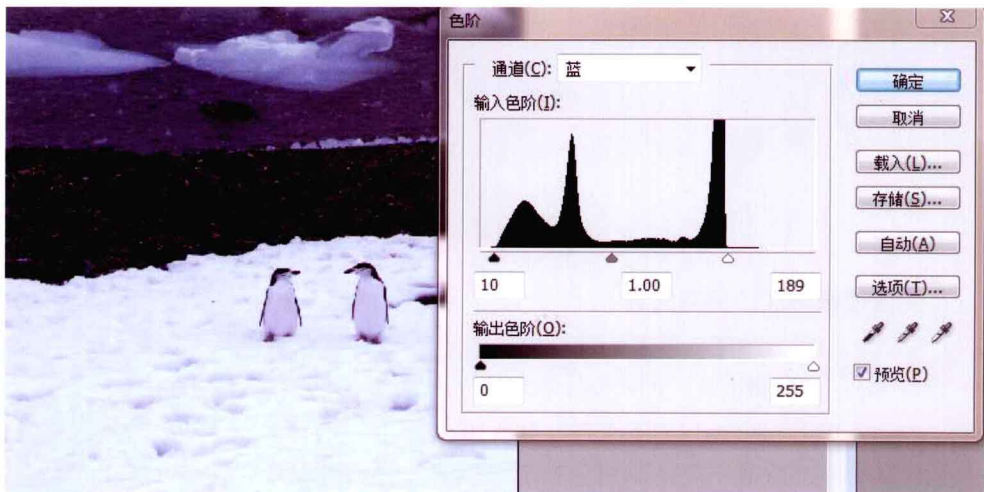


# 04

STEP

## 调整色阶

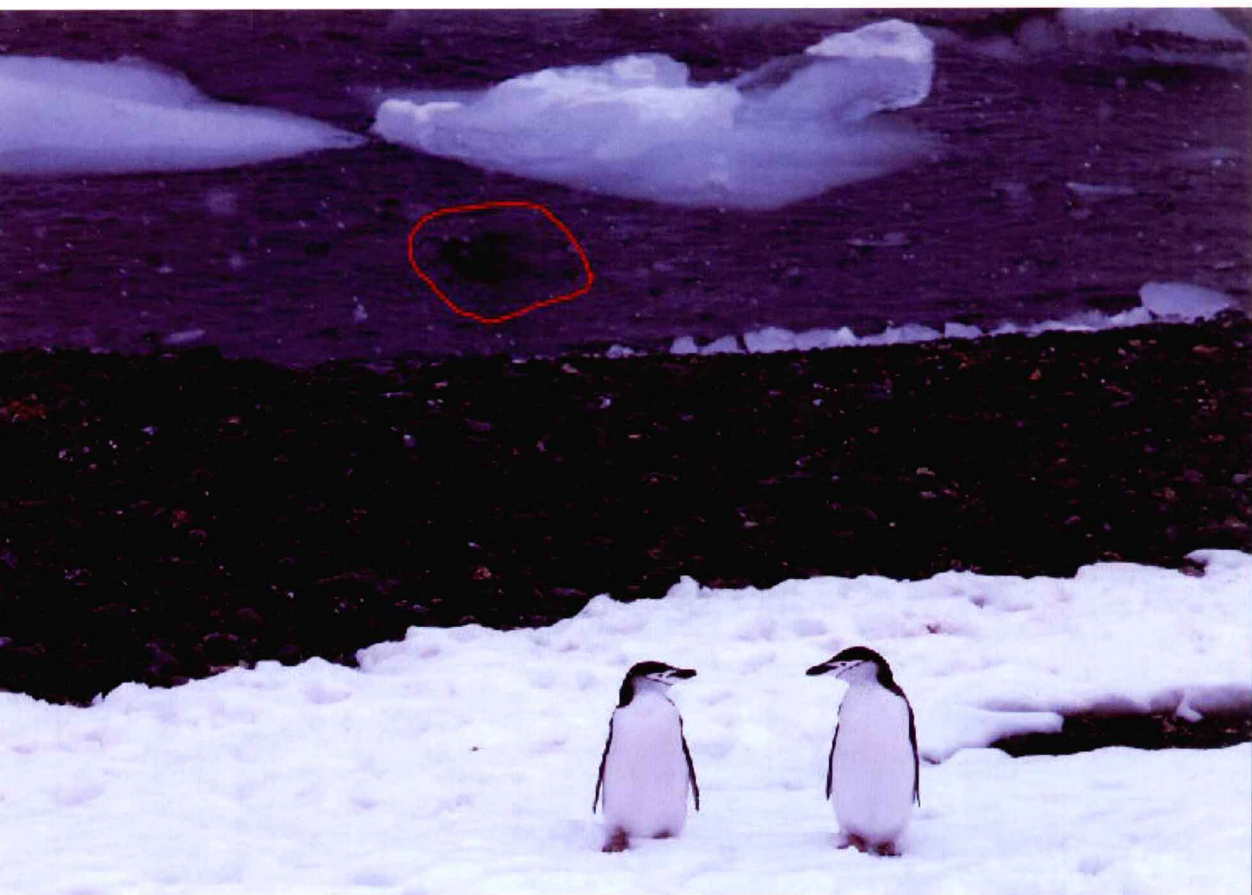
- 1▶ 单击【图像/调整/色阶】选项，或按Ctrl+L快捷键，在弹出的【色阶】面板中的【通道】下拉列表下选择【蓝】。
- 2▶ 调整参数，这样可使画面色调偏蓝，从而与企鹅寒冷的生活环境相适应。



## 05 STEP

### 修改细节

- 1▶ 细节决定成败，有时候画面中的一些细节会影响画面的效果。背景的水面上有一块黑色的区域（红色选区内），影响到了画面的效果，因此要将它与周围统一。
- 2▶ 在工具栏中选择【仿制图章工具】，将【不透明度】设置为80%。
- 3▶ 按住Alt键，定义源图像，单击鼠标吸取；松开Alt键，单击鼠标复制。这样红色区域就会被其他位置的图像所覆盖。



## 06 STEP

### 完成图像修改，保存文件

- 1▶ 使用Ctrl+S【保存】快捷键进行存盘，将修改后的文件保存为\*.psd格式，即Photoshop软件文件。
- 2▶ 使用Shift+Ctrl+S【保存为】快捷键进行存盘，可选择多种格式保存文件，其中包括最常用的\*.jpg格式。



Photoshop

后期知识  
补给站

### PS是什么意思？

PS是Adobe Photoshop软件的简称。此软件为Adobe公司开发的图像处理软件，用于平面设计和处理，广泛应用在图像、图形、文字、视频、出版等各领域。Photoshop软件的中文释义为照片商店，但是现在日常用语中也作动词，即使用Photoshop软件进行制作的意思。



## 2

## 打造冷色调艺术效果

## 制作目的：

一幅摄影作品有了鲜明的影调之后，它的个性特点才会呈现出来，从而在众多作品中脱颖而出。为了达到特殊的色调效果，在前期拍摄的时候可以对色温进行调整。如果实际色温是5500K，拍摄时将数值调节到低于这个数值，拍出来的色彩就会偏蓝色；反之，调的色温高于这个数值，拍出的色彩就会偏黄色。

在Photoshop软件中可以通过后期调整照片的影调。当然，由于摄影师的个性特点不同，因此表现出来的影调也会有所不同。



原片

## 差什么

原图中耸立的三座山峰被缥缈的云雾萦绕，画面很有画意，但云雾的层次不清、影调灰闷，右下部分前景缺乏生气，主体山峰尚感漂浮空荡。

## 如何做

通过后期添入相关视角元素，并调整整体色调，营造前期创作时没有达到的完美意境，进行二次创作。

