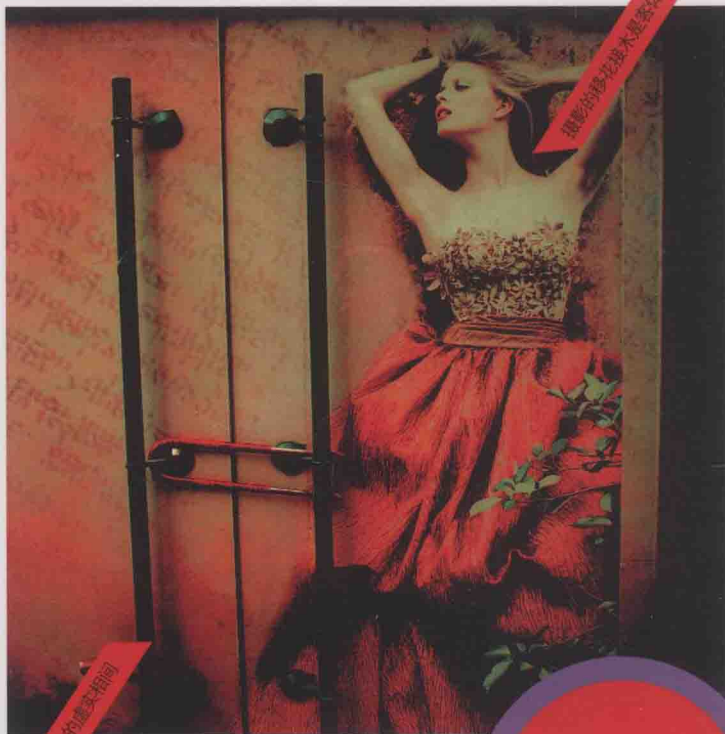




摄影眼丛书

摄影的移花接木是客体的藕断丝连

浙江摄影出版社



摄影的移花接木是客体的藕断丝连

摄影的移花接木是客体的真实相闻

移花接木

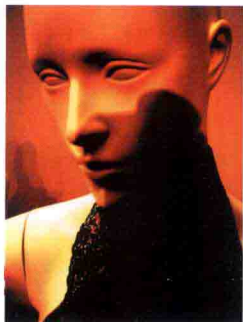
张禾金 著

摄影的移花接木是客体的真假难辨

摄影眼丛书



移花接木



张禾金 著

 浙江摄影出版社

责任编辑 卞际平 裘晨箫

装帧设计 任惠安

责任校对 朱晓波

责任印制 朱圣学

图书在版编目 (C I P) 数据

移花接木 / 张禾金著. — 杭州 : 浙江摄影出版社, 2014.1

(摄影眼)

ISBN 978-7-5514-0439-6

I. ①移… II. ①张… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第237001号

摄影眼丛书

移花接木

张禾金 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

电话: 0571-85170300-61007

网址: www.photo.zjcb.com

经销: 全国新华书店

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 浙江影天印业有限公司

开本: 787×1092 1/32

印张: 4.25

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0439-6

定价: 25.00元

移花接木

目录

004 / 内容简介

005 / 写在前面的三言两语

与大师藕断丝连的妙趣

013 / 第 1-1 案例解析 自然节律的启示性灵动

023 / 第 1-2 案例解析 摄影律动的装饰性脉络

040 / 第 1-3 案例解析 用相机拼接的天衣无缝

与大师时空转换的可能

056 / 第 2-1 案例解析 矛盾性摄影空间的困惑

063 / 第 2-2 案例解析 平面与立体的幻觉交错

072 / 第 2-3 案例解析 不知缘由的离奇性关系

与大师梦幻相连的虚实

080 / 第 3-1 案例解析 大师达利的幻影与对接

090 / 第 3-2 案例解析 三幅头像的不同与奇妙

100 / 第 3-3 案例解析 如何将梦幻拼接为现实

与大师珠联璧合的灵感

109 / 第 4-1 案例解析 谈拼接错位与无缝对接

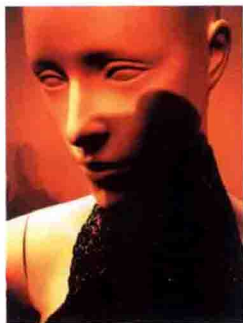
117 / 第 4-2 案例解析 从现场对位到幕后对接

127 / 第 4-3 案例解析 是非重叠的概念性突破

摄影眼丛书



移花接木



张禾金 著

 浙江摄影出版社

责任编辑 卞际平 裘晨箫

装帧设计 任惠安

责任校对 朱晓波

责任印制 朱圣学

图书在版编目 (C I P) 数据

移花接木 / 张禾金著. — 杭州 : 浙江摄影出版社,
2014.1

(摄影眼)

ISBN 978-7-5514-0439-6

I. ①移… II. ①张… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第237001号

摄影眼丛书

移花接木

张禾金 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

电话: 0571-85170300-61007

网址: www.photo.zjcb.com

经销: 全国新华书店

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 浙江影天印业有限公司

开本: 787×1092 1/32

印张: 4.25

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0439-6

定价: 25.00元

移花接木

目 录

004 / 内容简介

005 / 写在前面的三言两语

与大师藕断丝连的妙趣

013 / 第 1-1 案例解析 自然节律的启示性灵动

023 / 第 1-2 案例解析 摄影律动的装饰性脉络

040 / 第 1-3 案例解析 用相机拼接的天衣无缝

与大师时空转换的可能

056 / 第 2-1 案例解析 矛盾性摄影空间的困惑

063 / 第 2-2 案例解析 平面与立体的幻觉交错

072 / 第 2-3 案例解析 不知缘由的离奇性关系

与大师梦幻相连的虚实

080 / 第 3-1 案例解析 大师达利的幻影与对接

090 / 第 3-2 案例解析 三幅头像的不同与奇妙

100 / 第 3-3 案例解析 如何将梦幻拼接为现实

与大师珠联璧合的灵感

109 / 第 4-1 案例解析 谈拼接错位与无缝对接

117 / 第 4-2 案例解析 从现场对位到幕后对接

127 / 第 4-3 案例解析 是非重叠的概念性突破

内容简介

在创建创新型国家的大潮中，艺术摄影也是文化创新不可忽视的重要部分，鉴于摄影胶片暗房和数字暗房的手段特色有别于其他艺术形式，因而使得摄影在创新创意时更显得操控自如。如何在系统的摄影理念和系统的摄影知识支撑下实现艺术摄影创新创意的多样性拓展，本书利用藕断丝连、时空转换、虚实相间、真假难辨等手段和概念为读者提供了一个独特的摄影实践平台。本书通过概念梳理、形式解读、技巧解析、实践体验等示范性演示和作业式要求，可以帮助读者在摄影实践中避免思路闭塞，手法单一的创作遗憾，以夯实基础和灵活变通的同步化促使读者在摄影实践中能有更大的收获。本书由浅入深的内涵宽容度不仅适用于从专业摄影人到摄影发烧友的各类人群，以及与此相关的设计、动画、新闻等各类层面或专业之用，也适用于摄影专业的研究生教学。

写在前面的三言两语



何谓摄影的移花接木
摄影的移花接木是客体的藕断丝连

何谓摄影的移花接木
摄影的移花接木是客体的时空转换

何谓摄影的移花接木
摄影的移花接木是客体的虚实相间

何谓摄影的移花接木
摄影的移花接木是客体的真假难辨

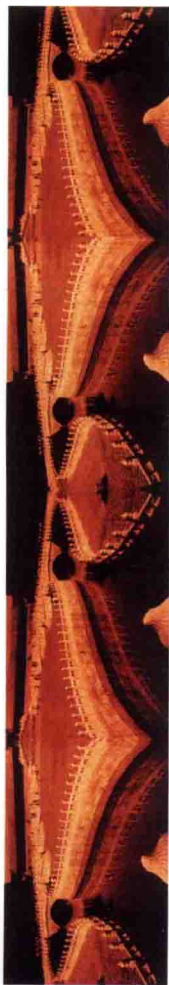


摄影的移花接木是客体的藕断丝连
《墨韵》 摄于2004年 张永金 / 摄影及数字处理



摄影的移花接木是客体的时空转换

《摄影学院光影永存》摄于2006年 张永金 / 策划与创意指导 张月宝、陆佳元等 / 创意摄影



摄影的移花接木是客体的虚实相间
《古城新曲》1978年摄于北京 张永金 / 创意与摄影



摄影的移花接木是客体的真假难辨

《冬日的站台》 2012年摄于苏州 张永金 / 摄影指导 陈子文 / 摄影

与大师藕断丝连的妙趣

科技领域的仿生学、艺术范畴的师从自然、食物链中的基因改良等，无一不与移花接木的概念有关，并在其间显现出人类与自然藕断丝连的脉络关系。人类为什么善于移花接木？因为，移花接木是人类对自然的本能性传承，不管达尔文的《进化论》最终能否被颠覆，自然界由变异所引发的进化现象的确存在无疑；并且，自然界由变异所引发的进化现象就是历经自然之手的移花接木，就是自然物种交替嫁接的自然延续。自然万物传宗接代的过程何尝不是移花接木，何尝不是借用雌雄平台的基因嫁接？自然食物链彼此吞并的过程何尝不是移花接木，何尝不是借用彼此生命的元素转换？自然现象风转雨回的过程何尝不是移花接木，何尝不是借用地球平台的元素交融？而自然界的无数变异恰恰就出在类似基因交融和元素交汇的嫁接之中；而且，也正是这类不断变异的交融与交汇，地球才有了万种风情，生命才有了多样的环境，人类才有了多彩的今天，艺术才有了丰富的滋养。

移花接木与偷梁换柱不同，前者是探索前行，而后者是试探投机。植物基因转换的移花接木可以解决世界性的粮食危机，植物之间的移花接木可以拯救自然界的濒危物种，园艺花草的移花接木可以满足欣赏性的万紫千红，等等。自然界的移花接木并非仅限于自然事物的传承与交融，并且也延续到人类社会的方方面面，打破疆界的东西方交流使文化在获得了交融的同时更凸显了民族的个性，类似的移花接木丰富了世界，拓展了文明，繁荣了经济，升华了智慧。艺术的种类繁盛、流派纷呈、百花齐放也离不开移花接木；没有刻刀与模板的阴阳交错就没有版画，没有笔墨与宣纸的黑白融合就没有国画，没有绘画与陶土的面体变换就没有陶艺，没有化学与光学等多元嫁接就没有摄影，等等。总之，地球因交织而富饶，万物因交汇而鲜活，生命因交融而繁盛，世界因交往而和谐，社会因交流而多彩，艺术因交互而升华。

摄影的今天也迎来了理念交汇、技术交汇、平台交汇和

艺术交汇的新时代。相机和电脑的结合，多媒体的摄影新平台，摄影理念的多样化，等等；摄影从手段、载体到思维、理念都在发生着日新月异的变化。在摄影的大家庭里，严守新闻摄影的真实性并非一定要排斥创意摄影的虚构性，崇尚纪实摄影的客观性并非一定要抵触画意摄影的浪漫性，等等。自然万物的多样性存在就是艺术拓展的永恒楷模，不论摄影艺术的成熟过程如何曲折，不论新生事物的完善过程如何艰难，多样性将始终是客观发展的必然存在，百花齐放也将始终是艺术拓展的必由之路。所谓摄影的移花接木？就是摄影范畴的知识交叉，就是摄影范畴的师从自然，就是摄影范畴的手段交汇，它是摄影多样性发展的重要途径之一。在现代摄影、现代影视和跨媒体的大家庭里，趣味性的图像拼接、奇异性的画面合成、真假难辨的魔幻变化等已成为新时代形式盛典中的崭新一幕，如何把握、升华和拓展这一全新理念下的多彩艺术形式，随着本书话题的展开笔者将逐次揭示这一命题。

第 1-1 案例解析

自然节律的启示性灵动

一年四季的节律性轮回，日出日落的周而复始，层峦叠嶂的节律性起伏，喜怒哀乐节律性变化，自然和生命似乎都在某种节律的制约下延展并保持着永恒的生息，而在这类连绵不断的节律性交替生息中，承上启下的位移性和藕断丝连的拼接性无处不在。无疑，这种自然的节律性变化也深深影响着人类生活的节拍和艺术形式的韵律，人类劳逸的规律性作息、艺术形式的节律性变换、理想境界的不息追求等等也都体现出节律无处不在、转换无处不在、融合无处不在的渗透性。从民间艺术这一生活与艺术的最基础交汇点上看，人类与自然的藕断丝连更是极其明显，在民间艺术中，对称这一节律的最基本单元已成为吉祥如意的象征，对称的延展也以连续纹样的形式形成了充满愉悦感的递进关系，而类似的递进关系中藕断丝连的彼此呼应关系成为“断”而整体依旧，“整”而个性毕显的融合关系。图 1-1-1，《返璞归真》就是类似案例的典型之作。在这幅作品中，不仅有传统屏风形式的拼接关系，更有彼此相互照应的融合性元素，与通常的摄影形式相比充分体现出移花接木所带来的别样印象。不仅民间艺术的形式意味如此，对称与连续纹样在建筑艺术中也延展着类似的寓意，并显示出单独纹样在拼接关系中所形成的美感气势，在交叉关系中所形成的节律变奏，等等。

随着时代的进步和生活的富足，移花接木的概念在现代艺术形式中更表现出难以割舍的多样性需求，现代影视、多媒体