

一个人 与 这个时代

邹煜采访白岩松

白岩松二十年央视成长记录
一个时代变迁备忘



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

华语名主持人丛书

创意：上海广播电视台华东师范大学曹可凡工作室

一个人与 这个时代

白岩松二十年央视成长记录
一个时代的变迁备忘

邹煜采访白岩松

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一个人与这个时代:白岩松二十年央视成长记录 /

邹煜整理. — 上海:上海交通大学出版社, 2013

(华语名主持人丛书)

ISBN 978-7-313-10393-2

I. ① —… II. ①邹… III. ①电视新闻—新闻工作—中国 IV. ① G229.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 234655 号

一个人与这个时代

整 理:邹 煜

策划编辑:邹金豹

责任编辑:戴文娟

责任营销:常绍伟

封面设计:陈 昌

印刷制作:袁银昌平面设计工作室



出版发行:上海交通大学出版社

地 址:上海市番禺路 951 号

邮政编码:200030

电 话:021-64071208

出 版 人:韩建民

印 制:常熟文化印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:24.50

字 数:400 千字

版 次:2013 年 12 月第 1 版

印 次:2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-313-10393-2

定 价:39.80 元

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:0512-52219025

2013年5月1日,《东方时空》开播20年。

1993年5月1日,《东方时空》开播,白岩松走进了《东方时空》,走进了中国电视,开启了他的电视新闻人生。这20年的中国电视新闻,经历了非同寻常的20年,从电视新闻杂志、直播连线到新闻评论,电视新闻的传播语态发生了颠覆性的变化。集记者、主持人、制片人和新闻评论员于一身的白岩松,作为20年中国电视新闻变革的亲历者、参与者、记录者,他的这20年与这个时代紧密地联系在一起。那么,他的这20年会给我们什么样的启示呢?

我们通过白岩松讲述这20年里他所亲历的故事,他所关注的新闻和人,打量他、记录他,更重要的是,记录这个时代。

华语名主持人丛书编委会

(按姓名音序排列)

韩建民

上海交通大学出版社社长

王 群

华东师范大学传播学院教授

吴 郁

中国传媒大学播音与主持学院教授

严三九

华东师范大学传播学院教授

曾几何时，节目主持人，这个现代文化的新生骄子，这个传媒领域中集大众传播与人际传播于一身的最具使命感的传播者，这个广播电视节目中集社会性与人际性于一身的最富亲和力的交流者，蓦然成了吸引众人眼光的焦点人物。节目主持人不仅成了许多人跃跃欲试的热门职业，更成了广大理论工作者研究对象。而一线节目主持人纷纷著书立说，将自己对主持节目的切身体会、深刻思考以至自己的生活经历奉献给了读者。这些文字已成为节目主持人学术研究的重要组成部分，成为了出版界一道亮丽的风景线。

的确，近30年来，主持研究的队伍在日益壮大，研究的领域在逐步拓宽，研究的思路在不断突破，研究的水平也有了相应提高，中国节目主持理论的探索已经达到一个新的高度。然而，我们必须看到，主持人的著述对于我国广播电视事业的整体发展，对主持人的研究有着十分重要的意义。

如果说在研究、探索主持人理论的队伍中，业界的主持人好比是太阳，学界的理论工作者好比是月亮，那么月亮没有了太阳的光辉也只能叫“月球”，不能叫“月亮”。因为中国主持人的研究必须立足于实践，必须加深人们对主持人和主持人节目的认识，必须以生动活泼、丰富多样的主持实践为基础，必须从具体、形象且富于个性的主持人实践中，选择、提炼、加工、浓缩，最终升华为具有中国特色的主持人理论。只有这样，主持人的研究才能保持住生气与活力，才能发挥具体作用，解决现实问题，取得良好效果，才能使我国广播电视事业获得一个稳定、坚实、可持续发展的理论依托，赢得一个健康发展的良性循环局面。

而反之，如果业界主持人不重视经验的总结，不从理论上提升，远离学界，好比“太阳”的光辉不能照耀其他的星球，那么其充其量也只能称之为“自燃”了。毫无疑问，一个成熟的主持人节目是一个多元的、开放的，但不失内在联系的有机整体，主持人的成功与他们的成长经历有着千丝万缕的关系。因为主持人的职责不是机械地将单个节目内容进行堆砌、增减，而是要在“全面了解节目构思、素材，熟悉播出依据，清楚各个环节起承转合的前提下，能动地组织、串联、协调好节目的各部分内容，完成节目的制作、播出”。（赵玉明、王福顺主编，《广播电视辞典》第212页，北京广播学院出版社，1999年10月）如果主持人不多加思考，不注重理论修养，不善于总结经验教训，就未必能深刻透彻地把握好本职工作的丰富内涵和广表外延，就未必会从大局着眼、小处入手，就未必会树立牢固的节目观念和服务意识，以致影响到整个节目的传播功能与传播方式。

总之，节目主持人著书立说在广播电视的传播中占有突出地位。他们既是研究主持传播规律、特点和方法的主体，也是研究主持传播规律、特点和方法的客体。主持人的著述对于主持人逐渐走向成熟，对于人们认识主持传播的规律运用，并用这些规律来指导主持人创作大有裨益。主持人能将理论与个人的实际体会相结合，带着问题，把自己摆进去，长于发现、勤于探索、敏于领悟、善于总结，充分施展创造力和想象力，发挥自己的积极性与主动性，在研究中有所创造，在学习中得到提高，从而为主持人的研究提供更多独到的、鲜活的素材，打造出更有价值、更为坚实的理论基础，这种钻研精神难能可贵。

主持人虽然不是影视明星，但是成功的主持人头上的光环或许比影视明星更耀眼，因为他们的成功不仅能像影视明星那样让青年人羡慕，而且他们的思想和精神更能得到青年人的敬慕，青年人从他们身上能获得更多的“正能量”。

基于以上几点，基于我们心底的那份责任感，基于对主持人研究在理论和实践上的必要性和迫切性的理性认识，基于对生命、事业追求中的那份热爱，我们组织了部分华语名主持人和学界的一些理论工作者共同编纂了这套《华语名主持人丛书》，并逐步向大家推出。

十月一到，就有了浓浓的秋意。秋天，是收获的季节。期盼能和读者一起分享这份秋天的果实。

编委会

2013年10月

1. 随着《东方时空》的开播，我走上主持人位置，以《东方之子》为主要的栏目载体，主要身份是一个人物的采访者。
2. 我觉得《东方之子》最重要的，从第一期节目开始，就建立了一个“平视”的概念，提的问题不会都是献媚的，而就是问题。
3. 在《东方之子》，我觉得非常幸运，一做电视，首先接触的是人，因为它是所有传播当中最核心的东西。我们之所以关注新闻，是因为关注人，关注我们自己，关注人类的命运，所以人永远是（新闻中）最核心的那一部分。
4. 我认为好的记者都是啄木鸟，而不是喜鹊，不是天天让人开心。记者天生就是啄木鸟，就是通过叼出树上的一个又一个害虫，既给自己提供食物，也让树木和森林保持健康的一群动物。
5. 我觉得一个主持人要善于面对自己内心真实的感受，只有发自内心的东西才是最准确的。我经常看到有一些做得不好的同行，他的感受其实没错，但是他不相信自己的感受，不敢表达自己的感受，不敢放大自己的感受，不能更有效地表达自己的感受。慢慢地你就很空了，别人看不到你，看不到你的真实情感、你的真实思考。
6. 作为一个好的主持人，或者一个好的评论员，最重要的是永远不偷懒，不要在别人的结论那里就终止了。再往前走走，看有没有新的发现和结论。现场不只是一个事发地，现场有无数，包括心灵现场、信息现场，都是现场。你多在现场徘徊一会儿，多去看一些细节，也许新的发现就出来了。
7. 细节处才有真正的事实。所以，我不认为我是不聪明的，但是我不认为聪明是至关重要的。关键是聪明人做笨的活儿，最后你才会有智慧。
8. 我跟自己确定的边界是新闻和人。我这么多年，从来没有变过。奥运会难道说不是大的新闻事件？那是全覆盖的新闻事件。而且奥运会也是一种推动力，我有机会进入到奥运会里面，我就能有机会改变开幕式和闭幕式的语态，由散文化的向新闻化的方向改变，那你就是一次推动。2012年是有史以来第一次开闭幕式跟以往不一样的，而且你做了，就逼迫原来的模式也要发生改变，多好啊。

9. 过去的评论是纯粹的依附，要依附于新闻的后面。现在你会发现，有的评论甚至要独立生长。有的时候，这个新闻本身没那么大影响力，但是，对这个新闻的评论却成为第二天的头条。到最后，大家可能都忘了我说的是哪条新闻了，但是，我说的“总理说了不算，总经理说了才算”，又生长为一条新的新闻。
10. 很多年前我就开玩笑，拉条狗进中央电视台，连播一个月就成名狗了，然后呢？更重要的是，我觉得现在稍微可以稳定心神地去说的是，二十年了，我一直在第一方阵里头。因为我还在长跑的过程中，最后的冠军不重要，因为这个过程，你如果一直在做，而且你不断地开疆拓土，我觉得我可能跟很多人最大的区别就在这儿。
11. 为什么要去改革，要去推动？如果有可能的话，将来有一天，我多么希望，我能以新闻频道对手的方式做出一个新的频道。不是为了跟它成为对手，而是为了打破垄断，形成竞争，多元化，让新闻有不同的色彩。
12. 我觉得互联网到哪个国家都不如到我们中国来得恰到好处，它会改变我们很多东西，尤其是从干传媒的角度来说，你要学会：你不同意别人说话的内容，但是你要维护别人说话的权利。
13. 我觉得，这个社会不应该谁都是迎合。不一定大比例的声音就一定是对的，不一定。所以，作为一个媒体人，应该永远站在更理性的一面。什么是对的，什么是错的，要勇敢地发出你的声音。而不是说，我有可能得罪很多人，算了，明哲保身吧。那这个社会永远进步不了。
14. 我对未来充满好奇，这种好奇之中更大的比例是乐观一些的东西。但要真想让这乐观变现，就得行动，就得敢于变革，敢于迎接挑战，一个人如此，一个时代同样如此。

目 录

- 1 -1993 触“电”：电视人生前传 1
“流行音乐是我的爱好” 5
首次“触电” 11
1026 13
- 2 1993-1996 好奇：命运的偶然转身 17
“混”进电视 23
自己是主持人了？ 25
平视 28
新闻最核心的在于人 31
“路标” 34
渴望年老？ 37
我用主持人的方式做记者 40
好的记者都是啄木鸟 44
舆论监督就是新闻的天然属性 46
“媒治” 49
- 3 1996-2000 拓展：大范围地走向公众 53
我是在给自己树一面镜子 61
好的主持人只可诞生而无法训练 63
我是“第三种语言系统” 65
不要在别人的结论那里就终止了 68
有任何问题，切给我 73
三峡大江截流：中国直播的转折点 81
悉尼奥运直播：另一种样态的直播 85

- 4 2000—2001 逃离：拿得起也放得下 91
换个地平线再升一回 97
新闻主持人不该被过度消费 99
“前店后厂” 102
《子夜》一直就没诞生 104
我是防止申奥未成而去的 107
- 5 2001—2003 收获与放弃：制片人生涯 109
直播常态化 114
我们第一个报道 SARS 117
“被动”做了两年制片人 120
“新闻胶囊” 124
我必须回到以白岩松的方式做主持 127
- 6 2003—2008 转身：我从未跨越新闻的边界 131
人生和职业的转折期 138
真正的主持人中心制是内容中心制 140
足球对我来说就是新闻事件 143
影响力下降是进步的标志 149
新闻的内核必须是严肃的 152
我就是要做一个长跑的人 156
《新闻周刊》：卖选择 159
节目很火是危险的 164
“看”：中国电视的开创性工作 166
- 7 2008— 评论：一个“脱敏”的过程 179
我看电视评论节目 188
观点已经成为新闻了 192
《新闻 1+1》所卖的选择 194
有质感的表达：内容为王 200
评论是一个脱敏的过程 205
《奥运 1+1》：平行逻辑 210
新闻频道与“拉玛西亚” 213

- 8 未来：电视知识分子 221
我更愿意做“希望新闻” 226
我是央视的八哥 231
让新闻有不同的色彩 234
“岩松工作室” 238
“听证会” 240
新闻的第二、第三落点 242
至今无法被超越 244

- 9 凝望：镜头外的人生 249
“新闻私塾” 253
理性现在是个奢侈品 274
“思想慈善” 277
“精神地标” 286
开学了 290
持有广院的“原始股” 295
与这个时代无关的阅读 300
生命中最美的馈赠 305
与赞扬和争议同行 308

- 10 聆听：时代的跫音 321
“路标”手迹 325
我们能走多远 335
我们生活在什么样的时代 347
纪念，是为了再次出发 358
如何领导？ 363

后记 369

1

-1993

触“电”：电视人生前传

在 1992 年的时候，我曾有过“触电”经历：我作为嘉宾做了三四期《12 演播室》的系列专题《说长道短》，其实就是后来谈话节目的某种雏形。

我的节目主持之路开始于北京人民广播电台经济台，1026 千赫。



“流行音乐 是我的爱好”

“流行音乐是我的爱好。”白岩松说。

他在《痛并快乐着》中把音乐当做从现实中逃离的方法之一，他写道：“如果在过去的道路中，一直没有音乐相伴，生命之路该多出多少枯燥和单调！”他常说：“每当音乐响起的时候，世界就安静了，不管窗外有怎样的诱惑并上演着怎样的故事，旋律都遮盖了他们，几乎可以说，音乐响起，我就走进了自己的教堂，心便有了归宿，走出的时候，我知道，音乐扮成的上帝与我同在。”

因为喜欢音乐，在1993年一二月份，白岩松开始筹办《流行音乐世界》，以至于当时中央电视台第一次要调他过去的时候，他给拒绝了。他当时认为《流行音乐世界》才是他的主业，在《东方时空》只是兼职和帮忙而已。他在《痛并快乐着》中这样描写过当时的工作状态：“自己的笔就没停下过”，“从评论到散文，从专访到年终回顾，一篇接一篇，成了我文字创作的高峰期”。其中，“连续八篇在中国流行音乐界较早进行深入分析的文章《中国流行音乐现状》，被外地出版社看中，最后扩充成书。”

这就是1993年7月由东北师范大学出版社出版的《流行世界》，开篇第一部分就是白岩松当时写的那8万字分析中国流行音乐现状的文章。

附录：《动荡节拍——中国当代流行音乐风云榜》目录

① 从零开始：流行音乐活力四射

从《小城故事》到《乡恋》，初起步的流行音乐在大陆就像一支孩童手中的万花筒，变化出千奇百怪的色彩。为此，习惯了平静的人们以各种目光，出发于不同的角落，纷纷评说。