

# 大海与玫瑰

◎ 葛翠琳 著

天天典藏·葛翠琳

一代童话大师，创造传世经典  
一座文学宝库，蕴藏唯美真情

人民文学出版社 天天出版社



# 大海与玫瑰

天天典藏·葛翠琳

◎葛翠琳 著



人民文学出版社



天天出版社



DAHAIYUMEIGUI

## 图书在版编目(CIP)数据

大海与玫瑰 / 葛翠琳著. —北京: 天天出版社, 2012.5

(葛翠琳作品)

ISBN 978-7-5016-0609-2

I. ①大… II. ①葛… III. ①儿童文学—散文集—中国—当代 IV. ①I287.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第062949号

---

**责任编辑:** 李现刚 叶显林 **责任印制:** 李书森 康远超

**地址:** 北京市东中街42号

**邮编:** 100027

**市场部:** 010-64169902

**传真:** 010-64169902

<http://www.tiantianbook.com>

E-mail: [tiantiancbs@163.com](mailto:tiantiancbs@163.com)

---

**印刷:** 保定市中国画美凯印刷有限公司 **经销:** 新华书店

**开本:** 710×1000 1/16 **印张:** 13.5 **插页:** 8

2012年7月北京第1版

2012年7月第1次印刷

**字数:** 174千字

**印数:** 1-10300册

---

ISBN 978-7-5016-0609-2

定价 19.00元

---

**版权所有·侵权必究**

如有印装质量问题,请与本社市场部联系调换。



葛翠琳，汉族。一九三〇年二月二十五日出生于河北乐亭县，毕业于燕京大学社会系。一九四八年参加工作，曾在北京市文联、北京市作家协会任创作人员，国家一级作家，曾任全国妇联执委、北京市政协委员，现离休。

一九四九年开始发表作品，一九七九年加入中国作家协会。主要作品有散文《魂系何处》、《告别天安门》、《玫瑰的风骨》、《壮丽人生血与泪》等，童话《野葡萄》、《会唱歌的画像》、《幸运明星》、《鸟孩儿》、《翻跟头的小木偶》、《核桃山》等，诗歌《我们的小队长》，剧本集《小淘气儿的决心》。作品《魂系何处》获新中国四十五周年北京市文艺创作一等奖，纪念北京市文联成立五十周年文艺创作贡献奖，《无名》获北京市文联、《北京日报》评奖一等奖。童话《野葡萄》、《翻跟头的小木偶》、《会唱歌的画像》、《核桃山》获中国作家协会全国优秀儿童文学奖。多部（篇）作品被译成英、法、德、俄、日等多种文字，电视片《野葡萄》于一九八六年在慕尼黑电视节荣获青少年电视节目奖。



▲ 二十世纪九十年代，冰心创作展  
览会上，和宗璞在一起（右）



▲ 二十世纪九十年代，和韩素音在  
冰心奖颁奖会上（右）



▲ 二十世纪九十年代，创办冰心奖时，摄于冰心寓中（中）

我當女作家中有象翠林同志這樣的童話作者  
而高興她的作品永遠是鼓勵兒童前進向上。她在  
小神娘和日娘心里珍重她對兒童說：你是我們的  
未來。去為人們創造幸福吧。讓可有勤勞勇  
敢的人都生活得快樂。

冰心



謝冰心用箋

## 韩素音致葛翠琳的信

最亲爱的朋友：

得知召开葛翠琳创作研讨会这一好消息，你的创作获得大家的好评，你写的许多优美图书广泛地介绍给公众，并受到广大读者的热烈欢迎，我表示真挚的祝贺。

我喜欢阅读你的儿童文学作品。特别是那本《会唱歌的画像》，强烈地吸引感动了我。我发现这部作品是那样富有想象力，它让我很激动，我感到自己又变成了孩子。

翠琳，你有卓越的天赋，你有一颗纯净的心，你的思维清晰，思路广阔，充满生动的想象。你很有才华，在描写平凡的事物中，却能使人们阅读时有很深刻的领悟，进入高尚的精神境界。是的，你的作品表现出在单纯平凡中蕴涵着美，令人感受到一种善良亲切的感情，最重要的是：思想深刻，引人深思。

我希望，我的这封短信能对你有用，这是我对你本人和你突出的创作成果的题赠。

致深挚的友情。

韩素音

于瑞士洛桑

# 采撷录

——八十年旅程回望

岑翠琳

小时候，天天盼着快点儿长大，坐车、坐船、骑马，去很多很多地方……

如今，我已年过八十，爬过泰山、黄山、庐山、峨眉山……也看过富士山、阿尔卑斯山……在狂风巨浪中，乘船到了大海边的“天涯海角”石碑下，还登上了西沙、南沙的礁石，寻觅过美丽的贝壳、珊瑚丛，欣赏过大海龟在沙滩上爬行，也到日本、泰国的海边观赏游玩过。

我曾骑马骑骆驼在内蒙古大草原上奔跑，造访马背上的流动小学，也在海边小渔村学过补网，捞海菜，晒鱼虾，还曾去深山老林采药，探寻稀有树木和植物……这些经历在我的脑海里留下了不少生动的记忆。

然而，我最难舍难忘的还是故乡——渤海边一个偏僻的小村庄。

常有人问：“你是北京人吗？”

我总是回答：“我不是北京人，只不过在北京居住多年罢了。”

这是我内心深处的真实感受。



我出生在农村，童年是在家乡度过的。

在我蹒跚学步时，奶奶就牵着我的小手呼唤：“往前走，别怕！”

从我学会走路，奶奶就给我一个用柳条编成的小篮子，让我跟随着干活儿的大人外出，自己学着采摘野果野菜，寻拾漏失在田野里的残粮。小小的筐篮有弯弯的提梁，我把小筐篮挂在细小的胳膊上跑来跑去，里面装进收割完毕落在地里的豆粒、花生、红薯、麦穗儿、谷穗儿，或者田里疏苗拔下来的萝卜苗，长在田边土冈上的野苋菜、马勺菜……回家后总会得到奶奶的夸奖和疼爱。那小筐篮仿佛一个宝盒儿，里面总是装满了喜悦和欢乐。奶奶一面收检我的收获品，一面还讲一些叮嘱的话让我记住。例如——

“力气好比那井泉水，使不尽来用不完，人不要怕吃苦受累。”

“采摘野果野菜，拣拾柴草弃粮，能锻炼人细心耐心。人一辈子都在寻觅和采摘，收获的大小，就看你用心用力的多少。”

……

我喜欢在田野里无拘无束地奔跑嬉戏，寻宝拾遗，和小伙伴比赛心灵手巧。

那是平淡而又温馨的日子。

春天采摘嫩绿的榆钱儿生吃或者蒸糕，掰下香椿芽儿来拌豆腐全家共享，看燕子筑巢屋檐儿下，听喜鹊喳喳叫枝头。

夏天吃桑葚儿，染成一个小花脸儿，躺在麦秸垛上数星星，听蚰蚰儿叫蛙群鸣。

秋天吃熟透了的红姑娘儿、枸杞子、野酸枣儿、山核桃，搂树

叶儿，割野草，望大雁南飞，看荷塘出藕，粮入仓，菜入窖，家家户户洋溢着秋收的欢乐。

冬天吃爆米花、烤红薯、冻柿子，北风呼啸，大雪封路，世界一片白，小小村庄一片宁静，古老的纺车吱扭扭飞转，抽出又细又匀的棉线线。

除夕夜祭祖，春节拜年，吃饺子，放鞭炮，贴春联，蒸年糕。

正月十五吃元宵，看花灯，踩高跷，舞龙舞狮耍大刀。

追着男孩们看抖空竹，滚铁环，放风筝，踢毽子。小姐妹们玩骨头子儿，争夺小小的羊膝盖骨，当成宝贝收藏。

端午节门上插艾蒿，女孩儿用丝线缠成彩色小粽子、小葫芦、小篦子，戴在身上美滋滋又显摆又自豪。

中秋节供兔儿爷，吃月饼，高粱秆儿做成车、马、轿和船，烂泥巴摔打摔打，捏成碾子和磨盘。

大自然给予一无所有的孩子们很多乐趣和智慧，广阔的田野、茂密的树林、日夜流淌的小河，一年又一年，滋润着幼小的心灵。

从学习讲话开始，就听祖母摇着纺车讲述动人的传说——

狐仙、狼外婆的故事，喜鹊、布谷鸟的传说；

人参、何首乌的故事，花仙、槐树精的传说；

花木兰从军、昭君出塞，杨门女将、十二寡妇征西；

牛郎织女七月七银河相会，梁祝化蝶、孟姜女哭倒长城……

墙上的年画、瓷瓶上的人物、门神灶王爷的彩像、花样繁多的剪纸窗花、皮影的唱腔、民谣小曲儿……儿时诸多的生活情景、游戏、民俗、方言、谚语，仿佛都成了我生命的一部分。

直到抗日战争爆发，国土沦丧，中国人任由日本兵残害，侵略

者抢掠烧杀，毁灭了一切幸福和宁静，小小年纪内心烙下刻骨铭心的伤痕，才深切感受到民族的苦难祖国的存亡是比个人生命更重要的事，早早地认识到没有了国就没有了家没有了个人。

上中学时，我随父母定居在北京，那时的北京还称为“北平”。求学的艰难，磨砺了我的性格：认准目标，付出最多的努力和最大的耐心，期待成功但不怕失败。

当我以农村孩子的学习基础考取北京几个名牌中学时，我并没有感到惊奇。我在学习条件优越的中学里完成了学业，并不认为自己是“城里人”。当我由中学推荐被燕京大学录取后，面对学问渊博的教授、导师以及满口流利英语的同学们，在那布告和通知全都使用英文的生活学习环境中，内心仍然感觉自己只是一个农村孩子。在众多家境富贵、衣物讲究的同学中间，我从未羡慕过别人的衣饰打扮，我最珍爱的还是棉布衣衫、布鞋棉线袜。奶奶一辈子只穿自己纺线自己织成粗布自己缝制的衣裤，这成为她一生从未改变过的习惯。而这传统融在我的血液里，积淀在我的骨髓中，形成我的风骨性格和欣赏趣味。

燕京大学的环境是优美的，湖光塔影、古树粉荷；条件是优越的，藏书丰富的图书馆，建筑讲究的教学楼，设备齐全的实验室，条件优越的宿舍，然而众多的学子，为了民族的未来，为了新中国的诞生，投入轰轰烈烈的学生运动，不怕抛头颅洒热血。我在这支队伍里接受了革命的教育，当解放全中国需要青年贡献自己的时刻，大多数同学抛下优越的学习环境随解放大军南下，去参加生死难料的战场拼杀。我就是在那时毫无眷恋地脱下学生装换上了列宁服，被分配到中共北京市委文委会，成为一名革命干部的。

一个新的时代开始了。

从此，个人的命运、家庭的聚散、事业的挫折和发展、人生的酸甜苦辣，都在时代的巨轮飞转中起伏翻滚。

我不幸被抛置在文化界，经历了波澜汹涌的狂风巨浪，暴雨山洪……六十年过去了，雨雪风霜、荆棘泥泞，漫漫长路上抬脚容易落脚难……但我又是幸运的，那么多文学艺术界的前辈和长者为我指过路标，具体地教导我，鼓励我，冰心、老舍、吴作人、萧淑芳、叶君健、端木蕻良、萧军……他们一生远离虚荣，漠视名利，默默地贡献，一年又一年，没有书房画室，挤在卧室里放张小桌儿，写出译出画出令世人惊叹的作品，直到生命的尽头，还有那么多遗愿没有完成。

吴作人老人曾拿着冰心奖参评书给我详细讲解：“画面中的兔子形象是学美国的……创作中要有自己的构思、自己的表现手法，借鉴有益但不要模仿……”

叶君健老人为译《安徒生全集》，多年查阅资料考证细节，连一件器皿、一个地名都不惜花精力在丹麦查访核对过。

冰心为译《世界史纲》，翻阅的参考书可以装满一套房子……

那一辈的文化巨人，从没为自己争过什么，他们无怨无悔，将一生的心血凝结成文化遗产留给了后人。

在我那记忆的筐篮里，储存了很多只属于我的精神珍宝——

有充满生命力的叶片，有坚实饱满的果核，有失去娇色依旧形态优美的花瓣儿，有干硬结实的根须……一件件深情温馨的往事，像散落的珍珠闪耀在印象里，不知不觉地变成我的血液，融化渗透散落在我的作品中。我所写的语言文字、故事人物、生活背景，

都藏有我自身的影子以及我一生尊崇的品格、执着追求的理想和愿望。

文学创作，写什么？怎样写？作品在读者心中留下什么？这是我不断实践反复思考的问题。每写一个作品，都像面对一份考卷，我希望自己能写得更好些。

八十年的人生旅程举首回望，心中充满了欣慰和感恩，虽然历经坎坷，但我从来不想伤害别人。不论成绩多少，我都已经尽心尽力了。我受惠于别人的太多，而欠债不少。我是幸运的，因为我是历次苦难中的幸存者。

奶奶只是一名农村妇女，没有上过学，她一生只想着给予：给亲人，给邻居友人，给遇到难处的陌生人……弱者都能得到她力所能及的帮助。她从不为自己索取任何东西。

祖母离开我六十年了，但她那慈祥的笑容和坚毅的神态永远刻印在我心灵的深处。无论我走多远，身处何方，她总是守护着我，引领我向前。

我的每一篇作品，都是我在人生旅程中采摘的果实，聚集起来，装进筐篮里，作为一份心灵的献礼，呈给相识不相识的朋友。在你们迈向未来的路上，我与你们同行。

2010年秋于竹园

# 目录

CONTENTS

## 永恒的声音

玫瑰的风骨	003
大海与玫瑰	007
爱留人间	017
书桌传出的声音	030
星光闪烁	034
她播种爱和美	040
无我	
——忆老舍先生	046
魂系何处	
——老舍的悲剧	052
记忆中的老舍	097
德高望重的前辈	
——记叶圣陶老人	102
闪光的脚印	
——茅盾和中国儿童文学	104
沉默	
——老作家端木蕻良的风格	117

风雨中的耕者	124
吴老远行	128
热泪滚滚送君行	
——怀念程娜	133

## 光辉的脚印

### 壮丽人生血与泪

——九三学社创始人之一的劳君展	137
-----------------	-----

### 告别天安门

——科学家邓稼先的人生之路	148
---------------	-----

### 未来的路更长

——记卓越的科学家李四光	177
--------------	-----

### 砸石头的人

——李四光的故事	189
----------	-----

### 忠诚

——延安时期模范电讯专家王士光	192
-----------------	-----

# 永恒的声音

YONGHENGDESHENGYIN



秋风呼呼地吹，落叶满天飞，圆的、扁的、长条儿的、边缘带锯齿的……各种形状的树叶，脱离开摇动的树枝，像翩翩飞舞的蝴蝶，随风飘落。村头、河边、林子里、大路上，一时间铺满了金色的落叶。这是储集冬柴的黄金季节，孩子们背着筐，拉着耙子，追逐着、呼唤着，占领那些可爱的树叶，搂成堆，一筐筐运回家去，摞成柴垛。这些可爱的碎柴，在严寒的冬天里，会变成温暖的火和明亮的光，烤热孩子们冻僵的小手和冻麻木了的脚指头。丰收的喜悦，秋风的扑打，使孩子们满脸红光。

“筐满了！筐满了！去摘野果子呀……”

孩子们一窝蜂似的跑向老坟地里，拨拉开东倒西歪的荒草，搜寻一枝枝红艳艳的枸杞子、紫色的甜粒子，采摘绿皮白瓢儿的老鸩条儿，圆溜溜的酸枣儿……塞满了嘴里、衣兜兜里，发出一阵阵欢乐的笑声，惊飞了草丛中的小鸟儿。



