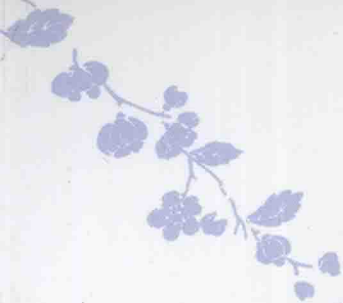




月泊龙江

YUEPO LONGJIANG



(上) 梧闽◎著



海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE



月泊龙江

YUEPO LONGJIANG



(上) 梧闽◎著



海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

月泊龙江/梧闽著. —福州: 海风出版社,
2010. 11

ISBN 978-7-80597-981-6

I. ①月… II. ①梧… III. ①杂文—作品集—中国—当代
IV. ①I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 214775 号

月泊龙江 (上、下册)

梧 闽 著

责任编辑: 万苏杭

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路 187 号 邮编: 350001)

出 版 人: 焦红辉

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 700×1000 毫米 1/16

印 张: 30

字 数: 233 千字 图: 206 幅

印 数: 3000 册

版 次: 2010 年 12 月第 1 版

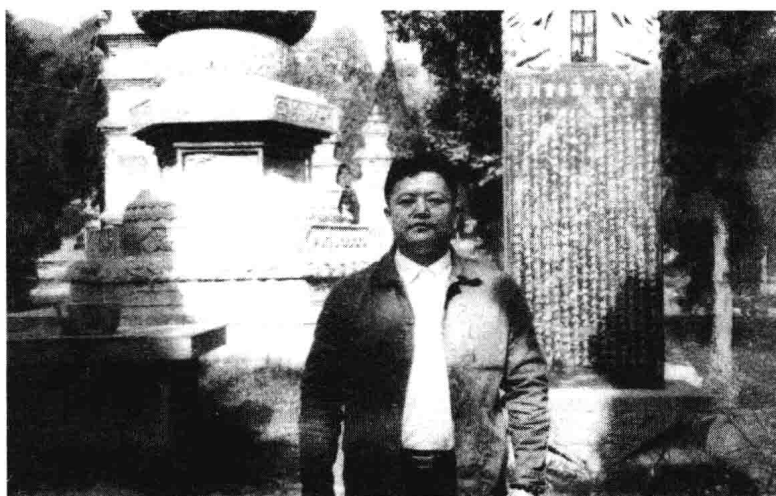
印 次: 2012 年 1 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80597-981-6/I·199

定 价: 59.60 元 (上、下册)

作者及内容简介

梧闽，真名郑亚水，1964年7月出生于福建省漳州市东郊梧桥村，毕业于步文中学、厦门大学政治学系。2002年5月受聘为漳州市历史学会研究员。2009年3月被吸收为中国散文学会会员，并入籍《中国散文家大辞典》（作家出版社）。本书作为漳州地方文化哲理性杂文集，编创了具有时代特征、不同体裁的作品，凸现了对儒学、佛学、道学和西方哲学等中外智慧的体悟，也蕴涵有丰富多彩的闽南乡土文化情趣。其中，《企业文化——现代企业的灵魂》入选《中国改革发展论文集》（北京希望电子出版社）并荣获中国东欧经济研究会2001年度优秀社科论文一等奖，2009年11月再次入选由清华大学主办的《n<1 知网空间》之科学咨询论文库；《新文化泛思》一文2009年9月入选中央党校全国思想政治工作科学专业委员会编审的《科学发展观学习与实践文集》；《〈兰亭集序〉拾遗》一文于2010年9月入选《中国散文家代表作集》（作家出版社），并荣获“中国当代散文奖”。



2006年10月16日作者在河南嵩山少林寺塔林

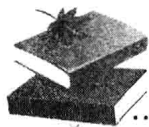


序一：追求的延伸 思想的升华

庄凉江

追求，不只在于时间从洪荒起脚而来的步履，也不只在于风声从亘古穿越传至的萧飒。一种看似平常的追求，往往也能成就永恒，这就是人类厚积而后薄发的文化。在虎年春华秋实之际，捧着一叠散发着墨油香味的《月泊龙江》书稿，竟不再习惯地下笔“同意”两个字，而是澎湃着更多“不知何处是故乡”似的思索和追忆！

从“九龙戏水”而后“紫阳过化”，荡漾在“海滨邹鲁”上有一曲闻名的《龙江颂》歌。虽然，那里有即将逝去的“连家船”船影，也还有余蛤戏虾的名牌特产“金定鸭”。中国百花村里的昙花从不为她鲜艳的短暂而暗自哀怜，因为它将自己怒放的那一刻写进了天地的长卷，万物无一不记得这瞬间但永恒的娇美；清晨的朝露也从不为她光华的瞬息而顾影悲叹，因为它曾用自己晶莹的滋润，而使众生感受到那老墙角“铁珊瑚”虎耳草的清丽。因为人间的真爱，竟使那些短暂的江滨海口红树林中的“米粉”轶事，也撼动了行为的习惯和时间的定律，仅凭着一个个朴素的追求，却缔造了许多合理未必正确的沧桑往事以及现代企业的灵魂——企业



序 一

文化!

当诗仙宽袍弃履，举起金樽远邀明月，在沐浴着银华而“对影成三人”的那一刻，并不在乎旁边的“菩提本无树”或者“明镜也非台”，这一丝浸透了蟾晖的酒香，使东岩云洞飘摇上千年，萦绕在灵雨空山中那些手握生花梦笔的才子鼻尖而挥散不去，好像还携着月峡之下慧云“阿柳”那人的三分不羁。这瞬间的感悟，便在风光旖旎的八月里的乡村中去插茱萸或登高悠望，因为这里饱含着真美!

因为有不凡的追求，那已变为文物保护的牌坊“澹泊宁静、中正和平”、紫阳书院、江东桥、晏海楼和邝山讲堂，还有木棉庵、镇海卫、南炮台、白礁慈济宫等等，虽历经几个朝代更替，亦传有不多的“无相”与三无漏学，其倩影却无不风雨同归于芗城、锦江、鹭岛和太武山之下而出大小金门。仅凭一时壮举、一任倡导或一生付出，却换来了千古一碑、世界瞩目、万人朝拜和两岸飘香之永恒。因为这里有正气，有智慧，也有真善!

当朱子临漳星夜集注《四书》章句，上太武为漳州万世营建七层延寿塔，攀登白云岩使飞瓦“紫阳过化”，为“正经界”遭诬折子去职之瞬间。那一胸的“理直”，气壮了九龙江平平仄仄流淌的漫漫岁月，从此焕发了漳州新城“科第文章，抗衡上国”的文明盛世!因为无愧，那闪光的生命竟无视那神奇九龙岭历史的变迁，却编织了无尽的绿叶对根感恩的荔海涛声!

这些由真、善、美缠绕的锦江道、紫云岩以及普照寺梧桐树之下不起眼的帝王蛾与屎壳郎，往往在笔尖的触动甚至风叶的声息中被铭记。它们不曾在历史的“月魄涵江”中沉



疴，甚至不曾在“文化大革命”的岁月波涛中起伏，它们总以叙说“韩文公扫雪”的那一种轻盈而美好的姿态起舞，独立于世；而在风雨白云岩的火山石上踟蹰艰行，“卓赐”出开基立业的飞泉！

虽官不在大，貌不称伟，然能以真行走踪于世，以真善放歌于世，以真美馈赠于世，甚或由“出世”而后返璞于世，便可以自身的历练育慧，成就传世之新文化泛思，这是人生追求路上的一种延伸，也是思想认识上的一种升华！

是以为二十七年前龙海县紫泥公社办公室老部下“阿水”旧篇新作《月泊龙江》序也！但愿他在摸索泥沙俱下的文化淤积之中，陶冶出更多闪烁着不变本质的真金和白银奉献于世，惠及于清风明月之下的桑梓故里！

2010年8月10日



序二：我真喜爱这样的作品

杨溪峰

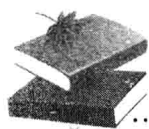
作为龙海市曾经的“知县”，十二年过去了，起初了解龙海风土人情的渠道，其实是从阿水 1997 年所编著的《人间仙境话九湖》等资料开始；至于同龙海市干部共事，最初也是我在当纪委书记时挂钩九湖镇，从整治漳州南郊南大道花卉一条街开始，那一年，我认识了九湖镇党委副书记、长福片片长郑亚水同志。在龙海市这块物华天宝、人杰地灵的风水宝地，资赋予我的是许多充满智慧并且散发善良的人和事，使我能够在工作和生活中走过不平凡的人生一齿年。在我离开龙海市工作岗位之际，郑亚水同志捧来了他即将在海风出版社出版的杂文集《月泊龙江》样稿来找我。我说我已经离开龙海了，他说是我鼓励并看着他在散文创作的道路上成长过来的，执意请我为其作序。我细览了全部书稿样本，觉得该书有三大特色，即艺术性、思想性和趣味性。

（一）蕴含着当代作家所追求的艺术性。哲学和文艺的良好结合，使看似平常的一草一木，一山一水，变得有了哲理和艺术，从而值得欣赏和玩味。郑亚水同志无论走到那里，在工作之余，便用心地将那里的风土人情、名胜古迹和历史



文化细加挖掘整理，通过散文等的艺术形式，不断展示在报刊或者杂志的栏目上，看了《白礁慈济宫》、《空山灵雨梦笔生花》、《“天城”太湖山》、《风雨白云岩》等文章之后，使我深深感受到在漫漫历史长河中，九龙江两岸孕育过无数杰出的优秀儿女，无论是北宋名医吴卒，或者南宋莅漳“知州事”的朱熹，还是唐代军容祭酒丁儒以及漳州进士第一人周匡物，包括现代著名的新文化运动重要人物许地山，国际笔会副会长林语堂等先贤身上，至今仍然闪烁着激励后人的灵光。清清的九龙江，巍巍的太武山，茫茫的荔枝海，悠悠的白云岩，脍炙人口的历史典故，还有那些流传民间的芗剧社戏，似乎也在说明一个艺术化的人生哲理，这就是郑亚水同志在《漳州“三阳开泰”》开头引用的古罗马政治家西塞罗所说的话：“一个人如果对自己出生以前的历史毫无所知的话，这个人就等于永远没有长大。”

（二）洋溢着学习型干部深刻的思想性。诚如郑亚水同志在《新文化泛思》一文中说到：“从人类历史的发展角度而言，一个没有思想、没有文化的民族，无论怎样博大悠久，也只是一群乌合之众而已，无法立足于世界民族之林！”作为一名党员领导干部，甚至是普通公务员，没有不断学习、终身学习的意识，单靠在大学学堂里获得的理论功底，是很难与时俱进跟上时代步伐的，更谈不上争先创优服务发展的。学历是一个人走向社会的基础条件，在工作实践中会思考应用才能避免产生有知识却没智慧、有技术却没文化、有财富却没品位的缺憾。当现代科技日新月异，各种信息“狂飙突进”之际，怎样从百忙之中挤出每天的一小时，或者半小时却去回顾总结或学习思考，养成这种好的学习思考习惯，对



序 二

于一个人的全面发展无疑是非常必要而且十分有益的。作为龙海市一名普通科级干部，其学习思考的作文，能荣获中国东欧经济研究会评选的优秀社科论文一等奖，有文章入选清华大学主办的《n<1 知网空间》之科学咨询论文库和中共中央党校编审的《科学发展观学习与实践文集》，并且取得中国散文学会评选的“中国当代散文奖”等等。这些个人成就在某些时期或者特殊层面上，填写了龙海市在全国级的荣誉空白。因此，犹如光荣和梦想都将永远属于龙海人民一样，有艺术造诣和思想深度的文章就像金子一般，总是会发光的。

（三）抒发着构建和谐社会的生活情趣。“阿水”是农村的孩子，后来成了农村干部，进而调到县城作为机关公务员。从他的文章中我看到，作者带着朴素的乡土情怀，写出了犹如行云流水、情景交融、充满趣味的现实生活，使人看了以后不时产生某种共鸣而愈发去热爱这片故土和亲人，由此进而产生爱岗敬业的人生追求之高尚情结。山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵；文不在长，有魂则行。一个带着感恩的心去生活的人，生活总是充满趣味，而且每天都有阳光！相反，总在攀比和衡量之中生活，甚或以市场规则去索求而生活，生活的压力和思想的烦恼将永远伴随在一起，他的心中的那个世界便失去了童话趣味。儒家倡导“以孝治天下”，如果没有感恩的心，孝就不可能油然而生。看了令人不禁泪湿双眼的《说“好”的父亲》等文章，我常常在想，在世界五大文明古国之中，为什么我们中华民族能够延绵长久而立于不败之地，这里有我们老祖宗留下的文化之功，无论是儒家的伦理道德，还是道家的返朴归真，包括佛家的悲智双运，这些文化的基因，已经流淌在我们的血液之中，也时

序 二

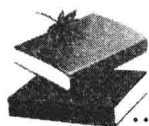


常不经意展现在我们日常行为举止的细节上。因为人间充满着爱，并且有正气、有道德、有文化、有智慧等生活内涵，我们的明天一定会更加和谐美好！

是以为序也！

2010年11月2日

月
泊
龙
江



前记：走出长尾山

——献给母校步文中学建校四十周年纪念

有时上级或者家长希望自己的部下或者孩子争气一点，总爱说：“你要给我长长面”。从管理心理学的角度而言，善意的指责或者批评，是属于“负激励”。相反的另一激励手段则是“正激励”，“小荷刚露尖尖角，早有蜻蜓立上头”，看到部下或者孩子刚刚有点小成绩或者有转好迹象，便给予充分肯定甚至超额褒奖，以至所受者认识到今后若不努力，就愧对师长的“过奖”而落下日益难于承受的心理负担，只好暗暗下苦功夫去弥补本来的不足，从而造就了“长长尾”的结果，消除了“兔子尾巴长不了”的不良后果。我的母校步文中学就在“闽南碑林”——云洞岩西麓，这个地方所教育出来的学生参加中考、高考一时为学校“长长面”的不少，而当时在学校不能为老师挣足面子，走向社会二、三十年之后，为母校“长长尾”的同学却更多，这也许是“地灵人杰”即地理出人才之故。地球人谁都知道，步文中学那地方本来就叫“长尾山”，是漳州“外七首岩”龙脉之首——云洞岩的尾巴！

走出步文中学校门三十年之后我发现，我们就像当年到



学校读书时一样，现在至少还潜伏着总想考好成绩一样的欲望。其实，这也是我们每一个人都有的心病，只是大小不同而已，总想抓个什么东西才舒服。有的想发大财，有的想周游世界，有的想买房子，有的想升官，乃至成仙成佛等。这些“心病”，也就是人的欲望，都是人类自古至今不断发展的原动力。这也是世间的实法，实法就是世间事物的本来面目，由此表现出来的众生相，便是“实相”。《金刚经》云：“若见实相非相，即见如来。”话意即“实事求是”，透过各种事物的表象，把握其本质规律，认识了娑婆世界的“庐山真面目”，就好像见到了如来世尊，自己也成了真正的马克思主义者。

可是，由于多数人看不破世情，不能了解矛盾的本质规律，而造成圣贤太少，神仙难见，佛在“西方”。因此，世界总是充满众生相，其中包括我自己一员。也正因为众生有欲望，才使人类社会有了发展变化的内在因素。问题是，客观世界的现实条件，不可能满足所有人的欲望，也不可能满足一个人不断增长变化的所有欲望。人作为同时具备动物性和自然性的一个客体，亦有其产生、成长、成熟、衰退、直至死亡的过程，人的不同生长阶段在不同社会环境中会呈现出不同的追求目标，而欢乐与痛苦则总是伴随其中。在这过程中如何处理好人与人、人与社会和人与自然之间的矛盾所需的智慧，佛学称之为“世间智”，但这并不是大智慧。

因为佛学认为，现在一切一切的那些学问和主张，大多无益于“了脱生死”，俗人归根到底总要陷于各种矛盾而不能自拔，未来各种矛盾的内容可能更复杂，对立程度也将更激烈。早在二千多年以前，中国道家始祖老子李聃也清醒地看



到这一点，他提出了儒家认为是“反动”的哲理“绝圣弃智，利民百倍”（《道德经》）。外从古希腊到罗马时代，或者释迦牟尼在世年代前后探索，有一部由英国人罗素所著的《西方哲学史》，再加上内从先秦时期春秋战国写起的中国《诸子百家大辞典》，共同反映出人类追求真理的艰辛程度和曲折过程。其中有很多哲理虽然充满对立但又统一在其中的。“百家争鸣”实质是百家争非，荀子的《非十二子》，庄子的《天下篇》是批判百家的，孔子当年被尊崇得了不得，庄子就大开玩笑，没把他当成一回事。佛教在唐代被尊为国教，到了宋代临济大师却对一些“程式化”的迷信亮出：“山僧这里别无二法，我这里是逢罗汉杀罗汉，逢佛杀佛，逢祖杀祖”的禅宗真谛。未必文章成大士，从无钟鼓亦观音，因为佛并不在西方，或者寺庙上所供的塑像，佛是人心中的“观自在”，也就是自己的智慧的觉醒，向外膜拜顶礼求佛无助于“了脱生死”，向内持戒、禅定、练慧才是成佛离苦得道的鹄的。这是“了脱生死”的大智慧，也就是唐太宗皇帝欣赏王羲之所书的《兰亭集序》中点题出来的“生死之大矣”的“出世间智”。

话又说回来，儒家传统思想反对道家“装神弄鬼”和佛家之“涅槃轮回”。且看儒家在解文说字时，便有歧视佛道的倾向，说“佛”不是人，其字可拆为“弗人”，“仙”是山上的人，而“儒”恰是社会所需的人。儒家学术取向更多是面对社会现实，以“内圣外王”的本事践行“正心、诚意、修身、齐家、治国平天下”的人间沧桑正道。如果说，儒派人生有扩张的欲望，那便在于教育培养好“薪火相传”的下一代。现在，许多父母在为自己儿子取名时，喜欢取“斌”字，如林斌龙、周艺斌和蔡斌等等，希望下辈能文能武，取得成



前 记

功。近年来，我白天上班为人民防空准军事化工作尽职尽责，晚上临睡前用心学习思考，防止成了时代尚缺的“没文化”族的一员，虽然我的名字没有“斌”字……关于“文”或“文化”的概念，它的内涵和外延可谓十分丰富，各种理解也浩如烟海，时下见仁见智仍在进行。而英语关于“文化”的注解，却似是一种站得住脚的说法，那就是“积累”的意思，对于这一点的认识，也就是我粗结本书、贻笑大方的自嘲吧！

当我睁开眼睛，张惶地来到这个世界时，至今留下最早的记忆是母爱的亲昵，还有对乡土的初恋。在孩提的年代，因恰逢“文革”，社会上经常弥漫的是锣鼓喧天、红旗招展的广播会、现场会和批斗会等动乱的情形，还有“千万不要忘记阶级斗争”、“斗、批、改”等“武”的氛围，而我读小学的时候，听毛主席的话“开门办学”，也要学工、学农、学军，也要批判资产阶级，接着反修防修、批林批孔而开展“反击右倾翻案风”等活动，也应感谢经常用本地话讲课的老师动员我们利用课余时间“学大寨”大积肥，交上带土香的“稻穗”当作业，使我至今有了“粒粒皆辛苦”的记忆和感悟。那年头，老师年年带着我们到附近的云洞岩去野营拉练。虽然有一天，我被岩景所迷，差点掉队而成了“隐士”。但毕竟那里鳞次栉比的碑林摩崖石刻给了我许多“文化”的熏陶。更让人留恋的是，无论是正午的老榕树下，还是傍晚的石晒谷场，老一辈人有意无意地指划着隔江那倒映于村前池塘中的黛色山岚，说那就是白云岩，还有老掉牙的“朱文公使飞瓦”的故事等等，这便积成了后来探索白云岩、描写《月泊龙江》奥妙的动因！

人生的成长过程，便是人的情感集散进程。有感而发，



前 记

尽管不成熟，但却可能召来两种老师，一种是充满爱心和智慧的人，比如步文中学的黄建章校长，庄温英、邱淑荇、李丰华、林柏树、沈桂林、廖谷传、翁惠琳、康金德、沈淑贞、欧阳春、徐银全、冯顺意、陈比比、林井根、翁亚秀、莫泰兰、郭雨林和翁阿明等老师。本来，无论是读初中，还是到了高中阶段，我的语文成绩一直是拖后腿的弱科，到了高二上学期的某一天上午上语文课时，教室的窗外还传来潇潇的秋雨声，任课的洪巧玲老师突然叫我站起来，我一时十分紧张，以为自己犯了什么错误要在同学面前闹出洋相了。后来只听得洪巧玲老师说：“这次作文，你的记叙文《山沟里飞出金凤凰》写得很好，给了最高 97 分。”她接着还叫我当众朗读了自己写的作文。这为我参加 1980 年中专考试时，取得语文科好成绩并以 299 分摘得步文中学应届高中生第一名埋下了伏笔。从此以后，为了撑足曾经风光的作文，我开始琢磨着语文基础知识，从纠正错别字，查阅正确拼音，到自学语法、修辞、逻辑，阅读名作等不断积累。还有一种老师，当时评价是似乎没有爱心并且爱挑剔的人，虽然是刺耳的指责，竟然成了成长的良药。从一个人健全心灵需要而言，一生总碰上好人最终也是不幸的，经常不期然遇到当时凭感觉认知的“坏人”，到后来回顾起来，真是至善之尚的“万幸”也。在 1983 年秋天，我中专毕业走出龙溪农业机械化学校时，送上门的第一份工作便是学非所用的紫泥公社办公室干事。记得我写的第一篇文章是报道冬种的广播新闻稿，当时的上司林水俊主任改稿时，毫不留情地把我送审稿件删剩下一个题目，第二稿又被划掉大半，第三稿被修改后拿出来时，还看到了“字骨太差”的批语……后来，要不是时任党委书记的