

邹惟山十四行抒情诗集

邹惟山 著

洞庭湖以北有一片土地富饶
North of the Dongting Lake was a fertile land.
大平原以南有一群美女妖娆
Great plain to the south a group of beautiful girls.
神农架以东有一只神鸟高蹈
Shennongjia to the east a heron bird.
也许是云蒸霞蔚的云梦古泽
Perhaps the clouds and mists of the Yumen Lake.
也许是诗人笔下的美人香草
Perhaps the poet's pen has written the beautiful girls and fragrant herbs.
也许是浩浩汤汤的酃阳波涛
Perhaps the vast waves of the Ningyang Lake.

长江出版社

邹惟山十四行抒情诗集

邹惟山 著

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

邹惟山十四行抒情诗集 / 邹惟山著. —— 武汉:

长江出版社, 2013.3

(武汉城市圈作家书库. 第3辑)

ISBN 978-7-5492-1804-2

I. ①邹… II. ①邹… III. ①十四行诗—抒情诗—
诗集—中国—当代 IV. ①I227.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第057474号

邹惟山十四行抒情诗集

邹惟山 著

责任编辑: 朱舒

出版发行: 长江出版社

邮 编: 430010

地 址: 武汉市解放大道1863号

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话: (027) 82927763 (总编室)

(027) 82926806 (市场营销部)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 武汉美盈风谷印刷有限公司

规 格: 880mm×1230mm 1/32 10印张 220千字

版 次: 2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5492-1084-2/I·97

定 价: 112.00元(共四册)

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

武汉城市圈作家书库编委会名单

主 编

王新民

策 划

戴新民

编 委

王新民 戴新民 孙必华 罗德毅

李顺来 方汉军 陈少君 王 波

纪 红 南 卿 戴志勇 刘素羽

编 务

王汉丽 祁春芳 涂思璁 陈 龄

姚春梅 沈新萍 窦秀伟

目 录

行走的美学 / 1

——《邹惟山十四行抒情诗集》序(谢克强)

竹雨松风 / 4

伤逝 / 15

七色人间 / 26

四季之游 / 39

九凤神鸟 / 49

向往春天 / 65

海洋与高山 / 75

歌乐山 / 83

海之问 / 91

读《离骚》 / 101

桂树满山 / 112

读《五公经》 / 123

时间之思 / 134

人间 / 144

五行与世界 / 154

三清山 / 163

清江 / 172

2012 / 181

游泳 / 192

空间 / 200

时光 / 211

南游马来西亚 / 219

恩施的山川 / 230

蜀中的历史 / 238

青海观察 / 246

楚骚之苗裔 / 257

——读《邹惟山十四行抒情诗集》(曾思艺)

“山”环“水”绕的当代“楚辞” / 267

——评邹惟山组诗《九凤神鸟》(杜雪琴)

十四行诗在当代中国的最新实验 / 275

——读者热议邹惟山先生汉语十四行抒情诗(颜红菲整理)

“诗有生命,诗人才有生命” / 295

——《邹惟山十四行抒情诗集》编后记(杜雪琴)

行走的美学

——《邹惟山十四行抒情诗集》序

在我的眼里,邹惟山(本名邹建军)先生是一位有着自己审美个性的诗歌批评家,不想近年来他用他那支笔左右开弓,一手著文,一手写诗。文自然不用说了,诗却写得有情有致,几乎每走一处不仅留下行走的脚印,更在行走中发现和创作属于自己的行走美学,展示了他新的艺术追求,让人感佩,也令人嫉妒!

诗是什么呢,或者说诗是以什么为生命呢?在我看来,诗是以诗人的独特感受为生命的。诗人不是通过对审美对象的“知”与“不知”、“懂”与“不懂”产生诗的,而是通过对审美对象发生某些独特感受,并由这种独特的感受激发着胸中的激情才有诗的。也可以这很么说,诗就是新鲜的感觉。惟山先生在行走中,他总能开放自己所有的感官,每每找到新鲜的感觉。如在《清江的锦锻》他写道:“张大千的笔下不见如此的山水/黄永玉的画幅也没有如此漂亮”。他到了《日月山》,感受到“那青草青了又黄,黄了又青/不见文成公主的青丝与青衣”。在这里,精美的诗句不仅显示了惟山先生独特的感受,也展示了他精微透彻的感受力和审美情趣。

同时,惟山先生透过他挚爱的山水与缪斯沟通,而缪斯又给他慧眼去发现山水自然的真谛,使他在更高的层次上领悟和自然相呼应的人生,并用诗歌表现这种自然和心灵的和谐律动,从

而获得精神的净化和自由。在《桂花听雨》中,他这样写道:“原来我紧紧追寻着痴情的月亮/白玉盘里盛满的是中年的忧伤”,在此,我不仅感受到惟山先生在追寻月亮的痴情中顿悟人生,而且诗句也恰如其分地记载了一个他静观世界、体悟人生的心旅历程,值得深入细致地玩味与探讨。

惟山先生用力最多的,是那些在自然山水的意象中,融入了他从岁月沧桑和人间百态中探询对时代、社会、历史的思考,以及对人类生存的终极关怀。而这些,又都是出自惟山先生自我的情感体验,出自他自我对人生、哲学和历史的探索,从而使他的诗较之传统的自然山水诗,多了一份难得的厚重。这是因为他以山水旅途中的所见所闻为切入点,表达他自己在山水之间的所思所想、所感所悟。在《海之问》组诗中,惟山先生纵横驰骋东南西北海之后,最终穿行在茫茫人海,在自然与人世的镜像中观影自身,并由此思索人生的生存处境。还有诸如在《竹雨松风》、《四季之游》、《清江》、《恩施的山水》和《俩母山的石头》等组诗中,他没有简单地描摹自然山水,而是用心灵与自然山水对话,表达出令人信服而又浅显深刻的思想。用朴素的语言陈述朴素的道理,看似不经意却涉及微观与宏观、表象与本质、有限与无限、暂时与永恒。之所以如此,正如他自己所说:“人在自然之外,或者在自然之中,只是以人为主体还是将人与自然互为一体,其意义是不一样的。”

也许他首先是一位学者吧,其诗的另一个特点是不仅表现抒情中的诗意情怀,也表现在其诗歌文本中有很强的互文性,即他常常在古典的意境里放进现代的诠释,在自叙的文本里揉进古人的际遇,有时从这个场景跳到另一个场景,从这岸跳到那岸,这种跳跃的想象让他的诗充满了浓郁的文气和盎然的诗意。组诗《竹雨松风》、《读〈离骚〉》、《九凤神鸟》等,就是这样的佳作。

人生阅历的丰富多彩、情感旅程的坎坷曲折,以及审美意识的不断提升,这或许是人到中年的一大财富。问题是每个诗人是否恰如其分地利用这笔财富,让其在艺术领域发挥应有的作用。我在读完这部诗集后,就感叹惟山先生巧妙地使用了这笔财富,使其彰显出不可多得的艺术价值。因此,这部诗集应该说是他生活的真实体验,有感而发;是现实生活的审美提纯,触景生情;在艺术上注重意象的营造和词汇的选择,既不趋时刻意先锋,也不拘泥传统保守,而是以自己的抒情风格,诠释行走的美学;以他自己的诗学理论或者诗歌美学,督导自己的诗歌创作实践。就说十四行这种诗的形式,如何将现实生活中庞杂而博大的内容凝聚在有限的十四行诗中,如果没有较高的艺术素养、不在艺术意象的营造中苦心孤诣地寻求独特的方式,是很难在有限的诗行中展示无限丰富的现实生活。从此足以见出惟山先生所具有的卓越才气与超人智慧!

当然,倘若以更高的美学标准衡量,这部诗集稍嫌不足的是艺术手法略为单调,句式结构、意象铺展和整体安排上有些拘谨;有的诗理性(或曰智性)似乎强了一些,限制了读者想象的发挥,因此在表现形式上,尚可进一步拓宽而更富于变化。

愿惟山先生的诗,写得更灵动、更隽永、更自由、更洒脱些!
是为序。

谢克强

湖北省作家协会

2012年4月22日

竹雨松风^①

之一：竹雨

青青的竹叶吹响在心灵的高坡
它的清音就像那蓝天上的云朵
纯美身体扭动在青龙水的绿波

枝枝楠竹风华在老屋前的长坡
雨的丰润让它节节高升在山阿
阳光伴随情感流动在生命长河

雪花潇潇在老屋前那丛丛竹林
以自己的想象让竹林挂满花篮
以婀娜的身段象征气质的明艳

乌黑的头发流动在翠竹的怀里
美艳的双手让山民睁开了双眼
少男少女们走向了情感的夏天

雨珠爬上一弯一弯女人的美眉
她要以丰满的灵动幸福在秋水

①诗名出自明代傅山（1607-1684）题书斋联：“竹雨松风琴韵；茶烟梧月书声”。清代张鳌化傅山联题万年寺：“竹露松风蕉雨；茶烟琴韵书声。”

之二：松风

春天以眼神在蓝空望向了永远
春天的神情在红土露出了笑颜
春天以风韵在圆山上峰回路转

岩上的青松它见证了她的高远
树上的青叶又见证了她的鲜艳
枝间的松针已见证了她的精湛

有一双眼睛穿越了时间的烟尘
有一阵松涛就是她心中的风景
全身上下站满了橘红色的精灵

有一位仙女悄悄来到了他身边
以深度的柔情发出一声声呼唤
天天开心时时快乐不回返人间

兄弟姐妹们一生相守永远相恋
天上人间共同承受巨大的风险

之三：琴韵

有一位神仙不知何年来到人间
满山的花朵原来就是思想境界
一位人间女子以相思每日相伴

左边的身体回响桐子树的清波

右边的气息吹响东海边的海螺
一位少年正在西蜀山水间吟哦

悲切的景像那千年以前的沙丘
悠扬的景像那万里之外的琵琶
纯洁的理想那北冰洋上的雪花

蔡琰^①胡笳十八拍远无它的激越
冼星海^②黄河大合唱远无它开阔
瞎子阿炳^③的二泉难映胸间的月

心中回响的全都是纯美的歌声
双眼布满的全都是秋天的神韵

之四：茶烟

有一天不知何故我来到了高山
阳光伴溪水长长流向遥远西边
那天边太阳就是她内心的火焰

有一位少女身披彩霞来到山前

①蔡文姬(177-?)名琰,东汉大文学家蔡邕的女儿,是中国历史上著名的才女和文学家,精于天文数理,既博学能文,又善诗赋,兼长辩才与音律。代表作有《胡笳十八拍》、《悲愤诗》等。

②冼星海(1905-1945),中国近代作曲家、钢琴家,1939年作《黄河大合唱》,成为广为人知的作品。

③阿炳,原名华彦钧,民间音乐家。因患眼疾而双目失明。他刻苦钻研,一生共创作和演出了270多首民间乐曲。留存有二胡《二泉映月》等名曲。

明亮眼眸就是那山涧里的流泉
全世界的身上流溢人间的温暖

原来她本就是一位的神秘天仙
当她过来的时候就像一阵春风
当她离去的时候犹如一缕青烟

丛丛茶树生长在东方的山水间
那一片片青芽全是柔软的情感
清纯香甜的正是那暖暖的花瓣

一位女神以其神韵与青山相伴
一位诗人每日行走在山海之间

之五：梧月

行走在山林间让我想起了东坡
总以闪光的诗句受到无限崇敬
卓越才气与想象仍弥漫着星辰

梧桐树下的对话请不要太大声
我从来不敢高声语恐惊天上人
那高天之上云烟已经不再奔腾

樟树林的枝叶间原来如此温馨
一只神鸟坚定执着发出了邀请
又悄悄告诉我要与君相伴天庭

吴刚^①不再年轻也不再砍伐桂树
嫦娥^②也不再天天发出忧怨声音
梧桐叶间的彩云就是情感象征

月亮以美丽的身体将自我追逐
她才不关心会不会将神仙吵醒

之六：书声

南方的竹林间回响一阵阵声音
东方的春雨里飘过一缕缕声音
西方的松涛上生成一片片声音

一片片秋风里蕴藏绿色的声音
一声声书声里隐含青色的声音
一朵朵云彩上孕育紫色的声音

一片片春茶里显出红色的美丽
一排排樟树间暗示蓝色的美丽
一列列梧桐里象征粉色的美丽

在开阔的西原上凝聚我的神秘
在东坡^③的笔墨间洒下我的痴迷

①“吴刚伐桂”是中国古代的神话传说。月亮上的吴刚因遭天帝惩罚到月宫砍伐桂树，其树随砍随合，以这种永无休止的劳动作为对吴刚的惩罚。

②“嫦娥奔月”是中国古代的神话传说。嫦娥是后羿之妻，神话中因偷食后羿自西王母处所盗得不死药而奔月。

③指苏轼(1037-1101)，北宋文学家、书画家。字子瞻，又字和仲，号东坡居士。其文汪洋恣肆，明白畅达，与欧阳修并称欧苏，为唐宋八大家之一。

在嫦娥的想象里留下我的声息

难道要我以书山有路勤为径吗
难道要我以学海无涯苦作舟吗

之七：人间

有了书一个人就是自足的人间
有了声一个人就是丰润的世界
有了书声就有了一个神秘梦幻

有了梧一个人就是自足的人间
有了月一个人就有快乐的伙伴
有了梧月就有了一种至高境界

有了茶一个人就成了快乐神仙
有了烟一个人就有了人生彼岸
有了茶烟就有了一个天上人间

有了竹的地方就有了一种精神
有了雨的时候就有了一种情感
有了竹雨就有了一种超越境界

也许有一阵波涛脑海响个不停
也许有一种神韵心间弹奏一生

2011年10月15日 德国法兰克福

Seven Sonnets of Raindrops on Bamboo Leaves and Wind through Pine Woods

NO.1: Raindrops on Bamboo Leaves

On the soul's high slopes blow green bamboo leaves
Whose crystalline sounds are just like clouds in the blue sky
And pure body wriggles in the green waves of Azure Dragon River

On the long slopes before the old abode bloom lines of bamboos
The abundance of rain enables them to rise inch by inch above the hill
Emotions accompanied by sunlight flow in the long river of life

Snowflakes swiftly fall into the dense bamboo grove before the old abode
And by means of imagination fill it with flower baskets
And with their slim figures symbolize the vividness of their temperament

Black hair flows in the arms of the emerald bamboos
Glamorous hands let the villagers open their eyes
Lads and lasses walk into the summer of passions

**Raindrops make their way onto the arched eyebrows of the woman
Who, with plump intelligence, is determined to bask in the autumnal water**

NO.2 : Wind through Pine Woods

Spring looks into the eternity with yearning
She beams on the red ground
Her charms wind their way in the spherical mountain

The pine tree in the rock has witnessed her loftiness
Her green leaves have seen her brilliance
The pine needles in the branches have beheld her exquisiteness

A pair of eyes have traversed the dust of time
Pine waves are the scenery in her mind
They are crowded with orange spirits

A fairy tiptoes to his side
And passionately calls him
Who is so joyful that he is unwilling to return to the Earth

**They have mutual attachment and devotion during their lifetime
Sharing the substantial risk**

NO.3: Musical Charms

An immortal came to the Earth at some unknown time
Flowers everywhere in the mountain were actually the ideological summit
A woman regarded nostalgia as her daily companion

Her left side moved with the clean waves of the tung oil trees
The breath from her right side blew shells near the East Sea
A lad is chanting in the landscape of the west of Sichuan Province

The saddening scene is the sand dune one thousand years ago
The melodious scene the pipa thousands miles away
The spotless ideal and the snowflakes in the Arctic Ocean

The Eighteen Beats of Hujia by Cai Yan is far from its enthusiasm